



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Кафедра истории, музеологии и документоведения**

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Научно-исследовательская работа в музее»
программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология
и охрана объектов культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научно-исследовательская работа в музее» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: А. В. Лушникова, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научно-исследовательская работа в музее» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИКТ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научно-исследовательская работа в музее» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Научно-исследовательская работа в музее» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	Блок 1 - 30 Блок 2 – 30 Блок 3 – 12 Блок 4 - 48
Время тестирования (мин)	1,5 часа
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. В. Лушникова, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк тестов

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код УК-1	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Научно-исследовательская работа – это (выбрать правильное определение).</i> 1. особый вид человеческой деятельности, представляющий деятельность для получения новой информации 2. особый вид человеческой деятельности, представляющий анализ и обработка новой информации 3. особый вид человеческой деятельности, представляющий сочетание новой информации с известными фактами 4. особый вид человеческой деятельности, представляющий совокупность процессов добывания, распространения и применения таких знаний, которыми общество ранее не располагало, и которые имеют значение для жизни общества	4
1.2	<i>Музееведческие исследования призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов. Определите направления исследования не присущие музею</i> 1.разработка научной концепции, исследования в области комплектования фондов, изучение музейных предметов и коллекций 2.исследования в области охраны и хранения фондов 3.изучение методики археологических исследований 3.научное проектирование экспозиций и выставок 4. исследования в области музейной коммуникации 5.изучение истории музейного дела 6.изучение историографии музееведения 7.историческое источниковедение 8.разработке методик археографических исследований	3,7,8
1.3	<i>Выбрать из приведенных определений дефиницию «Музейная коммуникация»</i> 1.интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты коммуникации музейной и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея 2.процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом	2

	3.изучение музейной аудитории, ее ценностные ориен-тации и духовные потребности	
1.4.	В организации научно-исследовательской работы музеи используют разные формы координации с центральны-ми и местными исследовательскими учреждениями (выберите правильный ответ) 1.совместные коллоквиумы 2.экспедиции 3.создание единых планов работы 4.совместные публикации 1. 5.все перечисленное верно	5
1.5	Какие направления деятельности музея можно отнести к публикаторской деятельности музея 1.экспозиция 2.выставка 3.методические материалы 4. монографии 5. сборники конференции 6.каталоги коллекций 7. все перечисленное выше 8.только 4,5,6	7
1.6	Когда состоялся первый Первый Всероссийский музейный съезд 1.1919 2.1921 3.1928 4.1930 5.1991	4
1.7	Дополнить типологический ряд Структурой (строением) фондов называется – система организации фондов, которая основывается на взаимосвязях предметов и направлена на создание оптимальных условий для их изучения, хранения, пополнения и использования. Деление фондов (структура) осуществляется по типам источников: вещественные, изобразительные, фото-кино-источники ...	письменные фонические
1.8	Что является экспозиционным материалом при создании экспозиций и выставок 1.музейные предметы 2.воспроизведения музейных предметов, копии 3.научно-вспомогательные материалы, карты, диаграммы, схемы, планы, чертежи, таблицы 4.тексты и аннотации, составляемые для конкретной экспозиции 5. все вышеперечисленное	5
1.9	Кто из перечисленных музеологов в 1968 г. ввел понятие «музейная коммуникация» 1.Р. Стронг 2.Д. Ф. Камероном 3.М. Б. Гнедовский 4.Ю. Ромедер	2
1.10	Прочитайте текст. Назовите термин, определение которого	Музейный

	дается в тексте «... – вся совокупность мер по управлению музеем: политика формирования коллекций (тезаврирование), и политика управления музейными фондами (режим хранения и система хранения, организация научных исследований и т.д.), и политика управления персоналом, и изучение аудитории музейной, и политика музейных продаж (выставочных проектов, различных образовательных программ, музейных и научных изданий и т.п.)»	менеджмент						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В							
2.1	Из трех предложенных определений выберите определение «термина» 1. Выражение, слово 2. логически расчлененная, общая мысль о предмете, включающая ряд взаимосвязанных признаков 3. определение, истолкование понятия	1						
2.2	Установить соответствие <table border="1"><tr><td>А) Музей – постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей</td><td>1.Краткий словарь музейных терминов (2009)</td></tr><tr><td>Б) Музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций</td><td>2. Федеральн ый закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации »1996 г.</td></tr><tr><td>В) Культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. В процессе генезиса и исторической эволюции Музей реализовался как открытое для публики</td><td>3. 1974 ИКОМ</td></tr></table>	А) Музей – постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей	1.Краткий словарь музейных терминов (2009)	Б) Музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций	2. Федеральн ый закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации »1996 г.	В) Культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. В процессе генезиса и исторической эволюции Музей реализовался как открытое для публики	3. 1974 ИКОМ	А)1 Б)2 В)3
А) Музей – постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей	1.Краткий словарь музейных терминов (2009)							
Б) Музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций	2. Федеральн ый закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации »1996 г.							
В) Культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. В процессе генезиса и исторической эволюции Музей реализовался как открытое для публики	3. 1974 ИКОМ							

	некоммерческое учреждение, осуществляющее свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом социальной памяти, музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия													
2.3	<i>Соотнести направление музейведческой мысли и авторство</i> <table><tr><td>А)идеальный музей</td><td>1. П. А. Флоренский (1920-1930 гг.)</td></tr><tr><td>Б) полезный музей</td><td>2. ЮНЕСКО (1972 г.)</td></tr><tr><td>В) живой музей</td><td>3. Н. Ф. Федоров (к.ХІХ-н.ХХ в.)</td></tr><tr><td>Г) интегрированный музей</td><td>4. Ю. де Варин (1971); Ж. А. Ривьер (1980)</td></tr><tr><td>Д) экомuseum</td><td>5. Дж. Дан (1930-1940 гг.)</td></tr></table>			А)идеальный музей	1. П. А. Флоренский (1920-1930 гг.)	Б) полезный музей	2. ЮНЕСКО (1972 г.)	В) живой музей	3. Н. Ф. Федоров (к.ХІХ-н.ХХ в.)	Г) интегрированный музей	4. Ю. де Варин (1971); Ж. А. Ривьер (1980)	Д) экомuseum	5. Дж. Дан (1930-1940 гг.)	А)3 Б)5 В)1 Г)2 Д)4
А)идеальный музей	1. П. А. Флоренский (1920-1930 гг.)													
Б) полезный музей	2. ЮНЕСКО (1972 г.)													
В) живой музей	3. Н. Ф. Федоров (к.ХІХ-н.ХХ в.)													
Г) интегрированный музей	4. Ю. де Варин (1971); Ж. А. Ривьер (1980)													
Д) экомuseum	5. Дж. Дан (1930-1940 гг.)													
2.4	<i>Соотнести понятие с определением</i> <table><tr><td>А. изучение закономерностей, характерных для музея как института социальной памяти.Раскрываются закономерности через профильные дисциплины применительно к особенностям и функционированию музея определенного профиля</td><td>1. Новая музеологии и</td></tr><tr><td>Б.создание полноценного образа истории и культуры определенного региона или города, давая человеку возможность лучше понять себя через приобщение к своей истории и культуре и тем самым</td><td>2. Музеефикация</td></tr><tr><td>В. направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности</td><td>3.Музееведение/ музеологии</td></tr><tr><td>Г.корпус изданий о музее, характеризующий всю деятельность музея или одно из направлений или музей как целое. Критерий отнесения того или иного издания к музеографическому типу – наличие в нем описательной информации о музее, однако строго очерченного круга музеографической литературы и строго определенных ее жанров не существует.</td><td>4. Музеография</td></tr></table>			А. изучение закономерностей, характерных для музея как института социальной памяти.Раскрываются закономерности через профильные дисциплины применительно к особенностям и функционированию музея определенного профиля	1. Новая музеологии и	Б.создание полноценного образа истории и культуры определенного региона или города, давая человеку возможность лучше понять себя через приобщение к своей истории и культуре и тем самым	2. Музеефикация	В. направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности	3.Музееведение/ музеологии	Г.корпус изданий о музее, характеризующий всю деятельность музея или одно из направлений или музей как целое. Критерий отнесения того или иного издания к музеографическому типу – наличие в нем описательной информации о музее, однако строго очерченного круга музеографической литературы и строго определенных ее жанров не существует.	4. Музеография	А3 Б1 В2 Г4		
А. изучение закономерностей, характерных для музея как института социальной памяти.Раскрываются закономерности через профильные дисциплины применительно к особенностям и функционированию музея определенного профиля	1. Новая музеологии и													
Б.создание полноценного образа истории и культуры определенного региона или города, давая человеку возможность лучше понять себя через приобщение к своей истории и культуре и тем самым	2. Музеефикация													
В. направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности	3.Музееведение/ музеологии													
Г.корпус изданий о музее, характеризующий всю деятельность музея или одно из направлений или музей как целое. Критерий отнесения того или иного издания к музеографическому типу – наличие в нем описательной информации о музее, однако строго очерченного круга музеографической литературы и строго определенных ее жанров не существует.	4. Музеография													
2.5.	<i>Соотнести понятие и определение</i> <table><tr><td>1. Музейный предмет</td><td>А. объект культурного и природного наследия,</td></tr></table>			1. Музейный предмет	А. объект культурного и природного наследия,	1Б 3А 2В								
1. Музейный предмет	А. объект культурного и природного наследия,													

		источник знаний и эмоций, музеефицированный и актуализируемый в процессе музейной деятельности. В отличие от музейного предмета – это недвижимые, средовые и нематериальные объекты		
	2. Предмет музейного значения	Б. движимый объект культурного и природного наследия / предмет реальной действительности, являющийся носителем социокультурной и естественнонаучной информации, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в музейное собрание. Обладает значимым для социума информационным потенциалом, музейной ценностью, которая складывается из научной, исторической, мемориальной, художественной ценности, и свойствами музейного предмета		
	3. Музейный объект	В. результаты человеческой деятельности или движимые памятники естественной истории, объекты познавательного интереса, культурно-исторические ценности, как включенные в музейные собрания, так и		

		не изъяты из среды обитания.		
2.6	Соотнести направления музееведческих исследований и авторство			А)3 Б)1 В)4 Г)2
	А) организация хранения музейных фондов	1Б. А. Столяров		
	Б) музейная педагогика	2 А. З. Крейн		
	В) автоматизация в музее	3.Ю.А. Алмазов, Е. К. Кроллау		
	Г) методика построения музейных экспозиций	4 Л. Я. Ноль		
2.7	<i>Установить соответствие</i>			А)3 Б)1 В)21 Г)4
	А) Атрибуция музейных предметов	1. синтез результатов атрибуции и систематизации при установлении подлинности, достоверности, репрезентативности предмета, объема имеющейся в нем информации		
	Б) Интерпретация	2. деление на группы по признакам родства и различия		
	В) Классификация	3. выявление присущих предмету признаков (физические, функциональные, история происхождения и бытования).		
	Г) Систематизация	4. группировка реально существующих коллекций по имеющейся классификации		
2.8	<i>Соотнести дефиницию (метод построения экспозиции) и расшифровка</i>			А)4 Б)3 В)1 Г)5 Д)6 Е)2
	А) систематическая экспозиция (академический ряд)	1 взаимосочетание натуральных природных компонентов и бытовых комплексов. В природно-ландшафтной композиции, располагаемой в экспозиционном помещении обязательно наличие панорам, диорам, био групп, интерактивных зон		
	Б) ансамблевая экспозиция	2 вариативные методы и принципы построения экспозиционных комплексов		
	В) ландшафтная экспозиция	3 реконструирует на документальной основе реальную обстановку жизни. В ее основе – жизненный, бытовой комплекс, в котором экспонаты находятся в среде максимально приближенной к подлинной среде бытования		
	Г) тематическая экспозиция	4 типологический ряд музейных предметов, отражающих эволюционные процессы в природе и человеческой деятельности		
	Д) тематико-хронологическая	5 определенному сюжету, проблеме через тематические комплексы, т. е.		

	экспозиция	группу связанных по содержанию или иным признакам предметов, составляющих зрительное и смысловое единство		
	Е) комплексная экспозиция	6 хронологию событий через включение в непрерывный ход исторического развития тематических комплексов		
2.9	Разделить предложенные формы музейной коммуникации к базовым (А) и современным (инновационным)(Б) формам: 1научные чтения (конференции, сессии, заседания) 2экскурсия 3клубную работу (кружок, студия) 4конкурсы (олимпиады, викторины) 5лекция 6концерты (литературные вечера, театрализованные представления) 7консультации 8музейный праздник 9историческая игра 10историческая реконструкция			А)2,5,7 Б)1,3,4,6,8,9,10
2.10	Соотнести виды рекламной продукции (А) и паблисити музея (Б) 1.выносные щиты 2.отзывы партнеров, посетителей 3.сувенирная продукция 4.пресс-релизы 5.репортажи 6.пресс-конференции 7.акции 8.рекламные мероприятия 9.листовки,плакаты, вкладыши 10. СМИ			А)1,3,9,10 Б)2,4,5,6,7,8
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания			
3.1	<i>Прочитайте подходы к пониманию роли музееведения/музеологии в науке, какой точке зрения придерживается музеолог З. Странский</i> А) музеология – самостоятельная научная дисциплина Б) музеология – теория и методика музейной работы, т.е. прикладная вспомогательная научная дисциплина В) музеология – сумма методических и технических приемов музейной деятельности Г)нет такой науки музеология			А)
3.2	<i>Прочитайте текст, определите какую базу исследования берут за основу научные сотрудники музеев</i> «Музейные специалисты принимают участие в разработке тех же проблем, что и научные сотрудники профильных научно-исследовательских институтов, но опираются они на ..., предлагая для исследования мало изученные вопросы про-			Фонды музея, музей-ный предмет

	фильных наук, используя документирующие свойства	
3.3	<i>Прочитайте текст, перечислите формы культурно-образовательной деятельности и информационно-проводительных материалов, используемых в музейной интерактивности</i> «Интерактивность музейная, технология, предполагающая активное участие аудитории музейной в процессе коммуникации музейной с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. Осуществляется путём создания особой интерактивной среды (экспозиция музейная или интерактивные зоны). Используется в формах... .., а также при разработке сопроводительных материалов... ..»	культурно-образовательной деятельности (интерактивные занятия, театрализованная экскурсия, ролевая игра) листки активности, творческие задания, интерактивные путеводители
3.4	Назовите различия между научной концепцией музея и текущим планированием научно-исследовательской работы	Сроки, конкретизация источников информации, персональная ответственность, конкретный результат работы
Блок 4	Открытые вопросы	
4.1	<i>Прочитайте текст. О каких текстах в экспозиционном пространстве идет речь</i> «Тексты и этикетаж в музее способствуют раскрытию содержания экспонатов. Тексты могут быть определяющими содержание всей экспозиции, ее отдельных частей. Тексты могут быть объяснительными (объясняющими содержание экспозиции в целом и отдельных экспонатов). Особое значение имеют тексты, облегчающие ориентацию в экспозиции (планы залов, названия и нумерация экспозиционных комплексов, стрелки маршрута на стенах и на полу). Экспонаты сопровождаются текстом, содержащим информацию: название предмета, материал, авторство, место изготовления, дата изготовления, происхождение, способ изготовления и среда бытования, значение предмета.	ведущими оглавлениями указатели этикетажом
4.2	<i>Прочитайте текст. О каком направлении музейной деятельности идет речь</i> «Это интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты музейной коммуникации и	Музейная педагогика

	методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея. Научная дисциплина начала формироваться на рубеже XIX–XX вв., когда выделение работы с посетителями в особое направление сопровождалось ее теоретическим осмыслением»	
4.3	<i>Прочитайте текст. Заполните пропуски в тексте</i> «В процессе ... и ... памятника может уточняться и меняться датировка, авторство, могут быть произведены более масштабные открытия. Результаты данных исследований публикуются в монографиях по истории памятника, методических разработках и приемах работы с памятником, тематических экспозициях и выставках»	Реставрации и консервация
4.4.	Предметы представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Эти предметы подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.)	О какой группе музейных предметов идет речь
4.5	Предмет, ценностное значение которого заключается прежде всего в его редкости. В современном музееведении (музеологии) понятие используют применительно к предметам, существующим в нескольких экземплярах (в отличие от типового предмета и уникала).	Какой термин латинского происхождения используется как синоним термина «редкий»
4.6	Какой критерий может быть использован как синоним термина «реликвия» особо чтимый мемориальный предмет, связанный, как правило, с событиями или персонами, сыгравшими особо важную роль в истории народа, государства, религии. Хранящиеся в российских военно-исторических музеях реликвии являются памятниками ратной славы России, предметами, связанными как с именами великих полководцев, так и личностями простых, часто безвестных воинов, если эти предметы олицетворяют собой героизм, особое мужество и стойкость духа русского народа.	Сакральный критерий
4.7	<i>Дайте типологическую характеристику предмета</i> «Единственный в своём роде, необыкновенный), единственный в своём роде объект культурного и природного наследия, отличающийся своеобразием и неповторимостью, особой художественной, научной, исторической ценностью. Разновидностью являются особо чтимые, исключительные по своей значимости мемориальные предметы и реликвии. К этому типу относят также сохранившиеся в единственном экземпляре предметы, отражающие типичное явление. Собрания особо ценных предметов образуют особо чтимые коллекции коллекций.	Уникум
4.8	<i>Дополните дефиницию характеристикой категорий значимости памятников</i> Памятник – в правовой сфере – статус, который присваивается объектам культурного и природного наследия, обладающим	По категориям значимости памятники

	особой ценностью для общества (Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», 2002). Памятники делятся на: единичные объекты, ансамбли, достопримечательные места.. По форме собственности памятники делятся на: государственные (федеральные, субъектов Российской Федерации), муниципальные и частные. Типологически памятники подразделяются на памятники по: археологии, истории, архитектуре, монументального искусства. Все памятники включены в соответствующие реестры.	делятся на: объекты федерального, регионального и местного значения
4.9	<i>Что относят к категории наследие</i>	<i>Наследие</i> – объект или совокупность объектов культуры и природы, отражающих этапы развития общества и природы и осознаваемых социумом как ценности, подлежащие сохранению и актуализации.
4.10	<i>О каком критерии ценности идет речь</i> Это выявление связи объекта с определенным лицом или историческим событием. Критерий предполагает определение уникальности предмета с точки зрения конкретизации памятника, определения его реликварности, т.е. выявления тех особенностей, которые обладают высокой степенью эмоционального воздействия, особо почитаемой личности, явления, события.	Мемориальный критерий
4.11	<i>О каком наследии идет речь в приведенном отрывке</i> «обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами»	Нематериальное культурное наследие
4.12	<i>Перечислите виды нематериального культурного наследия</i>	устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя

		нематериально го культурного наследия; исполнительск ие искусства; обычай, обряды, празднества; знания и обычай, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционным и ремеслами.										
4.13	<table><tr><td colspan="2">Установить соответствие (научное учреждение – сфера исследований)</td></tr><tr><td>А)научно-исследовательские учреждения (не музеев)</td><td>1.обобщение новых данных и ввод в систему сложившихся научных представлений</td></tr><tr><td>Б)научно-исследовательские учреждения (музеев)</td><td>2.сбор, накопление, хранение, первичная обработка и систематизация эмпирических данных, превращение их в систему научных фактов</td></tr></table>	Установить соответствие (научное учреждение – сфера исследований)		А)научно-исследовательские учреждения (не музеев)	1.обобщение новых данных и ввод в систему сложившихся научных представлений	Б)научно-исследовательские учреждения (музеев)	2.сбор, накопление, хранение, первичная обработка и систематизация эмпирических данных, превращение их в систему научных фактов	А)1 Б)2				
Установить соответствие (научное учреждение – сфера исследований)												
А)научно-исследовательские учреждения (не музеев)	1.обобщение новых данных и ввод в систему сложившихся научных представлений											
Б)научно-исследовательские учреждения (музеев)	2.сбор, накопление, хранение, первичная обработка и систематизация эмпирических данных, превращение их в систему научных фактов											
4.14	<table><tr><td colspan="2">Установить соответствие: страна – исследователь (научно-исследовательская деятельность в музее)</td></tr><tr><td>А)Словакия</td><td>1.Ж.Ривьер</td></tr><tr><td>Б)Чехия</td><td>2.Д. Тверская, В. Раушенбах</td></tr><tr><td>В)Россия</td><td>3. Странский, Й. Бенеш</td></tr><tr><td>Г)Франция</td><td>4.И. Неуступный</td></tr></table>	Установить соответствие: страна – исследователь (научно-исследовательская деятельность в музее)		А)Словакия	1.Ж.Ривьер	Б)Чехия	2.Д. Тверская, В. Раушенбах	В)Россия	3. Странский, Й. Бенеш	Г)Франция	4.И. Неуступный	А)3 Б)4 В)2 Г)1
Установить соответствие: страна – исследователь (научно-исследовательская деятельность в музее)												
А)Словакия	1.Ж.Ривьер											
Б)Чехия	2.Д. Тверская, В. Раушенбах											
В)Россия	3. Странский, Й. Бенеш											
Г)Франция	4.И. Неуступный											
4.15	На каких этапах работы с музейным предметом используется музейная нтерпретация - процесс истолкования объектов культурного и природного наследия в контексте собрания музейного, экспозиции музейной, либо музейного дискурса в целом.	Интерпретация музейная присутствует на всех этапах работы с музейным предметом: от комплектования музейных фондов до экскурсии и публикации										
4.16	Что необходимо понимать под интерактивностью музейной	Это технология, предполагаю щая активное										

		участие аудитории музейной в процессе коммуникации и музейной с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. Осуществляется путём создания особой интерактивной среды (экспозиция музейная или интерактивные зоны).
--	--	---

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Код ОПК- 1	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Роль музея в сфере историко-культурной информации</i> 1. Отбор, сохранение, презентация информации 2. Отбор и сохранение информации 3. Презентация информации 4. Выявление, отбор, сохранение, изучение, интерпретации, презентация	4
1.2	<i>Какая информация используется для комплектования фондов</i> 1. Уникальная 2. Раритетная 3. Типовая 4. Мемориальная 5. Все ответы верны	5
1.3	Что отражают фонды национальный музеев	3

	1. Общая история земли 2. Уровень научных открытий 3. История государства и нации	
1.4	Как формируются коллекции национальных музеев 1. Инициатива государства 2. Инициатива общества 3. Деятельность отдельных коллекционеров и меценатов 4. Все ответы верны	4
1.5	Причина открытия национальный музеев 1. Получение независимости 2. Развитие научного знания 3. Все ответы верны	3
1.6	Какие музейные предметы в основном включены в собрание национальных музеев 1. Предметы декоративно прикладного искусства 2. Предметы изобразительного искусства 3. Артефакты по истории государства	3
1.7	Расшифруйте аббревиатуру ИКОМ 1. Международный совет музеев 2. Международный реставрационный совет 3. Международное сообщество музеев мира	1
1.8	Расшифруйте аббревиатуру ИКРОМ 1. Международный совет музеев 2. Международный совет музеев по консервации и реставрации 3. Реставрационный совет	2
1.9	Кто разрабатывает и рекомендует документы по работе музеев мирового уровня 1.Совбез ООН 2. ЮНЕСКО 3.ИКОМ 4. ИКРОМ	3,4
1.10	Какие документы разрабатывает ИКОМ для сохранения мирового наследия 1. Декларации 2. Конвенции 3. Резолюции конференций 4. Рекомендации 5. Все ответы верны	5
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установить соответствие	A)2 B)3 B)1
	А)ЮНЕСКО	1.Международный совет музеев
	Б)ООН	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования ,

		науки и культуры	
	В)ИКОМ	3. Организация Объединенных Наций	
2.2	Установить соответствие		A)2
	А)Кто возглавляет ЮНЕСКО	1.Президент	B)1
	Б) Кто возглавляет ИКОМ	2.Гендиректор	
2.3	Что входит в сферу ответственности ЮНЕСКО 1. содействует реализации прав человека и верховенства права в своих областях компетенции, уделяя особое внимание праву на образование, праву на информацию, свободе мнений и их свободному выражению, культурным правам и праву участвовать в развитии науки и принимать участие в научно-техническом прогрессе 2. содействует реализации прав человека и верховенства права в своих областях компетенции 3. содействует праву на образование 4. содействует праву на информацию, свободе мнений и их свободному выражению		I
2.4	Что входит в сыеру ответственности ПРООН 1. Осуществление поддержки странам в вопросах искоренения нищеты, снижения неравенства 2. Осуществление поддержки странам в вопросах борьбы с изменением климата, 3. Осуществление поддержки странам в вопросах продвижения лучших решений и технологий, 4. Осуществление поддержки странам в вопросах искоренения нищеты, снижения неравенства, борьбы с изменением климата, продвижения лучших решений и технологий, создания эффективных государственных институтов и механизмов достижения целей устойчивого развития ООН в странах-партнерах		4
2.5	Установить соответствие (место расоложения генерального управления) А)ЮНЕСКО 1.Париж Б)ИКОМ 2.Нью-Йорк В)ПРООН 3.Франция Г)СМР Москва, Санкт-Петербург		A)1 Б)3 B)2 Г)4
2.6	Установить соответствие А) Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, так называемая Гаагская конвенция, 1.1972 Б) Конвенция об охране нематериального культурного наследия 2.1954 В) Конвенция об охране всемирного культурного и 3. 2003		A)2 Б)3 B)1

	природного наследия		
2.7	<i>Какие объекты входят в Список всемирного наследия</i> 1.объекты культуры 2.объекты природы 3.смешанные объекты 4.нематериальное наследие 5.все вышеперечисленное верно		5
2.8	<i>Укажите соответствие шифра с объектом охраны</i>		Ас Бн Вм
	А. Являться шедевром творческого гения человека	1 Н	
	Б. Включать величайшие явления природы или места исключительной природной красоты и эстетической ценности	2 С	
	В. Быть прямо или косвенно связанным с событиями или существующими традициями, с идеями или верованиями, или с произведениями литературы и искусства, имеющими выдающееся универсальное значение	3 М	
2.9	Установить соответствие		А1 Б2
	А. Нематериальное наследие	1. Обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами, в некоторых случаях отдельными лицами в качестве части их культурного наследия	
	Б. Материальное наследие	2. Объекты материальной культуры , такие как здания, памятники, скульптуры, монеты, оружие и т. д. Они являются основными элементами культурного наследия и отражают историю и культуру определённого народа или страны	
2.10	<i>Какие коллекции собирал Александрийский музейон</i> 1. Хранение рукописей и материальных предметов, целостности которых угрожали бурные политические		1

	события древнего мира 2. Артефакты, привезенные с других территорий 3. Ювелирные ценности	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Вставить пропущенные слова:</i> Гуманисты придавали истории большое значение не только в политическом и культурном плане, но и в плане воспитательном. «... посредством изучения 1.....то, что само по себе смертно, становится бессмертным, то, что отсутствует, становится явным», — писал итальянский гуманист Марсилио Фичино. Историческое самосознание человека Возрождения совмещалось с повышением критического интереса гуманистов к античным 2....и 3... источникам, поскольку именно посредством их изучения можно было постичь прошлое и сопоставить его с настоящим, что вело к собирательству подобных источников.	1. истории 2. письменным 3. вещественным
3.2	<i>Установить имя автора трактата о «Музах»</i> Окончательно оформил представление о музее как о месте, в котором выставляются произведения искусства и редкие предметы, художникв своем трактате «О музах» (Милан, 1591). Он утверждал, что музеи, содержащие подобные предметы, свидетельствуют о признании обществом искусства как свободного, а не «механического», то есть связанного с ручным трудом. Дж .П. Ломаццо упоминал в своем сочинении «музеи» П.Джовио, монархов Испании, Священной Римской империи, Тосканы, Франции, Савойи, Баварии.	Джан Паоло Ломаццо
3.3	<i>Установите название протомузейной формы коллекционирования</i> это собрание диковин, которые представлены не систематически и не связаны между собой. В кунсткамере не существует смысловой последовательности расположения экспонатов и нет экспозиции как таковой.	Кунсткамера
3.4	<i>Вставьте пропущенные слова</i> Музей в его современном понимании появился на рубеже XVIII-XIX веков, в Эпоху Просвещения. Именно тогда и была создана классическая музейная модель. Музеи начали создавать свои собрания ..., в основу которой легли просветительские принципы	определенная система
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>	
4.1	<i>Почему названный ниже потенциал должен выполнять музей?</i> Музей как социальный институт организует и координирует	Без музея эта деятельность приобрела бы

	деятельность людей по сохранению культурного наследия, участвует в формировании и развитии общественного сознания и социальной памяти.	разрозненный, непоследовательный и неустойчивый характер
4.2.	<i>Кто определяет право формировать коллекции культурного и природного наследия в музейных собраниях</i>	Общество призвано содействовать государству в обеспечении охраны и использования объектов культурного наследия, поэтому закономерным является наше стремление делать все необходимое для тесного сотрудничества с государственными структурами в этой области
4.3	<i>Какие социокультурные институты как и музей реализуют функцию хранения наследия</i>	Архивы, библиотеки
4.4	<i>В чем различие музеев, архивов и библиотек при определении функций хранения наследия</i>	Музеи – чуждые источники информации; Библиотека – вторичные документальные ресурсы; Архивы писменные первичные документы
4.5	Какой предметный ряд музейных собраний определяет социокультурную функцию музея	Весь комплекс вещевых, письменных, изобразительных источников
4.6	Социокультурная функция музея формируется только функцией отбора предметов на хранение, но и другим функционалом	Презентация наследия входит в обязательный функционал музея
4.7	<i>Изучение музейного собрания больше связано с источниковедением или с культурологией</i>	Музейное источниковедение дополняет общенаучное источниковедение
4.8	<i>Когда протомузейная форма коллекционирования переходит к формированию музейной формы</i>	Эпоха Просвещения
4.9	Почему национальные музеи Европы большей частью носят статус художественных музеев, а не музеев исторического профиля	Коллекции первых национальных музеев

		Европы – королевские коллекции художественных ценностей
4.10	Первый национальный музей России по профилю исторический или художественный	Оружейная палата, художественные ценности Московского централизованного государства
4.11	<i>Что по мнению Н. Ф. Кличка должно было включать собрание иркутского музея</i>	Минералогические, этнографические, библиотека
4.12	<i>Почему музей слепков, т.е. копийных предметов может именоваться музеем, а не парамузеем</i>	Копии подлинных предметов могут быть использованы для выполнения просветительской функции
4.13	<i>Какие институты общества первоначально становились хранителями будущих музейных ценностей</i>	Коллекции ученых, коллекции правителей государства, конфессиональные собрания реликвий, феодальные частные собрания
4.14	<i>Почему частные коллекции в эпохи Средневековья и Просвещения передавались университетам, а не муниципалитетам</i>	Университеты обладали потенциалом для систематизации коллекций и включения в образовательный процесс
4.15	<i>Почему в 1918-1919 году был создан в советском государстве Государственный музейный фонд</i>	Для обеспечения ценностей из национализированных усадеб, дворцов, церквей и монастырей
4.16	<i>Для чего создается государственный каталог в РФ в 1996 г.</i>	Для создания единой информационной базы о музейном фонде страны

ОПК -2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Код ОПК-2	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Что такое информационные технологии по Федеральному закону "Об	4

	информации, информационных технологиях и о защите информации" 5. информационные технологии - процессы, методы поиска информации 6. информационные технологии - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки информации 7. информационные технологии - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации 8. информационные технологии - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов	
1.2	<i>Когда был принят в РФ Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации"</i> 6. 1956 7. 1976 8. 1996 9. 2006	4
1.3	<i>Когда появились первые информационные системы</i> 4. 1950-е 5. 1970-е 6. 1990-е 7. 2000-е	1
1.4	<i>Для чего предназначались первые информационные системы</i> 1. Первые информационные системы были предназначены для обработки документов в архивах 2. Первые информационные системы были предназначены для обработки документов в музеях 3. Первые информационные системы были предназначены для обработки документов в библиотеках 4. Первые информационные системы были предназначены для обработки счетов и расчета зарплаты, а реализовывались на электромеханических бухгалтерских счетных машинах.	4
1.5	<i>С какого времени информационные технологии стали использоваться в музеях</i> 4. 1950-е 5. 1960-е 6. 1970-е 7. 1980-е	2
1.6	<i>В каких странах впервые музеи стали использовать информационные системы (выбрать наиболее полный ответ)</i> 4. Канада, Франция 5. Канада, Франция, США	2

	6. Канада, США 7. США, Россия							
1.7	Когда в российских музеях стали впервые использоваться информационные технологии 4. 1970-е 5. 1980-е 6. 1990-е 7. 2000-е	1						
1.8	В каком музее СССР впервые стали использовать автоматизированные каталоги 1.Эрмитаж 2. Русский музей 3.Музеи Кремля 4.ГИМ	1						
1.9	В каком году появились отделы информатики в Русском музее и в Эрмитаже 1. 1971 2. 1981 3. 1991 4. 2002	2						
1.10	Когда появился первый в мире сайт 6. 20 декабря 1990 7. 20 декабря 1996 8. 20 декабря 2001 9. 20 декабря 2006	1						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В							
2.1	Установить соответствие <table><tr><td>А)ЮНЕСКО</td><td>1. Комитета по музейной документации</td></tr><tr><td>Б)ИКОМ</td><td>2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры</td></tr><tr><td>В)СИДОК</td><td>3. Международный совет музеев</td></tr></table>	А)ЮНЕСКО	1. Комитета по музейной документации	Б)ИКОМ	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры	В)СИДОК	3. Международный совет музеев	А)2 Б)3 В)1
А)ЮНЕСКО	1. Комитета по музейной документации							
Б)ИКОМ	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры							
В)СИДОК	3. Международный совет музеев							
2.2	Установить соответствие <table><tr><td>А) Юнеско и информационное общество для всех</td><td>1. 1990</td></tr><tr><td>Б) Информация о технологии World Wide Web</td><td>2. 2001</td></tr><tr><td>В) ICANN выделил специальный домен</td><td>3.1963</td></tr></table>	А) Юнеско и информационное общество для всех	1. 1990	Б) Информация о технологии World Wide Web	2. 2001	В) ICANN выделил специальный домен	3.1963	А)4 Б)1 В)2 Г)3
А) Юнеско и информационное общество для всех	1. 1990							
Б) Информация о технологии World Wide Web	2. 2001							
В) ICANN выделил специальный домен	3.1963							

	высшего уровня - museum Г) автоматизированной каталогизации музейных коллекций в США 4. 1996	
2.3	Установить соответствие (аббревиатура, расшифровка) А) SELGAM Б) NMNH В) ICANN 1. Корпорация по управлению доменными именами и IP-адресами 2. Национальный музей национальной истории 3. Программное обеспечение	А 3 Б 2 В 1
2.4	Установить соответствие 1 Автоматизированной каталогизации музейных коллекций США 2 EUROCLID (Европейский партнер Сети Наследие) разработал программный продукт «Музеолог» 3. Автоматизированный каталог античной художественной бронзы и петроглифы Центральной Азии 4 Концепция Автоматизированной информационной системы о памятниках истории и культуры СССР «АИС-памятник» А 2002 Б 1963 В 1985 Г 1977л	1Б 2А 3Г 4А
2.5	В каком музее в СССР был разработан первый автоматизированный каталог 1. Эрмитаж 2. Русский музей 3. ГИМ 4. Центральный музей революции	1
2.6	Установить соответствие А) XX конференция, получившая название «Музей цифровой эпохи: возможности и вызовы» Б) «Музейные образовательные ресурсы и ресурсы по культуре в Интернет: обзор, типология, особенности, перспективы» 1.2001 2.1996	А)3 Б)1 В)2

1. Корпорация по управлению доменными именами и IP-адресами

2. Национальный музей национальной истории

3. Программное обеспечение

	В) «Российская сеть культурного наследия»	3. 2016	
2.7	Установить соответствие		1 В
	1. АИС «Музей»	А. 1992-1993	2 Б
	2. КАМИС	Б. 1991	3 А
	3. Ника-Музей	В. 1981	
2.8	Уставите соответствие		А2
	А. Чинхолл	1 Канада	Б1
	Б. Хомулус	2. США	В3
	В. Ноль	3 Россия	
2.9	Кто является автором книги «Музейная каталогизация и ЭВМ» 1. Роберт Чинхолл 2. Яков Шер 3. Юрий Асеев		1
2.10	Установить соответствие		1 А
	1. Л. Ноль	А. Информационные технологии в деятельности музея	2 Б
	2. Р. Чинхолл	Б. Музейная каталогизация и ЭВМ	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Вставить пропущенные слова: В 1983 году во вступительной статье к книге «...» Асеев и Шер писали: «Если не считать отдельных статей и материалов обзорного характера, опубликованных в последние годы в отечественной литературе, то предлагаемая читателю книга является ... с точки зрения полноты и систематичности изложения всего комплекса вопросов, связанных с применением ЭВМ в музейной практике».		Музейная каталогизация и ЭВМ; единственная
3.2	Дополните заявленные разработчиками возможности системы «АИС-Музей»		Ведение государственного учета музейных фондов; Подготовка выставок и экспозиций
			
	Осуществление вспомогательных форм учета поступивших предметов		
			
	Проведение научных исследований		
	Обширный научно-справочный аппарат		
	Отбор и сортировка записей с помощью запросов		

	Экспорт/импорт данных любых других баз данных, таблиц, web-ресурсы Обмен данными с ФГИС «Госкаталог музейного фонда Российской Федерации» Гарантированное сопровождение системы государственной организацией-разработчиком	
3.3	<i>Дайте расшифровку аббревиатуры КАМИС</i>	Комплексная автоматизированная музейная информационная система
3.4	<i>Вставьте пропущенные слова</i> «Первым музеем, который проявил инициативу по созданию информационной базы на музейные коллекции был В 1984 году была разработана система научного описания... Эта система, довольно сложная, содержала такие изыски, как, например, „поворот головы царя“, или „какие завитки на бороде у царя существуют“ и т. д. В этой системе было порядка двухсот характеристик описания. И был создан паспорт, и было создано описание порядка полутора сотен монет. Эти данные были введены в вычислительную машину, и система начала работать».	<i>Государственный Эрмитаж: Сасанидские монеты</i>
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>	
4.1	Какой поиск возможен на Портале «Музеи США», имеющий базу на большинство американских музеев	алфавитный, географический или типологический поиск
4.2.	Почему создание компьютерных каталогов в СССР в 1970-е гг. не носили системного характера.	Это были экспериментальные работы и инициативы отдельных музеев СССР
4.3	В 1985 была разработана Концепция Автоматизированной информационной системы о памятниках истории и культуры СССР «АИС-памятник». Кто в этот период организовывал работы над созданием баз данных?	Крупные столичные музеи: Русский Музей, Эрмитаж, Центральный Музей Революции, Третьяковская галерея, музеи Кремля
4.4	Одним из важнейших шагов в освоении музеями интернет-пространства стало создание в 1996 году ресурса «Российская сеть культурного наследия». Какую информацию содержит данный ресурс.	Этот ресурс содержит подробную информацию о российских и зарубежных музеях, в том числе о коллекциях, фондах,

		выставках, предоставляет доступ к электронной музейной энциклопедии
4.5	Какая информация кроме нормативной и организационно-информационной размещена на музейных сайтах	На музейный сайт сейчас возложена гораздо более серьезная функция - представление коллекций и предметов, информации о них и о жизни музея.
4.6	Существуют две тенденции в информатизационной деятельности музея. Назовите их.	Информатизация сервисных функций музея (учет, фондовая работа, реставрация и др.); Информатизация ресурсных функций музея (создание и представление в открытом информационном пространстве электронных публикаций о музее)
4.7	<i>Расшифруйте аббревиатуру БДМК</i>	База данных музейных коллекций
4.8	Какие задачи решает подсистема АИС «Учет музейных коллекций»	• учет приема на постоянное хранение; • учет временной выдачи и обратного приема; • учет временного хранения; • учет внутримузейной передачи; • оформление документации при организации выставок; • проведение сверки фондов
4.9	Подсистема «Научно-фондовая работа» используется в научных и фондовых отделах для изучения, описания, систематизации и представления данных о музейных предметах, подготовки печатных или электронных	• ведение картотек различного вида (картотек музейных предметов, авторов, выставок,

	изданий, а также различных учетных документов. Что обеспечивает данная подсистема	литературы, ведение топографических описей); • оформление актов внутримузейной передачи, актов реставрационных осмотров, актов сверки в фондах; • поиск и получение по различным запросам как текстовой, так и графической информации в заданной пользователем форме, анализ полученных данных; • подготовку материалов для каталогов и других публикаций; • ведение архива музея.
4.10	Что обеспечивает в АИС подсистема «Реставрационная деятельность»	Подсистема «Реставрационная деятельность» обеспечивает ведение реставрационных паспортов и другой реставрационной документации, анализ состояния музейных предметов
4.11	Что обеспечивает подсистема «Издательская деятельность»	Подсистема «Издательская деятельность» дает возможность готовить информационные материалы для посетителей, для полиграфических изданий, электронных изданий, публикаций в ИНТЕРНЕТ
4.12	Что обеспечивает подсистема «Выставочная и экспозиционная деятельность»	Подсистема «Выставочная и экспозиционная деятельность» позволяет подготавливать и вести

		документацию о выставках и экспозициях, осуществлять компьютерное моделирование экспозиций и выставок. Особое место в музее занимает внедрение информационно-справочных и демонстрационных компьютерных систем для посетителей, обеспечивающих доступ к информации о произведениях, хранящихся в фондах музея (об этом подробнее см. в разделе «ИТ в экспозиционно-выставочной деятельности»)
4.13	<i>АИС в музее должна отвечать ряду специфических требований, основные из которых могут быть сформулированы следующим образом</i>	•соответствие стандартам. •гибкость системы. •удобство и простота работы. •экономичность технологических решений. •интегрированность системы. •защита информации и разграничение доступа к системе различных категорий пользователей. •постоянное развитие системы с учетом потребностей пользователей.
4.14	<i>Почему рекомендуется для каждого музея создавать индивидуальные АИС</i>	Для каждого музея рекомендуется создавать индивидуальные АИС должна создаваться индивидуально, исходя из его особенностей, с учетом функциональных требований, технических и финансовых возможностей

		конкретного музея
4.15	Какие основные сведения должна БД по коллекциям музея. данные о музейных предметах, включенных в фонды музея (основной, вспомогательный, фонд временного хранения)	•данные о лицах, связанных с коллекцией (авторах, художниках, изготовителях, изображенных лицах, меценатах и т.д.), •библиография, •данные о выставках, •нормативные документы: словари, справочники (по материалам, по технике, по жанрам, списки отделов, хранителей и т.д.).
4.16	<i>Процесс поиска данных осуществляется с помощью информационно-поисковой системы ИПС. Что понимается под аббревиатурой ИПС</i>	Под ИПС будем понимать автоматизированную поисковую систему, реализованную на средствах электронной вычислительной техники и предназначенную для поиска, а также выдачи пользователю необходимой информации по заданным параметрам

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код УК-1	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Научно-исследовательская работа – это (выбрать пра-вильное определение).</i> 1. особый вид человеческой деятельности, пред-ставляющий

	деятельность для получения новой информации 2. особый вид человеческой деятельности, представляющий анализ и обработка новой информации 3. особый вид человеческой деятельности, представляющий сочетание новой информации с известными фактами 4. особый вид человеческой деятельности, представляющий совокупность процессов добывания, распространения и применения таких знаний, которыми общество ранее не располагало, и которые имеют значение для жизни общества
1.2	<i>Музееведческие исследования призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов. Определите направления исследования не присущие му-зею</i> 1.разработка научной концепции, исследования в области комплектования фондов, изучение музейных предметов и коллекций 2.исследования в области охраны и хранения фондов 3.изучение методики археологических исследований 3.научное проектирование экспозиций и выставок 4. исследования в области музейной коммуникации 5.изучение истории музейного дела 6.изучение историографии музееведения 7.историческое источниковедение 8.разработке методик археографических исследований
1.3	<i>Выбрать из приведенных определений дефиницию «Музейная коммуникация»</i> 1.интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты коммуникации музейной и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея 2.процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом 3.изучение музейной аудитории, ее ценностные ориентации и духовные потребности
1.4.	В организации научно-исследовательской работы музеи используют разные формы координации с центральными и местными исследовательскими учреждениями (выберите правильный ответ) 1.совместные коллоквиумы 2.экспедиции 3.создание единых планов работы 4.совместные публикации 2. 5.все перечисленное верно
1.5	<i>Какие направления деятельности музея можно отнести к публикаторской деятельности музея</i> 1.экспозиция 2.выставка 3.методические материалы 4. монографии 5. сборники конференции 6.каталоги коллекций 7. все перечисленное выше 8.только 4,5,6
1.6	<i>Когда состоялся первый Первый Всероссийский музейный съезд</i> 1.1919

	2.1921 3.1928 4.1930 5.1991				
1.7	<i>Дополнить типологический ряд</i> Структурой (строением) фондов называется – система организации фондов, которая основывается на взаимосвязях предметов и направлена на создание оптимальных условий для их изучения, хранения, пополнения и использования. Деление фондов (структура) осуществляется по типам источников: вещественные, изобразительные, фото-кино-источники ...				
1.8	<i>Что является экспозиционным материалом при создании экспозиций и выставок</i> 1.музейные предметы 2.воспроизведения музейных предметов, копии 3.научно-вспомогательные материалы, карты, диаграммы, схемы, планы, чертежи, таблицы 4.тексты и аннотации, составляемые для конкретной экспозиции 5. все вышеперечисленное				
1.9	<i>Кто из перечисленных музеологов в 1968 г. ввел понятие «музейная коммуникация»</i> 1.Р. Стронг 2.Д. Ф. Камероном 3.М. Б. Гнедовский 4.Ю. Ромедер				
1.10	<i>Прочитайте текст. Назовите термин, определение которого дается в тексте</i> «... – вся совокупность мер по управлению музеем: политика формирования коллекций (тезаврирование), и политика управления музейными фондами (режим хранения и система хранения, организация научных исследований и т.д.), и политика управления персоналом, и изучение аудитории музейной, и политика музейных продаж (выставочных проектов, различных образовательных программ, музейных и научных изданий и т.п.)»				
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>				
2.1	<i>Из трех предложенных определений выберите определение «термина»</i> 4. Выражение, слово 5. логически расчлененная, общая мысль о предмете, включающая ряд взаимосвязанных признаков 6. определение, истолкование понятия				
2.2	<i>Установить соответствие</i> <table border="1" data-bbox="304 1794 1370 2098"> <tr> <td>А) Музей – постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей</td><td>1.Краткий словарь музейных терминов (2009)</td></tr> <tr> <td>Б) Музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного</td><td>2. Федеральный</td></tr> </table>	А) Музей – постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей	1.Краткий словарь музейных терминов (2009)	Б) Музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного	2. Федеральный
А) Музей – постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей	1.Краткий словарь музейных терминов (2009)				
Б) Музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного	2. Федеральный				

	представления музейных предметов и музейных коллекций	закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 1996 г.
	В) Культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. В процессе генезиса и исторической эволюции Музей реализовался как открытое для публики некоммерческое учреждение, осуществляющее свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом социальной памяти, музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия	З. 1974 ИКОМ
2.3	Соотнести направление музейведческой мысли и авторство	
	А)идеальный музей	1. П. А. Флоренский (1920-1930 гг.)
	Б) полезный музей	2. ЮНЕСКО (1972 г.)
	В) живой музей	3. Н. Ф. Федоров (к.ХІХ-н.ХХ в.)
	Г) интегрированный музей	4. Ю. де Варин (1971); Ж. А. Ривьер (1980)
	Д) экомузей	5. Дж. Дан (1930-1940 гг.)
2.4	Соотнести понятие с определением	
	А. изучение закономерностей, характерных для музея как института социальной памяти.Раскрываются закономерности через профильные дисциплины применительно к особенностям и функционированию музея определенного профиля	1. Новая музеологии
	Б.создание полноценного образа истории и культуры определенного региона или города, давая человеку возможность лучше понять себя через приобщение к своей истории и культуре и тем самым	2. Музеефикация
	В. направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности	3.Музееведение/ музеология
	Г.корпус изданий о музее, характеризующий всю деятельность музея или одно из направлений или музей как целое. Критерий отнесения того или иного издания к музеографическому типу – наличие в нем описательной информации о музее, однако строго очерченного круга музеографической литературы и строго определенных ее жанров не существует.	4. Музеография
2.5.	Соотнести понятие и определение	
	1. Музейный предмет	А. объект культурного и природного наследия, источник знаний и эмоций, музеефицированный и актуализируемый в

		процессе музейной деятельности. В отличие от музейного предмета – это недвижимые, средовые и нематериальные объекты
	2. Предмет музейного значения	Б. движимый объект культурного и природного наследия / предмет реальной действительности, являющийся носителем социокультурной и естественнонаучной информации, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в музейное собрание. Обладает значимым для социума информационным потенциалом, музейной ценностью, которая складывается из научной, исторической, мемориальной, художественной ценности, и свойствами музейного предмета
	3. Музейный объект	В. результаты человеческой деятельности или движимые памятники естественной истории, объекты познавательного интереса, культурно-исторические ценности, как включенные в музейные собрания, так и не изъятые из среды обитания.
2.6	Соотнести направления музееведческих исследований и авторство	
	А) организация хранения музейных фондов	1Б. А. Столяров
	Б) музейная педагогика	2 А. З. Крейн
	В) автоматизация в музее	3.Ю.А. Алмазов, Е. К. Кроллау
	Г) методика построения музейных экспозиций	4 Л. Я. Ноль
2.7	Установить соответствие	
	А) Атрибуция музейных предметов	1. синтез результатов атрибуции и систематизации при установлении подлинности, достоверности, репрезентативности предмета, объема имеющейся в нем информации
	Б) Интерпретация	2. деление на группы по признакам родства и различия
	В) Классификация	3. выявление присущих предмету признаков (физические, функциональные, история происхождения и бытования).
	Г) Систематизация	4. группировка реально существующих коллекций по имеющейся классификации
2.8	Соотнести дефиницию (метод построения экспозиции) и расшифровка	
	А) систематическая экспозиция (академический ряд)	1 взаимосочетание натуральных природных компонентов и бытовых комплексов. В природно-ландшафтной композиции, располагаемой в экспозиционном помещении обязательно наличие панорам, диорам, биогрупп, интерактивных зон
	Б) ансамблевая экспозиция	2 вариативные методы и принципы построения экспозиционных комплексов
	В) ландшафтная экспозиция	3 реконструирует на документальной основе реальную обстановку жизни. В ее основе – жизненный, бытовой комплекс, в котором экспонаты находятся в среде

		максимально приближенной к подлинной среде бытования	
	Г) тематическая экспозиция	4 типологический ряд музейных предметов, отражающих эволюционные процессы в природе и человеческой деятельности	
	Д) тематико-хронологическая экспозиция	5 определенному сюжету, проблеме через тематические комплексы, т. е. группу связанных по содержанию или иным признакам предметов, составляющих зрительное и смысловое единство	
	Е) комплексная экспозиция	6 хронологию событий через включение в непрерывный ход исторического развития тематических комплексов	
2.9	Разделить предложенные формы музейной коммуникации к базовым (А) и современным (инновационным)(Б) формам: 1научные чтения (конференции, сессии, заседания) 2экскурсия 3клубную работу (кружок, студия) 4конкурсы (олимпиады, викторины) 5лекция 6концерты (литературные вечера, театрализованные представления) 7консультации 8музейный праздник 9историческая игра 10историческая реконструкция		
2.10	Соотнести виды рекламной продукции (А) и паблисити музея (Б) 1.выносные щиты 2.отзывы партнеров, посетителей 3.сувенирная продукция 4.пресс-релизы 5.репортажи 6.пресс-конференции 7.акции 8.рекламные мероприятия 9.листовки,плакаты, вкладыши 10. СМИ		
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	<i>Прочитайте подходы к пониманию роли музееведе-ния/музеологии в науке, какой точке зрения придерживается музеолог З. Странский</i> А) музеология – самостоятельная научная дисциплина Б) музеология – теория и методика музейной работы, т.е. прикладная вспомогательная научная дисциплина В) музеология – сумма методических и технических приемов музейной деятельности Г)нет такой науки музеология		
3.2	<i>Прочитайте текст, определите какую базу исследования берут за основу научные сотрудники музеев</i> «Музейные специалисты принимают участие в разработке тех же проблем, что и научные сотрудники профильных на-учно-исследовательских институтов, но опирают они на ..., предлагая для исследования мало изученные вопросы про-фильных наук, используя документирующие		

	свойства
3.3	<i>Прочитайте текст, перечислите формы культурно-образовательной деятельности и информационно-сопроводительных материалов, используемых в музейной интерактивности</i> «Интерактивность музейная, технология, предполагающая активное участие аудитории музейной в процессе коммуникации музейной с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. Осуществляется путём создания особой интерактивной среды (экспозиция музейная или интерактивные зоны). Используется в формах... .., а также при разработке сопроводительных материалов... ..»
3.4	Назовите различия между научной концепцией музея и текущим планированием научно-исследовательской работы
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>
4.1	<i>Прочитайте текст. О каких текстах в экспозиционном пространстве идет речь</i> «Тексты и этикетаж в музее способствуют раскрытию содержания экспонатов. Тексты могут быть определяющими содержание всей экспозиции, ее отдельных частей. Тексты могут быть объяснительными (объясняющими содержание экспозиции в целом и отдельных экспонатов). Особое значение имеют тексты, облегчающие ориентацию в экспозиции (планы залов, названия и нумерация экспозиционных комплексов, стрелки маршрута на стенах и на полу). Экспонаты сопровождаются текстом, содержащим информацию: название предмета, материал, авторство, место изготовления, дата изготовления, происхождение, способ изготовления и среда бытования, значение предмета.
4.2	<i>Прочитайте текст. О каком направлении музейной деятельности идет речь</i> «Это интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты музейной коммуникации и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея. Научная дисциплина начала формироваться на рубеже XIX–XX вв., когда выделение работы с посетителями в особое направление сопровождалось ее теоретическим осмыслением»
4.3	<i>Прочитайте текст. Заполните пропуски в тексте</i> «В процессе ... и ... памятника может уточняться и меняться датировка, авторство, могут быть произведены более масштабные открытия. Результаты данных исследований публикуются в монографиях по истории памятника, методических разработках и приемах работы с памятником, тематических экспозициях и выставках»
4.4.	Предметы представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Эти предметы подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.)
4.5	Предмет, ценностное значение которого заключается прежде всего в его редкости. В современном музееведении (музеологии) понятие используют применительно к предметам, существующим в нескольких экземплярах (в отличие от типового предмета и уникала).
4.6	Какой критерий может быть использован как синоним термина «реликвия»

	особо чтимый мемориальный предмет, связанный, как правило, с событиями или персонами, сыгравшими особо важную роль в истории народа, государства, религии. Хранящиеся в российских военно-исторических музеях реликвии являются памятниками ратной славы России, предметами, связанными как с именами великих полководцев, так и личностями простых, часто неизвестных воинов, если эти предметы олицетворяют собой героизм, особое мужество и стойкость духа русского народа.	
4.7	<i>Дайте типологическую характеристику предмета</i> «Единственный в своём роде, необыкновенный), единственный в своём роде объект культурного и природного наследия, отличающийся своеобразием и неповторимостью, особой художественной, научной, исторической ценностью. Разновидностью являются особо чтимые, исключительные по своей значимости мемориальные предметы и реликвии. К этому типу относят также сохранившиеся в единственном экземпляре предметы, отражающие типичное явление. Собрания особо ценных предметов образуют особо чтимые коллекции коллекций.	
4.8	<i>Дополните дефиницию характеристикой категорий значимости памятников</i> Памятник – в правовой сфере – статус, который присваивается объектам культурного и природного наследия, обладающим особой ценностью для общества (Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», 2002). Памятники делятся на: единичные объекты, ансамбли, достопримечательные места.. По форме собственности памятники делятся на: государственные (федеральные, субъектов Российской Федерации), муниципальные и частные. Типологически памятники подразделяются на памятники по: археологии, истории, архитектуре, монументального искусства. Все памятники включены в соответствующие реестры.	
4.9	<i>Что относят к категории наследие</i>	
4.10	<i>О каком критерии ценности идет речь</i> Это выявление связи объекта с определенным лицом или историческим событием. Критерий предполагает определение уникальности предмета с точки зрения конкретизации памятника, определения его реликварности, т.е. выявление тех особенностей, которые обладают высокой степенью эмоционального воздействия, особо почитаемой личности, явления, события.	
4.11	<i>О каком наследии идет речь в приведенном отрывке</i> «обычай, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами»	
4.12	<i>Перечислите виды нематериального культурного наследия</i>	
4.13	<i>Установить соответствие (научное учреждение – сфера исследований)</i>	
	А)научно-исследовательские учреждения (не музеев)	1.обобщение новых данных и ввод в систему сложив-шихся научных представле-ний

	Б) научно-исследовательские учреждения (музей)	2.сбор, накопление, хранение, первичная обработка и систематизация эмпирических данных, превращение их в систему научных фактов	
4.14	Установить соответствие: страна – исследователь (научно-исследовательская деятельность в музее)		
	А)Словакия	1.Ж.Ривьер	
	Б)Чехия	2.Д. Тверская, В. Раушенбах	
	В)Россия	3. Странский, Й. Бенеш	
	Г)Франция	4.И. Неуступный	
4.15	На каких этапах работы с музейным предметом используется музейная интерпретация - процесс истолкования объектов культурного и природного наследия в контексте собрания музейного, экспозиции музейной, либо музейного дискурса в целом.		
4.16	Что необходимо понимать под интерактивностью музейной		

Код ОПК-1	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Роль музея в сфере историко-культурной информации 9. Отбор, сохранение, презентация информации 10. Отбор и сохранение информации 11. Презентация информации 12. Выявление, отбор, сохранение, изучение, интерпретации, презентация
1.2	Какая информация используется для комплектования фондов 10. Уникальная 11. Раритетная 12. Типовая 13. Мемориальная 14. Все ответы верны
1.3	Что отражают фонды национальный музеев 8. Общая история земли 9. Уровень научных открытий 10. История государства и нации
1.4	Как формируются коллекции национальных музеев 5. Инициатива государства 6. Инициатива общества 7. Деятельность отдельных коллекционеров и меценатов 8. Все ответы верны
1.5	Причина открытия национальный музеев 8. Получение независимости 9. Развитие научного знания 10. Все ответы верны
1.6	Какие музейные предметы в основном включены в собрание национальных музеев 8. Предметы декоративно прикладного искусства 9. Предметы изобразительного искусства 10. Артефакты по истории государства

1.7	<i>Расшифруйте аббревиатуру ИКОМ</i> 8. Международный совет музеев 9. Международный реставрационный совет 10. Международное сообщество музеев мира							
1.8	<i>Расшифруйте аббревиатуру ИКРОМ</i> 4. Международный совет музеев 5. Международный совет музеев по консервации и реставрации 6. Реставрационный совет							
1.9	<i>Кто разрабатывает и рекомендует документы по работе музеев мирового уровня</i> 1.Совбез ООН 2. ЮНЕСКО 3.ИКОМ 4. ИКРОМ							
1.10	Какие документы разрабатывает ИКОМ для сохранения мирового наследия 10. Декларации 11. Конвенции 12. Резолюции конференций 13. Рекомендации 14. Все ответы верны							
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>							
2.1	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А)ЮНЕСКО</td><td>1.Международный совет музеев</td></tr><tr><td>Б)ООН</td><td>2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры</td></tr><tr><td>В)ИКОМ</td><td>3. Организация Объединенных Наций</td></tr></table>		А)ЮНЕСКО	1.Международный совет музеев	Б)ООН	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры	В)ИКОМ	3. Организация Объединенных Наций
А)ЮНЕСКО	1.Международный совет музеев							
Б)ООН	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры							
В)ИКОМ	3. Организация Объединенных Наций							
2.2	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А)Кто возглавляет ЮНЕСКО</td><td>1.Президент</td></tr><tr><td>Б) Кто возглавляет ИКОМ</td><td>2.Гендиректор</td></tr></table>		А)Кто возглавляет ЮНЕСКО	1.Президент	Б) Кто возглавляет ИКОМ	2.Гендиректор		
А)Кто возглавляет ЮНЕСКО	1.Президент							
Б) Кто возглавляет ИКОМ	2.Гендиректор							
2.3	Что входит в сферу ответственности ЮНЕСКО 5. содействует реализации прав человека и верховенства права в своих областях компетенции, уделяя особое внимание праву на образование, праву на информацию, свободе мнений и их свободному выражению, культурным правам и праву участвовать в развитии науки и принимать участие в научно-техническом прогрессе 6. содействует реализации прав человека и верховенства права в своих областях компетенции 7. содействует праву на образование 8. содействует праву на информацию, свободе мнений и их свободному выражению							
2.4	Что входит в сыеру ответственности ПРООН 1. Осуществление поддержки странам в вопросах искоренения нищеты, снижения неравенства 2. Осуществление поддержки странам в вопросах борьбы с изменением климата, 3. Осуществление поддержки странам в вопросах продвижения лучших решений							

	и технологий, 4. Осуществление поддержки странам в вопросах искоренения нищеты, снижения неравенства, борьбы с изменением климата, продвижения лучших решений и технологий, создания эффективных государственных институтов и механизмов достижения целей устойчивого развития ООН в странах-партнерах	
2.5	Установить соответствие (место расоложения генерального управления)	
	А)ЮНЕСКО	1.Париж
	Б)ИКОМ	2.Нью-Йорк
	В)ПРООН	3.Франция
	Г)СМР	Москва, Санкт-Петербург
2.6	Установить соответствие	
	А) Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, так называемая Гагская конвенция,	1.1972
	Б) Конвенция об охране нематериального культурного наследия	2.1954
	В) Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия	3. 2003
2.7	Какие объекты входят в Список всемирного наследия 1.объекты культуры 2.объекты природы 3.смешанные объекты 4.нематериальное наследие 5.все вышеперечисленное верно	
2.8	Уставите соответствие шифра с объектом охраны	
	А. Являться шедевром творческого гения человека	1 Н
	Б. Включать величайшие явления природы или места исключительной природной красоты и эстетической ценности	2 С
	В. Быть прямо или косвенно связанным с событиями или существующими традициями, с идеями или верованиями, или с произведениями литературы и искусства, имеющими выдающееся универсальное значение	3 М
2.9	Установить соответствие	
	А. Нематериальное наследие	1. Обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами, в некоторых случаях отдельными лицами в качестве части их культурного наследия
	Б. Материальное наследие	2. Объекты материальной культуры, такие как здания, памятники, скульптуры, монеты, оружие и т. д. Они являются основными элементами культурного наследия и отражают историю и культуру определённого народа или страны
2.10	Какие коллекции собирал Александрийский музейон 4. Хранение рукописей и материальных предметов, целостности которых	

	угрожали бурные политические события древнего мира 5. Артефакты, привезенные с других территорий 6. Ювелирные ценности
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>
3.1	<i>Вставить пропущенные слова:</i> Гуманисты придавали истории большое значение не только в политическом и культурном плане, но и в плане воспитательном. «... посредством изучения 1.....то, что само по себе смертно, становится бессмертным, то, что отсутствует, становится явным», — писал итальянский гуманист Марсилио Фичино. Историческое самосознание человека Возрождения совмещалось с повышением критического интереса гуманистов к античным 2....и 3... источникам, поскольку именно посредством их изучения можно было постичь прошлое и сопоставить его с настоящим, что вело к собирательству подобных источников.
3.2	<i>Установить имя автора трактата о «Музах»</i> Окончательно оформил представление о музее как о месте, в котором выставляются произведения искусства и редкие предметы, художникв своем трактате «О музах» (Милан, 1591). Он утверждал, что музеи, содержащие подобные предметы, свидетельствуют о признании обществом искусства как свободного, а не «механического», то есть связанного с ручным трудом. Дж. П. Ломаццо упоминал в своем сочинении «музеи» П.Джовио, монархов Испании, Священной Римской империи, Тосканы, Франции, Савойи, Баварии.
3.3	<i>Установите название протомузейной формы коллекционирования</i> это собрание диковин, которые представлены не систематически и не связаны между собой. В кунсткамере не существует смысловой последовательности расположения экспонатов и нет экспозиции как таковой.
3.4	<i>Вставьте пропущенные слова</i> Музей в его современном понимании появился на рубеже XVIII-XIX веков, в Эпоху Просвещения. Именно тогда и была создана классическая музейная модель. Музеи начали создавать свои собрания ..., в основу которой легли просветительские принципы
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>
4.1	<i>Почему названный ниже потенциал должен выполнять музей?</i> Музей как социальный институт организует и координирует деятельность людей по сохранению культурного наследия, участвует в формировании и развитии общественного сознания и социальной памяти.
4.2.	<i>Кто определяет право формировать коллекции культурного и природного наследия в музейных собраниях</i>
4.3	<i>Какие социокультурные институты как и музей реализуют функцию хранения наследия</i>
4.4	<i>В чем различие музеев, архивов и библиотек при определении функций хранения наследия</i>
4.5	Какой предметный ряд музейных собраний определяет социокультурную функцию музея
4.6	Социокультурная функция музея формируется только функцией отбора предметов на хранение, но и другим функционалом
4.7	<i>Изучение музейного собрания больше связано с источниковедением или с культурологией</i>

4.8	<i>Когда протомузейная форма коллекционирования переходит к формированию музейной формы</i>
4.9	Почему национальные музеи Европы большей частью носят статус художественных музеев, а не музеев исторического профиля
4.10	Первый национальный музей России по профилю исторический или художественный
4.11	<i>Что по мнению Н. Ф. Кличка должно было включать собрание иркутского музея</i>
4.12	<i>Почему музей слепков, т.е. копийных предметов может именоваться музеем, а не парамузеем</i>
4.13	<i>Какие институты общества первоначально становились хранителями будущих музейных ценностей</i>
4.14	<i>Почему частные коллекции в эпохи Средневековья и Просвещения передавались университетам, а не муниципалитетам</i>
4.15	<i>Почему в 1918-1919 году был создан в советском государстве Государственный музейный фонд</i>
4.16	<i>Для чего создается государственный каталог в РФ в 1996 г.</i>

Код ОПК-2	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Что такое информационные технологии по Федеральному закону "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" 1. информационные технологии - процессы, методы поиска информации 2. информационные технологии - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки информации 3. информационные технологии - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации 4. информационные технологии - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов
1.2	Когда был принят в РФ Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" 1. 1956 2. 1976 3. 1996 4. 2006
1.3	Когда появились первые информационные системы 1. 1950-е 2. 1970-е 3. 1990-е 4. 2000-е
1.4	Для чего предназначались первые информационные системы 1. Первые информационные системы были предназначены для обработки документов в архивах 2. Первые информационные системы были предназначены для обработки документов в музеях 3. Первые информационные системы были предназначены для обработки документов в библиотеках 4. Первые информационные системы были предназначены для обработки счетов и

	расчета зарплаты, а реализовывались на электромеханических бухгалтерских счетных машинах.						
1.5	С какого времени информационные технологии стали использоваться в музеях 1. 1950-е 2. 1960-е 3. 1970-е 4. 1980-е						
1.6	В каких странах впервые музеи стали использовать информационные системы (выбрать наиболее полный ответ) 1. Канада, Франция 2. Канада, Франция, США 3. Канада, США 4. США, Россия						
1.7	Когда в российских музеях стали впервые использоваться информационные технологии 1. 1970-е 2. 1980-е 3. 1990-е 4. 2000-е						
1.8	В каком музее СССР впервые стали использовать автоматизированные каталоги 1. Эрмитаж 2. Русский музей 3. Музеи Кремля 4. ГИМ						
1.9	В каком году появились отделы информатики в Русском музее и в Эрмитаже 5. 1971 6. 1981 7. 1991 8. 2002						
1.10	Когда появился первый в мире сайт 1. 20 декабря 1990 2. 20 декабря 1996 3. 20 декабря 2001 4. 20 декабря 2006						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В						
2.1	Установить соответствие <table><tr><td>А) ЮНЕСКО</td><td>1. Комитета по музейной документации</td></tr><tr><td>Б) ИКОМ</td><td>2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры</td></tr><tr><td>В) СИДОК</td><td>3. Международный совет музеев</td></tr></table>	А) ЮНЕСКО	1. Комитета по музейной документации	Б) ИКОМ	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры	В) СИДОК	3. Международный совет музеев
А) ЮНЕСКО	1. Комитета по музейной документации						
Б) ИКОМ	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры						
В) СИДОК	3. Международный совет музеев						
2.2	Установить соответствие <table><tr><td>А) Юнеско</td><td>и</td><td>1. 1990</td></tr></table>	А) Юнеско	и	1. 1990			
А) Юнеско	и	1. 1990					

	информационное общество для всех	
	Б) Информация о технологии World Wide Web	2. 2001
	В) ICANN выделил специальный домен высшего уровня - museum	3.1963
	Г) автоматизированной каталогизации музейных коллекций в США	4. 1996
2.3	Установить соответствие (аббревиатура, расшифровка)	
	А) SELGAM	1. Корпорация по управлению доменными именами и IP-адресами
	Б) NMNH	2. Национальный музей национальной истории
	В) ICANN	3. Программное обеспечение
2.4	Установить соответствие	
	1 Автоматизированной каталогизации музейных коллекций США	А 2002
	2 EUROCLID (Европейский партнер Сети Наследие) разработал программный продукт «Музеолог»	Б 1963
	3. Автоматизированный каталог античной художественной бронзы и петроглифы Центральной Азии	В 1985
	4 Концепция Автоматизированной информационной системы о памятниках истории и культуры СССР «АИС-памятник»	Г 1977л
2.5	В каком музее в СССР был разработан первый автоматизированный каталог	
	5. Эрмитаж	
	6. Русский музей	
	7. ГИМ	
	8. Центральный музей революции	
2.6	Установить соответствие	
	А) XX конференция, получившая название «Музей цифровой эпохи: возможности и вызовы»	1.2001
	Б) «Музейные	2.1996

	образовательные ресурсы и ресурсы по культуре в Интернет: обзор, типология, особенности, перспективы»		
	В) «Российская сеть культурного наследия»	3. 2016	
2.7	Установить соответствие		
	1. АИС «Музей»	А. 1992-1993	
	2. КАМИС	Б. 1991	
	3. Ника-Музей	В. 1981	
2.8	Укажите соответствие		
	А. Чинхолл	1 Канада	
	Б. Хомулус	2. США	
	В. Ноль	3 Россия	
2.9	Кто является автором книги «Музейная каталогизация и ЭВМ»		
	4. Роберт Чинхолл		
	5. Яков Шер		
	6. Юрий Асеев		
2.10	Установить соответствие		
	1. Л. Ноль	А. Информационные технологии в деятельности музея	
	2. Р. Чинхолл	Б. Музейная каталогизация и ЭВМ	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Вставить пропущенные слова: В 1983 году во вступительной статье к книге «...» Асеев и Шер писали: «Если не считать отдельных статей и материалов обзорного характера, опубликованных в последние годы в отечественной литературе, то предлагаемая читателю книга является ... с точки зрения полноты и систематичности изложения всего комплекса вопросов, связанных с применением ЭВМ в музейной практике».		
3.2	Дополните заявленные разработчиками возможности системы «АИС-Музей» Осуществление вспомогательных форм учета поступивших предметов Проведение научных исследований Обширный научно-справочный аппарат Отбор и сортировка записей с помощью запросов Экспорт/импорт данных любых других баз данных, таблиц, web-ресурсы		

	Обмен данными с ФГИС «Госкаталог музейного фонда Российской Федерации»
	Гарантированное сопровождение системы государственной организацией-разработчиком
3.3	<i>Дайте расшифровку аббревиатуры КАМИС</i>
3.4	<i>Вставьте пропущенные слова</i> «Первым музеем, который проявил инициативу по созданию информационной базы на музейные коллекции был В 1984 году была разработана система научного описания... Эта система, довольно сложная, содержала такие изыски, как, например, „поворот головы царя“, или „какие завитки на бороде у царя существуют“ и т. д. В этой системе было порядка двухсот характеристик описания. И был создан паспорт, и было создано описание порядка полутора сотен монет. Эти данные были введены в вычислительную машину, и система начала работать».
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>
4.1	Какой поиск возможен на Портале «Музеи США», имеющий базу на большинство американских музеев
4.2.	Почему создание компьютерных каталогов в СССР в 1970-е гг. не носили системного характера.
4.3	В 1985 была разработана Концепция Автоматизированной информационной системы о памятниках истории и культуры СССР «АИС-памятник». Кто в этот период организовывал работы над созданием баз данных?
4.4	Одним из важнейших шагов в освоении музеями интернет-пространства стало создание в 1996 году ресурса «Российская сеть культурного наследия». Какую информацию соержжит данный ресурс.
4.5	Какая информация кроме нормативной и организационно-информационной размещена на музейных сайтах
4.6	Существуют две тенденции в информатизационной деятельности музея. Назовите их.
4.7	<i>Расшифруйте аббревиатуру БДМК</i>
4.8	Какие задачи решает подсистема АИС «Учет музейных коллекций»
4.9	Подсистема «Научно-фондовая работа» используется в научных и фондовых отделах для изучения, описания, систематизации и представления данных о музейных предметах, подготовки печатных или электронных изданий, а также различных учетных документов. Что обеспечивает данная подсистема
4.10	<i>Что обеспечивает в АИС подсистема «Реставрационная деятельность»</i>
4.11	<i>Что обеспечивает подсистема «Издательская деятельность»</i>
4.12	<i>Что обеспечивает подсистема «Выставочная и экспозиционная деятельность»</i>
4.13	<i>АИС в музее должна отвечать ряду специфических требований, основные из которых могут быть сформулированы следующим образом</i>
4.14	<i>Почему рекомендуется для каждого музея создавать индивидуальные АИС</i>
4.15	Какие основные сведения должна БД по коллекциям музея. данные о музейных

	предметах, включенных в фонды музея (основной, вспомогательный, фонд временного хранения)
4.16	<i>Процесс поиска данных осуществляется с помощью информационно-поисковой системы ИПС. Что понимается под аббревиатурой ИПС</i>

Лист-ответ
(для бланкового тестирования)

Код	Вариант ответа (номер)			Пометка преподавателя
	УК-1	ОПК-1	ОПК-2	
1.1				
1.2				
1.3				
1.4				
1.5				
1.6				
1.7				
1.8				
1.9				
1.10				
2.1				
2.2				
2.3				
2.4				
2.5				
2.6				
2.7				
2.8				
2.9				
2.10				
3.1				
3.2				
3.3				
3.4				
4.1				
4.2				
4.3				
4.4				
4.5				
4.6				
4.7				
4.8				
4.9				
4.10				
4.11				
4.12				

4.13		
4.14		
4.15		
4.16		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4.Материалы , необходимые для оценки умений и владений
(практико-ориентированные задания, используемые в период проведения
промежуточной аттестации)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Перспективное и текущее комплектование музея Методика работы: представить графы таблицы текущего комплектования, заполнить графы по работе музея N	УК-1; ОПК-1; ОПК-2
2.	Музейная коммуникация и музейная экспозиция Методика выполнения: определить графы ТЭПа и объяснить необходимость их использования	УК-1; ОПК-1; ОПК-2
3.	Каталогизация музейных фондов Методика работы: разработать структуру музейного каталога профильного музея города N	УК-1; ОПК-1; ОПК-2
4.	Научные публикации музея Методика выполнения: представление структуры статьи по описанию музейной коллекции/ музейной экспозиции/музейной программы	УК-1; ОПК-1; ОПК-2
5.	Региональные проекты по охране наследия Методика выполнения: предложить проект для презентации регионального наследия, определить базовую информацию необходимую для оценки объекта наследия	УК-1; ОПК-1; ОПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Перспективное и текущее комплектование музея

Методика работы: представить графы таблицы текущего комплектования

План текущего комплектования музея (на текущий год)

№ п/п						
-------	--	--	--	--	--	--

Задание № 2. Музейная коммуникация и музейная экспозиция

Методика выполнения: определить графы ТЭПа и объяснить необходимость их использования

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

Задание № 3. Каталогизация музейных фондов

Методика работы: разработать структуру музейного каталога комплексного музея Схма

Схема составления: \

1.Типологическая схема 1.1.: наименование коллекционного ряда 1.2.: основание для классификации коллекции

Задание № 4. Научные публикации музея

Методика выполнения: представление структуры статьи по описанию музейной коллекции/ музейной экспозиции/музейной программы (*Студентам предлагается анализ статьи, опубликованной в профессиональном журнале*)

Пример:

М.В. Сеславинский	Авторство
Книжные фальшивки и подделки	Название
Искренне надеемся на то, что эта публикация поможет библиофилам квалифицированно оценивать книги перед их приобретением, а, возможно, даже послужит толчком для минимизации случаев преднамеренного обмана покупателей.	Введение
Ещё лет 10 назад тема фальсификаций не была актуальной в среде библиофилов и профессиональных букинистов. Разговор с таким подзаголовком, как много лет назад, мог идти только о литературных мистификациях. Более того, многие радовались выбранному предмету собирательства, со злорадством наблюдая за разгорающимися скандалами на рынке отечественной живописи. Именно здесь бушевали основные страсти, ибо большие деньги формировали подпольные преступные группы, в которых были распределены роли создателей фальшивок, реставраторов, продавцов и коррумпированных экспертов. С меньшим публичным резонансом подобные явления активно развивались на рынке нумизматики и иконописи. Но вот эра цифровых технологий протянула свою зловещую длань и к старой книге. Конечно, даже в советское время встречались экземпляры с вложенными фотографиями титульных листов, отпечатанных дома в тёмной ванной комнате на толстой бумаге «Унибром». Чуть позднее появились грубые ксероксы недостающих страниц, которые никому в голову не приходило выдавать за настоящие. Они, скорее, просто были бесплатным приложением к дефектному экземпляру и служили слабым утешением владельцу. Сегодня же, смеем предположить, нет ни одного крупного библиофила, который бы не сталкивался со случаями фальсификаций и подделок, в подавляющем большинстве случаев ставящих цель легализовать украденную из библиотеки книжку.	Актуальность
Попытаемся же систематизировать основные направления подобных пренеприятнейших тенденций:	Цель/задачи

1. Настоящим бичом современного антикварно-букинистического рынка являются книги с выведенными или стёртыми механическим способом библиотечными печатями. Иногда даже наступает просто какое-то отчаяние, когда берёшь в магазине в свои руки приличную книгу и уже чувствуешь, что она будет со стёртыми печатями. Примерно те же чувства возникают при чтении некоторых аукционных каталогов, в которых фраза «следы от выведенного штампа» становится одной из самых распространённых. При желании можно составить своеобразную классификацию этих дефектов: грубо выведенные химическим способом штампы библиотек (по слухам грузинского происхождения); печати, стёртые буквально до дыр кустарным образом; штампы, мастерски удалённые профессиональными реставраторами. В последние два-три года особенно изощрённые собиратели и дилеры вырезают часть титульного листа с печатями, а затем имитируют его реставрацию. Это может быть и полное дублирование всей страницы, и наращивание её фрагмента. Фигура книжного собирателя, держащего книгу с открытым титульным листом над своей головой, поближе к люстре, и пытающегося рассмотреть страницы на просвет, может стать своеобразным символом нынешней эпохи. После этого он также недоверчиво разглядывает поля семнадцатой страницы, а потом – для уверенности – тридцать третьей и сорок первой. Наступившая эмоциональная усталость от таких книжек и нежелание поощрять кражи из государственных библиотек привели к тому, что многие собиратели категорически отказываются покупать подобные экземпляры, хотя мало кто из них может сказать, что таких книг вообще нет в их домашних хранилищах. 2. Соприкасающейся с предыдущей темой является практика сохранения библиотечных печатей, рядом с которыми ставится фальшивый штамп «Списано» или «Разрешено к продаже». Подобные штампы в настоящее время можно изготовить в многочисленных специализированных мастерских в течение 30 минут, чем и стали активно пользоваться злоумышленники. Очевидно, что рыночная стоимость такой книги не	Содержание: основные положения: выводы
--	--

будет слишком высокой, но зато дилеру не требуется прибегать к услугам реставраторов. Правда, многие библиотеки стали в настоящее время делать более подробные штампы, указывая конкретные внутренние решения о списании или продаже. В качестве иллюстративного примера мы даём такой штамп Российской государственной библиотеки.

3. В последние годы особенной популярностью у криминальных поставщиков книжек пользуются выемки из периодики XIX века с первыми публикациями классиков русской литературы. Как правило, в таких экземплярах отсутствует подлинный титульный лист журнала, так как на нём обычно имеются библиотечные штампы, а сами странички вставлены в подобранный переплёт (об этом мы ещё поговорим). Естественно, что лидируют первые публикации Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Кражи из библиотек, как известно, существовали и в дореволюционное время, причём некоторые из известных библиофилов даже были схвачены за руку. Ф.Г. Шилов и П.Н. Берков неоднократно упоминали и о нечистых на руку сотрудниках государственных хранилищ, установивших криминальные связи с книготорговцами. Но такого массового появления библиотечных книг на антикварно-букинистическом рынке не было никогда за всю историю отечественного собирательства. Бережное отношение к библиотечной книге существовало даже в тюрьмах, недаром Иванов-Разумник в своих мемуарах (по памяти, слово в слово) воспроизводит щемящий сердце текст штампа на книгах в питерском доме предварительного заключения: «Берегите книгу, не покрывайте её котелков, не вырывайте листов, не делайте надписей. Портя книгу, вы лишаете других заключённых возможности её прочесть и своих товарищей по камере оставляете без книг. В случае порчи книги камера лишается права пользоваться книгам и библиотеки ДПЗ».

4. Одним из самых распространённых способов увеличения «капитализации» книг среди дилеров является наклеивание старого экслибриса. Особенной популярностью пользуются экслибрисы членов императорской фамилии. Об одном таком наиболее вопиющем случае с использованием ксероксов экслибриса наследника Алексея Николаевича на книге «Рассказы и забавы для детей» (экземпляр описан в первом томе «Библиохроники» А. и С. Венгеровых) мы подробно рассказали в специальной новелле в предыдущем номере журнала. Надо отметить, что непорядочные дилеры баловались такими проделками ещё в стародавние времена. Старые библиофилы и сотрудники главной библиотеки страны нередко вспоминают историю, случившуюся после кончины Николая Павловича Смирнова-Сокольского. Как известно, его вдова Софья Петровна Ближниковская заказала по совету друзей скромный шрифтовой экслибрис «Из книг Н.П. Смирнова-Сокольского». Он был отпечатан двух размеров: побольше – для солидных книг и маленький – для изданий обычного формата. И вот через какое-то время С.П. Ближниковской раздался возмущённый звонок из «Ленинки», куда была передана библиотека, с претензиями о продаже книг из собрания Николая Павловича через букинистический магазин. Вдова попыталась оправдаться и сообщила, что книги она не продаёт. Расследование показало, что её небрежное отношение к экслибрисам, массовая раздача их книголюбам привели к неприятному инциденту. Один уже тогда отличавшийся повышенной смекалкой и ныне здравствующий дилер (в то время они сами себя без обид называли книжными спекулянтами) наклеил на ряд книг экслибрисы Смирнова-Сокольского и без зазрения совести сдал их в букинистический магазин по повышенной цене. Надеемся, что после ряда сеансов разоблачений фальшивок торгующая публика воздержится от употребления любимых приёмов, даже если они носят самый изощрённый характер (напри-

мер, изготовление по оттиску штампов экслибрисов как чернильных, так и давленных).

5. Многим собирателям известно о паре-тройке книжных дилеров, которые работают в настоящее время на антикварно-букинистическом рынке Москвы и Санкт-Петербурга под лозунгом «Покупаю дефектные экземпляры». Как правило, это как раз украденные из библиотек книжки или остатки уже соединённых в одну книгу дефектных изданий. Как в старые времена местечковые портные перелицовывали старые платья и пальто, так и сейчас из книги инвалида начинают делать гибрид, а, пожалуй, даже и клон (только не из пробирки, а с помощью современного многожильного полиграфического оборудования). Сначала подбирается старая бумага (для чего вырываются чистые листы форзацев или авантитолов недорогих дореволюционных книжек), либо используется западная, изготовленная «под старину» художественная бумага, либо — по библиофильским слухам — она заказывается у отечественных реставраторов. Затем на ней с помощью профессиональных принтеров или ксероксов воспроизводится необходимый текст, предварительно отсканированный с подлинной книжки и переведённый в цифровой формат. Сложная современная техника позволяет выбрать фактически любую гарнитуру шрифта, настроить интенсивность цвета печати и многие другие параметры. Порой применяются и более сложные приёмы, когда по скану страницы изготавливается печатная металлическая форма и уже с неё осуществляется полноценная печать с нанесением специальной полиграфической краски. Этот метод используется, как правило, когда надо воспроизвести лишь одну-две недостающие страницы. Конечно, он более дорогой, но зато качество нередко бывает такое, что даже искушённому библиофилу трудно отличить фальшивку от подлинника. Ещё совсем недавно простым тактильным способом, подушечками пальцев можно было «прощупать» страницу и отличить плоскую современную печать от подлинной выпуклой, когда буквы вдавливались в бумагу и оставляли соответствующие шероховатости на обороте листа. Сейчас же и эта методика часто не даёт результатов. Особенно, если настоящие специалисты фальшивок ещё и грамотно испачкают страницу, посадят на неё в нужном месте пятно или маленькую кляксу, так что библиофил верит визуальным впечатлениям и не проводит дополнительный анализ экземпляра. В последние два года по Москве гуляют то ли один, то ли несколько подобных экземпляров одного из самых дорогих коротких произведений А.С. Пушкина и В.А. Жуковского «На взятие Варшавы». Думаем, уже все крупные собиратели и дилеры поддержали его в руках и оценили качество подделки. Искренне надеемся, что обмануть никого из книголюбов не удалось. Конечно, многие дилеры скупают дорогие технологии и даже используют современную бумагу, доморощенными способами пытаются её искусственно состарить. По рассказам особой популярностью среди них пользуется заварка красного дарского чая второго сорта. Наблюдая за ходом антикварно-букинистической торговли в столице, знатоки уже достаточно чётко знают несколько деланных-переделанных экземпляров первых изданий классиков русской литературы XIX века, «гуляющих» по прилавкам и книжным аукционам. Нередко с помощью современной техники изготавливают и недостающие иллюстрации. Конечно, гравюры никто не воспроизводит на медной доске (вовсеком случае, искренне на это надеемся), а вот со случаем изготовления специальной формы на литографском камне для воспроизведения недостающих рисунков В. Чекрыгина к первой книжке В. Маяковского «Я» нам пришлось встречаться. Вновь сделанные страницы часто можно узнать, внимательно взглянув на обрез книжного блока. Как правило, новые листы отличаются своей белизной по сравнению с

налётом пыли веков на всёмобресе. Мы долго сомневались, стоит ли писать об этом маленьком секрете, понимая, что после этого книжные фальсификаторы вряд ли допустят подобные промахи и начнут тщательно затирать пылью вставленные странички. Но и не сказать об этом нельзя.

6. Соприкасающейся темой является искусственное старение выпущенных в годы советской власти репринтов популярных книг, с целью дальнейшей продажи их в качестве подлинных изданий. Среди наиболее часто встречающихся фальсификаций можно выделить детские книги издательства «Радуга» с иллюстрациями В. Лебедева. Их репринты выходили в 1970-х годах без вступительных статей и прочих отличительных особенностей нового издания (как часто говорят — «один в один»). Их нынешняя стоимость в букинистической торговле — от 250 до 500 рублей. А вот подлинная книжка может стоить несколько тысяч долларов. Искушение велико! Вот и «моют» новые издания, кладут выгореть на солнышко, пачкают, якобы реставрируют и заваривают в чае. Иногда и специалист может сразу не разобрать — подлинная ли книга, особенно если ему не с чем сравнить представленный на экспертизу экземпляр. Несколько лет назад автор статьи сам умудрился приобрести знаменитый «Цирк» с иллюстрациями В. Лебедева с экспертизой о подлинности одного из сотрудников Государственного исторического музея. Спасибо друзьям-букинистам, с удовольствием выведшим на чистую воду своих коллег (уж в этом наслаждении мало кто себе откажет!), так что книжку на следующий день удалось вернуть незадачливому дилеру. Такие же фокусы любят проделывать с репринтом «Графа Нулина» А.С. Пушкина, вышедшего в издательстве Сабашниковых в 1918 году, благо это произведение классика русской поэзии небольшое по объёму и само издание уже имеет налёт времени.

7. Повышенной популярностью среди библиофилов пользуются особые, с раскрашенными иллюстрациями экземпляры. К ним также надо относиться с изрядной долей недоверия и приобретать лишь после тщательной проверки. Книги XVIII–XIX веков лучше всего сравнивать с аналогичными экземплярами из государственных хранилищ. В принципе подлинность раскраски той эпохи настоящий знаток может почувствовать как-то особым шестым чувством, которому, впрочем, также не следует безоговорочно доверять. Ещё более сложно обстоит дело с фальшивой раскраской книг русского авангарда. Её трудно вычислить по составу красок, да и аромат эпохи ещё не набрал нужной кондиции. В таких случаях надосмело обращаться к специалистам, либо изучать соответствующую литературу. Часто ряд московских дилеров любит раскрашивать на домашней кухне школьными акварельными красками известные всем книголюбам книжки артели «Сегодня». Но в этом случае хотя бы есть простой совет: не покупайте раскрашенные экземпляры не из числа пронумерованных и имеющих на задней стороне обложки указание стоимости в 40 копеек. Правда, некоторые злодеи (воспользуемся терминологией М.Я. Чапкиной) умудряются аккуратно стирать указание цены, замечая следы своего очередного «акварельного» преступления.

8. Кошмарным сном каждого собирателя автографов русских писателей является их фальсификация, зародившаяся в основном в XX веке и получившая активное развитие в 1990–2000-е годы. Фальшивые автографы (особенно Серебряного века) нередко мелькают и на крупных западных аукционах, так что полагаться на их экспертов также не приходится. Определяющим здесь становится опыт собирателя и пресловутый нюх на подлинные вещи. Ещё один ключевой момент — провенанс книги. Остальные соображения должны стать лишь дополнительными аргументами. И орешковые чернила

умельцы научились изготавливать, и адресата пишут не абы какого, а наиболее подходящего человека. И факты из биографии подбираются так, чтобы дата автографа совпадала со временем реальных встреч или контактов его героев. Изогранные фальсификаторы, по рассказам знающих людей, берут тома «Литературного наследия» или, например, «Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана» и аккуратно переводят с их страниц половину автографа одному адресату, а половину — с другого воспроизведённого инскрипта. Утешением начинающему собирателю таких книг может служить то, что все эти нечистоплотные действия совершаются в подавляющем большинстве случаев в отношении автографов лишь наиболее знаменитых представителей русской литературы. Инскрипты писателей и поэтов второго или третьего ряда, по всей видимости, просто нет смысла подделывать в связи с низкой рыночной стоимостью их автографов.

9. С развитием реставрационных и переплётных работ по частным заказам стали появляться гибриды из книжных блоков, вставленных в переплёты от других книг. Для этого нередко покупаются недорогие книги в красивых переплётах во Франции или Германии, с корешка которых удаляются наклейки с оригинальным названием. Впоследствии на их месте появляются искусно сделанные наклейки якобы от русских книг. Блок порой обрезается под размер переплёта, либо с ним вместе вплетаются дополнительные листы, доводящие книжный блок до необходимой под конкретный переплёт толщины. Узнать вставленную книгу, как правило, несложно, особенно присмотревшись к тому, как вплетены и наклеены листы форзацев, новый или старый каптал в книге, какого цвета её обрез. При утрате деталей переплётов роскошных изданий (серебряных углов у «Великокняжеской, царской и императорской охоты на Руси», медальонов и т. п.) они восстанавливаются с помощью новоделов. Надо сказать, что это один из самых больших грехов книжных умельцев, к которому многие библиофилы относятся весьма снисходительно.

10. Распространённым приёмом «починки» дефектных экземпляров с недостающими страницами или иллюстрациями является процедура вставки в места листов, тетрадок или гравюр из других недорогих книг. Экземпляры для таких «запасных частей», естественно, подбираются с похожим шрифтом и подходящего размера. Шансов, что человек начнёт читать книгу и заметит обман не так уж много, так что такие проделки часто проходят незамеченными. Нередко этот способ используется и при формировании комплектов наиболее востребованных и капиталоемких журналов типа «Жар-птицы», «Золотого руна», «Мира искусства» и т. д. Фальсификации могут наблюдаться при продаже книг, вышедших в нескольких частях. То затирается номер части, чтобы обмануть внимание покупателя, проверяющего комплектность книги; то вместо отсутствующего титульного листа первой части вставляется титул из других частей; то вырывается авантитул с указанием номера части или общего названия. Часто встречается обман при продаже альманахов пушкинской эпохи, когда недостающие гравюры заменяются другими иллюстрациями (например, из «Памятных книжек»). Особенно часто страдает портрет А.С. Пушкина в «Северных цветах» на 1828 год, который беспощадно копируется и вставляется в некомплектные экземпляры, коих не так уж мало. Ещё один «великомученик» — портрет Е. Пугачёва в «Истории Пугачёвского бунта» А.С. Пушкина 1834 года. Экземпляры с родным портретом в настоящее время весьма редки, так что дилеры часто вставляют вместо него более поздний портрет Пугачёва из «Русской старины». Справедливости ради надо сказать, что подобные случаи были ещё в до-революционное время, когда собиратели комплектовали свои экземпляры, не вдаваясь в подробности о генеалогическом древе портрета. Кстати, не-

которые устроители аукционов жалуются и на противоположные случаи. В процессе просмотра книг могут быть вырваны важные страницы или иллюстрации с целью сбить при торгах цену на данный экземпляр, либо «починить» свой дефектный, либо с особым цинизмом продать потом новому владельцу недостающие страницы за бешеные деньги. Это напоминает нам ситуацию в лихие 1990-е годы, когда в аэропорту «Шереметьево-2» массово пропадали вещи из чемоданов, но зато их потом можно было купить на постоянной торговой точке в 200 метрах от входа.	
В заключении обязательно скажем о том, что многие из вышеописанных способов не имели бы ничего плохого, если бы книжный собиратель использовал их просто для спасения и приведения в порядок того или иного издания из своей домашней библиотеки. Криминальность же всему происходящему (кроме банальных краж из библиотек) придаёт процесс купли-продажи, когда продавец сознательно скрывает от покупателя имеющиеся дефекты или даже уверяет его в подлинности экземпляра как такового. К сожалению, по своему горькому опыту знаем, как часто это случается в нашей среде. Отдельные слова благодарности — библиофилам и букинистам, сообщивших массу интересных подробностей на заданную тему, многие из которых не вошли в этот небольшой очерк.	Вывод/заключение
<i>Список использованных источников</i>	Библиография

Задание № 5. Региональные проекты по охране наследия

Методика выполнения: предложить проект для презентации регионального наследия, определить базовую информацию необходимую для оценки объекта наследия

Пример:

Наименование объекта: страна городов Аркаим

Статус объекта: Аркаим – укрепленное поселение эпохи средневеков рубежа XX/XVIII–XVIII/XVI веков до н. э., относящееся к так называемой «Стране городов». Расположено на возвышенном мысу, образованном слиянием рек Большая Караганка и Утяганка в 8 км к северу от посёлка Амурский Брединского района и 2 км к юго-востоку от посёлка Александровского Кизильского района Челябинской области. Поселение и прилегающая к нему территория с целым комплексом разновременных памятников археологии является природно-ландшафтным и историко-археологическим заповедником – филиалом Ильменского государственного заповедника имени В. И. Ленина УрО РАН. Памятник отличается уникальной сохранностью оборонительных сооружений, наличием синхронных могильников и целостностью исторического ландшафта.

Историческая справка открытия/авторства: Аркаим был обнаружен в июне 1987 года отрядом Урало-Казахстанской археологической экспедиции, состоявшей из двух археологов (С. Г. Боталова и В. С. Мосина), нескольких студентов археологической направленности и нескольких школьников из соответствующих кружков. Причиной начала археологического обследования территории послужила необходимость строить Больше-Караганское водохранилище для нужд Больше-Караганской межхозяйственной оросительной системы, для обеспечения водой сельскохозяйственных районов области. В то время уже действовало обязательное правило археологического обследования в местах будущих строительства, поэтому и были проведены охранные раскопки в зоне строительства. Специалисты не придали значимости исследованиям в этом районе — экспедиция отправлялась как на малоперспективную работу — предстояло обследовать неинтересный с точки зрения находок обширный степной район. Два школьника из археологического отряда, Александр Езиль и Александр Воронков, обнаружили необычный рельеф местности. Руководство экспедиции уже имело опыт работы на па-

мятников эпохи бронзы, в том числе на Синташтинском поселении, и это обстоятельство позволило оценить важность открытия. В соответствии с планом строительства все археологические объекты, расположенные в зоне строительства, должны были затопить, но благодаря активной позиции директора Эрмитажа академика Б. Б. Пиотровского, председателя Президиума Уральского отделения АН СССР академика Г. А. Месяца и ряда специалистов-археологов удалось отсрочить затопление на два года, что не имело прецедентов в советской истории. Борьба учёных с ведомством «Гипроводхоз» закончилась в апреле 1992 года, когда стройка плотины была закрыта и территория (3300 га) с находящимся на ней поселением была выделена Советом Министров РФ под организацию экспериментального природно-ландшафтного и историко-археологического заповедника — филиала Ильменского государственного заповедника имени В. И. Ленина. Главной причиной, определившей данный исход событий стал распад Советского Союза, ослабление ведомств, активизация общества, поиск новых парадигм. В 1991 году начались масштабные раскопки Аркаима под руководством Г. Б. Здановича. Исследования памятника производятся с использованием естественно-научных методов (палеопочвоведческих, геолого-минералогических, геолого-морфологических, радио-углеродное датирование и др.). В ходе работ было вскрыто около 8000 м² площади поселения (примерно половина), вторая часть была исследована с помощью археомагнитных методов. Тем самым была полностью установлена планировка памятника. Здесь же был впервые в Зауралье применён метод реконструкции, и Л. Л. Гуревичем сделаны рисунки возможного вида поселения. В 2016 году Г. Б. Зданович вернулся на Аркаим с новой археологической экспедицией. Для раскопок комплекса погребений эпохи бронзы «Синташта IV», принадлежащего археологической культуре «Страны городов» (Аркаимско-Синташтинского типа), был организован археологический лагерь «Синташта 2016». Комплекс «Синташта IV» был обнаружен летом 2015 года при проведении археологической разведки в непосредственной близости от Большого Синташтинского кургана.

Мероприятия по презентации объекта: научные статьи, участие в конференциях; включение в туристские маршруты региона/страны; создание различных программ на разные возрастные, социальные и т.п. группы потенциальных посетителей, участие в грантовой политике, создание бренда и включение бренда в бренд территории; открытие музеев при музеефицированном объекте, работа со СМИ, реклама

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от		Без изменений