



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА –
ОСНОВА СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА – ОСНОВА
СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»

программа магистратуры
«Теория и практика педагогической деятельности
и руководства хореографическим коллективом»,
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народная хореографическая культура – основа сценического танца» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Автор составитель: И. Э. Бриске, профессор, профессор кафедры искусства балетмейстера.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народная хореографическая культура – основа сценического танца» как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ХКм

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Реконструкция народной бытовой и танцевальной культуры» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru)
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену (зачету). Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК– 6, ПК–15
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по программе магистратуры направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура «Теория и практика педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом»
Разработчики	Бриске И. Э. профессор кафедры искусства балетмейстера
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК – 6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Что такое традиция?</i></p> <p>1) то, что всем нравится; 2) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в социальных группах в течение длительного времени; 3) то, что помогает сохранить связь поколений; 4) правила жизни</p>	2
1.2	<p><i>Какими принципами следует руководствоваться в организации хореографической деятельности различных групп населения?</i></p> <p>1) принципом учета возрастных особенностей и разнообразия деятельности; 2) принципом толерантности; 3) принципом быть лучшими; 4) принципом личных интересов</p>	1, 2
1.3	<p><i>В каких научно-теоретических трудах могут быть представлены результаты исследований в области теории, истории и практики хореографического искусства на современном этапе?</i></p> <p>1) научные статьи и монографии; 2) диссертации и авторефераты диссертаций; 3) статья в периодическом печатном издании; 4) в сборнике рассказов</p>	1,2
1.4	<p><i>В чем проявляются особенности художественно-творческой деятельности хореографических коллективов в современных условиях?</i></p> <p>1) участие в разнообразных фестивалях и конкурсах; 2) подготовка художественно-творческих программ с использованием медиасредств; 3) прием новых участников через систему кастингов. 4) работают традиционно</p>	2
1.5	<p><i>Какие методы используются для изучения специфики народной хореографической культуры?</i></p> <p>1) конспектирование первоисточников; 2) погружение в этнохудожественную среду; 3) включение в активную исследовательскую деятельность; 4) все выше перечисленные</p>	4
1.6	<p><i>На какую социальную группу населения будет ориентироваться постановщик при создании народно-сценического танца?</i></p> <p>1) социально-поселенческие; 2) этнические; 3) территориальные, демографические, матримониальные</p>	2

	(семейно-брачные); 4) профессиональные, производственные											
1.7	Какие науки занимаются изучением искусства? 1) история 2) философия 3) психология 4) география	2,3										
1.8	Что является определяющим при создании любительского хореографического коллектива? 1) вид танца; 2) желание руководителя; 3) социально-демографическая ситуация района; 4) социальный заказ	3										
1.9	На какую группу будет ориентироваться руководитель при постановке народного танца? 1) социально-поселенческие; 2) территориальные, демографические, матримониальные (семейно-брачные); 3) профессиональные, производственные 4) этнические;	4										
1.10	Кто из прославленных хореографов занимался изучением уральского танца? 1) О. Князева; 2) К. Галейзовский; 3) А. Климов; 4) Г. Богданов	1										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между народным промыслом и коллективом, в репертуаре которого он отражен	1Б2В3А										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Хореографическое произведение</th> <th>Ансамбль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Пуховый платок</td> <td>А) МГАТТ «Гжель»</td> </tr> <tr> <td>2) Каслинское литье</td> <td>Б) ОГАР русский народный хор</td> </tr> <tr> <td>3) Вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике</td> <td>В) ГААТ «Урал»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Ансамбль танца Сибири им. М. Годенко</td> </tr> </tbody> </table>	Хореографическое произведение	Ансамбль	1) Пуховый платок	А) МГАТТ «Гжель»	2) Каслинское литье	Б) ОГАР русский народный хор	3) Вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике	В) ГААТ «Урал»		Г) Ансамбль танца Сибири им. М. Годенко	
Хореографическое произведение	Ансамбль											
1) Пуховый платок	А) МГАТТ «Гжель»											
2) Каслинское литье	Б) ОГАР русский народный хор											
3) Вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике	В) ГААТ «Урал»											
	Г) Ансамбль танца Сибири им. М. Годенко											
2.2	Установите соответствие между методом обучения и способом деятельности:	1В2А3Б										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>вид деятельности</th> <th>Метод</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) практическое занятие по изучению танцев и закреплению навыков</td> <td>А) метод наглядного практического показа</td> </tr> <tr> <td>2) педагог демонстрирует учебно-танцевальный материал</td> <td>Б) методом устного изложения</td> </tr> <tr> <td>3) педагог сообщает информацию связанную с особенностями танцевальной культуры, использует</td> <td>В) метод танцевально-практических действий</td> </tr> </tbody> </table>	вид деятельности	Метод	1) практическое занятие по изучению танцев и закреплению навыков	А) метод наглядного практического показа	2) педагог демонстрирует учебно-танцевальный материал	Б) методом устного изложения	3) педагог сообщает информацию связанную с особенностями танцевальной культуры, использует	В) метод танцевально-практических действий			
вид деятельности	Метод											
1) практическое занятие по изучению танцев и закреплению навыков	А) метод наглядного практического показа											
2) педагог демонстрирует учебно-танцевальный материал	Б) методом устного изложения											
3) педагог сообщает информацию связанную с особенностями танцевальной культуры, использует	В) метод танцевально-практических действий											

	сравнения, цитаты, дает рекомендации		
		Г) метод компиляции	
2.3	<i>Установите соответствие между видом танца и движением</i>		1В2Г3А
	Вид танца	Движение	
	1) Спортивный бальный	А) Дроби	
	2) Историко-бытовой	Б) Прыжки	
	3) Народный	В) Ботафого	
		Г) Шаг полонеза	
2.4	<i>Установите соответствие между видом деятельности и видом танца</i>		1В2А3Б
	Вид	Метод обучения	
	1) Вид деятельности	А) Бальный танец	
	2) Вид спорта	Б) Классический танец	
	3) Вид искусства	В) Народный танец	
		Г) Эстрадный танец	
2.5	<i>Установите соответствие между целью и системой ее достижения:</i>		1Б2Г3Ф
	Цель	Система	
	1) воспитание личности путем включения ее в творческую деятельность	А) производственная практика	
	2) подготовка к профессиональной деятельности	Б) творческий коллектив	
	3) овладение опытом профессиональной деятельности	В) творческие конкурсы	
		Г) образовательный процесс	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i> 1) общение-дистанция 2) общение-устрашение 3) общение-диалог 4) общение на основе дружеского расположения		2143
2.7	<i>Расположите следующие научные методы исследования в логической последовательности:</i> 1) измерение 2) сравнение 3) эксперимент 4) наблюдение		4231
2.8	Художественная деятельность является особым видом человеческой активности, главным содержанием которой является 1) передача духовных ценностей 2) создание духовных ценностей 3) хранение духовных ценностей 4) реализация духовных ценностей <i>Расположите названные процессы в правильной последова-</i>		2341

	<i>тельности</i>											
2.9	<p><i>Расположите исполнительские качества танцор в приоритетной последовательности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) музыкальность 2) техника танца 3) пространственный рисунок, композиция 4) эмоциональная выразительность 	1234										
2.10	<p><i>Назовите виды научных изданий:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) учебно-методические рекомендации 2) учебное пособие 3) научный журнал 4) сборник статей 5) монография 	345										
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>											
3.1	<p>«Со временем выявилась и такая любопытная закономерность: культура (или ее составляющие) вне анализа их текстуально-смысловых характеристик вообще изучать нельзя (происходит потеря предмета изучения). Как объект исследования культура – это всегда текст, хотя его исследование не обязательно строится на лингвистической научной базе.</p> <p>Особым видом культурных текстов являются интеллектуальные и художественные произведения...</p> <p>...О чем бы не повествовало авторское сочинение любого вида и жанра, в конечном счете, речь идет о <i>человеческих отношениях</i>, допустимых и недопустимых принципах и формах взаимодействия людей, причинах возникновения и способах улаживания противоречий и конфликтов между ними и т. п., т. е. об основном вопросе культуры...</p> <p><i>Как можно интерпретировать высказывание А. Я. Флиера к процессу создания хореографического произведения?</i></p>	<p>Хореограф перед началом постановочного процесса должен провести глубокий и всесторонний анализ исходного материала, опираясь не только на прямые, но и косвенные источники.</p> <p>Автор строк предлагает своеобразный алгоритм создания художественного произведения, допустимый и в танцевальном искусстве.</p>										
3.2	<p>Танец представляет собой род телодвижения. Всякое движение тел есть явление механическое. Следовательно, и танец – механическое явление. Поэтому танцы должны изучаться механикой как составной частью теоретической физики, пытающейся, как известно, почти все явления свести к движению.</p> <p><i>Назовите науку изучающую механику телодвижения.</i></p>	Биомеханика										
3.3	<p><i>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</i></p> <p>Результаты проверки посещаемости</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Форма обучения</th> <th>Группа</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>13.11.2023</td> <td>ХФ</td> <td>ЗФО</td> <td>205НХКм</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	13.11.2023	ХФ	ЗФО	205НХКм	8	13.11.2023 у группы 205НХКм заочной формы обучения хореографического факультета на занятиях присутствовало 8 студентов
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
13.11.2023	ХФ	ЗФО	205НХКм	8								
3.4	<p>«Функция (совершение, исполнение) – это способность народной художественной культуры или ее части совершать определенные действия во времени (историческом) и духовном пространстве по отношению к другим явлениям, присутствующим в нем. Функция – это одновременно и технология</p>	Функции хореографических коллективов определяются задачами их деятельности:										


	<p>реализации художественной культуры своей сущности в форме деятельности, а также в форме материализованных или вербальных результатов деятельности по своим специфическим законам...»</p> <p><i>Адаптируйте данное определение функции А. С. Каргина к деятельности хореографических коллективов</i></p>	<p>– физическое воспитание и развитие;</p> <p>– трудовое воспитание и развитие;</p> <p>– духовно-нравственное воспитание и развитие;</p> <p>– художественно-эстетическое воспитание и развитие и пр.</p> <p>Реализация этих функций должна осуществляться гармонично и системно. Результатом этого процесса должен стать не только художественный продукт (репертуар), но в первую очередь всесторонне и гармонично развитая личность</p>
Блок 4		
4.1	<p>На современном этапе отмечается активизация научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства. Несомненно, материалы диссертационных работ важно применять в образовательном процессе хореографов, что отразит один из его важных принципов сочетания науки и практики.</p> <p><i>Приведите примеры таких исследований.</i></p>	<p>Диссертации:</p> <p>– Розанова Ю. Ю. «Новые средства выразительности в балетном искусстве XX века (к проблеме соотношения традиции и новаторства)»</p> <p>– Варакина Г. В. «Роль сценографии в формировании русского балета»</p> <p>– Молдахметова А. Т. «Режиссерская интерпретация казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана конца XX – начала XXI века»</p> <p>– Кособуцкая Н. Ю. «Актуализация культурного наследия в простран-</p>


		<p>стве народной сценической хореографии»</p> <p>– Меланьин А. А. «Методы анализа танцевального движения»</p> <p>–Полякова А. С. «Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка» и др.</p>
4.2	<p>На рубеже 20-21 вв. стала проявляться тенденция чрезмерной стилизации танца, которая затрагивает только внешнюю сторону народной хореографии, что способствует увеличению псевдо русских, украинских, молдавских и пр. танцев. В них прослеживается примитивное понимание постановщиком традиций, их исторических истоков, особенностей песенно-музыкального и танцевального творчества, уклада жизнедеятельности. Все это отражается на качестве репертуара, и не позволяет исполнителям и зрителям познакомиться с истинной природой танцевальной культуры конкретной этнической группы.</p> <p><i>Какие знания связанные с истоки народного творчества, необходимы постановщику?</i></p>	<p>Знание фольклора и истоков его возникновения</p>
4.3	<p><i>Что относится к народной художественной культуре?</i></p>	<p>Народная художественная культура – это художественные ценности того или иного народа, а также этнические формы их бытования, сохранения и трансляции. Ядром народной художественной культуры выступают традиции как культурные ценности</p>
4.4	<p><i>Укажите, какие идеи были положены в основу создания широкой сети хореографических любительских коллективов.</i></p>	<p>1. Приобщение к достижениям профессионального балетного театра, а впоследствии и профессиональных ансамблей народного танца;</p> <p>2. Формирование устойчивого интереса к активной творческой жизни</p>

		в условиях коллективной деятельности; 3. Развитие потребности в личном росте и ориентации на профессиональную деятельность и т. п.
4.5	<p>«...в социо-культурной сфере всегда предполагают прочную взаимосвязь и взаимодополнение традиций и новаторства. Среди множества ...в области культуры, искусства, образования, спорта следует различать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) существующие на одном объекте (единичные) и распространенные по многим объектам (диффузные); 2) 2) завершенные и незавершенные; 3) 3) простые по структуре и расширенные. 4) Кроме того, в каждой ... велико значение и сопутствующих факторов. К ним относятся общественный и административный контроль за содействием и реализацией технологии, обеспечение гласности, изучение отечественного и зарубежного опыта в этом направлении, а также учет и изучение спроса окружающей среды на социально-культурную новацию». <p><i>Вставьте в текст нужное понятие</i></p> 	<p>Инновационные технологии См. Киселева Т. Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность, М., 2004.– С. 493</p>
4.6	<p>Сценические образцы танцевального репертуара – это часть духовной и художественной культуры народа, созданная выдающимися хореографами и композиторами, воплощенная талантливыми исполнителями и передаваемая новым поколениям исторического развития человеческого общества.</p> <p>Их можно назвать Это не музейные экспонаты, а произведения, сохраняемые в авторской версии или интерпретируемые с точки зрения достижений хореографии, изменения ценностных ориентиров, возникновения новых направлений танцевального искусства и творчества.</p> <p>О чем идет речь? <i>Вставьте в обозначенный точками пропуск</i></p>	творческое наследие
4.7	<p><i>В репертуаре каких профессиональных коллективов отражены черты традиционной региональной хореографии?</i></p>	<p>– Государственный академический ансамбль народного танца им. Файзи Гаскарова; – Государственный ансамбль академического танца «Урал»; – Кубанский казачий хор; – Уральский русский народный хор; – Ансамбль народного танца Грузии и др.</p>
4.8	На территории Российской Федерации проживает огромное	толерантностью,

	<p>количество различных народов и национальностей, крупнейшими из которых являются русские, татары, украинцы, башкиры, чувашаи, чеченцы, армяне. Каждый представитель определенного народа обладает своими чертами: вероисповеданием, мировоззрением, языком, обычаями, культурой, этническими танцами. Необходимым в современном мире условием общения между народами является... . Взаимодействие людей возможно на принципах терпения, принятия культурных особенностей в любых условиях каждого современного государства. ... – это личность, которой присущи духовные, моральные ценности и качества.</p> <p><i>Вставьте пропущенные слова, соответствующие смыслу текста.</i></p>	толерантный человек
4.9	<p><i>Что относится к современным технологиям обучения?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Дистанционное обучение, основано на использовании Интернет-ресурсов, специальных программ для обучения; – мобильное обучение, основано на использовании мобильных устройств и различных приложений; – онлайн-курсы, они предоставляют доступ к учебному материалу через интернет-ресурсы; – интерактивное обучение, базирующееся на использовании компьютерных игр и других интерактивных учебных программ
4.10	<p>Теоретический труд этого реформатора сохранил свою актуальность до наших дней. Почти все теоретические положения, высказанные им в свое время, актуальны: значение драматургии и художественного образа в балетном спектакле, стремление к раскрытию мыслей и чувств героев произведения посредством танца и пантомимы, единство музыкального и хореографического решения, принцип контраста в построении спектакля и пр.</p> <p><i>Назовите произведение и его автора</i></p>	Жан Жорж Новерр «Письма о танце»
4.11	<p>В процессе обучения мастерству хореографа формируются балетмейстерские умения и навыки постановочной деятельности. Существует ряд учебных пособий, в которых рассматриваются ее особенности применительно к различным видам танца, но могут быть использованы и в обучении созданию композиции любого сценического танца.</p> <p><i>Назовите авторов и название их учебных пособий.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Никитин В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце», – Захаров Р. В. «Сочинение танца: страницы педаго-

		<p>гического опыта», – Смирнов И. В. «Искусство балет- мейстера», – Панферов В. И. «Искусство хорео- графа», – Богданов Г. Ф. «Основы хорео- графической дра- матургии»</p>
4.12	<p><i>В чем заключается изобразительно-выразительная природа хореографического текста народных танцев?</i></p>	<p>Считается, что народному танцу, как ни какому другому характерна изобразительность. Подтверждением этому являются подражательные движения, изображающие животных, природные явления, трудовые процессы. Но это не исключает и способности поэтизировать образы, создаваемые в контексте народно-сценической хореографии. Лебедушка, Березка, Реченька, Павонька, Барыня и мн. др. – традиционные женские образы создаются постановщиками в разных жанровых окрасках. Танцевальные истории могут быть лирически-задушевными, комически-веселыми, но и трагически-печальными. То же характерно и для мужского народного танца.</p>
4.13	<p><i>Охарактеризуйте проблемы сохранения самобытности народной танцевальной культуры на современном этапе.</i></p>	<p>Народная танцевальная культура – это художественно-эстетическая система образно-</p>








		<p>выразительных традиций определенного этноса, отражающих духовные ценности комплексом выразительных средств, созданных в процессе исторической жизнедеятельности данного народа и сохраняющиеся, развивающиеся, передаваемые от поколения к поколению с учетом специфики танцевального языка и меняющегося социума.</p> <p>К сожалению в современном мире прослеживается тенденция неуважительного отношения к истории возникновения и развития народного танца разных народов, последствием чего являются безликие, поверхностно созданные танцевальные номера, созданные в отрыве понимания постановщиком от ответственности за сохранение народной хореографической культуры.</p>
4.14	<p><i>Какую информацию может получить профессиональный хореограф, готовясь к созданию сценического танца, знакомясь с народным костюмом?</i></p> 	<p>Костюм и его традиции имеют важное значение при создании сценического танца. Постановщик узнает цветовую гамму, конструкцию, декоративные нюансы, которым отдавал предпочтение народ. Покрой и структура костюма поможет сориенти-</p>

		<p>роваться в вариантах движений рук, ног, корпуса, их амплитуде и приемах исполнения, а также жанра, характеристик образов</p>
4.15	<p><i>Почему мы можем утверждать, что народный танец носитель не только художественно-эстетических ценностей, но и нравственных традиций?</i></p>	<p>Во-первых, следует отметить, что особенно женщины следили за опрятностью не только своей, но и одеждой всей семьи. Исторически сложилось так, что именно в ней отражалось социальное положение, профессиональная деятельность, возраст и даже нормы взаимоотношения между старшими и молодыми, мужчиной и женщиной. Именно поэтому мы не встретим в народной одежде коротких юбок и платьев, глубоких вырезов, разрезов и всего того, что «покажет лишнего». Это было проявлением почтения к друг другу, нравственности в поведении.</p>
4.16		

ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
-------------	---------	---------------------

Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Какие вопросы можно включить в образовательные проекты в области хореографического искусства?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) этнические танцевальные традиции; 2) художественно-нравственные ценности народного танцевального творчества; 3) хореографическое произведение как отражение авторской позиции видения окружающего мира; 4) все выше перечисленное 	4
1.2	<p><i>Какими способами и можно транслировать достижения народной хореографической культуры?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) участием в фестивалях и конкурсах; 2) подготовкой и демонстрацией художественно-творческих программ хореографических коллективов; 3) проведением мастер-классов, открытых занятий и пр.; 4) все выше перечисленное 	4
1.3	<p>Кто из авторов, внес значительный вклад в исследование народной хореографической культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) А. Я. Ваганова; 2) Г. Ф. Богданов, А. А.Климов, В. И. Уральская; 3) Ж.-Ж. Новерр.; 4) К. Я. Голейзовский 	2,4
1.4	<p><i>Культурно-досуговые и образовательные проекты в области хореографического искусства нацелены на:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) рекламирование достижений отдельных творческих коллективов; 2) создание условий для деятельности хореографических коллективов; 3) формирование ценностного отношения к культурным традициям народного танцевального творчества; 4) привлечение внимания к достижениям народного художественного творчества 	3, 4
1.5	<p><i>Назовите научно-исследовательский подход к изучению культуры, в рамках которого она рассматривается как система базовых ценностей общества.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) культурологический подход; 2) аксиологический подход; 3) деятельностный подход 4) интегральный подход 	2
1.6	<p><i>Реализация культурно-досугового проекта в сфере хореографической деятельности необходимы следующие условия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) полнота реализации потребностей личности; 2) ориентации на удовлетворение культурно-досуговых запросов населения; 3) возможность выбора досуговых программ в других сферах творческой деятельности; 4) учёт специальных и индивидуальных потребностей каждого участника проекта. <p><i>Назовите главное условие</i></p>	2
1.7	<p><i>Народная художественная культура – это та область культуры, в рамках которой</i></p>	1,2

	<p>1) осуществляется, обеспечивается и реализуется художественное творчество;</p> <p>2) организуется специальное образование;</p> <p>3) развлекается различные группы населения</p>	
1.8	<p><i>Что из перечисленного относится к традиционной народной художественной культуре?</i></p> <p>1) художественные традиции (фольклор, художественные промыслы, праздники и обряды) и этнические формы их бытования;</p> <p>2) традиции хозяйственной и трудовой деятельности;</p> <p>3) нормы семейных и общественных отношений;</p> <p>4) нормы морали и нравственности;</p> <p>5) язык и многое другое, накопленное народом на протяжении веков и тысячелетий.</p>	1
1.9	<p>Создание сценического танца на основе народной хореографии имеет богатые возможности ее интерпретации, в том числе она проявляется и в costume.</p> <p><i>Укажите, что относится к интерпретации?</i></p>  <p>1.  2. </p> <p>3.  4. </p> <p>5.  6. </p>	1, 2, 4, 6
1.10	<p><i>Что из перечисленного следует учитывать постановщику-хореографу при создании сценического танца на основе определенной танцевальной культуры?</i></p> <p>1) традиции танцевальных форм</p> <p>2) образцы народной музыки</p> <p>3) традиции национальной одежды</p> <p>4) традиции еды</p>	1, 2, 3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к зада-	

	ниям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<p><i>Установите соответствие между моделями воспитания и их авторами</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Модель семейного воспитания</th> <th>Автор модели</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Ситуация авансирования доверием</td> <td>А) Т. Е. Конникова</td> </tr> <tr> <td>2) Ситуация непринужденной принудительности</td> <td>Б) А. С. Макаренко</td> </tr> <tr> <td>3) Ситуация творчества</td> <td>В) Ш. А. Амонашвили</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) В. А. Караковский</td> </tr> </tbody> </table>	Модель семейного воспитания	Автор модели	1). Ситуация авансирования доверием	А) Т. Е. Конникова	2) Ситуация непринужденной принудительности	Б) А. С. Макаренко	3) Ситуация творчества	В) Ш. А. Амонашвили		Г) В. А. Караковский	1Б2А3Г
Модель семейного воспитания	Автор модели											
1). Ситуация авансирования доверием	А) Т. Е. Конникова											
2) Ситуация непринужденной принудительности	Б) А. С. Макаренко											
3) Ситуация творчества	В) Ш. А. Амонашвили											
	Г) В. А. Караковский											
2.2	<p><i>Установите соответствие между сущностью процесса и названием</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Сущность процесса</th> <th>Название</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Не научное изучение этнического опыта и его писание.</td> <td>А) Этнопедагогика – наука</td> </tr> <tr> <td>2) Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов.</td> <td>Б) Народная педагогика – не является наука</td> </tr> <tr> <td>3) Интеграция искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения, развития личности, через искусство закрепляется содержание педагогической направленности</td> <td>В) Арт-педагогика – наука</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Педагогика – наука</td> </tr> </tbody> </table>	Сущность процесса	Название	1). Не научное изучение этнического опыта и его писание.	А) Этнопедагогика – наука	2) Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов.	Б) Народная педагогика – не является наука	3) Интеграция искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения, развития личности, через искусство закрепляется содержание педагогической направленности	В) Арт-педагогика – наука		Г) Педагогика – наука	1Б2А3В
Сущность процесса	Название											
1). Не научное изучение этнического опыта и его писание.	А) Этнопедагогика – наука											
2) Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов.	Б) Народная педагогика – не является наука											
3) Интеграция искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения, развития личности, через искусство закрепляется содержание педагогической направленности	В) Арт-педагогика – наука											
	Г) Педагогика – наука											
2.3	<p><i>Установите соответствие между формой этнокультурного образования и содержанием</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Формы этнокультурного образования</th> <th>Содержание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Исследование материальной культуры русского народа</td> <td>А) Изготовление народная глиняная игрушка, городецкая и хохломская роспись по дереву, обрядовая кукла и т. д.</td> </tr> <tr> <td>2) Знакомство с не материальной культуры русского народа</td> <td>Б) Комплексное восприятие произведений фольклора, пение, народную хореографию и пр</td> </tr> <tr> <td>3) Изучении традиционных ремесел России</td> <td>В) Изучение памятников культуры, отражающих духовное наследие России</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Знакомство с народным костюмом</td> </tr> </tbody> </table>	Формы этнокультурного образования	Содержание	1). Исследование материальной культуры русского народа	А) Изготовление народная глиняная игрушка, городецкая и хохломская роспись по дереву, обрядовая кукла и т. д.	2) Знакомство с не материальной культуры русского народа	Б) Комплексное восприятие произведений фольклора, пение, народную хореографию и пр	3) Изучении традиционных ремесел России	В) Изучение памятников культуры, отражающих духовное наследие России		Г) Знакомство с народным костюмом	1Г2Б3А
Формы этнокультурного образования	Содержание											
1). Исследование материальной культуры русского народа	А) Изготовление народная глиняная игрушка, городецкая и хохломская роспись по дереву, обрядовая кукла и т. д.											
2) Знакомство с не материальной культуры русского народа	Б) Комплексное восприятие произведений фольклора, пение, народную хореографию и пр											
3) Изучении традиционных ремесел России	В) Изучение памятников культуры, отражающих духовное наследие России											
	Г) Знакомство с народным костюмом											
2.4	<p><i>Установите соответствие между средствами традиционной русской культуры и формируемыми качествами</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Средства традиционной русской культуры</th> <th>Формируемые качества</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Средства традиционной русской культуры	Формируемые качества			1А2Б3В						
Средства традиционной русской культуры	Формируемые качества											

		ства	
	1) Народные песни	А) Через любовь к народным мелодиям способствовали росту музыкальной культуры, интересу к традициям народной музыки	
	2) Детский фольклор (потешки, прибаутки, пестушки, считалки, пословицы и поговорки)	Б) Прививали любовь к родному языку	
	3) Народная хореография	В) Являлась средством эстетического воспитания, физического развития, способом передачи от поколения к поколению художественного опыта	
		Г) Развивали догадливость, сообразительность, умственные способности	
2.5	<i>Установите соответствие между формой этнокультурного образования и содержанием</i>		1Г2Б3А
	Формы этнокультурного образования	Содержание	
	1). Исследование материальной культуры русского народа	А) Знакомство с народной дымковской глиняной игрушкой, городецкой росписью по дереву, хохломской расписной посудой, Павлово-Посадскими платками и т.п.	
	2) Знакомство с нематериальной культуры русского народа	Б) Приобщение к традиционной народной культуре через восприятие произведений фольклора, пения, народных танцев	
	3) Изучении традиционных ремесел России	В) Изучение памятников культуры, отражающих духовное наследие России	
		Г) Знакомство с народным костюмом	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i>		2143

	1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения											
2.7	<i>Расположите следующие научные методы исследования в логической последовательности:</i> 1) измерение 2) сравнение 3) эксперимент 4) наблюдение	4231										
2.8	<i>Укажите последовательность этапов работы над творческим проектом:</i> 1) завершение 2) мониторинг 3) выполнение 4) планирование	4321										
2.9	<i>Расположите виды танца в соответствии с сохранением в них этнических традиций:</i> 1) народно-характерный 2) народный 3) народно-сценический	231										
2.10	<i>В какой последовательности хореограф-постановщик осуществляет следующие виды деятельности?</i> 1) продуктивную 2) исследовательскую 3) репродуктивную 4) аналитически-коррекционную 5) прогностическую	52134										
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	<i>Искусство – это художественное творчество, исполненное на высочайшем качественном уровне, с выраженными чертами уникальности и неповторимости авторского почерка и обладающее еще целым рядом выдающихся характеристик. Назовите автора этого мнения.</i>	А. Я. Флиер Культурология для культурологов.– М. Согласие, 2010.– С. 319										
3.2	<i>Традиционная народная культура является не только основой для духовного единства народа, но и культурно-образовательным институтом современной личности. Она сохраняет уникальное свойство в условиях современной жизни – в традиционной культуре нет творцов и потребителей. Выделите идею, почему важно сохранять традиционную народную культуру?</i>	Это культурно-образовательный институт для современной личности										
3.3	<i>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</i> Результаты проверки посещаемости <table border="1" data-bbox="316 1742 1129 1921"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Форма обучения</th> <th>Группа</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>13.11.2023</td> <td>ХФ</td> <td>ЗФО</td> <td>205НХКм</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	13.11.2023	ХФ	ЗФО	205НХКм	8	13.11.2023 у группы 205НХКм заочной формы обучения хореографического факультета на занятиях присутствовало 8 студентов
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
13.11.2023	ХФ	ЗФО	205НХКм	8								
3.4	<i>Выдающийся хореограф XX века Татьяна Алексеевна Устинова писала «... работу над созданием сценического танца на основе народного можно сравнить с творчеством ученого, по-</i>	Т. А. Устинова, имеющая огромный опыт создания										

	<p>сколько скрупулезное изучение достоверности должно сочетаться с откровением фантазии и не противоречить друг другу. Главная задача – еще больше подчеркнуть те замечательные композиции, которые создал сам народ, но при этом в других условиях, в условиях сцены...»</p> <p><i>Почему Т. А. Устинова сравнивает работу постановщика хореографического произведения с деятельностью ученого?</i></p>	<p>сценических произведений на основе народных истоков вела большую исследовательскую работу: изучала особенности проживания народа, его трудовые и семейные традиции, особенность песенно-музыкального творчества. Определяла цель и задачи процесса создания художественного произведения, анализировала, сопоставляла, обобщала полученные знания и только после проделанной подготовительной работы приступала к постановке танца</p>
Блок 4		
4.1	<p><i>Чем вызвана потребность разнообразных культурно-досуговых проектов?</i></p>	<p>На заседании Совета по культуре и искусству при Президенте РФ в декабре 2018 года определены ключевые направления культурной политики как основы общественной жизни. Было отмечено, что по мере освоения накопленных обществом культурных ценностей, степени развития личности растут потребности в её культурно-творческом самовыражении. Необходимость удовлетворения этих потребностей, в свою очередь, стимулирует развитие рын-</p>

		<p>ка в сфере культуры, которые требуют новых профессиональных качеств и от специалистов. Благодаря новым технологиям появляются новые формы культурно-досуговой самоорганизации. Это приводит к новому запросу на специалистов культурно-досуговой деятельности, появляются новые или смежные профессии (аниматора, специалиста ивент-сервиса, социального педагога-руководителя досуговых программ, технолога социально-культурной сферы и др.).</p>
4.2	<p><i>Почему создание хореографического произведения можно считать творческим проектом?</i></p>	<p>Создание хореографического произведения (балета или отдельного концертного номера) отвечает всем требованиям, которые применяются для выполнения творческого проекта на определенную тему. В итоге должен появиться художественный продукт высокого исполнительского уровня, востребованный зрителем.</p>
4.3	<p>... представляет собой особый тип социальной и индивидуальной деятельности, которая способствует самореализации личности на основе приобщения её к духовно-культурным ценностям общества, приобретения собственного опыта организации различных форм свободного досуга и культурного общения в меняющихся социально-экономических условиях. Ядром этой деятельности является досуг.</p> <p><i>Вставьте соответствующее этому определению понятие</i></p>	<p>Культурно-досуговая деятельность</p>

4.4	<p>Как показывает практика, применение технологий проектного обучения на всех этапах делает учебный процесс более эффективным и увлекательным. Это обусловлено тем, что, во-первых, сама технология имеет широкую область применения для всех профессий социально-гуманитарной направленности. Во-вторых, владение проектными технологиями позволит специалистам более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие и консультационно-методические функции в культурно-досуговой сфере. В-третьих, проектные технологии обеспечивают конкурентоспособность специалиста на рынке труда.</p> <p><i>Какими компетенциями должны владеть студенты-хореографы для применения проектных технологий в профессиональной деятельности?</i></p>	Студенты-хореографы должны владеть знаниями, навыками и умениями прогностической, научно-исследовательской, педагогической, постановочной, организационно-управленческой и др. деятельности
4.5	<p><i>Что Вы понимаете под творческим проектом?</i></p>	<p>Работа над выполнением проекта способствует реализации творческих способностей, развитию логического и аналитического мышления, организационных навыков, закреплению технических знаний и умений. Это значит, что в процессе работы над проектом отрабатываются навыки использования полученных теоретических знаний, практических умений и личностных качеств с целью изобрести, изготовить новый общественно-значимый продукт.</p> <p>Каждый проект имеет свою индивидуальную цель. Её можно описать как идеальный планируемый результат (создание модели, итог, вывод), которого желает добиться его авторы в процессе творческой работы</p>

		<p>с применением определенных технологий.</p> <p>Определение задач — это тщательное продумывание поэтапного <u>плана</u> работы над проектом. Сюда относятся: сбор и анализ предварительной информации, подготовка рабочего места, материалов и инструментов (если нужно), пошаговая организация процесса работы над созданием продукта.</p>
4.6	<p><i>Можно ли творческий вечер, отчетный концерт, класс-концерт считать творческим проектом?</i></p>	<p>Да, можно, т. к. подготовка всех этих творческих показов даже в самом традиционном виде решают определенные задачи в достижении конкретной цели.</p> <p>На современном этапе все названные формы показа творческого результата хореографического коллектива могут приобрести иную рельефность, быть более смелыми, в плане использования информационных и медийных средств, включения зрителей в активное действие на всех этапах подготовки любого мероприятия.</p>
4.7	<p>Истоки современного русского театра, уходят своими корнями в народное творчество – обряды и праздники. Потерявшие магическое значение, они стали основой игры-представления с элементами театральной драматургией, диалогов, ряженья. В 1068 г. в летописях упоминаются ... – первые профессиональные артисты. Сценой, где бы они пели, плясали, балагурили, разыгрывали миниатюры, играли на музыкальных</p>	<p>скоморохи</p>

	инструментах, лицедействовали, не было. <i>Вставьте пропущенное слово.</i>	
4.8	<i>Как Вы понимаете традиционное и инновационное в искусстве?</i>	Традиции обеспечивают взаимосвязь времен и народов. Однако периодически возникает мнение, что традиции скучны, устарели и надо придумать что-то новое. Новым в танце может считаться изменение хореографического текста в кадрили, плясках, отказавшись от традиционного повторения одних и тех же фигур и движений, заменив их более рельефными комбинациями и рисунками, используя современные обработки музыкальных произведений. Современные технологии позволяют создавать новые формы искусства, такие как цифровое искусство, интерактивные инсталляции, виртуальная реальность и др. Они позволяют зрителям взаимодействовать с произведениями искусства и получать более глубокий опыт.
4.9	<i>Что является основной функцией искусства, по мнению А. Я. Флиера?</i>	«...демонстрация эталонов (позитивных и негативных) социально правильного и неправильного поведения, интеллектуальных и нравственных решений» «Культурология

		для культурологов».– М. Согласие, С. 319
4.10	<p><i>При каких условиях руководитель хореографического коллектива может включить в его репертуар «чужую» постановку?</i></p>	<p>Данный вопрос , в первую очередь, связан с профессиональной корректностью и законом об авторском праве.</p> <p>Руководитель должен получить официальное разрешение постановщика на заимствование его произведения, который может выставить ряд условий: оплата за авторскую концепцию и фонограмму; соответствующий уровень подготовки самого руководителя и участников коллектива для качественного воспроизведения авторской танцевальной композиции; обязательное указание автора-постановщика при участии в конкурсах и концертных программах.</p>
4.11	<p>«...заново формировал понятие балетмейстерского искусства как творческой профессии. Художник танца, как и всякий другой, обязан изучать жизнь, знать природу искусств, создающих балет, уметь мыслить развитыми музыкально-хореографическими образами, постоянно обновляя их в соответствии с сюжетом, идейной концепцией, временем и местом действия, жанром, видом драматической экспрессии, характером героев и т. п.» Такой круг задач хореографа очерчен в «Письмах».</p> <p><i>О каких «письмах» идет речь и кто их автор?</i></p>	<p>Новер Ж. Ж. Письма о танце. – Л.-М.: Искусство, 1965. – С. 26</p>
4.12	<p>«... – это замкнутые устойчивые танцевальные структуры, в рамках которых осуществляется развитие танцевальных тем. ... свойственны всем видам танца, однако каждому присущи свои, оригинальные... . Они создают для каждого выразительного средства оптимальные возможности выявления содержания».</p> <p><i>О чем говорит автор и в какой статье? Вставьте в текст нужное понятие.</i></p>	<p>Линькова Л. А. «О драматургии балета» / сб. статей3«Музыка и хореография современного балета». Вып.3. – Л.: Музыка, 1979. – С.</p>

		54–71
4.13	<p>«... в современном понимании – это танец, наполненный смыслом и чувством, иногда он является важным сюжетным звеном,двигающим действие спектакля. Его музыкальная форма в большинстве случаев – <i>adagio</i>. В зависимости от фантазии балетмейстера и его замысла ...часто изобилуют сложными поддержками, иногда партерными, а иногда воздушными. Прекрасные ... можно увидеть и в концертных программах. Это хореографические миниатюры К. Голейзовского, Л. Якобсона, Г. Алексидзе, Б. Эйфмана.</p> <p>В последние годы появились ... без единой поддержки. Раньше они встречались у Бурнонвиля и Дидло, а возродил их к жизни Ю. Григорович в балете «Легенда о любви» (... ширин и Ферхада из первого акта).</p> <p><i>О какой хореографической форме идет речь и в каком учебнике?</i></p>	<p>Речь идет о дуэте. Текст взят из вступительной статьи Татьяны Вечесловой в учебнике Н. Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л.: Искусство, 1985. – С. 4)</p>
4.14	<p><i>Что является сущностью деятельности хореографа?</i></p>	<p>Художественно-творческая деятельность хореографа определяется как обладающий потенциалом для самоактуализации личности вид его активности, направленный на создание и восприятие произведения хореографического искусства, с целью генерирования новых произведений, внесения новизны в уже имеющийся танцевальный продукт выразительными средствами танцевального искусства</p>
4.15	<p><i>Какими принципами может руководствоваться балетмейстер, создавая балетный спектакль на основе литературного произведения?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – принцип следования за содержанием в литературном произведении; – принцип фрагментации – принцип пунктирного отбора событий, связанных с главными героями – принцип переосмысления с поиском нового поворота в событиях

4.16	<p>Народное художественное творчество включает в себя искусство, как форму отражения действительности в художественных образах, с помощью образов, художественных средств (мелодии, ритма, цвета, композиции, и т. д.), но не ограничивается им.</p> <p><i>Назовите выразительные средства сценического танца.</i></p>	<p>или в развязке</p> <p>К выразительным средствам сценического танца относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексика (танцевальные движения, позы, ракурсы, жесты, пластические характеристики образа); – организация сценического пространства композиционными рисунками и переходами; – музыка; – сценический костюм; – сценография (атрибуты, свет, декорации). <p>Все выше перечисленное не имеет смысла без профессионально подготовленного исполнителя!</p>
------	--	---

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Представить пример использования различных подходов, методов и приемов переосмысления и интерпретации этнического материала при создании различных сценических хореографических форм	ПК – 6, ПК –15
2.	Подготовить презентацию фольклорного произведения для разработки хореографической драматургии на основе его комплексного анализа	ПК – 6, ПК –15
3.	Представить план-тезисы учебного занятия как образовательного проекта в контексте одной из тем дисциплины	ПК – 6, ПК –15
4.	Продемонстрировать презентацию по теме «Достижения народной хореографической культуры в сценическом и образовательном пространстве»	ПК – 6, ПК –15
5.	Определить основные цели, задачи, разделы репертуара для детского, подросткового и взрослого хореографического коллектива и оформить соответствующий документ	ПК – 6, ПК –15
6.	Подготовить выставку-презентацию разнообразных теоретических, фото и видео материалов по теме «Роль танцевально-творчества в художественно-творческом воспитании различных возрастных групп населения»	ПК – 6, ПК –15
7.	Рассмотреть народно-сценический танец как интерпретацию культурного текста. Представить танцевальную композицию в форме зарисовки	ПК – 6, ПК –15

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Представить пример использования различных подходов, методов и приемов переосмысления и интерпретации этнического материала при создании различных сценических хореографических форм

Для выполнения задания следует:

- определить сценический образец хореографии;
- разработать последовательность деятельности по исследованию выбранного объекта (дать письменную характеристику объекту исследования, сделать подборку материала по автору исследуемого объекта, определить методы исследования и методы фиксации);

- определить методологическую базу исследования.

Работу оформить в печатном виде в соответствии требованиям.

Рекомендуемые теоретические источники:

1. Блинова Г. П., Ченцова П. Е. Системный подход к исследованию проблем народной художественной культуры. – Вестник МГУКИ. – 2013. – 3 (53) май–июнь. – С. 128-132

2. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. – 5-е изд. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. – 244 с. – Текст: электронный

Задание № 2. Подготовить презентацию фольклорного произведения для разработки хореографической драматургии на основе его комплексного анализа

Для выполнения задания следует:

- выбрать фольклорный источник и определить его этнографическую основу и художественно-культурную ценность;
- провести анализ его выразительных средств;
- разработать композиционно-драматургическую основу сценической версии фольклорного источника;
- оформить презентацию.

Рекомендуется изучить работы К. Голейзовского, А. Климова, Г. Богданова, Н. Заикина, В. Баглая, Т. Дубских, Н. Кособуцкой и др.

Задание № 3. Представить план-тезисы учебного занятия как образовательного проекта в контексте одной из тем дисциплины

Для выполнения задания следует:

- выбрать тему для учебного занятия;
- определить тип, форму, цель и задачи занятия;
- разработать план-тезисы занятия с приложением списка литературных источников, методического и наглядно-иллюстративного материала.

Работу представить в печатном виде.

Рекомендуется ознакомиться с программой учебной дисциплины «Народная хореографическая культура – основа сценического танца» (автор-составитель И. Э. Бриске).

Задание № 4. Продемонстрировать презентацию по теме «Достижения народной хореографической культуры в сценическом и образовательном пространстве

Для выполнения задания следует:

- выбрать объект хореографической культуры и исследовать его с использованием различных теоретических подходов;
- сделать подборку текстового наглядно-иллюстративного материала;
- подготовить презентацию с помощью современных медиасредств (презентация должна включать видео, текст, таблицы и пр.).

Задание № 5. Определить основные цели, задачи, разделы репертуара для детского, подросткового и взрослого хореографического коллектива и оформить соответствующий документ.

Для выполнения задания следует:

- дать характеристики разных возрастных групп;
- определить ведущую деятельность возраста и интересы;
- выявить реальные интересы участников разных возрастных групп путем анкетирования, разрешения проблемной ситуации, создания групп по интересам и т. п.
- приобщить участников к выбору тем и названий будущих постановок;
- составить примерный репертуар.

Задание № 6. Подготовить выставку-презентацию разнообразных теоретических, фото и видео материалов по теме «Роль танцевального творчества в художественно-творческом воспитании различных возрастных групп населения»

Для выполнения задания следует:

- составить список исходного материала, например: фото и видео записи Международных и всероссийских конкурсов танцевального творчества детей и взрослых, выбрать произведения, получившие высокую оценку жюри;
- составить список фото и видео материала на основе репертуара своего коллектива;
- подготовить фото-видео материал с реакциями зрителей, а также письменные отзывы;
- определить принцип систематизации и последовательности и формы представления;
- результат работы отразить в письменной работе и видео фиксации выставки.

Задание № 7. Рассмотреть народно-сценический танец как интерпретацию культурного текста

Для выполнения задания следует: изучить культурно-ценностные истоки народно-сценического танца, проанализировать композиционный рисунок и лексику народного и народно-сценического танца (в том числе и характерного) как элементов культурного текста, сопоставить и выявить сходство и различия, подготовить хореографическую зарисовку.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В **ФОС** ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		