ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности»

программа магистратуры
«Управление и образовательная деятельность в этнокультурной сфере»
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Япринцева К. Л., доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, канд. культурологии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ЭЦм

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. **Составные части** ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2.Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений ивладений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ.**
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-12; ПК-12; ПК-13, ПК-14
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Япринцева К. Л., доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, канд. культурологии.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-11. Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	Что является предметом анализа при обобщении регионального опыта сохранения традиционной народной культуры? 1) Деятельность Домов народного творчества 2) Реализация региональных программ 3) Работа этнокультурных центров 4) Только теоретические концепции	123
1.2	Какие источники используются для анализа регионального опыта сохранения НХК? 1) Отчеты этнокультурных организаций 2) Региональные программы и концепции 3) Публикации в профессиональных журналах 4) Только федеральные документы	123
1.3	Что из перечисленного является результатом обобщения регионального опыта? 1) Аналитическая записка 2) Методические рекомендации 3) База данных лучших практик 4) Сборник законов	123
1.4	Какие критерии используются при анализе эффективности региональных программ сохранения НХК? 1) Соответствие федеральным документам 2) Достижимость и измеримость показателей 3) Преемственность с предыдущими программами 4) Только объем финансирования	123
1.5	Какие направления деятельности региональных Домов народного творчества подлежат анализу? 1) Методическая работа 2) Организация фестивалей и конкурсов 3) Повышение квалификации кадров 4) Только административная деятельность	123
1.6	Что такое «региональная модель сохранения и развития традиций народной культуры»? 1) Система взаимодействия органов власти и учреждений культуры в регионе 2) Совокупность программ и проектов, реализуемых в регионе 3) Уникальный подход, учитывающий специфику региона 4) Только перечень мероприятий	123
1.7	Какие методы обобщения регионального опыта наиболее эффективны? 1) Сравнительный анализ 2) Контент-анализ документов 3) Интервью и экспертные опросы 4) Только количественные методы	123
1.8	Какие новые тенденции в сфере народного художественного	123

<table>
<tr><td></td><td>творчества можно выявить при анализе региональных программ?
1) Цифровизация этнокультурного наследия
2) Развитие этнотуризма
3) Вовлечение молодежи через новые форматы
4) Отказ от традиционных форм</td><td></td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>Что включает в себя технология создания концепций программ межкультурного взаимодействия?
1) Анализ ситуации и проблематики
2) Определение целей и задач
3) Проектирование мероприятий
4) Только написание текста</td><td>123</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Какие средства выявляются при реализации программ межкультурного взаимодействия?
1) Информационные
2) Кадровые
3) Материально-технические
4) Только финансовые</td><td>123</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между направлениями анализа регионального опыта и их содержанием:<table><tr><td>1) Анализ программных документов</td><td>А) Выявление форм работы с коллективами</td></tr><tr><td>2) Анализ методической деятельности</td><td>Б) Изучение реализованных грантовых проектов</td></tr><tr><td>3) Анализ проектной активности</td><td>В) Оценка региональных концепций и стратегий</td></tr><tr><td></td><td>Г) Проведение маркетинговых исследований</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между уровнями обобщения опыта и их характеристиками:<table><tr><td>1) Муниципальный уровень</td><td>А) Сравнение практик нескольких субъектов РФ</td></tr><tr><td>2) Региональный уровень</td><td>Б) Опыт конкретного города или района</td></tr><tr><td>3) Межрегиональный уровень</td><td>В) Опыт в масштабах области/республики</td></tr><tr><td></td><td>Г) Опыт федеральных институций</td></tr></table></td><td>1Б2В3А</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между типами региональных программ и их признаками:<table><tr><td>1) Долгосрочная стратегическая</td><td>А) Ограниченный срок действия (до 2 лет)</td></tr><tr><td>2) Краткосрочная целевая</td><td>Б) Разрабатывается для конкретного учреждения</td></tr><tr><td>3) Ведомственная</td><td>В) Длительная (до 10-15 лет) и системная</td></tr><tr><td></td><td>Г) Межведомственный характер</td></tr></table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между критериями анализа программ и их сущностью:<table><tr><td>1) Преемственность</td><td>А) Наличие в документе количественных индикаторов</td></tr><tr><td>2) Измеримость показателей</td><td>Б) Связь с предыдущими документами и результатами</td></tr><tr><td>3) Ресурсная обеспеченность</td><td>В) Обеспечение реализации кадрами и финансами</td></tr><tr><td></td><td>Г) Соответствие федеральной политике</td></tr></table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между этапами создания концепции программы и их содержанием:<table><tr><td>1) Диагностический</td><td>А) Реализация запланированных мероприятий</td></tr><tr><td>2) Проектировочный</td><td>Б) Сбор и анализ данных о текущем состоянии</td></tr><tr><td>3) Внедренческий</td><td>В) Определение целей, задач и механизмов</td></tr><tr><td></td><td>Г) Получение обратной связи от экспертов</td></tr></table></td><td>1Б2В3А</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите последовательность этапов обобщения регионального опыта:
1) Систематизация данных
2) Сбор информации
3) Интерпретация и выводы
4) Подготовка аналитического материала</td><td>2143</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Установите последовательность этапов анализа региональной программы:
1) Оценка эффективности
2) Изучение документа
3) Соотнесение с федеральной политикой
4) Выявление сильных и слабых сторон</td><td>2341</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Расположите этапы выявления новых тенденций в НХТ в регионе:
1) Обобщение данных
2) Мониторинг текущей ситуации
3) Формулировка тенденций
4) Сравнение с предыдущими периодами</td><td>2413</td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Установите последовательность этапов создания базы данных лучших практик:
1)Структурирование и систематизация
2)Сбор информации
3)Отбор наиболее эффективных практик
4) Оформление и публикация</td><td>2314</td></tr>
<tr><td>2.10</td><td>Установите последовательность этапов подготовки аналитического отчета:
1) Формулировка выводов и рекомендаций
2) Сбор и анализ материалов</td><td>2413</td></tr>
</table>

	3) Оформление текста 4) Определение структуры отчета	
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	Региональный Дом народного творчества готовит аналитическую записку о состоянии народного художественного творчества в области за последние 5 лет. Необходимо обобщить опыт и выявить новые тенденции. Вопрос: Как выявить новые тенденции в развитии?	сравнение показателей по годам; анализ новых проектов и грантов; изучение запросов молодежи; экспертные интервью; мониторинг инновационных практик; анализ публикационной активности региона
3.2	Магистрант проводит анализ регионального опыта сохранения народных ремесел на примере Челябинской области и Республики Татарстан. Необходимо провести сравнительное исследование. Вопрос: Какие критерии для сравнения регионов следует выбрать?	нормативная база поддержки ремесел; система учреждений; формы поддержки мастеров; фестивально-конкурсная деятельность; образовательные проекты; цифровое присутствие ремесел; экономические механизмы поддержки
3.3	В регионе разработана новая концепция развития народной художественной культуры на 5 лет. Экспертам необходимо оценить ее преемственность с предыдущим документом и соотнести с федеральной политикой. Вопрос: Как оценить преемственность концепции с предыдущими документами?	сравнение целевых показателей; анализ задач, перешедших и новых; оценка корректировки с учетом выполненных результатов; прослеживание логики развития подходов; выявление проблемных зон, требующих новых решений.
3.4	Методический центр этнокультурных организаций региона готовит сборник лучших практик. Необходимо отобрать наиболее эффективные и инновационные проекты. Вопрос: По каким критериям отбирать лучшие практики?	результативность (измеримые результаты); инновационность (новизна подходов, форм, методов); тиражируемость (возможность применения в других учреждениях); устойчи-

		вость (продолжение после окончания проекта); вовлеченность (количество участников); медийность; соответствие стратегическим направлениям
Блок 4	**Открытые вопросы**	
4.1	В чем сущность научно-методического обеспечения этнокультурной деятельности на региональном уровне?	Совокупность организационных, методических и технологических мероприятий, направленных на сбор, анализ, обобщение, систематизацию и распространение данных о состоянии этнокультурной деятельности, опыта работы организаций и коллективов для повышения эффективности их деятельности
4.2	Назовите основные направления деятельности региональных Домов народного творчества.	1) Информационно-методическое обеспечение; 2) организация фестивалей, конкурсов, выставок; 3) повышение квалификации кадров; 4) анализ и обобщение опыта; 5) разработка программ сохранения НХК; 6) консультационная помощь; 7) работа со СМИ
4.3	Какие методы анализа государственных региональных программ вы знаете?	1) Анализ соответствия федеральным документам; 2) учет изменений в федеральной политике; 3) оценка преемственности с предшествующими программами; 4) анализ результатов выполнения предыдущих про-

		грамм; 5) проверка измеримости и достижимости показателей
4.4	Что такое «преемственность» в региональных программах?	реемственность — связь между предыдущими и новыми документами, когда учитываются результаты выполнения старых, сохраняются успешные направления, корректируются слабые стороны
4.5	Назовите основные формы деятельности этнокультурных учреждений, подлежащие методическому обеспечению	1) Фестивально-конкурсная деятельность; 2) выставочная работа; 3) образовательные проекты; 4) экспедиционная работа; 5) научно-исследовательская деятельность; 6) издательские проекты; 7) работа с коллективами НХТ
4.6	Опишите методику разработки документации для этнокультурного мероприятия.	1) Определение цели и формата; 2) разработка Положения; 3) формирование регламента; 4) подготовка сценария; 5) разработка критериев оценки (для конкурсов); 6) подготовка раздаточного материала; 7) утверждение документации оргкомитетом
4.7	В чем заключается специфика методической работы в этнокультурной сфере по сравнению с другими сферами культуры?	Учет этнического и конфессионального многообразия; работа с носителями традиций; особые требования к сохранению аутентичности; взаимодействие с диаспорами; необходимость экспедици-

		онной работы; межпоколенческие аспекты; сохранение нематериального наследия
4.8	Каким образом методическая служба способствует развитию коллективов народного художественного творчества?	1) Организация обучения и повышения квалификации; 2) методическая помощь в разработке репертуара; 3) консультации по участию в конкурсах; 4) создание площадок для обмена опытом; 5) информационная поддержка; 6) организация стажировок.
4.9	Какие современные формы методической поддержки этнокультурных коллективов существуют?	1) онлайн консультации; 2) онлайн-семинары и вебинары; 3) создание методических видеоматериалов; 4) методические чаты и форумы; 5) цифровые банки методических материалов; 6) виртуальные мастер-классы; 7) выездные методические сессии
4.10	Как выявлять новые тенденции в развитии народного художественного творчества на основе анализа региональных программ?	1) Сравнение показателей по годам; 2) анализ новых направлений в программах; 3) изучение инновационных проектов; 4) мониторинг изменений в жанровом составе; 5) анализ возрастного состава участников; 6) исследование внедрения цифровых технологий; 7) экспертные опросы
4.11	Каковы основные критерии эффективности методической службы этнокультурной организации?	1) Количество и качество методических материалов; 2) охват учреждений методической

		помощью; 3) результаты участия коллективов в конкурсах; 4) рост профессионального уровня кадров; 5) внедрение инноваций; 6) удовлетворенность потребителей; 7) публикационная активность
4.12	Какова структура программы повышения квалификации специалистов этнокультурной сферы?	1) Целевой раздел (цель, задачи); 2) учебно-тематический план; 3) содержание разделов; 4) формы и методы обучения; 5) требования к результатам; 6) форма итоговой аттестации; 7) методическое обеспечение; 8) список литературы и ресурсов

ПК-12. Умеет анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Что относится к современным методам исследования в области этнокультурной деятельности?* 1)Включенное наблюдение 2)Контент-анализ документов 3)Социологический опрос 4) Только архивные изыскания	1, 2, 3
1.2	*Какой ресурс является основной российской научной электронной библиотекой для анализа публикационной активности?* 1) Google Scholar 2) eLibrary.ru 3)ScienceDirect 4) Scopus	2
1.3	*Что из перечисленного относится к методологии конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры?* 1)Анкетирование 2)Интервьюирование	12

	3)Эксперимент 4) Дедукция	
1.4	*Какая база данных позволяет отслеживать публикационную активность научных журналов?* 1) Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) 2)Каталог РГБ 3) Электронный каталог ЧГИК 4) База данных ВАК	1
1.5	*Что понимается под «прикладным научным исследованием» в этнокультурной сфере?* 1) Исследование, направленное на решение конкретной практической задачи 2) Фундаментальное теоретическое обобщение 3) Разработка новой философской концепции 4) Историко-архивная работа	1
1.6	*Какие информационные технологии используются при проведении научных исследований в этнокультурной сфере?* 1) Специализированные программные продукты для статистической обработки данных 2) Электронные базы данных 3) Системы автоматического распознавания текста 4) Только текстовые редакторы	12
1.7	*Что из перечисленного является результатом теоретического исследования в области народной художественной культуры?* 1)Разработка новой научной концепции 2) Создание методического пособия 3)Проведение фестиваля 4) Организация выставки	1
1.8	*Какой раздел научного исследования предполагает обоснование актуальности темы?* 1)Введение 2)Теоретическая глава 3)Эмпирическая глава 4) Заключение	1
1.9	*Что является объектом научного исследования в этнокультурной сфере?* 1) Процессы сохранения и развития народной художественной культуры 2)Личность исследователя 3)Методический инструментарий 4) Библиографический список	1
1.10	*Какие требования предъявляются к научной публикации в журналах из перечня ВАК?* 1)Научная новизна 2)Теоретическая и практическая значимость 3)Наличие ссылок на источники 4) Только объем не менее 5 страниц	123
Блок 2	**Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В**	

<table>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между этапами научного исследования и их содержанием:<table><tr><td>1) Постановка проблемы</td><td>А) Обоснование актуальности и формулировка цели</td></tr><tr><td>2) Выдвижение гипотезы</td><td>Б) Осмысление полученных данных и формулировка выводов</td></tr><tr><td>3) Интерпретация результатов</td><td>В) Научное предположение, требующее проверки</td></tr><tr><td></td><td>Г) Сбор эмпирических данных</td></tr></table></td><td>1А2В3Б</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между методами исследования и их характеристиками:<table><tr><td>1) Контент-анализ</td><td>А) Количественный анализ содержания документов</td></tr><tr><td>2) Опрос</td><td>Б) Целенаправленное восприятие явлений</td></tr><tr><td>3) Наблюдение</td><td>В) Получение информации через систему вопросов</td></tr><tr><td></td><td>Г) Экспериментальное воздействие на объект</td></tr></table></td><td>1А2В3Б</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между типами научных изданий и их спецификой:<table><tr><td>1) Монография</td><td>А) Периодическое издание с рецензируемыми статьями</td></tr><tr><td>2) Научный журнал</td><td>Б) Фундаментальное исследование одной проблемы</td></tr><tr><td>3) Сборник статей</td><td>В) Тематическое издание, отражающее результаты конференций</td></tr><tr><td></td><td>Г) Учебно-методическое пособие</td></tr></table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между направлениями научно-исследовательской деятельности и их содержанием:<table><tr><td>1) Фундаментальное исследование</td><td>А) Оценка проектов и программ в этнокультурной сфере</td></tr><tr><td>2) Прикладное исследование</td><td>Б) Разработка новых теоретических подходов</td></tr><tr><td>3) Экспертная деятельность</td><td>В) Решение конкретных практических задач</td></tr><tr><td></td><td>Г) Проведение социокультурных мероприятий</td></tr></table></td><td>1Б2В3А</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между компонентами библиографического описания и их содержанием:<table><tr><td>1) Автор</td><td>А) Место и год издания, издательство</td></tr><tr><td>2) Заглавие</td><td>Б) Физическое лицо или коллектив, создавший произведение</td></tr><tr><td>3) Выходные данные</td><td>В)название публикации</td></tr><tr><td></td><td>Г) Количество страниц</td></tr></table></td><td>1Б 2В3А</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям</td><td></td></tr>
</table>

	запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	*Установите последовательность этапов проведения научного исследования:* 1) Сбор эмпирических данных 2) Разработка программы исследования 3) Анализ и интерпретация результатов 4) Формулировка темы и проблемы	4213
2.7	*Установите последовательность этапов работы над научной статьей:* 1) Подготовка списка литературы 2) Сбор и анализ материалов 3) Формулировка темы 4) Написание текста	3241
2.8	*Расположите этапы подготовки исследовательского проекта в хронологическом порядке:* 1) Сбор данных 2) Составление плана 3) Определение объекта и предмета 4) Формулировка выводов	3214
2.9	*Установите последовательность структурных элементов научной статьи:* 1) Введение 2) Список литературы 3) Аннотация 4) Основная часть	3142
2.10	*Установите последовательность работы с источниками при проведении исследования:* 1) Анализ содержания 2) Составление библиографии 3) Поиск источников 4) Систематизация и обобщение	3214
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	Магистрант начал разработку исследовательского проекта по теме «Современные формы сохранения народной художественной культуры в Челябинской области». Он столкнулся с проблемой: не может четко разделить объект и предмет исследования. Вопрос: Что является объектом, а что — предметом исследования в данной теме?	Объект - процессы сохранения НХК в Челябинской области. Предмет - современные формы (инновационные методики, организации, проекты), используемые для сохранения.
3.2	Научная статья, направленная магистрантом в журнал из перечня ВАК, получила рецензию с требованием доработать теоретико-методологическую часть. Рецензент отметил отсутствие четкого обоснования методов исследования. Вопрос: Как обосновать выбор методов исследования?	через связь с целью и задачами; через специфику объекта и предмета; через ссылки на авторитетных ученых, использовавших ана-

		логичные методы
3.3	Магистрант собрал эмпирические данные в рамках исследования (опросы руководителей Домов народного творчества). Теперь ему необходимо обработать результаты и подготовить аналитическую записку. Вопросы: 1) Какие методы обработки данных он может использовать? 2) Какова структура аналитической записки?	1) статистическая обработка (вычисление средних, процентных соотношений); качественный анализ вопросов; группировка и классификация; визуализация (таблицы, диаграммы). 2) введение (цель, задачи, методы сбора); основные результаты; интерпретация; выводы и рекомендации
3.4	Магистрант готовит заявку на грант для проведения исследования «Цифровизация этнокультурного наследия: региональный аспект». Эксперты рекомендуют усилить раздел «Научная новизна» Вопрос: Как сформулировать научную новизну предлагаемого исследования?	например, впервые проводится системный анализ опыта цифровизации этнокультурного наследия конкретного региона; разрабатывается модель цифрового этнокультурного продукта; выявляются новые формы трансляции традиций с использованием IT-технологий и др.
Блок 4	**Открытые вопросы**	
4.1	Перечислите основные этапы организации и проведения конкретно-социологического исследования в этнокультурной сфере.	1) Определение проблемы и формулировка темы; 2) разработка программы исследования; 3) пилотаж и корректировка инструментария; 4) сбор эмпирических данных; 5) обработка и анализ данных; 6) интерпретация результатов; 7) подготовка отчета.
4.2	Какие критерии научной новизны используются при оценке исследований в области НХК?	1) Введение в научный оборот новых эмпирических материалов; 2) разработка новой теоретической концепции; 3) использование новых методов

		исследования; 4) получение результатов, противоречащих устоявшимся взглядам; 5) решение конкретной практической проблемы.
4.3	Охарактеризуйте функционал научной электронной библиотеки eLibrary.ru в контексте исследовательской деятельности.	1) Поиск публикаций по ключевым словам; 2) анализ публикационной активности авторов и организаций; 3) отслеживание цитирования; 4) подбор источников по теме; 5) использование РИНЦ для оценки научного уровня журналов; 6) формирование списков литературы.
4.4	Что такое программа прикладного исследования в этнокультурной сфере?	Программа - документ, определяющий стратегию исследования.
4.5	Назовите основные требования к оформлению научного отчета по результатам исследования.	1) Структура (введение, основная часть, заключение); 2) формулировка цели, задач, гипотезы; 3) описание методов сбора и обработки данных; 4) изложение результатов с иллюстрациями; 5) интерпретация и выводы; 6) рекомендации; 7) список использованной литературы.
4.6	Какие методы анализа документации применяются в исследованиях этнокультурной деятельности?	1) Традиционный (качественный) анализ содержания; 2) контент-анализ (количественный); 3) дискурс-анализ; 4) метод кейс-стади; 5) сравнительный анализ документов; 6) интент-анализ (анализ целей).
4.7	Какие критерии отбора источников для научного исследования существуют?	1) Достоверность; 2) полнота; 3) ре-

		презентативность; 4) актуальность (наличие последних данных); 5) научный авторитет источника (ВАК, РИНЦ); 6) аутентичность (для полевых материалов).
4.8	Какова роль гипотезы в научном исследовании?	Гипотеза - научно обоснованное предположение, которое требуется подтвердить или опровергнуть. Она определяет направление исследования, выбор методов, структуру работы; задает рамки для интерпретации результатов.
4.9	Что такое «эмпирическая база исследования»?	Эмпирическая база - совокупность фактических материалов, собранных в ходе исследования.
4.10	Назовите способы презентации результатов научного исследования.	1) Публикация статьи в журнале; 2) выступление на конференции; 3) подготовка аналитической записки/отчета; 4) создание методического пособия; 5) монография; 6) диссертационное исследование; 7) электронная презентация; 8) пост-релиз в СМИ.
4.11	Что такое «научный коллектив»?	Научный коллектив — группа исследователей, объединенных общей проблемой.
4.12	В чем суть кейс-стади как метода исследования в этнокультурной сфере?	Кейс-стади - углубленное изучение отдельного случая (этнокультурного учреждения, фестиваля, коллектива, практики). Позволяет выявить уникальные характеристики, понять

		сложные процессы в их контексте, использовать множественные источники данных.
4.13	Какова процедура подготовки материалов к публикации в рецензируемом научном журнале?	1) Подбор журнала по тематике; 2) оформление статьи согласно требованиям журнала; 3) подача через электронную платформу; 4) прохождение рецензирования; 5) доработка по замечаниям; 6) утверждение редакцией; 7) публикация и получение свидетельства.

ПК-13. Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	Что из перечисленного относится к традиционным методикам организации народного художественного творчества? 1) Репетиционная работа по классической схеме 2) Работа с фольклорным материалом по образцам 3) Передача опыта от мастера к ученику (наставничество) 4) Только использование цифровых технологий	*123*
1.2	Какие инновационные методики руководства коллективами НХТ можно выделить в современной практике? 1) Проектное управление коллективом 2) Использование digital-инструментов в репетиционном процессе 3) Интеграция междисциплинарных подходов (культурология + педагогика + менеджмент) 4) Только традиционные методы	123
1.3	Что включает в себя процесс научного обоснования инновационной методики? 1) Теоретический анализ проблемы 2) Экспериментальную апробацию 3) Оценку эффективности и корректировку 4) Только описание методики	123
1.4	Какой подход лежит в основе внедрения инновационных методик в практику руководства НХТ? 1) Пилотное апробирование на базе экспериментальной площадки	134

	2) Массовое тиражирование без предварительной проверки 3) Разработка методического обеспечения 4) Обучение специалистов новым технологиям	
1.5	Что из перечисленного является результатом внедрения инновационной методики? 1) Повышение творческих результатов коллектива 2) Рост профессиональной компетентности руководителя 3) Создание новых методических материалов 4) Только увеличение количества	123
1.6	Какие критерии используются для оценки эффективности инновационных методик? 1) Соответствие целям и задачам образовательной программы 2) Результативность и устойчивость результатов 3) Возможность тиражирования и адаптации 4) Только количество публикаций	123
1.7	Что из перечисленного относится к современным методикам руководства коллективом НХТ? 1) Коучинговый подход 2) Фасилитация творческого процесса 3) Применение методов арт-терапии 4) Только авторитарный стиль	123
1.8	Какие этапы включает разработка инновационной методики? 1) Анализ существующих подходов 2) Проектирование новой модели 3)Апробация и коррекция 4) Только написание текста	123
1.9	Что является ключевым признаком инновационности методики организации НХТ? 1) Новизна подхода или технологии 2) Научная обоснованность 3) Повышение эффективности деятельности 4) Только оригинальность названия	123
1.10	Какие формы внедрения инновационных методик существуют? 1) Проведение обучающих семинаров и мастер-классов 2) Создание методических рекомендаций 3) Организация стажировок для специалистов 4) Только приказ руководителя	123
Блок 2	**Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В**	
2.1	Установите соответствие между типами методик организации НХТ и их характеристиками: 1) Традиционная методика — А) Сочетание традиционных и новых подходов	1Б2В3А

	2) Инновационная методика	Б) Основана на многолетнем опыте и преемственности	
	3) Интегративная методика	В) Внедрение новых технологий и форматов	
		Г) Использование только цифровых инструментов	
2.2	Установите соответствие между этапами разработки инновационной методики и их содержанием:		1Б2В3А
	1) Аналитический	А) Реализация методики на практике	
	2) Проектный	Б) Изучение существующего опыта и проблем	
	3) Внедренческий	В) Формулировка целей, задач, описание технологии	
		Г) Публичная защита методики	
2.3	Установите соответствие между способами научного обоснования и их сущностью:		1Б2В3А
	1) Теоретическое обоснование	А) Оценка методики независимыми специалистами	
	2) Экспериментальное обоснование	Б) Обобщение научных концепций и подходов	
	3) Экспертное обоснование	В) Апробация и сбор эмпирических данных	
		Г) Сравнение с зарубежными аналогами	
2.4	Установите соответствие между критериями оценки инновационных методик и их содержанием:		1Б2А3В
	1) Эффективность	А) Возможность адаптации в других условиях	
	2) Тиражируемость	Б) Достижение запланированных результатов	
	3) Устойчивость	В) Сохранение эффекта после внедрения	
		Г) Наличие публикаций автора	
2.5	Установите соответствие между формами внедрения методик и их описанием:		1В2А3Б
	1) Методический семинар	А) Передача опыта под руководством наставника	
	2) Стажировка	Б) Демонстрация и отработка приемов на практике	
	3) Мастер-класс	В) Теоретическое и практическое обучение	

	группе специалистов	
	Г) Написание монографии	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	Установите последовательность этапов разработки инновационной методики руководства НХТ: 1) Апробация 2) Научное обоснование 3) Проектирование 4) Выявление проблемы	4321
2.7	*Установите последовательность этапов научного обоснования методики:* *1) Анализ результатов* *2) Проведение эксперимента* *3) Разработка гипотезы* *4) Формулировка теоретической базы*	4321
2.8	Расположите этапы внедрения инновационной методики в хронологическом порядке: 1) Обучение специалистов 2) Разработка методического пакета 3) Пилотная апробация 4) Выбор экспериментальной площадки	4213
2.9	Установите последовательность действий при подготовке к внедрению методики: 1) Подготовка методических материалов 2) Обучение педагогов/руководителей 3) Определение целей и задач внедрения 4) Выбор коллективов для апробации	3142
2.10	Установите последовательность этапов оценки эффективности внедренной методики: 1) Сравнение с контрольными показателями 2) Сбор данных о результатах 3) Определение критериев оценки 4) Формулировка выводов	3241
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	Руководитель фольклорного коллектива разработал инновационную методику работы с детьми на основе игровых технологий и иммерсивного погружения в традиционную культуру. Необходимо научно обосновать методику для представления на конкурсе педагогического мастерства. Вопрос: Какие критерии оценки методики следует заложить?	соответствие возрастным особенностям; результативность в освоении фольклорного материала; устойчивость интереса участников; универсальность (возможность адаптации); валидность методов диагностики.
3.2	В региональном Доме народного творчества принято	1) подготовительный изу-

	решение о внедрении инновационной методики проектного управления творческими коллективами. Необходимо разработать план внедрения и методическое сопровождение. Вопрос: Из каких этапов состоит план внедрения инновационной методики?	чение методики, выбор пилотных коллективов); 2) обучающий проведение семинаров для руководителей); 3) апробационный (внедрение в экспериментальных группах); 4) аналитический (сбор обратной связи, корректировка); 5) масштабирующий (распространение на все коллективы)
3.3	Магистрант разрабатывает научно обоснованную методику руководства вокальным народным коллективом на основе интеграции традиционных и цифровых технологий. Он планирует представить ее как инновационную. Вопросы: 1) Какие цифровые технологии можно интегрировать в методику? 2) Какие риски следует учесть при внедрении?	1) использование аудиоредакторов для работы с аутентичными записями; создание электронных нотных сборников; дистанционные репетиции и консультации; запись и анализ репетиций; социальные сети для взаимодействия участников. 2) недостаточная цифровая грамотность руководителей; технические сбои; сопротивление традиционному подходу; сложность адаптации для возрастных участников; необходимость дополнительного оборудования
3.4	В учреждении культуры внедряется инновационная методика руководства хореографическим коллективом на основе этнокультурного проектирования. После первого года использования необходимо оценить ее эффективность. Вопрос: По каким показателям оценивать эффективность внедрения?	количественные - рост числа участников, количество мероприятий/выступлений, число новых проектов; качественные - уровень исполнительского мастерства, степень освоения этнографического материала, уровень мотивации и удовлетворенности
Блок 4	**Открытые вопросы**	
4.1	Что такое «инновационная методика» в контексте организации и руководства народным художественным творчеством?	Это новый или значительно усовершенствованный способ организации творческого процесса, управления коллективом, передачи знаний и опыта, основанный на современных научных подходах и технологиях и обеспечивающий более высокую эффективность по сравнению

		с традиционными методами
4.2	Назовите основные этапы научного обоснования инновационной методики	1) Анализ теоретических источников; 2) формулировка гипотезы; 3) разработка программы эксперимента; 4) апробация методики; 5) сбор и анализ эмпирических данных; 6) интерпретация результатов; 7) формулировка выводов и рекомендаций
4.3	Какие методы могут использоваться при научном обосновании инновационных методик?	Теоретические методы (анализ, синтез, сравнение, обобщение); эмпирические методы (наблюдение, эксперимент, опрос, анкетирование, интервью); статистические методы обработки данных; экспертные методы оценки.
4.4	Каковы критерии отличия инновационной методики от модификации существующей?	1) Принципиальная новизна (новый подход, технология или средство); 2) качественно иные результаты; 3) соответствие современным вызовам и запросам
4.5	Назовите основные риски внедрения инновационных методик.	1) Неготовность кадров; 2) психологическое сопротивление; 3) недостаток ресурсов (материальных, временных); 4) нарушение преемственности и утрата традиционного опыта; 5) формализация инновации; 6) снижение качества на переходном этапе
4.6	Какие факторы влияют на успешность внедрения инновационной методики?	1) Мотивация руководителей и участников; 2) наличие методического обеспечения; 3) поддержка администрации; 4) ресурсная обеспеченность; 5) учет специфики коллектива и региона; 6) мониторинг и своевременная коррекция; 7) профессиональная компетентность разработчика
4.7	Каким образом фиксируются результаты внедрения инновационной методики?	1) Отчетные документы (аналитические записки); 2) публикации и выступления; 3) видео- и фотофиксация; 4) отзывы экспертов; 5) рейтинговые и

		конкурсные результаты; 6) анкеты удовлетворенности
4.8	Что такое «апробация инновационной методики»?	Апробация это проверка методики в реальных условиях.
4.9	Какова роль руководителя коллектива в разработке и внедрении инноваций?	Руководитель выступает инициатором, разработчиком или соавтором инноваций; организует апробацию; обучает участников; обеспечивает ресурсы; осуществляет мониторинг; корректирует процесс; транслирует успешный опыт
4.10	Какие методики руководства НХТ считаются наиболее перспективными для развития на современном этапе?	1) Проектные 2) интегративные (междисциплинарные) подходы; 3) цифровые и дистанционные технологии; 4) методики, ориентированные на включение молодежи; 5) методики партнерства с диаспорами и местными сообществами

ПК-14. Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Что из перечисленного относится к инновационным формам трансляции ценностей народной художественной культуры?* 1) Цифровые выставки и виртуальные музеи 2) Онлайн-мастер-классы 3) Социальные сети как площадка для популяризации фольклора 4) Только традиционные концерты	123
1.2	*Какие методы трансляции достижений народного художественного творчества являются наиболее эффективными для молодежной аудитории?* 1) Видеоконтент в TikTok и YouTube 2) Интерактивные мобильные приложения 3) Традиционные лекции 4) Иммерсивные проекты с использованием VR/AR	124
1.3	*Что включает в себя процесс разработки методического материала для этнокультурной организации?* 1) Анализ целевой аудитории 2) Определение целей и задач 3) Проектирование содержания и выбор форм подачи	123

	4) Только написание текста	
1.4	*Какие инновационные технологии используются для сохранения и трансляции нематериального культурного наследия?* 1) 3D-моделирование объектов наследия 2) Создание цифровых архивов аудио- и видеозаписей 3) Использование мультимедийных гидов 4) Только текстовая фиксация	123
1.5	*Что из перечисленного является информационным материалом этнокультурного профиля?* 1) Пресс-релиз о фестивале 2) Пост в социальных сетях о традициях 3) Буклет об этнокультурном центре 4) Научная монография	123
1.6	*Какой подход наиболее эффективен при разработке концепции развития НХК в регионе?* 1) Учет культурных потребностей и запросов населения 2) Анализ ресурсной базы и кадрового потенциала 3) Изучение лучших региональных практик 4) Изоляция от внешнего опыта	123
1.7	*Что относится к педагогическим технологиям трансляции этнокультурных ценностей?* 1) Интерактивные образовательные программы 2) Проектная деятельность с детьми и молодежью 3) Мастер-классы народных мастеров 4) Только теоретические лекции	123
1.8	*Какие информационно-коммуникационные технологии используются для создания и реализации концепций развития НХК?* 1) Создание тематических сайтов и порталов 2) Ведение социальных сетей организаций 3) Организация онлайн-трансляций мероприятий 4) Только создание печатной продукции	123
1.9	*Что является ресурсной базой для реализации концепций развития НХК?* 1) Материально-техническое обеспечение 2) Кадровый потенциал 3) Информационные ресурсы 4) Только финансовые средства	123
1.10	*Какая форма методического материала наиболее востребована для руководителей любительских коллективов?* 1) Репертуарный сборник с нотацией и текстами 2) Методические рекомендации по организации репетиций 3) Видеоуроки и мастер-классы 4) Только научные статьи	123
Блок 2	**Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В**	
2.1	Установите соответствие между инновационными формами трансляции и их характеристиками: 1) Виртуальный музей — А) Хранение и систематизация цифровых копий объектов насле-	1Б2В3А

		дия	
	2) Онлайн-фестиваль	Б) Погружение в культурную среду через VR-технологии	
	3) Цифровой архив	В) Проведение конкурсов и выставок в дистанционном формате	
		Г) Организация выездных концертов	
2.2	Установите соответствие между типами методических материалов и их назначением:		1Б2А3В
	1) Методические рекомендации	А) Последовательность действий при организации мероприятия	
	2) Сценарный план	Б) Практические советы по проведению занятий	
	3) Информационный буклет	В) Наглядное представление информации о деятельности учреждения	
		Г) Теоретическое обобщение исследовательской работы	
2.3	Установите соответствие между методами трансляции ценностей НХК и их результатами:		1В2А3Б
	1) Мастер-класс	А) Визуальное восприятие и оценка изделий/экспонатов	
	2) Выставка	Б) Зрелищное представление и соревновательный элемент	
	3) Фестиваль	В) Передача практических навыков и умений	
		Г) Создание научной теории	
2.4	Установите соответствие между категориями ресурсов и их примерами для реализации этнокультурных концепций:		1А2В3Б
	1) Кадровые ресурсы	А) Специалисты, мастера, педагоги	
	2) Материально-технические ресурсы	Б) Сайты, социальные сети, базы данных	
	3) Информационные ресурсы	В) Помещения, оборудование, транспорт	
		Г) Бюджетные и грантовые средства	
2.5	Установите соответствие между этапами разработки концепции развития и их содержанием:		1Б2А3В
	1) Аналитический	А) Формулировка целей, задач, выбор приоритетных направлений	
	2) Проектный	Б) Сбор данных о состоянии НХК в регионе	
	3) Внедренческий	В) Реализация запланированных мероприятий	
		Г) Написание научной статьи	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены		

	события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	Установите последовательность этапов разработки методического пособия: 1) Апробация 2) Разработка структуры и содержания 3) Анализ целевой аудитории 4) Редактирование и утверждение	3241
2.7	Установите последовательность этапов создания информационного материала для СМИ: 1) Распространение 2) Сбор информации 3) Обработка и написание текста 4) Редактирование	2341
2.8	Расположите этапы разработки концепции развития народной художественной культуры в хронологическом порядке: 1) Реализация концепции 2) Анализ текущего состояния 3) Мониторинг и корректировка 4) Проектирование (цели, задачи, пути)	2413
2.9	Установите последовательность действий при разработке инновационного культурно-образовательного проекта: 1) Подготовка методического обеспечения 2) Определение темы и актуальности 3) Реализация проекта 4) Оценка эффективности	2143
2.10	Установите последовательность этапов подготовки статьи для специализированного издания этнокультурного профиля: 1) Сбор материалов 2) Выбор темы 3) Написание текста 4) Редактирование и оформление	2134
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	Руководитель Дома народного творчества получил задание разработать концепцию развития этнокультурного центра на 5 лет. При этом он должен предусмотреть инновационные формы работы с молодежью и использование цифровых технологий. Вопрос: Какие инновационные формы работы с молодежью вы предложите включить в концепцию?	этнокультурные квесты, интерактивные выставки с QR-кодами, создание молодежного этноблогерского сообщества, этнолагеря, флешмобы, этнокосплей-движения
3.2	Магистрант разрабатывает методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов по работе с детьми. Необходимо учесть современные педагогические технологии и особенности детского восприятия. Вопрос: Какие формы подачи материала наиболее эффективны для детской аудитории?	игровые занятия, театрализация
3.3	Этнокультурная организация планирует запустить проект по трансляции традиционной народной культуры через социальные сети. Необходимо разработать стратегию информа-	короткие видео (Reels/TikTok), лонгриды и посты с

	ционного продвижения. Вопрос: Какие форматы контента будут наиболее эффективны?	глубоким содержанием, прямые эфиры с мастер-классами, опросы, пользовательский контент, интерактивные сессии, фоторепортажи
3.4	В регионе разработана концепция развития народной художественной культуры, но экспертное сообщество отмечает недостаточное внимание к информационному обеспечению реализации концепции и взаимодействию со СМИ. Вопрос: Какие направления информационного обеспечения следует предусмотреть?	создание и ведение официальных сайтов/страниц; подготовка пресс-релизов и пост-релизов; разработка медиаплана; создание видеоконтента; взаимодействие с региональными и местными СМИ; ведение социальных сетей; создание электронного архива лучших практик
Блок 4	**Открытые вопросы**	
4.1	Перечислите инновационные формы трансляции ценностей народной художественной культуры в современное культурно-образовательное пространство.	1) Виртуальные музеи и выставки; 2) онлайн-мастер-классы; 3) этнокультурные квесты; 4) интерактивные образовательные программы; 5) цифровые архивы фольклора; 6) мобильные приложения; 7) фестивали в гибридном формате (офлайн+онлайн); 8) социальные сети как платформа.
4.2	Какие методы внедрения инновационных форм трансляции в практику этнокультурной деятельности существуют?	1) Пилотное апробирование на базе экспериментальных площадок; 2) проведение обучающих семинаров для специалистов; 3) создание методического обеспечения; 4) мониторинг и анализ результатов; 5) масштабирование лучших практик; 6) грантовая поддержка инновационных проектов.

4.3	Назовите основные компоненты методического материала для этнокультурной организации.	1) Целевая аудитория; 2) цели и задачи; 3) содержание (теоретический и практический блоки); 4) методы и приемы; 5) средства реализации; 6) критерии эффективности; 7) рекомендации по использованию.
4.4	Что такое ресурсная база для реализации концепций развития народной художественной культуры?	1) Кадровые ресурсы (специалисты, педагоги, мастера); 2) материально-технические ресурсы (помещения, оборудование, реквизит); 3) информационные ресурсы (сайты, базы данных, социальные сети); 4) финансовые ресурсы (бюджетное финансирование, гранты, спонсорство)
4.5	Какие требования предъявляются к разработке концепции развития народной художественной культуры в регионе?	1) Соответствие федеральной и региональной политике; 2) учет реальных потребностей населения; 3) научная обоснованность; 4) измеримость результатов; 5) реалистичность и достижимость целей; 6) ресурсная обеспеченность; 7) учет специфики региона
4.6	Какова роль СМИ и специализированных изданий в трансляции ценностей народной художественной культуры?	1) Информирование о событиях; 2) формирование общественного мнения; 3) презентация достижений; 4) пропаганда ценностей; 5) фиксация культурных практик; 6) создание положительного имиджа этнокультурных организаций

4.7	Назовите типы информационных материалов для этнокультурных СМИ и специализированных изданий.	1) Пресс-релизы; 2) репортажи и фоторепортажи; 3) аналитические статьи; 4) интервью с мастерами; 5) рецензии на события; 6) буклеты и проспекты; 7) пост-релизы; 8) видео-контент
4.8	Как осуществляется трансформация концепции как описательного документа в инструмент практического развития?	1) Разработка дорожной карты реализации; 2) создание плана мероприятий с указанием сроков и ответственных; 3) формирование рабочих групп; 4) подготовка методического обеспечения; 5) мониторинг реализации; 6) корректировка по результатам.
4.9	Какие инновационные педагогические методы используются в этнокультурном образовании?	1) Проектная деятельность; 2) интерактивные технологии; 3) геймификация; 4) цифровые образовательные ресурсы; 5) технологии погружения; 6) методы культурной терапии; 7) интегрированные междисциплинарные подходы.
4.10	Как осуществляется мониторинг внедрения инновационных форм трансляции?	1) Сбор статистических данных; 2) анкетирование целевой аудитории; 3) анализ публикаций и медиаактивности; 4) экспертная оценка; 5) сравнительный анализ динамики; 6) отчетные документы организаций.
4.11	Как выявлять запросы населения в удовлетворении этнонациональных интересов?	1) Социологические опросы; 2) мониторинг социальных сетей; 3) встречи с национальными общественными организациями; 4) ана-

		лиз обращений граждан; 5) изучение статистики посещений этнокультурных мероприятий; 6) фокус-группы с представителями диаспор

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ **УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ** (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Проанализируйте и обобщите опыт деятельности конкретного регионального Дома народного творчества (по выбору студента) по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Представьте краткую аналитическую справку (устно)	ПК-6
2.	Разработайте фрагмент положения о фестивале народного художественного творчества (указать тематику и целевую аудиторию), включая цели, задачи, номинации и критерии оценки.	ПК-5
3.	Составьте программу двухдневного семинара повышения квалификации для руководителей фольклорных коллективов. Обоснуйте выбор тем и форм работы.	ПК- 5
4.	Предложите форму и метод трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры в современное информационное пространство (на конкретном примере: социальные сети, сайт, СМИ). Аргументируйте выбор.	ПК-2

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.3 Б.2	Внесены дополнения и изменения
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р.3 Б.3	Внесены дополнения и изменения
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.3 Б.4	Внесены дополнения и изменения
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		