



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И МУЗЕЙ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Народное искусство и музей»**

**программа бакалавриата
«Музейная деятельность и проектирование
в сфере историко-культурного наследия»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и
охрана объектов культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народное искусство и музей» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор(ы)-составитель(и): И. В. Андреева, канд. пед. наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народное искусство и музей» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 18/04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/ ТИМ(моокпн)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народное искусство и музей» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народное искусство и музей» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	21
Время тестирования (мин)	45 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1, УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	И. В. Андреева, канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Коды компетенций	
№ блока и тип ТЗ		Наименование темы		
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)		Блок 3. Кейс-задание	
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Теоретические основы изучения народного декоративно-прикладного искусства	УК-1, УК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Художественная обработка металла в народном искусстве России	УК-1, УК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. История гончарного искусства и керамических промыслов	УК-1, УК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Художественная обработка дерева и других растительных материалов	УК-1, УК-5
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Народный текстиль	УК-1, УК-5
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Народное ДПИ в собраниях российских музеев. Комплектование коллекций народного искусства	УК-1, УК-5
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Методика организации музейных экспозиций и выставок народного декоративно-прикладного искусства	УК-1, УК-5

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Синкретичность народного искусства это: 1) Слитность материального и духовного 2) Опора на канон 3) Слитность полезного и красивого 4) Проявление авторского начала 5) Сочетание традиционных и современных материалов и технологий 6) Творческий вариант на основе традиции	1,2,3,6
1.2	Что такоековка? 1) способ работы, связанный с чеканкой; 2) способ работы, связанный с кузнечным делом; 3) способ работы, связанный с литьем; 4) способ работы, связанный с гравированием.	2

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

1.3	Что такое изразец? 1) тип орнамента; 2) вид фарфорового сосуда; 3) кирпич; 4) керамическая плитка, украшающая экстерьер со- оружения.	4												
1.4	Из какого материала изготавливалась традиционная северная утварь – туесок? 1) из бересты; 2) из капокорня; 3) из осины; 4) из осоки 5) из ивового прута	1												
1.5	Какой вид домашнего производства характеризуется использо- ванием таких инструментов, как: мялка, трепало, щеть, гребень с гребенкой? 1) шорное производство 2) кружевоплетение 3) ткачество 4) войлоковалание	3												
1.6	Первыми коллекционерами крестьянского искусства в Рос- сии были: 1) С.И. Мамонтов 2) П. М. Третьяков 3) М. К. Тенишева 4) А. С. Уваров 5) Н. Д. Бартрам 6) Н. П. Румянцев	1,3,5												
1.7	Кто из перечисленных исследователей народного искусства в 1921 г. инициировал проведение первой в России музей- ной выставки русского крестьянского искусства (Русский музей) и стал автором первой монографии по этой теме (убрать лишнее): 1) В. В. Стасов 2) И. Э. Грабарь 3) В. С. Воронов 4) М. В. Фармаковский	3												
Бло к 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Установите соответствие между видом художественной обработки материалов и термином: <table><tr><td>1) гончарное дело</td><td>А) сколок</td></tr><tr><td>2) резьба по дереву</td><td>Б) шликер</td></tr><tr><td>3) кружевоплетение</td><td>В) разбел</td></tr><tr><td>4) бурачный промысел</td><td>Г) сколотень</td></tr><tr><td>5) ткачество</td><td>Д) баклуша</td></tr><tr><td></td><td>Е) пестрядь</td></tr></table>	1) гончарное дело	А) сколок	2) резьба по дереву	Б) шликер	3) кружевоплетение	В) разбел	4) бурачный промысел	Г) сколотень	5) ткачество	Д) баклуша		Е) пестрядь	1Б2Д3А4Г5Е
1) гончарное дело	А) сколок													
2) резьба по дереву	Б) шликер													
3) кружевоплетение	В) разбел													
4) бурачный промысел	Г) сколотень													
5) ткачество	Д) баклуша													
	Е) пестрядь													

2.2	Установите соответствие между видом художественной обработки металла и его особенностями:		1В2Д3Г4Б
	1) Литье	А) вытягивание металла в тонкую проволоку	
	2) Ковка	Б) узоры из гладкой проволоки, подражание кружевоплетению	
	3) Зернь	В) заливка металла в специальные формы	
	4) Филигрань	Г) напаянные на скань металлические шарики	
		Д) деформирование металла в нагретом состоянии	
2.3	Установите соответствие между промыслом глиняной игрушки и его особенностями:		1В2А3Б
	1) Каргапольская игрушка	А) Белая основа под раскраску, подражание фарфоровой пластике	
	2) Дымковская игрушка	Б) Вытянутые пропорции, роспись яркими разноцветными полосками	
	3) Филимоновская игрушка	В) Обварная техника, процарапывание орнамента	
		Г) Игрушка покрывается поливой или красится краской, разведённой на яйце. Цвета, традиционно, неяркие, сдержанные	
2.4	Установите соответствие между видами резьбы по дереву и их характеристиками:		1В2Г3Д4Б5А
	1) объемная резьба	А) Узор формируется путем выборки фона вокруг него	
	2) прорезная резьба	Б) резьба, осуществляемая полукруглыми стамесками и имеющая в очертании плавные линии	
	3) геометрическая плосковыемчатая резьба	В) Рельефное изображение полностью отделяется от фона, превращаясь в скульптуру	
	4) ногтевая резьба	Г) Плоскорельефная или рельефная резьба, фон которой удаляют долотом или пилкой	
	5) плоскорельефная резьба	Д) узор состоит из клинорезных выемок, образующих узор треугольников, квадратов, окружностей	
		Е) резьба, осуществляемая ногтями	
2.5	Расположите в правильной последовательности основные этапы обработки льна:		62714853
1) Разминание на мялках 2) Обмолот с помощью цепов и колотушек			

	3) Ткачество полотна 4) Трепание 5) Прядение ниток 6) Уборка льна дерганьем (теребление), вязание снопов, сушка в поле 7) Вымачивание (на земле в росах и под дождем или в болоте) и дальнейшая сушка 8) Очесывание									
2.6	Установите соответствие между основаниями классификации и видами предметов народного ДПИ: <table><tr><td>1)Материал</td><td>А) Одежда, обувь, аксессуары, домашняя утварь, транспортные средства, предметы вооружения</td></tr><tr><td>2) Функциональное назначение</td><td>Б) Керамика, роспись, резьба, литье, ковка, ткачество, вышивка, плетение</td></tr><tr><td>3) Техника изготовления</td><td>В) Крестьянское домашнее производство, предприятие художественной промышленности, городской посадский промысел, мелкотоварное ремесло</td></tr><tr><td></td><td>Г) Текстиль, металл, дерево, кость, кожа, камень, рог, глина</td></tr></table>	1)Материал	А) Одежда, обувь, аксессуары, домашняя утварь, транспортные средства, предметы вооружения	2) Функциональное назначение	Б) Керамика, роспись, резьба, литье, ковка, ткачество, вышивка, плетение	3) Техника изготовления	В) Крестьянское домашнее производство, предприятие художественной промышленности, городской посадский промысел, мелкотоварное ремесло		Г) Текстиль, металл, дерево, кость, кожа, камень, рог, глина	1Г2А3Б
1)Материал	А) Одежда, обувь, аксессуары, домашняя утварь, транспортные средства, предметы вооружения									
2) Функциональное назначение	Б) Керамика, роспись, резьба, литье, ковка, ткачество, вышивка, плетение									
3) Техника изготовления	В) Крестьянское домашнее производство, предприятие художественной промышленности, городской посадский промысел, мелкотоварное ремесло									
	Г) Текстиль, металл, дерево, кость, кожа, камень, рог, глина									
2.7	Установите соответствие между формами функционирования народного искусства и их особенностями: <table><tr><td>1) Ремесло или крестьянское (а также монастырское) кустарное производство</td><td>А) Характеризуется работой «для себя» и ближайшего социального круга. Весь технологический цикл от добычи материала до изготовления сосредоточен внутри семьи. Себестоимость часто определяется только затратами собственного труда. Все, что производится, потребляется внутри крестьянского хозяйства.</td></tr><tr><td>2) Сельский, городской, посадский промысел</td><td>Б) Характеризуется организацией частных фабрик или заводов и выпуском продукции в производственном масштабе. Нередко является «веточкой» промышленного производства и развивается на базе профессионального искусства.</td></tr><tr><td>3) Крестьянское домашнее производство («домашняя промышленность»)</td><td>В) Характеризуется работой мастера для заказчика либо с целью продажи односельчанам, жителям ближайших деревень нередко в форме простой обменной торговли. Требуется специализации труда, возникает там, где необходимо сложное оборудование и где есть спрос.</td></tr><tr><td></td><td>Г) Характеризуется объединением в</td></tr></table>	1) Ремесло или крестьянское (а также монастырское) кустарное производство	А) Характеризуется работой «для себя» и ближайшего социального круга. Весь технологический цикл от добычи материала до изготовления сосредоточен внутри семьи. Себестоимость часто определяется только затратами собственного труда. Все, что производится, потребляется внутри крестьянского хозяйства.	2) Сельский, городской, посадский промысел	Б) Характеризуется организацией частных фабрик или заводов и выпуском продукции в производственном масштабе. Нередко является «веточкой» промышленного производства и развивается на базе профессионального искусства.	3) Крестьянское домашнее производство («домашняя промышленность»)	В) Характеризуется работой мастера для заказчика либо с целью продажи односельчанам, жителям ближайших деревень нередко в форме простой обменной торговли. Требуется специализации труда, возникает там, где необходимо сложное оборудование и где есть спрос.		Г) Характеризуется объединением в	1В2Г3А
1) Ремесло или крестьянское (а также монастырское) кустарное производство	А) Характеризуется работой «для себя» и ближайшего социального круга. Весь технологический цикл от добычи материала до изготовления сосредоточен внутри семьи. Себестоимость часто определяется только затратами собственного труда. Все, что производится, потребляется внутри крестьянского хозяйства.									
2) Сельский, городской, посадский промысел	Б) Характеризуется организацией частных фабрик или заводов и выпуском продукции в производственном масштабе. Нередко является «веточкой» промышленного производства и развивается на базе профессионального искусства.									
3) Крестьянское домашнее производство («домашняя промышленность»)	В) Характеризуется работой мастера для заказчика либо с целью продажи односельчанам, жителям ближайших деревень нередко в форме простой обменной торговли. Требуется специализации труда, возникает там, где необходимо сложное оборудование и где есть спрос.									
	Г) Характеризуется объединением в									

		артели, систематической работой группы мастеров на рынок. Связан с потребностью в дорогостоящем оборудовании, приобретении специальных материалов, разделении и специализации труда, стандартизации. Исчезает связь мастера и потребителя. Высокое значение приобретает доступность сырья, конкурентоспособность изделий, стремление к увеличению объема выпуска продукции, разнообразию ассортимента, удешевлению продукции. Специализируется на определенном виде или группе изделий.	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Верно ли утверждение: «Коллективность народного искусства выражается в артельном способе производства вещей». Сформулируйте антитезис данному тезису.	Данное утверждение не верно. Коллективность народного искусства выражается в творческом освоении канона – системы образов и технологий работы с материалом, основанных на традиции.	
3.2	«Искусство эмали уходит в далекое прошлое. Эмалевое сырье представляет собой _____ порошок, который смачивается _____. Им заполняются ячейки, образованные напаянной на поверхность изделия тонкой _____. После этого изделие подвергается _____ неоднократному _____.» Вставьте в текст недостающие слова, характеризующие технологию производства перегородчатой эмали.	«Искусство эмали уходит в далекое прошлое. Эмалевое сырье представляет собой <i>стекловидный</i> порошок, который смачивается <i>водой</i> . Им заполняются ячейки, образованные напаянной на поверхность изделия тонкой <i>проволокой</i> . После этого изделие подвергается _____ неоднократному <i>обжигу</i> .»	
3.3	Полкан – легендарный образ глиняной каргопольской игрушки. Объясните, какие мифологические верования в нем отразились.	Полкан – мифологическое существо с телом наполовину человеческим, наполовину лошадиным. В данном образе отразилось желание человека обладать огромной силой и скоростью, позволяющей перемещаться на большие расстояния.	
3.4	Широкое распространение в народной традиции получили архаические образы-символы солнца, коня, всадника, птицы, женской фигуры, дерева. Объясните, почему они имели такое большое значение при выборе изобразительных мотивов в изделиях народного искусства?	Данные образы-символы воплощали идеи жизнедающей силы (солнце), движения времени (конь, всадник), воплощали культ плодородия (женская фигура), символическую связь земли и неба (дерево), стихий воздуха, земли и воды; прихода весны (птица).	
3.5	«Основные виды узорного _____ :	«Основные виды узорного <i>ткаче-</i>	

	закладное, браное, выборное, переборное, ажурное, многоремизное. Основные виды _____: «роспись», счетная, строчевая, перевить, владимирские швы, двусторонний крест, тамбур. Виды _____ по способу плетения: численные, сцепные, парные (мерные). Основные элементы _____ орнамента: полотнянка, плетешок, сетка, насновка, паучок, решетка. Основные инструменты _____ – сколок, _____, подушка, станок-“козлик”». <i>Вставьте в данный текст пропущенные слова, характеризующие различные текстильные технологии.</i>	<i>ства</i>: закладное, браное, выборное, переборное, ажурное, многоремизное. Основные виды <i>вышивки</i>: «роспись», счетная, строчевая, перевить, владимирские швы, двусторонний крест, тамбур. Виды <i>кружева</i> по способу плетения: численные, сцепные, парные (мерные). Основные элементы <i>кружевного</i> орнамента: полотнянка, плетешок, сетка, насновка, паучок, решетка. Основные инструменты <i>кружевоплетения</i> – сколок, <i>коклюшки</i>, подушка, станок-“козлик”».
3.6	Гжель, городецкая, хохломская, мезенская, жостовская, _____ урало-сибирская _____ являются важнейшими брендами народного искусства, сохранившимися до настоящего времени. <i>Вставьте в данный текст пропущенное слово.</i>	Гжель, городецкая, хохломская, мезенская, жостовская, урало-сибирская <i>роспись</i> являются важнейшими брендами народного искусства, сохранившимися до настоящего времени.
3.7	«На выставке народного искусства демонстрируются изделия из соленого теста, куклы «тильды», валяные игрушки, полезные мелочи, декорированные в технике декупажа, бижутерия из натурального камня в оправе из кожи и множество других предметов ручной работы». <i>Считаете ли Вы, что отбор предметов для выставки соответствует критериям народного искусства? Аргументируйте свой ответ.</i>	Нет, отбор предметов для выставки <i>не</i> соответствует критериям народного искусства, т.к. в их изготовлении применяются материалы и технологии не характерные для видов и жанров народного искусства.

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Синкретичность народного искусства это: 1. Слитность материального и духовного 2. Опора на канон 3. Слитность полезного и красивого 4. Проявление авторского начала 5. Сочетание традиционных и современных материалов и технологий 6. Творческий вариант на основе традиции
1.2	Что такое ковка? 1. способ работы, связанный с чеканкой; 2. способ работы, связанный с кузнечным делом; 3. способ работы, связанный с литьем; 4. способ работы, связанный с гравированием.
1.3	Что такое изразец? 1. тип орнамента;

	2. вид фарфорового сосуда; 3. кирпич; 4. керамическая плитка, украшающая экстерьер сооружения.												
1.4	Из какого материала изготавливалась традиционная северная утварь – туесок? 1. из бересты; 2. из капокорня; 3. из осины; 4. из осоки 5. из ивового прута												
1.5	Какой вид домашнего производства характеризуется использованием таких инструментов, как: мялка, трепало, щеть, гребень с гребенкой? 1. шорное производство 2. кружевоплетение 3. ткачество 4. войлоковаляние												
1.6	Первыми коллекционерами крестьянского искусства в России были: 1. С.И. Мамонтов 2. П. М. Третьяков 3. М. К. Тенишева 4. А. С. Уваров 5. Н. Д. Бартрам 6. Н. П. Румянцев												
1.7	Кто из перечисленных исследователей народного искусства в 1921 г. инициировал проведение первой в России музейной выставки русского крестьянского искусства (Русский музей) и стал автором первой монографии по этой теме (убрать лишнее): 1. В. В. Стасов 2. И. Э. Грабарь 3. В. С. Воронов 4. М. В. Фармаковский												
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В												
2.1	Установите соответствие между видом художественной обработки материалов и термином: <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1. гончарное дело</td><td>А) сколок</td></tr> <tr> <td>2. резьба по дереву</td><td>Б) шликер</td></tr> <tr> <td>3. кружевоплетение</td><td>В) разбел</td></tr> <tr> <td>4. бурачный промысел</td><td>Г) сколотень</td></tr> <tr> <td>5. ткачество</td><td>Д) баклуша</td></tr> <tr> <td></td><td>Е) пестрядь</td></tr> </tbody> </table>	1. гончарное дело	А) сколок	2. резьба по дереву	Б) шликер	3. кружевоплетение	В) разбел	4. бурачный промысел	Г) сколотень	5. ткачество	Д) баклуша		Е) пестрядь
1. гончарное дело	А) сколок												
2. резьба по дереву	Б) шликер												
3. кружевоплетение	В) разбел												
4. бурачный промысел	Г) сколотень												
5. ткачество	Д) баклуша												
	Е) пестрядь												
2.2	Установите соответствие между видом художественной обработки металла и его особенностями:												

	1. Литье	А) вытягивание металла в тонкую проволоку
	2. Ковка	Б) узоры из гладкой проволоки, подражание кружевоплетению
	3. Зернь	В) заливка металла в специальные формы
	4. Филигрань	Г) напаянные на скань металлические шарики
		Д) деформирование металла в нагретом состоянии
2.3	<i>Установите соответствие между промыслом глиняной игрушки и его особенностями:</i>	
	1. Каргапольская игрушка	А) Белая основа под раскраску, подражание фарфоровой пластике
	2. Дымковская игрушка	Б) Вытянутые пропорции, роспись яркими разноцветными полосками
	3. Филимоновская игрушка	В) Обварная техника, процарапывание орнамента
		Г) Игрушка покрывается поливой или красится краской, разведённой на яйце. Цвета, традиционно, неяркие, сдержанные
2.4	<i>Установите соответствие между видами резьбы по дереву и их характеристиками:</i>	
	1. объемная резьба	А) Узор формируется путем выборки фона вокруг него
	2. прорезная резьба	Б) резьба, осуществляемая полукруглыми стамесками и имеющая в очертании плавные линии
	3. геометрическая плосковыемчатая резьба	В) Рельефное изображение полностью отделяется от фона, превращаясь в скульптуру
	4. ногтевая резьба	Г) Плоскорельефная или рельефная резьба, фон которой удаляют долотом или пилкой
	5. плоскорельефная резьба	Д) узор состоит из клинорезных выемок, образующих узор треугольников, квадратов, окружностей
		Е) резьба, осуществляемая ногтями
2.5	Расположите в правильной последовательности основные этапы обработки льна: 1. Разминание на мялках 2. Обмолот с помощью цепов и колотушек 3. Ткачество полотна 4. Трепание 5. Прядение ниток 6. Уборка льна дерганьем (теребление), вязание снопов, сушка в поле 7. Вымачивание (на земле в росах и под дождем или в болоте) и дальнейшая сушка 8. Очесывание	
2.6	<i>Установите соответствие между основаниями классификации и видами предметов народного ДПИ:</i>	

	<table><tr><td>1)Материал</td><td>А) Одежда, обувь, аксессуары, домашняя утварь, транспортные средства, предметы вооружения</td></tr><tr><td>2) Функциональное назначение</td><td>Б) Керамика, роспись, резьба, литье, ковка, ткачество, вышивка, плетение</td></tr><tr><td>3) Техника изготовления</td><td>В) Крестьянское домашнее производство, предприятие художественной промышленности, городской посадский промысел, мелкотоварное ремесло</td></tr><tr><td></td><td>Г) Текстиль, металл, дерево, кость, кожа, камень, рог, глина</td></tr></table>	1)Материал	А) Одежда, обувь, аксессуары, домашняя утварь, транспортные средства, предметы вооружения	2) Функциональное назначение	Б) Керамика, роспись, резьба, литье, ковка, ткачество, вышивка, плетение	3) Техника изготовления	В) Крестьянское домашнее производство, предприятие художественной промышленности, городской посадский промысел, мелкотоварное ремесло		Г) Текстиль, металл, дерево, кость, кожа, камень, рог, глина
1)Материал	А) Одежда, обувь, аксессуары, домашняя утварь, транспортные средства, предметы вооружения								
2) Функциональное назначение	Б) Керамика, роспись, резьба, литье, ковка, ткачество, вышивка, плетение								
3) Техника изготовления	В) Крестьянское домашнее производство, предприятие художественной промышленности, городской посадский промысел, мелкотоварное ремесло								
	Г) Текстиль, металл, дерево, кость, кожа, камень, рог, глина								
2.7	Установите соответствие между формами функционирования народного искусства и их особенностями: <table><tr><td>1. Ремесло или крестьянское (а также монастырское) кустарное производство</td><td>А) Характеризуется работой «для себя» и ближайшего социального круга. Весь технологический цикл от добычи материала до изготовления сосредоточен внутри семьи. Себестоимость часто определяется только затратами собственного труда. Все, что производится, потребляется внутри крестьянского хозяйства.</td></tr><tr><td>2. Сельский, городской, посадский промысел</td><td>Б) Характеризуется организацией частных фабрик или заводов и выпуском продукции в производственном масштабе. Нередко является «веточкой» промышленного производства и развивается на базе профессионального искусства.</td></tr><tr><td>3. Крестьянское домашнее производство («домашняя промышленность»)</td><td>В) Характеризуется работой мастера для заказчика либо с целью продажи односельчанам, жителям ближайших деревень нередко в форме простой обменной торговли. Требуется специализации труда, возникает там, где необходимо сложное оборудование и где есть спрос.</td></tr><tr><td></td><td>Г) Характеризуется объединением в артели, систематической работой группы мастеров на рынок. Связан с потребностью в дорогостоящем оборудовании, приобретении специальных материалов, разделении и специализации труда, стандартизации. Исчезает связь мастера и потребителя. Высокое значение приобретает доступность сырья, конкурентоспособность изделий, стремление к увеличению объема выпуска продукции, разнообразию ассортимента, удешевлению продукции. Специализируется на определенном виде или группе изделий.</td></tr></table>	1. Ремесло или крестьянское (а также монастырское) кустарное производство	А) Характеризуется работой «для себя» и ближайшего социального круга. Весь технологический цикл от добычи материала до изготовления сосредоточен внутри семьи. Себестоимость часто определяется только затратами собственного труда. Все, что производится, потребляется внутри крестьянского хозяйства.	2. Сельский, городской, посадский промысел	Б) Характеризуется организацией частных фабрик или заводов и выпуском продукции в производственном масштабе. Нередко является «веточкой» промышленного производства и развивается на базе профессионального искусства.	3. Крестьянское домашнее производство («домашняя промышленность»)	В) Характеризуется работой мастера для заказчика либо с целью продажи односельчанам, жителям ближайших деревень нередко в форме простой обменной торговли. Требуется специализации труда, возникает там, где необходимо сложное оборудование и где есть спрос.		Г) Характеризуется объединением в артели, систематической работой группы мастеров на рынок. Связан с потребностью в дорогостоящем оборудовании, приобретении специальных материалов, разделении и специализации труда, стандартизации. Исчезает связь мастера и потребителя. Высокое значение приобретает доступность сырья, конкурентоспособность изделий, стремление к увеличению объема выпуска продукции, разнообразию ассортимента, удешевлению продукции. Специализируется на определенном виде или группе изделий.
1. Ремесло или крестьянское (а также монастырское) кустарное производство	А) Характеризуется работой «для себя» и ближайшего социального круга. Весь технологический цикл от добычи материала до изготовления сосредоточен внутри семьи. Себестоимость часто определяется только затратами собственного труда. Все, что производится, потребляется внутри крестьянского хозяйства.								
2. Сельский, городской, посадский промысел	Б) Характеризуется организацией частных фабрик или заводов и выпуском продукции в производственном масштабе. Нередко является «веточкой» промышленного производства и развивается на базе профессионального искусства.								
3. Крестьянское домашнее производство («домашняя промышленность»)	В) Характеризуется работой мастера для заказчика либо с целью продажи односельчанам, жителям ближайших деревень нередко в форме простой обменной торговли. Требуется специализации труда, возникает там, где необходимо сложное оборудование и где есть спрос.								
	Г) Характеризуется объединением в артели, систематической работой группы мастеров на рынок. Связан с потребностью в дорогостоящем оборудовании, приобретении специальных материалов, разделении и специализации труда, стандартизации. Исчезает связь мастера и потребителя. Высокое значение приобретает доступность сырья, конкурентоспособность изделий, стремление к увеличению объема выпуска продукции, разнообразию ассортимента, удешевлению продукции. Специализируется на определенном виде или группе изделий.								
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания								
3.1	Верно ли утверждение: «Коллективность народного искусства выражается в артельном способе производства вещей». Сформулируйте антитезис данному тезису.								

3.2	«Искусство эмали уходит в далекое прошлое. Эмалевое сырье представляет собой ____ порошок, который смачивается _____. Им заполняются ячейки, образованные напаянной на поверхность изделия тонкой _____. После этого изделие подвергается неоднократному _____.» <i>Вставьте в текст недостающие слова, характеризующие технологию производства перегородчатой эмали.</i>
3.3	Полкан – легендарный образ глиняной каргопольской игрушки. <i>Объясните, какие мифологические верования в нем отразились.</i>
3.4	Широкое распространение в народной традиции получили архаические образы-символы солнца, коня, всадника, птицы, женской фигуры, дерева. <i>Объясните, почему они имели такое большое значение при выборе изображительных мотивов в изделиях народного искусства?</i>
3.5	«Основные виды узорного _____: закладное, браное, выборное, переборное, ажурное, многоремизное. Основные виды _____: «роспись», счетная, строчевая, перевить, владимирские швы, двусторонний крест, тамбур. Виды _____ по способу плетения: численные, сцепные, парные (мерные). Основные элементы _____ орнамента: полотнянка, плетешок, сетка, насновка, паучок, решетка». Основные инструменты _____ – сколок, _____, подушка, станок-“козлик”». <i>Вставьте в данный текст пропущенные слова, характеризующие различные текстильные технологии.</i>
3.6	Гжель, городецкая, хохломская, мезенская, жостовская, урало-сибирская _____ являются важнейшими брендами народного искусства, сохранившимися до настоящего времени. <i>Вставьте в данный текст пропущенное слово.</i>
3.7	«На выставке народного искусства демонстрируются изделия из соленого теста, куклы «тильды», валяные игрушки, полезные мелочи, декорированные в технике декупажа, бижутерия из натурального камня в оправе из кожи и множество других предметов ручной работы». <i>Считаете ли Вы, что отбор предметов для выставки соответствует критериям народного искусства? Аргументируйте свой ответ.</i>

Лист-ответ
(для бланкового тестирования)

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Народное искусство и музей

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
2.1		
2.2		

2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		

Дата

Преподаватель

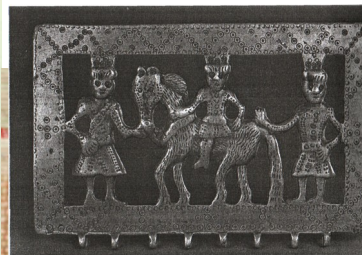
/ _____ /

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

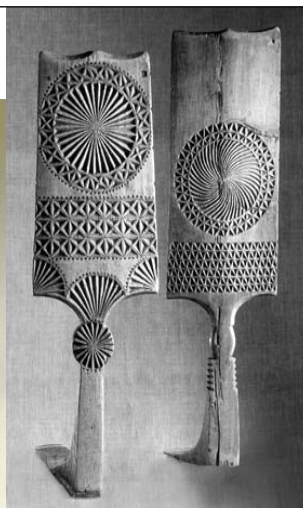
№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Систематизировать предметы народного искусства и промыслов по видам материалов, технологий и декора	УК-1, УК-5
2.	Проанализировать специфику предмета как предмета народного ДПИ	УК-1, УК-5
3.	Дать характеристику промысловой специфики предмета народного ДПИ	УК-1, УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1.	
----	--



2.



План анализа:

1. Вид изделия, его функциональное назначение.
2. Материал, техника изготовления.
3. Конструктивные и художественно-стилистические особенности.
4. Выводы: как проявляется синкретичность, коллективность, эстетика народного искусства в данных изделиях?



3.



План анализа:

1. Вид изделия, его функциональное назначение.
2. Материал, техника изготовления.
3. Место, название промысла, предпосылки и время его возникновения, основные центры.
4. Художественно-стилистические особенности изделий.
5. Формы адаптации к современности.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022	4	Корректировка практикоориентированных заданий
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024		Изменение тестовых заданий
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений