ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра искусства балетмейстера

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Наследие и репертуар»

программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Наследие и репертуар» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Т.Г. Крысанков, доцент кафедры искусства балетмейстера

Фонд оценочных средств по дисциплине «Наследие и репертуар» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ХИ ИБ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Наследие и репертуар» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Наследие и репертуар» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. Составные части фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;

– тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru);

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену, зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме** «установление соответствия (последовательности)»**,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-5
Перечень документов, ис-	ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01. Хорео-

пользуемых при планировании содержания теста	графическое искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Т.Г. Крысанков, доцент кафедры искусства балетмейстера
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-5

Код задания	**Задание**	**Ключ верного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный(ые) ответ(ы)**	
1.1	*В каком спектакле классического наследия исполняется танец с тенью?* 1) «Праздник цветов в Дженцано»; 2) «Наяда и Рыбак»; 3) «Дон Кихот»; 4) «Шопениана».	*2*
1.2	*В каком спектакле классического наследия исполняется акт «Тени»?* 1) «Спящая красавица» 2) «Пахита» 3) «Сильфида» 4) «Баядерка»	4
1.3	*В каком спектакле классического наследия исполняется танец стражников?* 1) «Каменный цветок»; 2) «Золушка»; 3) «Белоснежка»; 4) «Чипполино».	4
1.4	*В каком спектакле классического наследия исполняется вариация феи Сирени?* 1) «Спящая красавица»; 2) «Щелкунчик»; 3) «Золушка»; 4) «Белоснежка».	1
1.5	*Как называется в балете небольшой сольный танец, как правило, технически сложный и композиционно развёрнутый?* 1) Pas d`action; 2) Grand pas; 3) Вариация; 4) Pas de trois.	3
1.6	*Назовите музыкальный размер вариации Данилы из балета «Каменный цветок»?* 1) 4/4; 2) 3/4;	1

<table>
<tr><td></td><td>3) 2/4;
4) 6/8.</td><td></td></tr>
<tr><td>1.7</td><td>В течение какого времени исполнители сохраняют интерес к разучиванию нового номера?
1) 15-30 минут;
2) 10-15 минут;
3) Менее 10 минут;
4) 45 минут – 1 час;
5) Зависит от возраста участников репетиции, их физического и психологического состояния, их мотивации, цели репетиции, интереса участников репетиции к предложенному материалу. Но всегда пишут (я не знаю почему, и откуда вообще взята эта цифра), что 30-45 минут.</td><td>5</td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>Из какого количества танцевальных частей состоит вариация Базиля из 4 акта балета «Дон Кихот»?
1) 4;
2) 5;
3) 3;
4) 6.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>Что является целью дисциплины «Наследие и репертуар», согласно учебному плану?
1) Разучивание произвольного набора танцевальных движений без понимания каких бы то ни было целей и задач;
2) Изучение образцов классического наследия с целью совершенствования исполнительской техники и повышения уровня постановочного мастерства студентов;
3) Воспитание чувства ненависти к педагогу, учебному плану и парам, проводимым в 8:30;
4) Развитие необходимых танцевальных навыков (устойчивость, гибкость, шаг, сила ног и корпуса, баллон, элевация), поддержание физической формы, развитие танцевальности и артистизма.</td><td>2, 4</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Какая из перечисленных постановок классического наследия исполняется без использования пальцевых туфель (пуант)?
1) Сегидилья из балета «Дон Кихот»;
2) Выход и танец рыбачек из балета «Наяда и рыбак»;
3) Танец кораллов в сцене «Подводное царство» из балета «Конек Горбунок»;
4) Танец уличной танцовщицы из балета «Дон Кихот».</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между танцевальной композицией и балетом, в котором она присутствует
<table>
<tr><th>Название книги</th><th>Автор</th></tr>
<tr><td>1) «Танец пастухов»</td><td>А) «Шопениана»</td></tr>
<tr><td>2) «Седьмой вальс»</td><td>Б) «Конёк-Горбунок».</td></tr>
<tr><td>3) «Танец кораллов»</td><td>В) «Спартак»</td></tr>
</table></td><td>1В, 2А, 3Б</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между танцевальной композицией и балетом, в котором она присутствует<table><tr><th>Движение</th><th>Раздел</th></tr><tr><td>1) «Pas de trios»</td><td>А) «Пахита»</td></tr><tr><td>2) «Сегидилья»</td><td>Б) «Каменный цветок»</td></tr><tr><td>3) Сцена «Сватовство»</td><td>В) «Дон Кихот»</td></tr></table></td><td>1А, 2В, 3Б</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между танцевальной композицией и балетом, в котором она присутствует<table><tr><th>Движение</th><th>Раздел</th></tr><tr><td>1) Вариация Вацлава</td><td>А) «Чипполино»</td></tr><tr><td>2) Танец графинь Вишен</td><td>Б) «Поднятый»</td></tr><tr><td>3) Вальс подружек</td><td>В) «Жизель»</td></tr></table></td><td>1В, 2А, 3Б</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между балетмейстером и особенностью его «творческого почерка»<table><tr><th>Движение</th><th>Раздел</th></tr><tr><td>1) Ю.Н. Григорович</td><td>А) Введение в хореографию пальцевой техники</td></tr><tr><td>2) Дж. Баланчин</td><td>Б) Большое значение смысловой наполненности каждого движения</td></tr><tr><td>3) Ф. Тальони</td><td>В) Слияние балетмейстерского решения произведения с музыкальным материалом</td></tr><tr><td>4) Р.В. Захаров</td><td>Г) Акцентирование внимания на массовом мужском танце</td></tr></table></td><td>1Г, 2В, 3А, 4Б</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между балетом и художественной эпохой, в которую он был создан<table><tr><th>Движение</th><th>Раздел</th></tr><tr><td>1) «Сильфида» Ф. Тальони</td><td>А) Эпоха «Русских сезонов»</td></tr><tr><td>2) «Ромео и Джульетта» Л.В. Лавровского</td><td>Б) «Драмбалет»</td></tr><tr><td>3) «Кончерто барокко» Дж. Баланчина</td><td>В) Эпоха роматнизма</td></tr><tr><td>4) «Петрушка» М.М. Фокина</td><td>Г) «Бессюжетный классический танец XX века»</td></tr></table></td><td>1В, 2Б, 3Г, 4А</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Расположите в правильной последовательности танцевальные композиции от самой технически простой до самой технически сложной:
1) Классическое Pas de deux на музыку П. И. Чайковского в постановке Дж.Баланчина;
2) Выход и танец гномов из балета «Белоснежка и семь гномов» Г. Майорова;</td><td>2, 4, 3, 1</td></tr>
</table>

	3) Вариация из балета «Павильон Армиды» М. Фокина; 4) Выход и танец рыбачек из балета «Наяда и Рыбак» М. Петипа.	
2.7	*Расположите в правильной последовательности части классического Pas de deux на музыку П.И. Чайковского в постановке Дж.Баланчина?* 1) Адажио; 2) Кода; 3) Женская вариация; 4) Мужская вариация.	1, 4, 3, 2
2.8	*Расположите в правильной последовательности (от I акта к III акту) танцы из балета «Дон Кихот»:* 1) Картина «Сон Дон Кихота»; 2) Сегидилья; 3) Заключительное grand pas; 4) Цыганский танец.	2, 4, 1, 3
2.9	*Расположите в правильной последовательности (от I картины к IV картине) танцы из балета «Лебединое озеро»:* 1) Танцы невест (Венгерский, русский, испанский, неаполитанский, польский); 2) Вальс; 3) «Белое adagio»; 4) Grand pas.	2, 3, 1, 4
2.10	*Расположите в правильной последовательности (от I акта ко II акту) танцы из балета «Пахита»:* 1) Заключительное grand pas; 2) Вариация Иниго; 3) Цыганский танец; 4) Сцена «Сон Пахиты».	3, 4, 2, 1
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	*Прочитайте текст и назовите балет, о котором идёт речь:* В этом балете образ создаётся через танец, который «стелется как лёгкая дымка, воссоздавая волшебный мир грёз». Кордебалет находится в постоянном движении, создавая живые картины. Группы исполнителей не просто перемещаются по сцене, а образуют эволюционирующие конфигурации, которые помогают «увидеть музыку и услышать танец». Это не статичный фон, а активный участник хореографического действа, создающий атмосферу романтической грезы.	«Шопениана»
3.2	*Прочитайте текст и назовите балет, о котором идёт речь:* В данном балете Г. Майорова присутствует принципиально иной, нежели в классическом или народно-сценическом танце, хореографический язык. Классический танец соседствует с современной по своей образной структуре лексикой. Каждый из персонажей, олицетворяющих тот или иной овощ или фрукт, обладает собственным, только ему свойственным характером, отличающим его от любого другого персонажа. Каждый персонаж также отличается индивидуальным музыкальным материалом. Всё это и создаёт уникальность и самобытность этого балета	«Чипполино»

<table>
<tr><td>3.3</td><td>На основе данных в таблице показателей, назовите персонажа и балет:<table><tr><td>Характер героя</td><td>Основные движения</td><td>Эпоха постановки</td><td>Пол персонажа</td><td>Эпоха по сюжету балета</td></tr><tr><td>Лирический, романтический</td><td>Arabesques, pirouettes, grands jetes</td><td>Академизм</td><td>Мужской</td><td>Германия, Средние века</td></tr></table></td><td>Зигфрид, «Лебединое озеро»</td></tr>
<tr><td>3.4</td><td>На основе данных в таблице показателей, назовите персонажа и балет:<table><tr><td>Характер героя</td><td>Основные движения</td><td>Эпоха постановки</td><td>Пол персонажа</td><td>Эпоха по сюжету балета</td></tr><tr><td>Весёлый, жизнерадостный, эмоциональный</td><td>Прыжки, вращения, перегибы корпуса</td><td>Академизм</td><td>Женский</td><td>Испания, Новое время</td></tr></table></td><td>Китри, «Дон Кихот»</td></tr>
<tr><td>Блок 4</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4.1</td><td>В чём заключается уникальность хореографического языка балета «Дон Кихот»?</td><td>Уникальность «Дон Кихота» — в органичном синтезе классического и характерного танца. Хореограф сумел воплотить на сцене подлинный испанский колорит, переданный через отдельные позы, жесты и страстные испанские танцы. Этот синтез создаёт «драматический диалог о желании любить и смелости жить своей мечтой»</td></tr>
<tr><td>4.2</td><td>Какие каноны хореографических структур реализованы в Grand pas из балета «Пахита»?</td><td>Grand pas из балета «Пахита» — это эталонный образец большой танцевальной формы. Его структура строго соответствует общему канону хореографиче-</td></tr>
</table>

		ских структур классического спектакля: антре (появление персонажей), адажио (лирический дуэт Пахиты и Люсьена), па-де-труа, вариации и кода (бравурный финал). Grand pas состояло из антре, большого адажио, второго антре, серии вариаций, венчаемой вариацией балерины, и развёрнутой коды с многочисленными соло корифеек, солисток и балерины. Именно в этой форме оттачивались каноны, которые позже стали основой для многих балетов Петипа
4.3	Охарактеризуйте драматургическую функцию танца в балете «Корсар». Как абстрактный и действенный танец, а также драматическая пантомима взаимодействуют в развитии образов данного спектакля?	Драматургическая функция танца в «Корсаре» многогранна. Абстрактный танец (классические вариации и адажио) демонстрирует технику и красоту, действенный танец развивает сюжет. Пантомима заполняет промежутки, передавая конкретные события и эмоции
4.4	Как танец в балете «Жизель» становится главным средством выражения чувств героини? Приведите примеры из первого и второго актов	Танец в «Жизели» становится «естественной речью» героини, выражая её чувства, отношения к миру и людям. В первом акте её танец в вальсе полон наивности и ко-

		кетства, а «любовная тема» в дуэте с Альбертом передаёт «любовь с первого взгляда». Во втором акте танец Жизели становится условно-поэтическим языком, выражающим жертвенность и сострадание. Через танец героиня проходит путь от беспечной девушки до бесплотного духа, прощающего своего возлюбленного
4.5	Почему балет «Шопениана», несмотря на кажущуюся простоту хореографического языка, требует от артиста не только техники, но и особого стиля?	Сложность «Шопенианы» заключается в кажущейся простоте: здесь нет «головокружительных трюков, пируэтов, а есть только лёгкость, плавность, слияние с музыкой. Движения танцовщиц нарочито просты, будто они танцуют для себя, а не для зрителя. Именно в этой простоте и заключается высшее мастерство
4.6	Как в балете «Шопениана» решается задача создания образа через танец? Охарактеризуйте роль кордебалета в данном балете	В балете «Шопениана» образ создаётся через танец, который «стелется как лёгкая дымка, воссоздавая волшебный мир грёз». Кордебалет находится в постоянном движении, создавая живые картины. Группы исполнителей не

		просто перемещаются по сцене, а образуют эволюционирующие конфигурации, которые помогают «увидеть музыку и услышать танец». Это не статичный фон, а активный участник хореографического действа, создающий атмосферу романтической грезы.
4.7	Охарактеризуйте хореографический рисунок балета «Серенада».	Хореографический рисунок балета «Серенада» строится на сложных геометрических конфигурациях и постоянном движении женского ансамбля. Несколько линий исполнительниц эволюционируют, создавая переплетающиеся узоры. Это помогает «увидеть музыку и услышать танец»: визуальный ряд становится визуализацией музыкальных тем и гармоний. Баланчин использует классическую лексику, но выстраивает её в абстрактные композиции, где важна не история, а красота движения и музыкальность.
4.8	Как в балете «Чиполлино» решается задача создания индивидуального хореографического образа для каждого персонажа? Приведите примеры лейттем и охарактеризуйте их музыкально-пластическую основу.	В балете «Чиполлино» для каждого персонажа балетмейстером создан индивидуальный хореографический образ.

		Танцы кордебалета исполняют роль, аналогичную хору в опере. Яркие примеры: «танец Редисочки» и «танец Графинь Вишен». Каждый персонаж имеет свою музыкально-пластическую основу: Чиполлино — озорной и энергичный, его подружки — грациозные и кокетливые. Лейттемы персонажей помогают зрителю мгновенно узнавать героев и следить за развитием действия.
4.9	В чём заключается синтетическая природа балета «Спартак»? Почему считается, что спектакль одновременно принадлежит к двум художественным направлениям: драмбалету (с ярко выраженной пантомимой) и к симфоническому балету?	В балете «Спартак» основу симфонического развития составляют темы судьбы героев и порабощённого народа. Главная особенность хореографической системы Григоровича — «пластический симфонизм». Характерность и живописность в балете сочетаются с приёмами активного симфонического развития. Это синтез двух систем, где пантомима и симфонический танец дополняют друг друга.
4.10	Как в партии Данилы и в образе Хозяйки Медной горы реализуется принцип «танцевального симфонизма»? Приведите примеры.	Принцип «танцевального симфонизма» реализуется в партии Данилы через широкие полёты и

		стремительные вращения, выражающие его стремление к совершенству. Образ Хозяйки Медной горы характеризуется красочной музыкальной характеристикой и пластикой, полной загадочности и власти. Хореографическая партитура строится так, что пластика реального мира (Данила) противопоставляется фантастическому миру (Хозяйка). Их дуэты — это не просто танцы, а симфоническое развитие тем, где каждый жест имеет смысл.
4.11	Как в балете «Бахчисарайский фонтан» Р.В. Захарова решается проблема взаимодействия танца и пантомимы? Почему основным средством выразительности становится «оттанцованная пантомима, полутанец», и как это связано с драматическим содержанием?	В балете «Бахчисарайский фонтан» Р.В. Захаров решает проблему взаимодействия танца и пантомимы, делая основным средством выразительности «оттанцованную пантомиму». Режиссёр Сергей Радлов создал драматургическую основу, где выразительным средством стал язык жестов — пантомима. В спектакле было «удивительное чередование танцев, пантомимных сцен». Захаров искал прямые соответствия пластики драматиче-

		скому ходу событий. Это позволило создать подлинно пушкинский балет, где танец и пантомима слиты воедино
4.12	Охарактеризуйте танцевальную партию Заремы из балета «Бахчисарайский фонтан». Почему она считается «ярко танцевальной, динамичной и виртуозной»? Как в её танцах передаётся «дух пушкинского стиха» и драматизм образа?	Танцевальная партия Заремы считается «ярко танцевальной, динамичной и виртуозной». Поставленные Захаровым танцы Заремы, обращающейся с мольбой к Марии, «ярко передают дух пушкинского стиха». В третьем акте Зарема «с азартной страстью объясняла Марии свои права на Гирея». Её танец полон драматизма, страсти и ревности. Это не просто хореография, а пластическое воплощение сложного, противоречивого образа, где каждое движение выражает борьбу чувств
4.13	Как в балете «Серенада» реализуется принцип «бессюжетного» танца? Почему единственным «сюжетом» спектакля считается музыка, а танец должен «раскрывать музыку»?	В «Серенаде» Баланчина реализуется принцип «бессюжетного» танца: танец трактует музыку, а не сюжет, и из самого танца рождаются и драматизм, и поэзия. Единственный «сюжет» — музыка Серенады Чайковского, это «танец при луне». Хореограф создал этот балет, устав

		от расспросов о скрытом смысле, и подчеркнул, что в нём заключена «чистая красота хореографической фантазии». Танец должен раскрывать музыку, а не иллюстрировать историю.
4.14	Охарактеризуйте эволюцию образа Китри на протяжении спектакля. Как меняется её танцевальная лексика в первом акте (уличная танцовщица) и в картине «Сон Дон Кихота» (дриады в пачках)?	В первом акте Китри — уличная танцовщица, её лексика подвижна, задорна и насыщена национальными элементами. Её танец задаёт общий тон дальнейшему движению и синтезирует испанский колорит с «вненациональным движением, необходимым для создания классического ансамбля». В картине «Сон Дон Кихота» Китри предстаёт в образе дриады, повелительницы дриад. Здесь её танец становится более академичным, воздушным, с летящими арабесками и классическими позами. Это не просто смена костюма, а демонстрация универсальности балерины: от темпераментной испанки до бесплотного видения. Китри — один из самых «зажигательных» персонажей клас-

		сического балета, и её вариация в финале — быстрая, энергичная, полная испанского аромата
4.15	В чём особенность вставного pas de trois в «Пахите»? Как этот номер, не несущий сюжетной нагрузки, демонстрирует «инструментальную форму чистого танца» и технические возможности исполнителей (элевация, «лёгкость в перебрасывании»)?	Pas de trois из «Пахиты» — это пример «инструментальной формы чистого танца», не несущей сюжетной нагрузки. Это композиция, где танец существует ради самого танца, демонстрируя технические возможности исполнителей. Здесь нет драматической задачи, но есть возможность показать элевацию, «лёгкость в перебрасывании» и виртуозность. Такая форма позволяет артистам продемонстрировать чистую технику, а зрителю — насладиться красотой академического танца вне контекста сюжета
4.16	Какие новые технические приёмы (воздушные прыжки, длительные остановки на пальцах) потребовались от балерины для воплощения образа Жизели? Как танец превратился в «условно-поэтический язык», ставший кульминацией драматического действия?	Для воплощения образа Жизели от балерины потребовались новые технические приёмы: воздушные прыжки, длительные остановки на пальцах, иллюзия невесомости. Танец превратился в «условно-поэтический язык», ставший кульминацией драматического действия. Во II

		акте поэзия ночи и партерный танец создают особую атмосферу. Жизель во втором акте — это уже не просто танцовщица, а символ прощения и вечной любви, и её танец становится средством выражения этих высоких чувств.

4. Тестовые материалы из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		