ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УРАЛА»

Челябинск 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Нематериальное культурное наследие Урала»

программа магистратуры
«Управление и образовательная деятельность в этнокультурной сфере»
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Нематериальное культурное наследие Урала» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Сафонова Н. А., декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Нематериальное культурное наследие Урала» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Нематериальное культурное наследие Урала» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Нематериальное культурное наследие Урала» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **«Нематериальное культурное наследие Урала»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2.Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»**в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ.**
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 10 кейсов Блок 4 – 10 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-15
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Сафонова Н. А., декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-15
Умеет анализировать и обобщать региональный опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества

Код задания	**Задание**	**Ключ правильного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*В каком году была принята Конвенция о нематериальном культурном наследии? (выберите правильный ответ):* а) 2003 б) 1998 в) 1977	*А)*
1.2	*Понятие «сохранение нематериального культурного наследия» включает в себя:* а) коммерциализацию пользования ОНКН; б) популяризацию объектов ОНКН; в) изучение исторического и культурного наследия; г) приватизацию ОНКН	Б) В)
1.3	*Критерии отнесения ОНКН к числу защищаемых:* а) уникальность; б) общая значимость; в) высокая стоимость в финансовом эквиваленте; г) итог семиотического анализа.	А) Б)
1.4	Паспортизация объекта нематериального культурного наследия это: а) занесение сведений об объекте в каталог; б) определение его расположения на карте; в) фотография, описание, историческая справка.	А)
1.5	Какие этноязыковые общности НЕ относятся к Уралу: а) тюрские народы б) славянские народы в) самодийские народы г) кельтские народы	Г)
1.6	Особенностью нематериального культурного наследия является: а) архаичность; б) уникальность; в) возможность определения численности.	Б)
1.7	Наследие каких народов отражено в реестре нематериального культурного наследия Челябинской области? а) башкиры; б) русские; в) казахи; г) нагайбаки.	Б) Г)
1.8	Выберите пример, НЕ относящийся к нематериальному культурному наследию народов Урала: а) Обряд вызывания дождя у нагайбаков Челябинской области б) Петроглифы Каповой пещеры Республики Башкортостан в) Песенная традиция села Катарач Свердловской области	Б)
1.9	В каких реестрах НЕ отражено нематериальное культурное наследие Южного Урала? а) Реестр ОНКН Сибирского Федеральный округа	А)

<table>
<tr><td></td><td>б) Реестр ОНКН Уральского Федеральный округ
в) Реестр ОНКН Приволжского Федеральный округ</td><td></td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>«Таволожская керамика» – это объект нематериального культурного наследия:
а) Свердловской области
б) Оренбургской области
в) Челябинской области</td><td>А)</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между объектами нематериального культурного наследия Урала и народами, которым они принадлежат
<table>
<tr><th>Объект НКН</th><th>Народ</th></tr>
<tr><td>1). Традиции тамбурной вышивки сел Аракаево, Шокурово, Урмикеево Свердловской области.</td><td>А) нагайбаки</td></tr>
<tr><td>2)Гармонные наигрыши Катав-Ивановского района и Усть-Катавского района Челябинской области</td><td>Б) русские</td></tr>
<tr><td>3) Традиции и технологии изготовления и бытования конской упряжи у ... Челябинской области</td><td>В) татары</td></tr>
</table></td><td>1В2Б3А</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между названиями объектов нематериального культурного наследия Урала и их значением
<table>
<tr><th>Название объекта ОНКН</th><th>Значение</th></tr>
<tr><td>1)«бүре һуғыу» (башк.)</td><td>А) Технология изготовления полотенца</td></tr>
<tr><td>2)«бистэр» (нагайбак.)</td><td>Б) Метод ловли волков</td></tr>
<tr><td>3) «шыга-ятыу» (башк.)</td><td>В) Технология ловли рыбы на живца</td></tr>
</table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между объектами нематериального культурного наследия и регионом, к которому они относятся
<table>
<tr><th>Объект НКН</th><th>Регион</th></tr>
<tr><td>1)Песенные традиции оренбургских казаков (Звериноголовский и Целинный районы)</td><td>А) Оренбургская область</td></tr>
<tr><td>2) Традиции гончарного промысла деревень Нижние и Верхние Таволги Невьянского района</td><td>Б) Курганская область</td></tr>
<tr><td>3) Традиционная технология изготовления Оренбургского пухового платка</td><td>В) Республика Башкортостан</td></tr>
<tr><td>4) Певческая традиция русского села Новобелокатай</td><td>Г) Свердловская область</td></tr>
</table></td><td>1Б2Г3А4В</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между объектами нематериального культурного наследия и регионом, к</td><td>1В2А3Б4Г</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>которому они относятся
<table>
<tr><th>Объект НКН</th><th>Регион</th></tr>
<tr><td>1) Традиция вождения хороводов на Ирюм</td><td>А) Челябинская область</td></tr>
<tr><td>2)Технология изготовления традиционного полотенца (бистэр)</td><td>Б) Ханты-Мансийский Автономный округ</td></tr>
<tr><td>3) Обрядовый комплекс «Медвежьи игрища»</td><td>В) Ямало-Ненецкий автономный округ</td></tr>
<tr><td>4)Тюва – традиционная свадьба</td><td>Г) Курганская область</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между объектами ОНКН Пермского края и народам, к которым они принадлежат
<table>
<tr><th>Название ОНКН</th><th>Народ</th></tr>
<tr><td>1). Технология изготовления традиционного мужского головного убора «тебети»</td><td>А) русские</td></tr>
<tr><td>2)Праздник «Липка» в деревне Новопетровка Октябрьского района</td><td>Б) татары</td></tr>
<tr><td>3) Техница росписи по дереву «Обвинская роспись»</td><td>В) коми-пермяки</td></tr>
<tr><td>4)Праздник «Строча» (Троица) в деревне Кукушка Кочевского района</td><td>Г) эстонцы</td></tr>
</table></td><td>1В2Б3Г4А</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите последовательность исторических событий, связанных с историей ОНКН
1) Учреждение «Межправительственного комитета по охране культурного и природного наследия»
2) Принятие Конвенции об охране нематериального культурного наследия
3) Принятие Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия</td><td>423</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Установите порядок номинации объекта нематериального культурного наследия согласно ЮНЕСКО:
1) формирование заявки при участии экспертов;
2) составление перечня объектов согласно критериям;
3) принятие решения на ежегодной сессии.
4) направление досье в консультативный орган на оценку;</td><td>2143</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите последовательность включения в реестр ОНКН Челябинской области:
1) Принятие федерального закона № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии России»
2) Создание Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия
3) Создание Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО</td><td>321</td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Установите последовательность создания региональных учреждений культуры, занимающихся фиксацией ОНКН Урала:</td><td>312</td></tr>
</table>

	1) Региональный центр развития культуры Оренбургской области». 2) Центр традиционной народной культуры Среднего Урала 3) «Челябинский государственный центр народного творчества»	
2.10	*Установите последовательность объектов нематериального культурного наследия Челябинской области по дате их фиксации***:** 1)Гармонные наигрыши Катав-Ивановского района и Усть-Катавского района Челябинской области 2)Традиции и технологии изготовления и бытования конской упряжи у нагайбаков Челябинской области 3)Технология изготовлениятрадиционного полотенца (бистэр)	321
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	*Назовите объект нематериального культурного наследия Урала, о котором говорится в тексте:* Старообрядческое население Урала обладает самобытными культурными традициями, сохраняющими до наших дней духовные ценности русского народа, его обряды и обычаи, песенный фольклор. Песенная традиция, в большинстве своем утраченная в большинстве уральских сел, здесь жива и представлена исполнителями нескольких поколений. В их деятельности сохраняется жанровое разнообразие и стилевое богатство музыкального языка, в том числе наиболее ценных в певческом отношении классических лирических проголосных песен. При этом музыкальная традиция существует на указанной территории в достаточно целостном и полном виде. Бережно сохранены как тексты старинных песен и элементы народной хореографии, так и исполнительство на народных инструментах, причем в естественном контексте их бытования (живые народные праздники, свадебный обряд, молодежные вечерки).	Песенная традиция села Катарач Свердловской области
3.2	*Назовите объект нематериального культурного наследия Урала, о котором говорится в тексте:* В основе традиционной системы питания - молочные и кисломолочные, мучные и крупяные, а также мясные блюда. Кухня представляет собой самобытную кулинарную традицию, отражающую этническую историю и традиционный хозяйственно-бытовой уклад, включающий хозяйственную деятельность: земледелие и скотоводство. В прошлом главными сельскохозяйственными культурами являлись пшеница (бодай), овёс (солы) и ячмень (арпа). Кроме того, выращивали полбу (борай), рожь (арыш). Пшеница была главной обеспечивающей культурой. Далее по значению шли овес, ячмень. Значительное место в рационе занимали молочные продукты. Помимо молока употребляли в пищу сливки; каймак (топленые сливки); катык (кисломолочный напиток); айран (разбавленный холодной водой катык); творог «сюзмэ» и «оремчек» (красный творог), который готовят на основе топленого молока. Визитной карточкой кухни и излюбленным лакомством является черемуха в масле - шумурт мае. Летние ягоды, в основном вишню или черемуху готовили с масло и медом.	Традиционная кухня нагайбаков Нагайбакского района Челябинской области

	Предварительно черемуху сушили и перемалывали в муку и далее уже засыпали в масло и по вкусу добавляли мед.	
3.3	*Назовите регион, в котором был зафиксирован описанный объект нематериального культурного наследия.* До наших дней сохранились семейные лирические и шуточные, хороводные, игровые, плясовые, рекрутские, колыбельные, обрядовые песни и даже свадебные плачи (невесты, «вытниц»). Большинство песен «проголосные» (протяжные, «долгие»), они исполняются многоголосно с сольным запевом. Для песен характерно беспрерывное пение, «как будто рекой льется», цепное дыхание. Современные записи песен демонстрирует сохранение манеры исполнения протяжных песен - с обрывами и распевами отдельных слов, диалектными традициями. Не поются гласные и, ю, а, я, у. Местная особенность - низкое пение, «мясисто», «сочно», «открытым звуком». Такое исполнение считается правильным и красивым. Примером является «проголосная» песня, возраст которой более двухсот лет — «Ветерочек-от споносит» (веет, обдувает). В прошлом песню пели женщины тихо, сидя на лугу на отдыхе во время покоса и сбора ягод, сейчас — на семейных праздниках и со сценических площадок: Ветерочек-от споно-о-о(сит), Ой, да ветерочек-от споно-, от споносит. Вот споносит да ны зе-леную на ро-о-о(щу). Ой да ны зеленью на ро-, ох на ро-о-ощу. Ой да рощу, да рощу, че-то да росшумее-(е)лысь, Ой да росшуме-, ой да росшуме-, расшумелысь,	Республика Башкортостан
3.4	*Определите, к какому ОНКН имеют отношение представленные объекты:* **Треугольник.** Одно из многочисленных приспособлений и инструментов для чески пуха. С его помощью мастерица начинаетразбирать пух, освобождая его от сора, расправляя свалявшиеся комки. **Веретена**. Веретена маленького размера обычно применяют для прядения. Побольше - для трощения (соединения пуховой нитис нитью основы). **Чески.** Приспособление для обработки пуха. Мастер осторожно расчесывает пух, выбирает волос, формирует пуховую массу понаправлению волокон. **Прялка.** Донце от старинной прялки подарено коллективу «Народная галерея» любителями народного творчества. Уникальнаяособенность конструкции: чашка под веретено. Донце вместе с чашкой вырезано из цельного куска дерева. **Воробы**. Иногда применяются для перемотки пуха. Эти воробы сделала и расписала специально для коллектива «Народнаягалерея». **Спицы.** Обычные спицы для вязания. Для удобства можно сделать наконечники, чтобы работа не соскальзывала.	Традиционная технология изготовления Оренбургского пухового платка
3.5	*Определите, какому народу Урала принадлежит описанный ОНКН:* Суть техники тамбурной вышивки заключается в выкладывании одинаковых стежков-цепочек, образующих звенья узора. Стечением времени из орнаментальных мотивов	Татары

	стал преобладать цветочно-растительный орнамент, который используется вкачестве декора предметов традиционной одежды (мужские и женские рубахи кулмэк, женские передники алъяпкыч, мужскиефартуки запун, мужские пояса билбау), а также текстильных предметов быта (полотенца тастымал, скатерти столъябу, занавесичаршау) и ритуальных предметов (молельные коврики намазлы) и др. Тамбурная вышивка выполняется с помощью металлического крючка (в отличие от тамбурной вышивки иглой чигу, названиерассматриваемой техники - каю), что увеличивает скорость выполнения вышивки и позволяет покрывать большие объемыткани тамбурными орнаментами. Этот тип вышивки продолжает широкое бытование в вышеуказанной территории средиучастников фольклорных и этнографических коллективов как особенность национального костюма.	
3.6	*Назовите регион, в котором был зафиксирован объект нематериального культурного наследия* В XVII веке на реке Ирюм появились первые деревни, жителей которых можно отнести к русским старожилам. Традиция старожилов интересна своими характерными чертами, сходство с которыми мы находим в различныхтрадициях России. Диалектные особенности указывают на связь с Русским Севером. Так, например, можно выделить следующиепризнаки:Оканье;Стяжение окончаний глаголов во 2-м и 3-м лице единственного числа настоящего времени («делашь», «бегат», «знашь); В деревнях и селах, расположенных по реке Ирюм, распространено исполнение хороводов в зимний (Святки) и в весенне-летний(Пасха, Троица, Петров день) периоды, а также на предсвадебных вечеринках. В весенние и летние праздники водили стенки и круговые хороводы. В них собиралось около 50 человек…	Курганская область
3.7	*Определите, к какому народу Урала имеет отношение описанный ОНКН:* Когда медведя заносят в дом, где будут проводить обряд, при входе в помещение стоит человек с топором и криками отпугиваетзверя, не дает возможности занести в дом. Так повторяется четыре раза, если в дом вносят медведицу, и пять раз, если медведя. Медведь в «жертвенной позе» устанавливается на низкий столик в правом переднем углу дома, который считается священным.На глаза и нос кладутся монеты, сверху накидывается платок. Если это медведица, то надевают женские бисерные украшения, накогти нанизывают кольца. Перед зверем ставится специальная чаша, куда гости кладут деньги, кольца, украшения, сюда же на столик ставят угощение, которое приносят с собой жители. Все приходящие на игрища «здороваются» с ним: целуют в лоб; еслиэто медведь - пять раз, если медведица, то четыре раза. Хозяином, по-другому - отцом медведя, считается охотник, который его добыл. В течение всего праздника он находится рядом смедведем, кроме случаев, когда сам исполняет песни или участвует в сценках.	Ханты
3.8	*Назовите, о каком празднике идет речь в представленном фрагменте описания ОНКН.*	Троица

	Традиционно … обрядность начиналась у коми-пермяков с поминовения умерших. В четверг начинается … - главный поминальный день укоми-пермяков. Поминовение разделяется на две части. Сначала поминают в кругу семьи, затем идут на кладбище: «Суббота,четверг на … ходят на кладбище. Срядятся в дубасы, сарафаны и стар и млад». Поминание дома начиналось с молитвы. В доме коми-пермяков находились самодельные кадила. Зажигали его в …, освящали кадилом еду, читали молитву,перечисляли имена тех, кого поминают и только после этого приступали к трапезе. Кухня данного периода преимущественнопостная, но содержит в себе молочные и рыбные блюда. Самое распространенное из них - «черинянь» (рыбный пирог), оладьи,крупяные шаньги на сметане, селянка из яиц и сметаны, вареное яйцо. Когда все садились за стол, хозяин дома приглашает душиумерших присоединится к трапезе, говоря: «Локто вошшё» (Подходите, питайтесь - угощайтесь»). После того, как помянулипредков дома шли на кладбище. Обязательно брали мед, рыбный пирог, шаньги, яйца: «Молятся накладбище. Пиво, квас берут, рыбные и капустные пироги. Скатерть на могилку положат, стряпню выложат». «На … пиво, брагунадо делать, на кладбище нести». Поминовение на кладбище не ограничивается трапезой. «Пришедший (на кладбище) приносит ссобой баночку или тарелочку, к которых разжигается поминальный огонь из бересты, смоляных щепок или ладана, и окуриваетмогилу. Весь поминальный обряд совершался стоя». Обряд на кладбище завершается прощальными поклонами у головы и ногпокойника. Не оборачиваясь, родственники умерших уходят обратно в деревню.	
3.10	*Назовите объект НКН, к которому имеют отношения описанные предметы и технологии.* *Предметы, имеющие отношение к объекту* Тастымал - традиционные домотканные полотенца; Бардымская тюбетейка - изготавливается местными мастерицами. Впрошлом шились из плиса, бархата, плюша, преимущественно черного цвета. Имели особую, характерную дляданной территории форму: невысокий околыш и полусферический верх. В состав праздника, входят многие техники и технологии народных промыслов и ремесел, спортивных состязаний ипригоговления блюд традиционной праздничной кухни. Корэш (Куреш) - традиционная борьба на кушаках (поясах. Во время состязания один изборцовдолжен положить соперника на спину с применением какого-либо из разрешенных приемов. Традиционные спортивные состязания - бег с яйцом - каждый из участников кладет сырое яйцо вложку, а ложку зажимает во рту и пробегает определенный соревнованием маршрут. Побеждает тот, кто быстрее преодолеваетдистанцию, не уронив яйца; Битьё горшков - участники с завязанными глазами палкой должны попасть по глиняному горшку; Боймешками - двое участников садятся на бревно друг против друга, держа в руках заполненные соломой мешки. По сигналу	Праздник «Барда джиен» у пермских татар и башкир в селе Барда

	начинается бой мешками, побеждает тот, кто сможет удержаться на месте.	
Блок 4	**Вопросы в рамках компетенции ПК-15**	Ответы (кратко)
4.1	Назовите, в каких регионах представлены ОНКН, имеющие отношение к оренбургским казакам	Челябинская область, Курганская область, Оренбургская область
4.2	Какие песенные традиции Урала являются объектами нематериального культурного наследия?	Песенная традиция Белокатайского района, песенная традиция нагайбаков Челябинской области, песенная традиция села Катарач Свердловской области, песенная традиция оренбургских казаков Курганской области
4.3	В каком регионе Уральского Федерального округа на данный момент представлено наибольшее количество ОНКН?	Челябинская область
4.4	Сколько традиций русской народной инструментальной музыки представлено среди ОНКН Урала?	Две традиции (Гармонные наигрыши Катав-Ивановского и Усть-Катавского р. Челябинской области и Инструмент. исполнительство в традициях старожилов Курганской области)
4.5	В реестрах каких федеральных округов содержатся ОНКН, относящиеся к Южному Уралу?	Уральский ФО и Приволжский ФО
4.6	Назовите малочисленный народ Южного Урала, чей обряд «вызывание дождя» представлен как ОНКН Челябинской области	нагайбаки
4.7	Какие регионы Урала представлены исключительно русскими ОНКН?	Оренбургская и Курганская области
4.8	К каким этноязыковым общностям имеют отношения все представленные ОНКН Урала?	Тюркские народы, финно-угорские народы, славянские народы, самодийские народы

4.9	ОНКН какого народа Урала представлены наиболее разнообразно?	Нагайбаки
4.10	Назовите, в каких сферах деятельности представлены ОНКН тюркских народов Урала?	Песенная традиция, декоративно-прикладное творчество, традиционная охота и рыболовство, традиционные праздники и обряды, традиционная кухня

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

4./5.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ **УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ** (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	По предложенному описанию определите календарный праздник	ПК-15
2.	Составьте краткий план основных разделов при составлении ОНКН	ПК-15

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Название праздника в переводе с фарси означает "новый день". Его написание и произношение могут различаться в разных странах. Он отмечается 21 марта, символизирует обновление природы и человека, очищение душ и начало новой жизни.

Задолго до праздника, примерно за две недели, на блюдах высевают пшеницу или чечевицу. К празднику их зеленые ростки должны достичь 5-7 см и стать украшением стола, символом рождения новой жизни, Нового года. Перед праздником нужно покаяться в грехах, примириться с недругами, простить долги.

Наступлению Нового года предшествуют символические обряды очищения. Перед праздником хозяева стараются привести в порядок дом. Также перед праздником украшают дома, убирают мусор на улице. Обязательно стирается одежда. В "среду радости" (последнюю среду перед праздником) на улицах городов и сел зажигают костры, и люди должны семь раз перепрыгнуть через один костер или по одному разу через семь костров. В последнюю ночь старого года принято обрызгивать друг друга водой и перепрыгивать через проточную воду, чтобы очиститься от прошлогодних грехов.

Сам праздник начинается затемно, когда, надев новые одежды, вся семья собирается за столом, на который ставят новую посуду. Обязательно на столе должны быть семь продуктов. Магические семь предметов и продуктов на столе становятся символическим даром Солнцу, которое, принимая этот дар, должно позаботиться о богатом урожае.

2. Данное задание обучающийся выполняет без вспомогательных материалов.

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		