



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Народная художественная культура»**

**программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народная художественная культура» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народная художественная культура» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / СМД Мд.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народная художественная культура» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народная художественная культура» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Какие элементы современной одежды и аксессуаров говорят о специфических социальных, этнических, конфессиональных или культурных различиях?

- а) крестик;
- б) «фенечка»;
- в) гердан;
- г) **хиджаб**.

2. В Вашей команде появилась новая участница. Она обмолвилась, что привыкла носить платок еще на Родине. Предположите, какая конфессиональная принадлежность характерна для этой леди.



- а) ислам;
- б) буддизм;
- в) индуизм;
- г) **христианство**.

3. А другая Ваша коллега планирует поездку на Родину. Куда?



- а) Белоруссия;
- б) **Украина**;
- в) Литва;
- г) Узбекистан.

4. Вы поздравляете с Новым годом своего грузинского приятеля. К тексте поздравления Вы намерены упомянуть Деда Мороза. Вы решили сделать это, назвав этого персонажа так, как его называют на его Родине. Это:

- а) **Товлис бабуа**;
- б) Мош Крэчун;
- с) Каханд Пап;
- д) Корбобо.

5. Вы планируете организацию мастер-класса по изготовлению кукол-оберегов. Естественно, для этого необходимо сделать информационный релиз. Что про кукол-обереги Вы напишите в нем?

- а) куклы помогали ребенку быть сильным;
- б) **куклы способствовали девушкам в поиске жениха**;
- в) куклы дарили здоровье скотине;
- г) **куклы помогали в хлопотах по дому**.

6. По предыдущей задаче... Вы решили также добавить картинку куклы-оберега. Конечно, стоит подписать ее название...



- а) Крупеничка;
- б) Очистительница;
- в) Травница;
- г) Желанница.

7. Сегодня Вы рассказываете о том, как современные жители Урала используют элементы исторического костюма в свадебных церемониях. О какой национальной свадьбе Вы поведете речь?



- а) башкирская;
- б) татарская;**
- с) казахская;
- д) узбекская.

8. В Челябинской области проживают представители 36 национальностей. Каждая из наций – уникальна. Уважение к ее истории и культуре – основа для плодотворного взаимодействия. Есть ли среди этих национальностей представители...

- а) фины;
- б) греки;**
- в) чехи;
- г) поляки.

9. Вы планируете большой отчетный концерт своего творческого объединения «Народ». Вам готовы помочь с оформлением сцены и просят предоставить эскизы сценографии. Вы не будете использовать:

- а) мифы;
- б) фольклор (словесный и музыкальный);**
- в) декоративно-прикладное искусство;
- г) праздничные обряды.

10. Вы – педагог научно-методического центра. Пытаясь донести особенности устойчивых черт народной художественной культуры, Вы формулируете следующий образ: «Деревенский дом, убранство, предметы быта, окружающая природа воспринимаются как единый ансамбль, пронизанный особым «чувством мировоздания». Это единство находит свое отражение в особом строе образов народного искусства, в частности, в так называемых «образах-уподоблениях», в которых как бы совмещается космический и человеческий планы бытия: цветок, солнце, конь как символ доблести и одновременно плодородия природы и т.д.». Какую из черт Вы так описывали?

- а) сгущенное выражение национального характера;
- б) жизнестроительное искусство;**
- в) цельность и целостность восприятия мира;
- г) специфическая природность.

11. Стоит ли в фольклорном объединении уделять внимание и выделять время на специальное изучение того, что называется «вместилищем смыслов» культуры? Кстати, а что так называют?

- а) традицию;
- б) национальное самосознание;
- с) обрядовую практику;
- д) миф.**

12. «Мир наизнанку» - термин-интрига для того, чтобы вовлечь в освоение пространства народной художественной культуры. Это не только «определение» понятия, но и потенциальный формат проведения мероприятия. Так можно говорить про...

- а) хэллоуин;
- б) карнавал;**
- в) святки;

г) маскарад.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Тема 1. Теоретико-категориальные основы народной художественной культуры	УК-5
2	Тема 2. Социокультурные исторические основы народной художественной культуры	УК-5
3	Тема 3. Художественно-эстетические основы народной культуры	УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Тема 1. Теоретико-категориальные основы народной художественной культуры.

Представьте сводную таблицу отличий следующих понятий: народная художественная культура, фольклор, народное искусство, народное художественное творчество, традиционная народная культура. При подготовке ответа обязательно приведите пример(ы).

Тема 2 Социокультурные исторические основы народной художественной культуры.

«Календарные праздники в основе своей имеют картину мира славян. Именно календарные праздники регламентируют включение человека в процессы бытия мира как в Космические природные процессы. Сообразность действий человека в контексте природы дает ему возможность дальнейшего и благополучного существования. Именно поэтому появляются и распространяются такие календарные сектора, как земледельческие календарь, календарь охоты и т.д..». Есть идеи, как может выглядеть календарь СКД? Представьте макет. Названия праздников обоснуйте.

Тема 3. Художественно-эстетические основы народной культуры.

Задание 1.

Дайте характеристику представленных в таблице жанров по родам фольклора на конкретных примерах.

Распределение жанров по родам фольклора

Род	Слово-мимика	Слово-музыка	Музыка-мимика	Музыка-пластика	Слово-музыка-пластика	Слово-музыка-пластика-мимика
эпический	Прозаический жанр	Поэтический эпос	Музыкально-хореографические жанры			
лирический		Песенный жанр			Песенно-хореографические жанры	
драматический					Обрядовое действо, игра, народный театр	

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		