



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАРОДНЫЙ КОСТЮМ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Народный костюм»

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народный костюм» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: В. В. Факеева доцент кафедры ДПИ, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народный костюм» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023
Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народный костюм» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народный костюм» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-5; ПК-9
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	<i>В.В. Факеева доцент кафедры ДПИ, доцент</i>
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Код и полная формулировка компетенции

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т. д.: а) водные знаки; в) пиктограммы б) солярные знаки г) условные знаки	в
1.2	Пояс являлся а) оберегом в) религиозным символом б) украшением г) знаком отличия	а, в, г
1.3	Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду а) из льна б) из конопли в) из шерсти г) хлопка	а, б, в, г
1.4	Что такое «Панёва» а) подживотник в) вид женской юбки б) подбирушка г) поддёвка	в
1.5	Что такое «Коруна» а) девичий головной убор б) женское украшение в) мужской головной убор для весны г) женский головной убор	а
1.6	Женская, мужская, детская обувь из древесной коры, преимущественно липы, ивы, березы называлась а) боторы в) обутки б) гусарки г) лапти	в
1.7	Комплекс одежды с кубельком был характерен для одежды а) однодворцев в) южные губернии б) донские казаки г) северные губернии	б
1.8	Чья коллекция памятников традиционной русской культуры XVIII–XIX веков, хранится в Российском этнографическом музее а) Н. Л. Шабельской в) М. К. Тенишева б) И. Я Богуславская г) И. П. Работнова	а
1.9	Что не входило в северорусский сарафанный комплекс а) душегрея в) панёва б) рубаха г) венец	в
1.10	Комплекс одежды с юбкой-андараком был характерен для одежды	а

	а) однодворцев губернии б) донские казаки губернии	в) южные г) северные	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В		
2.1	Установите соответствие между научным или научно-популярным справочником, энциклопедией и их авторами	1Б2А3Г	
		Научный труд	Автор
		1) Русский народный костюм как художественно-конструктивный источник творчества	А) Н. Соснина И. Шангина
		2) Русский традиционный костюм (иллюстрированная энциклопедия)	Б) Ф. М. Пармон
		3) Русский костюм с сарафаном. Традиции и трансформации	В) Г. С. Маслова
			Г) Тарасова Н. Некрасова Н.
2.2	Установите соответствие между деятелями, которые затрагивали тему русского костюма и их исследованиям	1Г2В3А	
		1) Одним из первых, кто начал систематически изучать русский традиционный костюм	А) В. В. Стасов
		2) В труде «Быт русского народа» (1847–1848) он касался вопросов одежды, но рассматривал костюм лишь в общих чертах в контексте материальной культуры	Б) Б. А. Рыбаков
		3) Хотя его основная работа «Русский народный орнамент» (1872) была посвящена орнаментике, а не костюму напрямую, он одним из первых обратил внимание на значимость русского народного искусства	В) А. В. Терещенко
			Г) Н. Л. Шабельская

2.3	Установите соответствие между элементами одежды и костюмным комплексом 1)  А) Северорусский сарафанный комплекс 2)  Б) Южнорусский панёвный комплекс 3)  В) Комплекс с юбкой-андараком Г) Комплекс с кубельком	1Б2В3А
2.4	Установите соответствие между формой кокошника и территорией, на которой бытовал данный тип  А) Владимирско - ярославский тип Б) Каргопольский тип	1Б2В3А

	В) Костромско – ярославский тип Г) Новгородская «кика»	
2.5	Установите соответствие между женскими рубашами и губерниями, где бытовал, данный вид рубахи	1В2ГЗБ
1)		А) Смоленская губерния
2)		Б) Воронежская губерния
3)		В) Олонецкая губерния
	Г) Вологодская губерния	

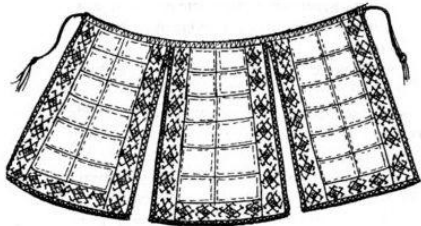
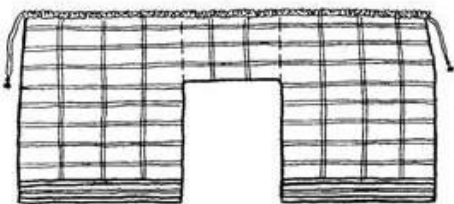
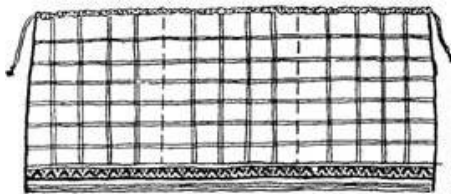
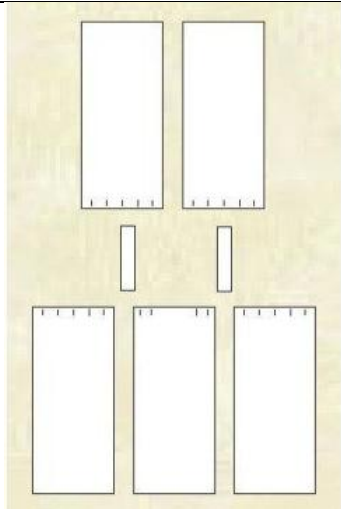
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	С течением времени сарафан изменялся конструктивно, менялись названия и используемые для него ткани. Выставьте типы сарафанов в хронологическом порядке от наиболее древнего к наиболее позднему 1) Сарафан с лифом на кокетке 2) Косоклинный сарафан 3) Сарафан с лифом 4) Сарафан туникообразный 5) Прямой сарафан	42531
2.7	Техника «сажение по бели» предполагает последовательное выполнение нескольких этапов. 1) Пришивание бели. 2) Сажение элементов. 3) Подготовка основы и перевод рисунка 4) Нанизывание декоративных элементов. 5) Завершающие этапы.	31425
2.8	Основные этапы изготовления русского традиционного костюма 1) Снятие мерок и построение выкроек 2) Декатировка ткани. 3) Декорирование. 4) Пошив 5) Выбор материалов. 6) Раскрой. 7) Обработка швов и краёв. 8) Раскладка выкроек на ткани 9) Финальная обработка.	521864739
2.9	Изготовление льняной ткани — многоэтапный процесс. Современные технологии значительно упростили и ускорили производство, но основные этапы сохранились 1) Мочка 2) Прядение 3) Чесание 4) Выращивание и сбор льна 5) Ткачество 6) Трепание 7) Мятьё 8) Сушка	41875325
2.10	Последовательность выполнения кубовой набойки 1) Изготовление набойных досок (манер) 2) Промывка и удаление резерва 3) Нанесение вапы 4) Сушка 5) Просушка 6) Крашение в кубе 7) Подготовка ткани	7135624

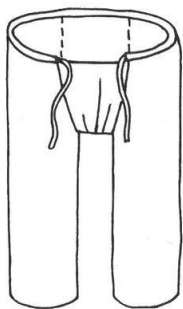
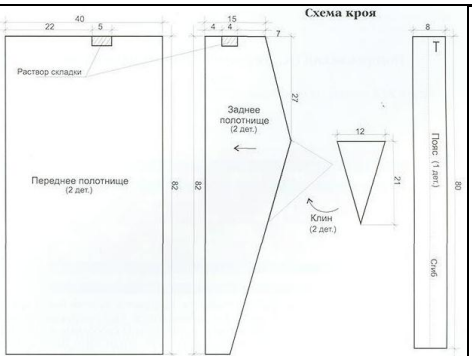
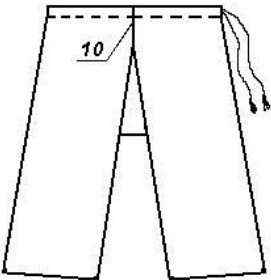
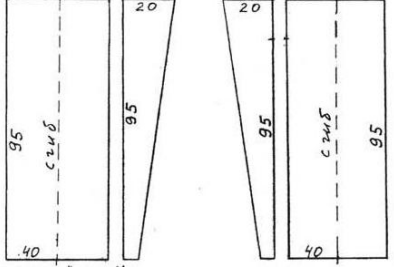
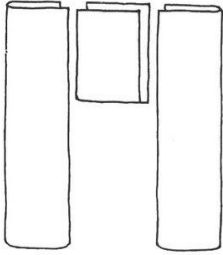
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Альбом великолепных образцов русского, украинского и белорусского искусства был составлен на основе коллекций.....	Н.Л. Шабельской
3.2	Большинство узоров северной вышивки выполнено..... нитями. Предпочтение этому цвету можно объяснить его древним значением как символ огня, солнца, так как Цвет обладает наибольшей силой эмоционального воздействия	красный
3.3	Этнографы выделяют четыре комплекса женской одежды на территории России	с панёвой с сарафаном с юбкой андараком с кубельком
3.4	Костюмы, бытовавшие в разных губерниях, уездах, часто обладали ярко выраженными местными чертами. Они проявлялись.....	в манере ношения в цветовой гамме покрое характере украшений
Блок 4		
4.1	Что такое «Лакомник»?	женский поясной подвесной карман, сумочка
4.2	Как называется плоское украшение, которое девушки крепили на конце косы. Оно украшалось вышивкой, жемчугом, бисером, атласными лентами и т.д.	накосник
4.3	Что такое «Шугай»	Верхняя женская одежда из парчи и шелка с подкладкой
4.4	Какие названия имела праздничная короткая женская нагрудная одежда, которую носили поверх сарафана в северных регионах России?	Душегрея, коротена, кофтанчик, пёрышко
4.5	Орнамент служил украшением поверхности предмета, подчёркивал его форму и силуэт. С помощью чего и как он создавался	вышивки, ткачества, аппликации, тесьмы, кружев и других техник декора.
4.6	Чем отличалась одежда северных губерний от южных?	на севере - сарафан, рубаха и душегрея; в южных губерниях - рубаха, юбка- понёва, передник.

4.7	Какие головные уборы носили замужние женщины и незамужние девушки	Незамужние девушки носили более скромные уборы с открытой макушкой и волосами, а замужние полностью скрывали волосы
4.8	Как ещё называли белую длинную венчальную рубаху	Старушечья
4.9	Какой элемент одежды служил неким оберегом и был неотъемлемым, обязательным у мужчин, женщин и детей	пояс
4.10	Как назывался мужской головной убор. Изготавливался из овчины, бобра, лисицы и др.	Малахай
4.11	В каком веке полностью сложились основные костюмные комплексы.	XVII в.
4.12	Объясните, почему в традиционном крое все детали должны были укладываться в ширину ткани около 40 см.	домотканые полотна часто были ограничены этой шириной
4.13	Были ли элементы узоров в орнаменте направлены на защиту человека	Орнаменты служили оберегами, все элементы узоров, входящих в орнамент, были направлены на защиту человека.
4.14	Особенно тщательно вышивкой украшались	ворот, манжеты, подол - места, в которых тело человека "выходило" из одежды.
4.15	Кто стал основоположницей использования традиционных форм орнаментации и декоративных принципов народной одежды в создании современного костюма в начале XX в.	Н. П. Ламанова
4.16	Какой цвет традиционно использовали для траурной одежды	белый

ПК – 5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Как назывался один из видов женских головных уборов? а) пава б) курица в) сорока г) венец	в
1.2	Что из себя представляла женская ширинка? а) платок б) юбку в) пояс г) украшение	а
1.3	Какая часть одежды не является женской а) сарафан б) повязка в) порты г) душегрея	в
1.4	Понёва – это... а) головной убор женщины; б) домотканая клетчатая юбка из шерсти; в) шёлковый сарафан из парчовой ткани.	б
1.5	Порты – это... а) женский головной убор; б) мужские широкие длинные штаны; в) домотканая клетчатая юбка из шерсти.	б
1.6	Основной цвет в народной вышивке а) зелёный б) красный в) синий г) желтый	б
1.7	Какие мотивы русской вышивки встречаются чаще всего? а) птица; б) кентавр; в) дерево жизни г) дом	а, в
1.8	Основные функции орнамента? а) практическая б) выступает в роли «заплатки»; в) эстетическая г) символическая	а, в, г
1.9	Дерево жизни в народном предании являлось символом: а) растительных сил земли б) продолжением рода в) входом в иной мир	б
1.10	Женская фигура – это символ: а) плодородия б) воды в) солнца	а
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между произведениями и художниками, написавших картины    1 2 3 А) С.А. Виноградов Б) К. Маковский В) К. Лебедев	1Б2А3Г

2.2	Установите соответствие между описанием и предметом одежды		1В2А3Г
	1) Женская кофта из ситца, сатина, короткая, едва достигающая талии, с длинными рукавами.	А)Коротай	
	2) верхняя женская и мужская одежда, использовавшаяся весной и осенью	Б)Обутки	
	3)Женская праздничная кожаная обувь	В) Голопузка	
		Г) Чоботы	
2.3	Установите соответствие между названием и кроем понёв		1В2Г3А
	1) 	А) Распаиная	
	2) 	Б) Андарак	
	3) 	В) Растополка	
		Г) Разнополка	
2.4	Установите соответствие между видом и кроем сарафана		1Б2А3Г
	1) 		

	2) 	Б) 	
	3) 	В) 	
	Г) 		
Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421			
2.6	Традиционный русский женский костюм отличался многослойностью и разнообразием комплексов, которые зависели от региона, возраста, семейного положения и социального статуса. Основные элементы надевались в определённой последовательности 1) Головной убор 2) Юбка, понёва или сарафан — в зависимости от местной традиции. 3) Рубаха 4) Пояс 5) Передник		32541
2.7	Как менялась одежда женщины на протяжении жизни 1) Самой нарядной считалась одежда до рождения первого ребёнка. После появления детей костюм постепенно терял многоцветность, становилось меньше декора и украшений. Понёва, которую носили после рождения ребёнка, уже не была такой яркой, как до этого 2) цветовая гамма одежды становилась более сдержанной, преобладали тёмные оттенки (чёрный, синий, белый). Носили простую белую рубаху и тёмный сарафан или понёву.		4312

	Украшения практически исчезали, хотя допускались скромные серьги, крестики, ладанки или нитка бус 3) не полагалось показываться перед посторонними без повойника (лёгкого головного убора, полностью скрывавшего волосы) или кики (более сложного убора с твёрдой налобной частью). В южных регионах обязательным элементом становилась понёва — юбка из шерстяной ткани, которую носили поверх рубахи 4) носили открытые головные уборы — венцы, повязки или обручи, которые оставляли макушку и заплетённые в косу волосы открытыми. В косу иногда вплетали подвески-косники	
2.8	<i>Как менялась русская традиционная одежда на протяжении истории</i> 1) Восточные элементы из-за монгольского влияния 2) Формирование основ костюма под влиянием Византии и Скандинавии 3) Отход от традиции в городах, сохранение в деревне 4) Крестьянский костюм как основной носитель традиции, региональные различия 5) Укрепление национальных форм, появление региональных комплексов	21543
2.9	<i>Как причёска русских крестьянок менялась в зависимости от возраста, семейного положения и жизненного этапа</i> 1) Полностью скрывали волосы под головным убором — повойником, кичкой или платком. Две косы укладывали на голове в виде короны или связывали лентой, чтобы легче было надеть головной убор. Показывать волосы посторонним мужчинам считалось недопустимым позором 2) Одна коса, которая заплеталась в три пряди и спускалась по спине 3) Подружки расплетали косу и заплетали две височные косы.	231
2.10	1) стали чаще использоваться привозные ткани ярких цветов: зелёного, малинового, лилового, голубого, розового. Синий цвет стал более распространённым благодаря индиго, а также импортным тканям. В некоторых областях синие сарафаны носили женщины, находившиеся в браке более пяти лет, но ещё не перешедшие в категорию «старух», а синие рубахи — мужчины 50–70 лет, имевшие внуков 2) преобладали естественные цвета дмотканых тканей — белый и оттенки шерсти. Белый цвет считался символом чистоты, радости, обновления и был основным для крестильной одежды. Красный — самый любимый цвет в русском народном искусстве и одежде — символизировал красоту, радость, любовь, полноту жизни. Зелёный цвет ассоциировался с растительным миром, изобилием и свободой, но использовался реже красного из-за сложности получения красителей на Руси. Жёлтый символизировал согласие, славу, божественный свет, солнце. Синий — цвет неба и воздуха, символ небесной истины, чести, преданности. Чёрный цвет символизировал землю и вечный покой 3) стали преобладать тёмные цвета (коричневые, синие, чёрные) с золотыми или серебряными узорами	231

Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	В ритуальных костюмах - траурных, свадебных - служила выражению эмоционального переживания и эстетического осмысления кризисных моментов в жизни человека.был также важным организующим началом всей композиции народного костюма, подчеркивал его главные части и ярусное членение формы.	Цветовая гамма цвет
3.2	Русский народный костюм, сохранявшийся в крестьянском быту вплоть до....., является уникальным памятником материальной и духовной культуры нации, человечества, отдельной эпохи. В искусстве народного костюма органично соединились различные виды декоративного творчества и изобретательно использованы разные материалы.	до начала 20 в.
3.3	 «можно отнести к разряду уникальных памятников крестьянской культуры. В XVIII–XIX веках зимние женские головные уборы у крестьян встречались довольно редко и бытовали только на Русском Севере, в Сибири и у казаков на Дону, в зажиточных семьях.надевали девушки из зажиточных семей в Крещение и на Масленицу». Как назывался этот головной убор.	Шапочка (шапоцка)
3.4	Особое украшение представляла собой цепь с крестом. Называлась она....., так как ширину ее составляли несколько скрепленных между собой маленьких колечек — от двух до пяти. Широкие стояли дороже, особенно если они были серебряными. Различие в этих украшениях тоже говорило о достатке семей. На навешивался массивный крест — серебряный, медный, или простой металлический. Одновременно носили от одной до трехс крестами. Если надевали три креста, то один из них располагался по центру, а два других — по краям.	цепь «колетчатая »
Блок 4		
4.1	Какой была типичная ширина домотканых полотен, влиявшая на традиционный крой?	около 40 см
4.2	Сколько длин изделия отмеряли при раскрое полотна для тулова?	Длина тулова (становины) рассчитывалась исходя из роста. Полотно кроили единым куском (стеной) в 2 длины изделия.
4.3	Какой ширины кроили рукав?	Рукав кроили в ширину 65 сантиметров

4.4	Как рассчитывали длину рукава?	Длину рукава считали так: отнимали из длины руки ширину плеча.
4.5	Какой элемент одежды был разной формы, символизировал небо и к нему подвешивались украшения из лент и бисера	кокошник
4.6	Что держалось на коротких, плечевых лямках, подвязывался под грудью, по центру украшался вертикальной полосой	сарафан
4.7	Какой элемент одежды шили из целого куска полотна, длинной до пят, по подолу, рукавам и вороту украшали вышивкой	рубаха
4.8	Обобщение и упрощение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов это	стилизация
4.9	Орнамент, мотивы которого состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций, называется	геометрический
4.10	Что изображают в растительном орнаменте	декоративный узор, основанный на ритмическом повторении стилизованных растительных мотивов
4.11	Основные функции орнамента	эстетические символические практические
4.12	Назовите составные части русского женского праздничного костюма	Рубаха Понева Сарафан Передник Головной убор Пояс
4.13	Слово «КОСТЮМ», пришедшее из французского языка, означает	обычай
4.14	Перечислите обязательные элементы летней мужской традиционной русской народной одежды	Рубаха Порты Пояс Головной убор
4.15	Где не имевшие коренного великорусского населения и заселявшиеся выходцами из разных регионов, четкой комплексности костюма не знали, где перемешивались разные типы костюма и быстро совершался переход к «круглому» сарафану — платью и парочке.	Урал и Сибирь
4.16	Как называлась подмышечная вставка квадратной формы, которая обеспечивала комфорт при движении.	Ластовица

ПК – 9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	1. Женская, мужская нательная одежда а) рубаха б) поддевка в) спензель г) обжим	а
1.2	Нагрудная женская одежда на лямках а) душегрея б) епанча в) кумашник г) коротень	а
1.3	Один из старинных головных уборов на Руси, убор замужних женщин в виде мягкой шапочки, полностью закрывавшей волосы называется, а) повойник б) увязка в) самоедка г) кика	а
1.4	детская, женская, мужская домашняя и рабочая обувь, плетенная или вязанная крючком или иглой из пеньковых веревок. Низкая обувь на плоской плотной подошве. а) чуни б) лапти в) ступни г) поршни	а
1.5	Поясная одежда замужних женщин, надевавшаяся поверх белой холщевой рубахи а) панёва б) повязка в) одёжка г) плахта	а
1.6	В каком из регионов бытовал сарафанный комплекс а) Вологодский б) Нижегородский в) Рязанский г) Воронежский	а
1.7	Что не входило в Северорусский сарафанный комплекс а)панева б) сарафан в)рубаха г) платок	а
1.8	В каком из регионов бытовал паневный комплекс а) Архангельский б) Московский в) Нижегородский г) Воронежский	г
1.9	Что не входило в южнорусский поневный комплекс а) панева б) рубаха в) сарафан г) завеска	в
1.10	девичий головной убор - это а) венец б) сорока в) борушка г) самшура	а

Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между научными работами и их авторами <table><tr><th>Научная работа</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1). Русская народная одежда</td><td>А) В. М. Жигулёва</td></tr><tr><td>2) Русские народные украшения</td><td>Б) С. В. Горожанина</td></tr><tr><td>3) Русская народная одежда. Понёва и юбка.</td><td>В) И. П. Работнова</td></tr><tr><td></td><td>Г) Е. Л. Мадлевская</td></tr></table>	Научная работа	Автор	1). Русская народная одежда	А) В. М. Жигулёва	2) Русские народные украшения	Б) С. В. Горожанина	3) Русская народная одежда. Понёва и юбка.	В) И. П. Работнова		Г) Е. Л. Мадлевская	1В2Г3А
Научная работа	Автор											
1). Русская народная одежда	А) В. М. Жигулёва											
2) Русские народные украшения	Б) С. В. Горожанина											
3) Русская народная одежда. Понёва и юбка.	В) И. П. Работнова											
	Г) Е. Л. Мадлевская											
2.2	 1 2 3 А) Воронежская губерния Б) Орловская губерния В) Архангельская губерния	1В2А3Б										
2.3	 1 2 3 А) Кича Б) Кокошник В) Сорока	1Б2А3В										
2.4	Установите соответствие между предметом одежды и его определением <table><tr><th>определение</th><th>Предмет одежды</th></tr><tr><td>1)Головной убор просватанной девушки</td><td>А) Кика</td></tr><tr><td>2)Головной убор замужних женщин, относящийся к типу кокошника</td><td>Б) Сорока</td></tr><tr><td>3) Головной убор замужних женщин, состоявший из нескольких не сшитых друг с другом частей, надевавшихся на голову самостоятельно</td><td>В) Кону́ра</td></tr><tr><td></td><td>Г) Самшúра</td></tr></table>	определение	Предмет одежды	1)Головной убор просватанной девушки	А) Кика	2)Головной убор замужних женщин, относящийся к типу кокошника	Б) Сорока	3) Головной убор замужних женщин, состоявший из нескольких не сшитых друг с другом частей, надевавшихся на голову самостоятельно	В) Кону́ра		Г) Самшúра	1В2А3Б
определение	Предмет одежды											
1)Головной убор просватанной девушки	А) Кика											
2)Головной убор замужних женщин, относящийся к типу кокошника	Б) Сорока											
3) Головной убор замужних женщин, состоявший из нескольких не сшитых друг с другом частей, надевавшихся на голову самостоятельно	В) Кону́ра											
	Г) Самшúра											

2.5	Установите соответствие  1 2 3 А) Грешневик Б) Малахай В) Картуз	1Б2В3А
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	В традиционной русской культуре обучение рукоделию, включая шитьё одежды, начиналось очень рано — фактически с дошкольного возраста. Этапы обучения шитью у девочек на Руси. 1) Пошив простой одежды для себя: нижние рубахи, сарафаны из простых тканей; работа с выкройками-лекалами (часто передаваемыми в семье); освоение более сложных швов и техник; участие в подготовке приданого начинают вышивать полотенца, простыни. 2) Обучение простейшим приёмам: вдевание нитки в иголку, завязывание узелка; освоение прямых стежков на кусках ткани; шитьё для кукол, создание простых изделий (мешочки, подушечки); знакомство с материалами и инструментами. 3) Самостоятельное создание полного комплекта одежды; сложные вышивки и украшения нарядов; Активное пополнение приданого: пошив и украшение рубах, сарафанов, полотенец, постельного белья; умение работать с разными тканями и сложными фасонами. 4) Освоение разных видов стежков (вперёд иголку, назад иголку, шов «через край»); вышивка простых узоров на полотенцах, салфетках; починка одежды (зашивание дырок, пришивание пуговиц); участие в коллективных работах старших женщин.	2413
2.7	На Руси девочек начинали учить вышивке очень рано — с 5–7 лет, в зависимости от региона, социального положения семьи и конкретных традиций. Этапы обучения вышивке 1) освоение новых швов: «назад иголку», «крестик», «стебельчатый»; вышивка растительных орнаментов (листья, цветы); украшение предметов быта: полотенца, скатертей, подзоров; работа с разными материалами (лён, хлопок, шерсть); начало подготовки приданого — вышивка простых элементов для рубах и сарафанов. 2) владение всеми местными техниками вышивки; создание сложных многоцветных композиций; передача навыков младшим девочкам в семье; вышивка праздничных нарядов и дорогих подарков для близких. 3) знакомство с материалами (нитки, иголки, ткань);	35142

	обучение базовым навыкам: вдевание нитки в иглолку, завязывание узелка; простые упражнения на развитие мелкой моторики: прокалывание отверстий по контуру, вышивка крупными стежками на канве или плотной ткани; создание первых изделий для кукол (платица, платочки); освоение самых простых швов — «вперёд иглолку». 4) сложные композиции с животными и растительными мотивами (в северных регионах) или геометрическими узорами (в центральной полосе); вышивка обереговых узоров с соблюдением традиционной символики; работа в традиционных цветовых гаммах региона: активное пополнение приданого: вышивка около сотни полотенец, скатертей, подзоров, головных уборов; подготовка «показательного» набора вышитых изделий к моменту сватовства. 5) отработка прямых и косых стежков; вышивка простых геометрических узоров (линии, квадраты, ромбы); работа с яркими нитками на светлой ткани — так легче видеть результат; украшение небольших бытовых предметов: салфеток, мешочков, подушечек; участие в коллективных работах старших женщин семьи.	
2.8	<i>одежда мальчиков на Руси отражала их возраст, социальный статус и этап взросления, проходя через ряд символических и практических изменений.</i> 1) одежда приобретала чёткие половые различия. Мальчики получали первые в жизни порты (штаны) и взрослые картузы (головные уборы). Вручение штанов считалось важным ритуалом: считалось, что мальчик «входил в ум» и переходил из категории «бесштанного рака» в группу подростков, которому пора осваивать мужскую работу. Рубахи мальчиков до этого возраста могли быть простыми, без сложных украшений. В отличие от взрослых, детям часто позволялось не опоясывать рубаху. 2) дети обоих полов часто носили длинные рубахи, которые не отличались по половому признаку. Эти рубахи могли быть украшены вышивкой, которая выполняла обережную функцию. 3) одежда ребёнка содержала все отличия, присущие его семье и роду. С наступлением половой зрелости пояса-покроя разделялись на мужские (юношеские) . 4) Рубахи шились из дорогого материала: кумача или даже шёлка. Они могли быть красными, расшитыми вышивкой или золотой тесьмой. Штаны делались из молескина, дорогого сукна или плиса. Пояса становились широкими, яркими и украшались символами плодородия. Полный «жениховский» костюм состоял примерно из 15 предметов 5) начинали шить отдельную одежду для мальчиков и девочек. Для мальчиков это могли быть рубаха и порты. В холодное время года мальчикам начинали надевать первые порты.	25134
2.9	<i>Понёвный комплекс — традиционная женская одежда на Руси, основу которой составляла понёва. Её надевали не с рождения, а в определённый период взросления девушки</i>	35621874

	— как символ перехода к статусу невесты и взрослой женщины. <i>Последовательность надевания понёвного комплекса.</i> 1. Головной убор 2. Передник (фартук) 3. Рубаха 4. Украшения 5. Понёва 6. Пояс 7. Обувь 8. Верхняя плечевая одежда — душегрея, шугай, нагрудник и т.д.	
2.10	<i>Русский народный костюм можно увидеть в ряде исторических фильмах и киносказках, созданных в разные годы. Расставьте фильмы в хронологическом порядке.</i> 1) Русь изначальная 2) Морозко 3) Василиса Прекрасная 4) Иван Грозный 5) Садко	35421
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Практичность народной одежды проявилась прежде всего в....., в котором модулем выступала ширина домоткани (48-51 см), в «безразмерности» одежды, значительной объёмности ее форм. Если в южнорусском поневном комплексе в основных составляющих деталях одежды использован прямой крой, то в севернорусском костюме с сарафаном и душегреей - расклешенный.	экономичности кроя
3.2	В результате исследования орнамента русской крестьянской одежды выявлены главные принципы его художественной природы. Перечислите.	обобщенность образов, повторность, ритм, симметрия, прямолинейность и геометричность.
3.3	Какую роль играл орнамент в создании ансамбля народного костюма, его художественно-конструктивные функции.	соединение разных по фактуре материалов, соединение разных цветов, определение конструкции формы, ее тяжести, разбивка цветовых плоскостей.
3.4	Летом крестьянки носили тёплые зипуны и армяки из грубого домашнего сукна. А вот женщины из состоятельных семей могли позволить себе..... - короткая тёплая одежда без рукавов, которую надевали поверх сарафана и рубахи. Её шили из дорогих тканей — бархата, парчи, шелка, атласа — и нередко украшали вышивкой, тесьмой и золотным шитьём. Как назывался этот вид одежды.	душегрея

Блок 4		
4.1	«Ряска», «Кика», «Златоглав», «Сорока», «Сборник», «Повойник» - что все это	Женские головные уборы
4.2	По каким признакам можно было узнать место проживания хозяина пояса.	По количеству полос на поясе, цветовой гамме и ширине этих полос
4.3	Чьи пояса были плоскими с узором из ромбов, перекрещивающихся линий, косых крестов и зигзагов, длиной до пяти метров.	Женские
4.4	Кто носил всевозможные венцы, повязки, обручи. Все то, что охватывало голову и оставляло макушку открытой.	Девушки
4.5	Перечислите известных в России собирателей и исследователей русского народного костюма.	С. А. Глебушкин Ф. М. Пармон А. Боровский Юханн Никадимус
4.6	Всероссийский фестиваль - уникальный творческий проект, реализуемый в г. Ярославле регулярно с 2002 года. Целью, которого является стимулирование интереса мастеров и модельеров к изучению, сохранению и развитию традиций русского костюма называется	«Русский костюм на рубеже эпох»
4.7	Основным источником для знаменитой "русской коллекции" итальянского дизайнера одежды Валентино Клименте Людовико Гаравани (весна-лето 2015) стали эскизы	В. М. Васнецова к «Снегурочке» А. Н. Островского
4.8	Орнамент русского народного костюма мог быть	геометрическим, растительным, зооморфным, орнитоморфным, антропоморфным
4.9	Кому не полагалось носить праздничный народный костюм	Праздничный народный костюм не полагалось носить старикам.
4.10	Что часто одевали женщины поверх головного убора	платок
4.11	Русский костюм допетровского времени в основных его традиционных элементах был одинаков по крою у богатых и бедных. В чем было различие?	Различие в качестве материала. В простонародье одежда изготавливалась из полотна, вотолы, сукна, а вместо пушистого меха употреблялась овчина
4.12	Излюбленным цветом крестьянской одежды был.....	Белый естественный цвет
4.13	Черный естественный цвет ткани из овечьей шерсти был характерен для сарафанов..... губерний	Воронежской, Курской,

		Тульской, Тамбовской, Смоленской
4.14	Ведущий элемент русского женского народного костюма, длинная, часто почти до щикотолок, нательная одежда	рубаха
4.15	Что свидетельствует о предназначении костюма - для праздников, будней или работы, а также о степени зажиточности владельца.	Качество материала
4.16	В каком веке, в центральных районах России, поверх рубахи начали носить сарафан.	В XVII веке

**4./5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Предоставляется народный костюм (сарафанный комплекс), выполненный в масштабе	ПК-4, ПК-5, ПК-9
2	Предоставляется народный костюм (паневный комплекс) выполненный в масштабе	ПК-4, ПК-5, ПК-9

Материалы для выполнения практико - ориентированных заданий

- Костюм должен быть выполнен в масштабе на куклу (70см) или манекен (40 см)
- Регион бытования костюма выбирается самостоятельно студентом
- Крой необходимо выполнить, опираясь на конструкцию традиционного русского костюма, но с учетом пропорций куклы/манекена
- Ткань и отделочные материалы необходимо подобрать близкие к оригинал (лён, ситец, сукно, саржа и т.д.)
- Выполнить презентацию о костюме и регионе, где бытовал выбранный костюм



ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		