



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**«НОВЕЙШИЕ ТЕХНИКИ ХОРОВОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45890B78B8BA2AEBA039360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

**«НОВЕЙШИЕ ТЕХНИКИ
ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Новейшие техники хорового исполнительства» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Новейшие техники хорового исполнительства» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДАХ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Новейшие техники хорового исполнительства» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Новейшие техники хорового исполнительства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НОВЕЙШИЕ ТЕХНИКИ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

УК-3

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1. Принцип звуковысотной организации, выражающийся в отказе (иногда демонстративном) композитора от логики гармонической тональности
2. а) **атональность**
б) додекофония
в) алеаторика
г) пуантилизм
3. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:
а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
б) ежедневные физические упражнения
в) ежедневное исполнение программы на высокой скорости
г) **ежедневная отработка деталей произведения**
3. Что необходимо сделать перед репетицией или концертом для хорошего звучания голоса?
а) зарядку
б) **распевку**
в) помолчать (2 мин.)
г) покричать

ПК-1

Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами

1. Какое первое хоровое сочинение в серийной технике советского композитора исполнили на Западе?
а) **кантата «Солнце инков» Э.Денисов**
б) «Пена дней» Э.Денисов
в) «История доктора И.Фауста» А.Шнитке
г) «Из Часослова» С.Губайдулина
2. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:
а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
б) ежедневные физические упражнения
в) ежедневное исполнение программы на высокой скорости
г) **ежедневная отработка деталей произведения**
3. Что необходимо сделать перед репетицией или концертом для хорошего звучания голоса?
а) зарядку
б) **распевку**

- в) помолчать (2 мин.)
- г) покричать

ПК-2

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:
 - а) темповых указаний произведения
 - б) тембровой структуры произведения
 - в) гармонического плана произведения
 - г) **замысла композитора**
2. Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:
 - а) индивидуальный подход дирижёра к хоровому сочинению, связанный с копированием исполнения других хоровых коллективов
 - б) **индивидуальный подход дирижёра к хоровому сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**
 - в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации
 - г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте
3. Музыкальная драматургия - это:
 - а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
 - б) идея музыкального произведения
 - в) форма музыкального произведения
 - г) музыкальная конструкция
4. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:
 - а) психологии композитора
 - б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
 - в) музыкального размера
 - г) темперамента композитора

ПК-4

Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами

1. Кто создатель авторского стиля tintinnabuli, в котором специфически воплотил принципы техники минимализма и эстетики «новой простоты»?
 - а) К.Пендерецкий
 - б) **А.Пярт**
 - в) Э.Эшенвальдс
2. Какие западно-европейские композиторы не предполагают непосредственно хоровой реализации своих сочинений, чётко декларируя количественный состав исполнителей?
 - а) К.Пендерецкий, В.Лютославский
 - б) Э.Эшенвальдс, Е.Устинсков
 - в) **Л. Берно, Л. Ноно, Х. Холлигер, Д. Лигети**

3. Какая техника современной музыкальной композиции, оперирующая тембровзвучностями как таковыми, сообразно их специфическим имманентным закономерностям?

- а) Мелодекламация
- б) Додекофония
- в) **Сонорика**
- г) Полистилистика

ПК-6

Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора

1. Как называется техника композиции в музыке XX—XXI веков, допускающая переменные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотного текста) и музыкальной формы и предполагающая неопределённость или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения?

- а) Серийная техника
- б) **Алеаторика**
- в) полистилистика
- г) квазицитатность

2. Какое сочинение Р.Щедрина написано полностью в сонорной технике??

- а) «Я убит подо Ржевом»
- б) **«Русские звоны»**
- в) «Первый лед»
- г) «Казнь Пугачева»

3. Для исполнения духовной музыки, чтобы звук был собранным, на какую гласную можно заменить нотный текст (как упражнение)?

- а) «а»
- б) **«ю»**
- в) «ы»
- г) «я»

4. К комплексу художественных средств исполнения относятся:

- а) нарушение баланса солистов и хора
- б) изменение авторских указаний
- в) изменение фактуры произведения
- г) **динамика, агогика, звуковая выразительность**

ПК-11

Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

1. Какой метод композиции на основе простейших звуковысотных и ритмических ячеек — «паттернов» (моделей)^[1]. В ходе развёртывания

композиции эти паттерны многократно повторяются и незначительно варьируются?

- а) Политональность
- б) Неомодальность
- в) Сонорика
- г) **Минимализм**

2. Какие современные композиторы XX века писали Духовную музыку?

- а) В.Салманов
- б) В.Шебалин
- в) **Г.Свиридов**
- г) **А.Шнитке**

3. Какой из опусов является речевым хором?

- а) «Коза» **А.Думченко**
- б) «Отче наш» А.Шнитке
- в) «Двое молящихся» А.Пярт
- г) «Sara dolce tacera» А.Нона

4. Назовите композиторов эпохи Барокко:

- а) М.Глинка
- б) **К. Жанекен**
- в) Ф.Шуберт
- г) М.Мусоргский

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий (концертные программы)	Код компетенций
1	<i>(1 семестр)</i>	
	Произведения новотональной музыки зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
2	<i>(2 семестр)</i>	
	Произведения неомодальной музыки зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
3	<i>(3 семестр)</i>	
	Произведения серийной хоровой музыка музыки зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
4	<i>(4 семестр)</i>	

	Произведения сонорной и микрохроматической хоровой музыка музыки зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
5	<i>(5семестр)</i>	
	Произведения пространственной хоровой музыка музыки зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
6	<i>(6семестр)</i>	
	Произведения минималистической хоровой музыка музыки зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
7	<i>(7семестр)</i>	
	Произведения с алеаторикой, речевым хором или мелодекламацией зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
8	<i>Экзаменационная программа (8 семестр)</i>	
	Произведения с использованием новейших техник хорового исполнительства (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Степень сложности исполняемых программ:

Задание № 1. (1 семестр)

Произведения новотональной музыки зарубежных или отечественных композиторов.
Предлагаемые композиторы: А. Шнитке Оратория «Нагасаки» (фрагменты), Э.Артемиев.

Задание № 2. (2 семестр)

Произведения неомодальной музыки зарубежных или отечественных композиторов.
Предлагаемые композиторы: К. Волков «Мужицкий сказ», В. Калистратов «По улице», «Ой и чей-то конь»

Задание № 3. (3семестр)

Произведения серийной хоровой музыка музыки зарубежных или отечественных композиторов.

Предлагаемые композиторы: А. Берг хоры из оперы Воцек», А. Веберн «Лилии свечей белеют», «На лугу пасется стадо», А. Шенберг Оратория «Лестница Иакова», кантата «Kol Nidre» (фрагменты)

Задание № 4. (4 семестр)

Произведения сонорной и микрохроматической хоровой музыка музыки зарубежных или отечественных композиторов.

Предлагаемые композиторы: Э. Денисов «Реквием», А. Пярт «Двое молящихся»,

Р. Щедрин цикл «Концертино» опус «Русские звоны», Г.Свиридов «Концерт памяти А.Юрлова» (фрагменты)

Задание № 5. (5 семестр)

Произведения пространственной хоровой музыка музыки зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения).

Предлагаемые композиторы: Э. Эшенвальдс «О. Solutaris», Е. Устинсков «Stabat Mater», А.Авраамов «Симфония гудков», Штокхаузен «Геликоптер» (фрагменты)

Задание № 6. (6 семестр)

Произведения минималистической хоровой музыка музыки зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)

Предлагаемые композиторы: Д. Кейдж «Океан», Т. Райли «Свет»

Задание № 7. (7 семестр)

Произведения с алеаторикой, речевым хором или мелодекламацией зарубежных или отечественных композиторов.

Предлагаемые композиторы: А. Думченко «Коза», В.Салманов «Увели нашу подружку», Т. Шкербина « Где поставить запятую?»

Задание № 8. Экзаменационная программа (8 семестр)

Произведения с использованием новейших техник хорового исполнительства (3-4 произведения)

Предлагаемые композиторы: Я. Нэске «Мирончарня», Я. Янчевскис «Атсалумс», Э. Эшенвальдс «Легенда о замурованной даме», «О. Salutaris»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		