



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Народная художественная культура»**

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народная художественная культура» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: С. С. Соковиков, доцент кафедры философии и культурологии, кандидат педагогических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культура постмодернизма» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Фонд оценочных средств дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народная художественная культура» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	27
Время тестирования (мин)	60 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5, ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	С. С. Соколов, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат педагогических наук
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установле ние соответств ия (последова тельности)	Блок 3. Кейс- задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Феномен народной художественной культуры	УК-5, ПК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Фольклор в системе народной художественной культуры: специфика и жанрово-видовая характеристика	УК-5, ПК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	УК-5, ПК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Игровые формы народной художественной культуры	УК-5, ПК-5
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Устное народное творчество как феномен народной художественной культуры	УК-5, ПК-5
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Народное музыкальное творчество	УК-5, ПК-5
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Народное театральное творчество	УК-5, ПК-5
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Народное танцевальное творчество	УК-5, ПК-5
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	УК-5, ПК-5

1. Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верног о ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Народная художественная культура – это</i> 1) форма реализации сущностных сил личности посредством художественного непрофессионального творчества, осуществляемое индивидуально, в дружеском и семейном кругу или в рамках любительского объединения при отсутствии жесткой регламентации, как творческой, так и организационной	2

	4) трудовая повседневность		
1.8	Как называется русский народный танец соревновательного характера? 1) Ручеёк 2) Хоровод 3) Перепляс 4) Барыня	3	
1.9	Для какого народного промысла, в котором занимаются росписью, характерен изобразительный мотив цветочного букета: 1) жостовский 2) палехский 3) дымковский	1	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А, 2Б, 3В		
2.1	Установите соответствие между жанровыми формами народной художественной культуры и их конкретными примерами:	1Г, 2А, 3Д, 4В, 5Б	
	Жанровые формы НХК		Явления НХК
	1) игровые формы НХК		А) сказки, поговорки
	2) устные формы НХК		Б) кадрили, хоровод
	3) театральные формы НХК		В) колыбельная, величальная
	4) музыкальные формы НХК		Г) жмурки, бирюльки
1) танцевальные формы НХК	Д) раёк, вертеп		
2.2	Установите соответствие между признаками фольклора и их функциональным значением:	1Б, 2А, 3Г, 4В	
	Признаки фольклора		Функциональное значение
	1) традиционность		А) фольклорный текст функционирует только в совокупности разнообразных интерпретаций его исполнителей, воспроизведение его основной образно-смысловой структуры всякий раз происходит в несколько иных вариантах
	2) вариативность		Б) фольклорный текст воспроизводится в границах общепринятой традиции, используются постоянные образы, сюжеты, пластические рисунки и другие традиционные выразительные средства, характерен набор типичных элементов, их привычное композиционное сочетание
	3) анонимность авторства		В) привнесение в ходе исполнения фольклорного произведения новых элементов, реинтерпретация или частичное изменение композиционного сочетания традиционных элементов, изменение темпо-ритмического рисунка
	4) импровизация		Г) фольклорные произведения создаются, существуют и передаются в процессе коллективной творческой деятельности путем прямой межличностной коммуникации, без выделения персонифицированного авторства
2.3	Установите соответствие между празднично-календарными	1В, 2Г,	

	<i>явлениями и присущими им ритуальными действиями:</i>		3А, 4Б
	Праздничное явление	Ритуальные действия	
	1) Иван Купала	А) колядование; представления вертепного театра; чествование первого гостя; святочные гадания	
	2) Масленица	Б) катание жниц по стерне; ритуальное кидание серпов; завивание «бороды» (пучка несжатых колосьев, пригнутых к земле), вождение вокруг нее хороводов; украшение последнего снопа	
	3) Рождество	В) обливание встречных водой; прыгание через костры; игра в «горелки»; завивание венков и пуск их на воду; сбор и высушивание «волшебных» трав	
	4) Дожинки	Г) ритуальное испечение блинов; изготовление женского чучела из соломы; катание со снежных горок, на качелях; хождение в гости; кулачные бои	
2.4	<i>Установите соответствия между видами игровых форм народной культуры и их конкретными примерами:</i>		1Б, 2Г, 3А, 4В
	Игровой вид	Конкретный пример	
	1) устный игровой фольклор	А) горелки, жмурки	
	2) театральные игровые действия	Б) считалки, загадки	
	3) подвижные игровые состязания	В) завивание березки, похороны Костромы	
	4) обрядовые игры	Г) вертеп, раёк	
2.5	<i>Установите соответствие между жанрами устного народного творчества и их сущностью:</i>		1Б, 2Г, 3А, 4Б
	Жанр	Сущность	
	1) былина	А) краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с поучительным уклоном	
	2) сказка	Б) словесное выражение, в котором один предмет, который нужно определить, изображается посредством другого, имеющего с ним некоторое сходство	
	3) пословица	В) эпическое стихотворное повествование о подвигах, героических событиях	
	4) загадка	Г) прозаический устный рассказ о вымышленных событиях, созданный в одном из разных жанров (волшебном, бытовом, о животных и др.)	
2.6	<i>Установите соответствие между песенными жанрами народного музыкального творчества и их тематическими особенностями:</i>		1Б, 2А, 3Г, 4Б
	Песенный жанр	Тематические особенности	
	1) частушки	А) мелодии или песни с монотонным, повторяющимся рисунком, напеваемые людьми для успокаивания и засыпания	
	2) колыбельные	Б) непосредственно включенные в тот или иной трудовой процесс; способ организации коллективной работы посредством определенного ритма, создававшегося	

		несложной мелодией и текстом	
	3) рекрутские	В) короткие однокуплетные песенки юмористического содержания, отличающиеся быстрым, учащенным темпом исполнения	
	4) трудовые песни	Г) песни, посвященные уходу в армию, службе и солдатской жизни, возвращению домой или гибели	
2.7	<i>Установите соответствия между видами фольклорного театра и их содержанием:</i>		1Б, 2В, 3Г, 4Д, 5А
	Вид фольклорного театра	Содержание	
	1) вертеп	А) зазывные, рекламные сценки комического характера, исполняемые перед началом основного представления в балагане; позже – самостоятельный парный репризный жанр	
	2) раёк	Б) народный кукольный театр, представляющий собой двухэтажный деревянный ящик со стержневыми куклами; связан с евангельским сюжетом о рождении Христа и царе Ироде	
	3) балаган	В) показ с помощью специального ящика с увеличительными линзами занимательных картинок, которые перематывались раёшником и сопровождалась остроумными комментариями	
	4) народная драма	Г) театрализованное зрелище разножанрового характера, представляемое во временных сооружениях во время ярмарок, праздничных гуляний	
	5) раус	Д) самодеятельные представления разных жанров по развернутому драматургическому сюжету с распределением ролей и использованием театральных выразительных средств (костюм, бутафория, реквизит)	
2.8	<i>Установите соответствие между видами хороводных действ и их функциональными особенностями:</i>		1Б, 2В, 3А
	Виды хороводов	Функциональные особенности	
	1) наборные и разборные	А) участники хоровода выводят, «заплетают» из хороводной цепи различные фигуры, согласуя это лишь с ритмом, музыкальным сопровождением	
	2) игровые	Б) танцевальные формы приглашения, включения в хоровод, а по его окончании – выхода из общего хороводного действия	
	3) орнаментальные	В) хороводы, в которых имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, содержание разыгрывается участниками, которые с помощью пляски, мимики, жестов создают образы и характеры персонажей	
2.9	<i>Установите соответствие между народными промыслами и используемыми в них основными материалами и цветовыми решениями:</i>		1Б, 2А, 3Б
	Народный промысел	Материалы и цветовые решения	
	1) Палех	А) фарфор; кобальтовые краски; основные цвета –	

		белый, синий	
	2) Гжель	Б) дерево; масляные краски; основные цвета – черный, красный, золотой, зеленый, белый	
	3) Хохлома	В) папье-маше; темперадные краски, цветной лак; основные цвета: черный, красный, желтый, зеленый, золотая штриховка	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	<i>Прочтите текст:</i> «Мифология выступает воплощением наиболее существенных сторон культурных явлений и процессов, потому органически из мифа возникают формы народной художественной культуры: появляется культ, обряд и все средства осуществления обряда – словесные и музыкальные произведения, обрядовые предметы. Именно поэтому миф стоит у истоков словесного искусства, мифологические представления и сюжеты занимают значительное место в устной фольклорной традиции различных народов». <i>Выскажите свое суждение о том, как мифологические образы находили отражение в конкретных явлениях народной художественной культуре.</i>		
3.2	<i>Прочтите отрывок из работы Д. С. Лихачева «Развитие русской литературы X-XVII веков»:</i> «...в новое время фольклор и литература в некоторой степени противостоят друг другу — даже тогда, когда литература использует фольклор. <...> Если в новое время литература и обращается к фольклору, то как к чему-то лежащему вне ее, самостоятельному. В средневековье же обе системы (фольклора и литературы) несамостоятельны друг относительно друга. Особенно эта несамостоятельность выражается в литературе. Система жанров литературы дополняется рядом фольклорных жанров. Литература целиком не может еще удовлетворить всех потребностей в художественном слове». <i>О каких изменениях в историческом значении фольклора можно судить, обращаясь к тексту Д. С. Лихачева?</i>		
3.3	<i>Расположите в правильной хронологической последовательности явления традиционного праздничного календаря:</i> 1) Семик 2) Святки 3) Рождество 4) Масленица 5) Иван Купала		3, 2, 4, 1, 5
3.4	<i>Прочитайте описание традиционного празднично-игрового действия:</i> «Взятие снежного городка» - традиционная зимняя забава. «Городок» представлял собой две стены с воротами, строился из снега на открытом пространстве (в поле или на площади), обливался водой для придания ему большей неприступности. В игре участвовали две команды, обычно состоявшие из молодых крепких парней, одни были «осажденные», они находились внутри снежной крепости, другие «осаждающие», они нападали с целью захватить снежный городок и разрушить его (им разрешалось быть на конях). Защитники городка оборонялись с помощью веток и метелок, лопатами засыпали атакующих		

	снегом и закидывали их снежками. Первый, кто ворвался в ворота снежной крепости, считался победителем». <i>Ответьте на вопросы:</i> - с каким праздничным событием была, как правило, связана это игровое действие? - какие навыки и способности проявляли участники этой игры?	
3.5	<i>Прочтите типичные формульные выражения, присущие сказкам:</i> - «В некотором царстве, в некотором государстве...»; - «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...»; - «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало...». <i>Объясните, по каким признакам можно определить формулы, относящиеся к зачину сказки, её середине и концовке?</i>	
3.6	<i>Прочтите текст, характеризующий особенности традиционной инструментальной музыки:</i> «Традиционная инструментальная музыка принципиально отличается по образно-эмоциональному содержанию от музыки песенной. Здесь нет драматизма, излишней эмоциональной напряженности. Она имеет более узкие пределы образно-эмоционального содержания, для которого характерны танцевальность, шутка, теплая лирика. Своей открытой праздничностью, кругом образов, которые обусловлены всегда оптимистичным мировоззрением, инструментальная музыка принципиально отличается от музыки песенной, в которой много тем лирических, даже драматических, как, например, баллады, батрацкие, сиротские и женские песни, похоронные причитания». <i>Объясните, согласны ли Вы с таким утверждением?</i> <i>С чем, по Вашему мнению, могут быть связаны такие особенности народной инструментальной музыки?</i>	
3.7	<i>Прочтите текст, посвященный фольклорному кукольному театру Петрушки:</i> «Степень социальной остроты Петрушкиной комедии менялась в зависимости от места и времени выступления, для этого умелый кукольник мог во время спектакля заострить какие-либо моменты представления и сгладить другие. Например, если комедия ставилась для холостой компании, то Петрушкины шутки становились более непристойными и сюжет касался в основном его отношений с невестой; если представление шло перед крестьянами или городской беднотой, то весьма актуальной становилась сцена допроса и расправы Петрушки над полицейским. Таким образом Петрушка мог выразить народный протест, но не всегда у кукольника была такая возможность, и некоторые сценки ждали своего часа перед узким кругом зрителей». <i>О каких чертах фольклора в целом можно судить по этому тексту?</i>	
3.8	<i>Прочтите текст:</i> «Мастерство исполнения народного танца передавалось через поколения. Танец позволял выделить из толпы не только членов общины, которые обладали хореографическими талантами, но также мастеровитых певцов. Во время плясок происходило не только общение и веселье. Парни выбирали здесь будущих невест, а	

	девушки присматривали мужей. Активные пляски пробуждали яркие эмоции и эстетические чувства. Танец подталкивал участников к созданию рукотворных нарядов и украшений. На подобные игрища собирались молодые люди в лучших одеждах». <i>Ответьте на вопрос: о каких функциях народного танцевального творчества можно сказать, исходя из содержания текста?</i>	
3.9	<i>Прочтите текст:</i> «Это глиняные фигурки отдельных персонажей: женщин, мужчин, детей, животных и птиц, а также целые живописные композиции, изображающие изображают быт русских городов и деревень. Здесь и прогулки на лодках, и праздничные гулянья, и застолья, и многое другое. Игрушки раскрашены в основном в синий, оранжевый, зеленый, коричневый, желтый, малиновый цвета, украшены вставками из сусального золота, орнаментом из геометрических фигур: кругов, полосок, клеток, ромбов и зигзагов». <i>О каком знаменитом традиционном народном промысле идет речь в тексте?</i>	

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Народная художественная культура – это 1) форма реализации сущностных сил личности посредством художественного непрофессионального творчества, осуществляемое индивидуально, в дружеском и семейном кругу или в рамках любительского объединения при отсутствии жесткой регламентации, как творческой, так и организационной 2) совокупность традиционных для того или иного народа видов и форм художественной деятельности и ее результатов (сказок, песен, танцев и т.д.), система воплощенных в художественных образах базовых народных духовно-нравственных ценностей и идеалов, формы бытования произведений народного творчества 3) совокупность е способностей чувствовать, переживать и преобразовывать природу, общественную людей по законам прекрасного (эстетического совершенства), обеспечивающим возможность наиболее полного, гармоничного раскрытия всех сущностных сил человека; сфера материализации соответствующих способностей человека
1.2	Явление фольклора представляет собой: 1) использование мотивов, сюжетов, образов, исторически бытовавших в традиционной простонародной среде, для создания художественных произведений профессиональными деятелями художественной культуры (писателями, композиторами, художниками, сценаристами, режиссерами); 2) получившие широкое распространение и признание виды, формы, жанры художественной культуры, обладающие популярностью и пользующиеся спросом у различных групп массовой аудитории, отвечающие актуальным потребностям и доступные по художественному уровню; 3) традиционное для народа бытовое художественное творчество и его результат, отражающие самосознание народа, сложившиеся в результате многовековой истории и проявляющиеся в художественной форме в большом количестве вариантов произведений разных жанров
1.3	Какое праздничное явление народного календаря относится к зимнему циклу? 1) зажинки 3) русалья неделя 2) колядки 4) семик
1.4	К какому типу игровых проявлений народной культуры относится колядование: 1) игры-пляски 3) игры-сценки 2) игры-хороводы 4) игры-загадки
1.5	К устному народному творчеству относятся: 1) хороводы, переплясы 3) романы, поэмы 2) былины, пословицы 4) драмы, комедии
1.6	Какое песенное явление непосредственно относится к календарно-обрядовому жанру народного музыкального творчества: 1) частушки 3) колядки 2) колыбельные 4) хороводные
1.7	К основным стилевым истокам фольклорного театра относится: 1) литургическая драма 2) скоморошество, народные игрища 3) книжная культура 4) трудовая повседневность

1.8	Как называется русский народный танец соревновательного характера? 1) Ручеёк 2) Хоровод 3) Перепляс 4) Барыня												
1.9	Для какого народного промысла, в котором занимаются росписью, характерен изобразительный мотив цветочного букета: 1) жостовский 2) палехский 3) дымковский												
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А, 2Б, 3В												
2.1	Установите соответствие между жанровыми формами народной художественной культуры и их конкретными примерами: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Жанровые формы НХК</th><th>Явления НХК</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) игровые формы НХК</td><td>А) сказки, поговорки</td></tr> <tr> <td>2) устные формы НХК</td><td>Б) кадрили, хоровод</td></tr> <tr> <td>3) театральные формы НХК</td><td>В) колыбельная, величальная</td></tr> <tr> <td>4) музыкальные формы НХК</td><td>Г) жмурки, бирюльки</td></tr> <tr> <td>танцевальные формы НХК</td><td>Д) раёк, вертеп</td></tr> </tbody> </table>	Жанровые формы НХК	Явления НХК	1) игровые формы НХК	А) сказки, поговорки	2) устные формы НХК	Б) кадрили, хоровод	3) театральные формы НХК	В) колыбельная, величальная	4) музыкальные формы НХК	Г) жмурки, бирюльки	танцевальные формы НХК	Д) раёк, вертеп
Жанровые формы НХК	Явления НХК												
1) игровые формы НХК	А) сказки, поговорки												
2) устные формы НХК	Б) кадрили, хоровод												
3) театральные формы НХК	В) колыбельная, величальная												
4) музыкальные формы НХК	Г) жмурки, бирюльки												
танцевальные формы НХК	Д) раёк, вертеп												
2.2	Установите соответствие между признаками фольклора и их функциональным значением: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Признаки фольклора</th><th>Функциональное значение</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) традиционность</td><td>А) фольклорный текст функционирует только в совокупности разнообразных интерпретаций его исполнителей, воспроизведение его основной образно-смысловой структуры всякий раз происходит в несколько иных вариантах</td></tr> <tr> <td>2) вариативность</td><td>Б) фольклорный текст воспроизводится в границах общепринятой традиции, используются постоянные образы, сюжеты, пластические рисунки и другие традиционные выразительные средства, характерен набор типичных элементов, их привычное композиционное сочетание</td></tr> <tr> <td>3) анонимность авторства</td><td>В) привнесение в ходе исполнения фольклорного произведения новых элементов, реинтерпретация или частичное изменение композиционного сочетания традиционных элементов, изменение темпо-ритмического рисунка</td></tr> <tr> <td>4) импровизация</td><td>Г) фольклорные произведения создаются, существуют и передаются в процессе коллективной творческой деятельности путем прямой межличностной коммуникации, без выделения персонифицированного авторства</td></tr> </tbody> </table>	Признаки фольклора	Функциональное значение	1) традиционность	А) фольклорный текст функционирует только в совокупности разнообразных интерпретаций его исполнителей, воспроизведение его основной образно-смысловой структуры всякий раз происходит в несколько иных вариантах	2) вариативность	Б) фольклорный текст воспроизводится в границах общепринятой традиции, используются постоянные образы, сюжеты, пластические рисунки и другие традиционные выразительные средства, характерен набор типичных элементов, их привычное композиционное сочетание	3) анонимность авторства	В) привнесение в ходе исполнения фольклорного произведения новых элементов, реинтерпретация или частичное изменение композиционного сочетания традиционных элементов, изменение темпо-ритмического рисунка	4) импровизация	Г) фольклорные произведения создаются, существуют и передаются в процессе коллективной творческой деятельности путем прямой межличностной коммуникации, без выделения персонифицированного авторства		
Признаки фольклора	Функциональное значение												
1) традиционность	А) фольклорный текст функционирует только в совокупности разнообразных интерпретаций его исполнителей, воспроизведение его основной образно-смысловой структуры всякий раз происходит в несколько иных вариантах												
2) вариативность	Б) фольклорный текст воспроизводится в границах общепринятой традиции, используются постоянные образы, сюжеты, пластические рисунки и другие традиционные выразительные средства, характерен набор типичных элементов, их привычное композиционное сочетание												
3) анонимность авторства	В) привнесение в ходе исполнения фольклорного произведения новых элементов, реинтерпретация или частичное изменение композиционного сочетания традиционных элементов, изменение темпо-ритмического рисунка												
4) импровизация	Г) фольклорные произведения создаются, существуют и передаются в процессе коллективной творческой деятельности путем прямой межличностной коммуникации, без выделения персонифицированного авторства												
2.3	Установите соответствие между празднично-календарными явлениями и присущими им ритуальными действиями: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Праздничное явление</th><th>Ритуальные действия</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Иван Купала</td><td>А) колядование; представления вертепного театра; чествование первого гостя; святочные гадания</td></tr> <tr> <td>2) Масленица</td><td>Б) катание жниц по стерне; ритуальное кидание серпов; завивание «бороды» (пучка несжатых</td></tr> </tbody> </table>	Праздничное явление	Ритуальные действия	1) Иван Купала	А) колядование; представления вертепного театра; чествование первого гостя; святочные гадания	2) Масленица	Б) катание жниц по стерне; ритуальное кидание серпов; завивание «бороды» (пучка несжатых						
Праздничное явление	Ритуальные действия												
1) Иван Купала	А) колядование; представления вертепного театра; чествование первого гостя; святочные гадания												
2) Масленица	Б) катание жниц по стерне; ритуальное кидание серпов; завивание «бороды» (пучка несжатых												

		колосьев, пригнутых к земле), вождение вокруг нее хороводов; украшение последнего снопа
	3) Рождество	В) обливание встречных водой; прыганье через костры; игра в «горелки»; завивание венков и пуск их на воду; сбор и высушивание «волшебных» трав
	4) Дожинки	Г) ритуальное испечение блинов; изготовление женского чучела из соломы; катанье со снежных горок, на качелях; хождение в гости; кулачные бои
2.4	<i>Установите соответствия между видами игровых форм народной культуры и их конкретными примерами:</i>	
	Игровой вид	Конкретный пример
	1) устный игровой фольклор	А) горелки, бирюльки
	2) театральные игровые действия	Б) считалки, загадки
	3) подвижные игровые состязания	В) завивание березки, похороны Костромы
	4) обрядовые игры	Г) вертеп, раёк
2.5	<i>Установите соответствие между жанрами устного народного творчества и их сущностью:</i>	
	Жанр	Сущность
	1) былина	А) краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с поучительным уклоном
	2) сказка	Б) словесное выражение, в котором один предмет, который нужно определить, изображается посредством другого, имеющего с ним некоторое сходство
	3) пословица	В) эпическое стихотворное повествование о подвигах, героических событиях
	4) загадка	Г) прозаический устный рассказ о вымышленных событиях, созданный в одном из разных жанров (волшебном, бытовом, о животных и др.)
2.6	<i>Установите соответствие между песенными жанрами народного музыкального творчества и их тематическими особенностями:</i>	
	Песенный жанр	Тематические особенности
	1) частушки	А) мелодии или песни с монотонным, повторяющимся рисунком, напеваемые людьми для успокаивания и засыпания
	2) колыбельные	Б) непосредственно включенные в тот или иной трудовой процесс; способ организации коллективной работы посредством определенного ритма, создававшегося несложной мелодией и текстом
	3) рекрутские	В) короткие однокуплетные песенки юмористического содержания, отличающиеся быстрым, учащенным темпом исполнения
	4) трудовые песни	Г) песни, посвященные уходу в армию, службе и солдатской жизни, возвращению домой или гибели
2.7	<i>Установите соответствия между видами фольклорного театра и их содержанием:</i>	
	Вид фольклорного театра	Содержание
	1) вертеп	А) зазывные, рекламные сценки комического характера, исполняемые перед началом основного представления в

		балагане; позже – самостоятельный парный репризный жанр
	2) раёк	Б) народный кукольный театр, представляющий собой двухэтажный деревянный ящик со стержневыми куклами; связан с евангельским сюжетом о рождении Христа и царе Ироде
	3) балаган	В) показ с помощью специального ящика с увеличительными линзами занимательных картинок, которые перематывались раёшником и сопровождалась остроумными комментариями
	4) народная драма	Г) театрализованное зрелище разножанрового характера, представляемое во временных сооружениях во время ярмарок, праздничных гуляний
	5) раус	Д) самодеятельные представления разных жанров по развернутому драматургическому сюжету с распределением ролей и использованием театральных выразительных средств (костюм, бутафория, реквизит)
2.8	<i>Установите соответствие между видами хороводных действ и их функциональными особенностями:</i>	
	Виды хороводов	Функциональные особенности
	1) наборные и разборные	А) участники хоровода выводят, «заплетают» из хороводной цепи различные фигуры, согласуя это лишь с ритмом, музыкальным сопровождением
	2) игровые	Б) танцевальные формы приглашения, включения в хоровод, а по его окончании – выхода из общего хороводного действия
	3) орнаментальные	В) хороводы, в которых имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, содержание разыгрывается участниками, которые с помощью пляски, мимики, жестов создают образы и характеры персонажей
2.9	<i>Установите соответствие между народными промыслами и используемыми в них основными материалами и цветовыми решениями:</i>	
	Народный промысел	Материалы и цветовые решения
	1) Палех	А) фарфор; кобальтовые краски; основные цвета – белый, синий
	2) Гжель	Б) дерево; масляные краски; основные цвета – черный, красный, золотой, зеленый, белый
	3) Хохлома	В) папье-маше; темпераментные краски, цветной лак; основные цвета: черный, красный, желтый, зеленый, золотая штриховка
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<i>Прочтите текст:</i> «Мифология выступает воплощением наиболее существенных сторон культурных явлений и процессов, потому органически из мифа возникают формы народной художественной культуры: появляется культ, обряд и все средства осуществления обряда – словесные и музыкальные произведения, обрядовые предметы. Именно поэтому миф стоит у истоков словесного искусства, мифологические представления и сюжеты занимают значительное место в устной фольклорной традиции различных народов». <i>Выскажите свое суждение о том, как мифологические образы находили</i>	

	<i>отражение в конкретных явлениях народной художественной культуре.</i>
3.2	<i>Прочтите отрывок из работы Д. С. Лихачева «Развитие русской литературы X-XVII веков»:</i> «...в новое время фольклор и литература в некоторой степени противостоят друг другу — даже тогда, когда литература использует фольклор. <...> Если в новое время литература и обращается к фольклору, то как к чему-то лежащему вне ее, самостоятельному. В средневековые же обе системы (фольклора и литературы) несамостоятельны друг относительно друга. Особенно эта несамостоятельность выражается в литературе. Система жанров литературы дополняется рядом фольклорных жанров. Литература целиком не может еще удовлетворить всех потребностей в художественном слове». <i>О каких изменениях в историческом значении фольклора можно судить, обращаясь к тексту Д. С. Лихачева?</i>
3.3	<i>Расположите в правильной хронологической последовательности явления традиционного праздничного календаря:</i> 1) Семик 2) Святки 3) Рождество 4) Масленица 5) Иван Купала
3.4	<i>Прочитайте описание традиционного празднично-игрового действия:</i> «“Взятие снежного городка” - традиционная зимняя забава. «Городок» представлял собой две стены с воротами, строился из снега на открытом пространстве (в поле или на площади), обливался водой для придания ему большей неприступности. В игре участвовали две команды, обычно состоявшие из молодых крепких парней, одни были «осажденные», они находились внутри снежной крепости, другие «осаждающие», они нападали с целью захватить снежный городок и разрушить его (им разрешалось быть на конях). Защитники городка оборонялись с помощью веток и метелок, лопатами засыпали атакующих снегом и закидывали их снежками. Первый, кто ворвался в ворота снежной крепости, считался победителем». <i>Ответьте на вопросы:</i> - с каким праздничным событием была, как правило, связана это игровое действие? - какие навыки и способности проявляли участники этой игры?
3.5	<i>Прочтите типичные формульные выражения, присущие сказкам:</i> - «В некотором царстве, в некотором государстве...»; - «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...»; - «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало...». <i>Объясните, по каким признакам можно определить формулы, относящиеся к зачину сказки, её середине и концовке?</i>
3.6	<i>Прочтите текст, характеризующий особенности традиционной инструментальной музыки:</i> «Традиционная инструментальная музыка принципиально отличается по образно-эмоциональному содержанию от музыки песенной. Здесь нет драматизма, излишней эмоциональной напряженности. Она имеет более узкие пределы образно-эмоционального содержания, для которого характерны танцевальность, шутка, теплая лирика. Своей открытой праздничностью, кругом образов, которые обусловлены всегда оптимистичным мировоззрением, инструментальная музыка принципиально отличается от музыки песенной, в которой много тем лирических, даже драматических, как, например, баллады, батрацкие, сиротские и женские песни, похоронные причитания».

	<i>Объясните, согласны ли Вы с таким утверждением?</i> <i>С чем, по Вашему мнению, могут быть связаны такие особенности народной инструментальной музыки?</i>
3.7	<i>Прочтите текст, посвященный фольклорному кукольному театру Петрушки:</i> «Степень социальной остроты Петрушкиной комедии менялась в зависимости от места и времени выступления, для этого умелый кукольник мог во время спектакля заострить какие-либо моменты представления и сгладить другие. Например, если комедия ставилась для холостой компании, то Петрушкины шутки становились более непристойными и сюжет касался в основном его отношений с невестой; если представление шло перед крестьянами или городской беднотой, то весьма актуальной становилась сцена допроса и расправы Петрушки над полицейским. Таким образом Петрушка мог выразить народный протест, но не всегда у кукольника была такая возможность, и некоторые сценки ждали своего часа перед узким кругом зрителей». <i>О каких чертах фольклора в целом можно судить по этому тексту?</i>
3.8	<i>Прочтите текст:</i> «Мастерство исполнения народного танца передавалось через поколения. Танец позволял выделить из толпы не только членов общины, которые обладали хореографическими талантами, но также мастеровитых певцов. Во время плясок происходило не только общение и веселье. Парни выбирали здесь будущих невест, а девушки присматривали мужей. Активные пляски пробуждали яркие эмоции и эстетические чувства. Танец подталкивал участников к созданию рукотворных нарядов и украшений. На подобные игрища собирались молодые люди в лучших одеждах». <i>Ответьте на вопрос: о каких функциях народного танцевального творчества можно сказать, исходя из содержания текста?</i>
3.9	<i>Прочтите текст:</i> «Это глиняные фигурки отдельных персонажей: женщин, мужчин, детей, животных и птиц, а также целые живописные композиции, изображающие изображают быт русских городов и деревень. Здесь и прогулки на лодках, и праздничные гулянья, и застолья, и многое другое. Игрушки раскрашены в основном в синий, оранжевый, зеленый, коричневый, желтый, малиновый цвета, украшены вставками из сусального золота, орнаментом из геометрических фигур: кругов, полосок, клеток, ромбов и зигзагов». <i>О каком знаменитом традиционном народном промысле идет речь в тексте?</i>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

История русской культуры

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		