ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАРОДНЫЕ ИГРЫ»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Народные игры»

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом.
Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные игры» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные игры» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные игры» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народные игры» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. Составные части фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»**в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 9 кейса Блок 4 – 11 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-11
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-3

Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Назовите основные функции народных игр:* 1) комплексная; 2) коммуникативно-информационная; 3) художественно-эстетическая; 4) развлекательная; 5) авторская; 6) познавательная; 7) обрядово-ритуальная; 8) компенсаторная.	*234678*
1.2	*Назовите жанры детского фольклора, связанные с игровой деятельностью:* 1) колыбельные; 2) считалки; 3) подвижные игры; 4) жеребьевки.	*234*
1.3	*Назовите основные группы народных игр по классификации А. В. Терещенко:* 1) игры детские; 2) игры девические; 3) игры мужские; 4) хороводы – весенние и летние; 5) игры обоего пола; 6) игры зимние.	*12345*
1.4	*Назовите кто первым осуществил публикацию детского фольклора?* 1) В. П. Аникин; 2) А. В. Терещенко; 3) П. А. Бессонов.	*3*
1.5	*Назовите собирателей и исследователей народных игр конца XIX – первой половины XX вв:* 1) Е. А. Покровский; 2) Г. С. Виноградов; 3) В. Ф. Кудрявцев; 4) А. И. Лазарев; 5) О. И. Капица.	*1235*
1.6	*Выберите два основных типа нотации:* 1) функциональное одноголосие; 2) композиторский; 3) аналитический; 4) ритмический.	*23*
1.7	*Какое отношение к браку сформировалось у населения Южного Урала?* а) Как к необходимому этапу жизненного пути; б) Как обязанность перед родом; в) Как свободный выбор;	А)
1.8	*В представлении родильной обрядности у русских Южного Урала существовало место, которое выбиралось для родов. Выберите правильные варианты ответов:*	Б) В)

<table>
<tr><td></td><td>а) В поле;
б) На кухне;
в) В доме;
г) В сарае;
д) В специально построенном родильном доме;</td><td></td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>В каком году был основан город Челябинск?
а) 1780;
б) 1743;
в) 1723;
г) 1736;</td><td>Г)</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Какие из названных районов Челябинской области заселялись казаками ОКВ?
а) Брединский район.
б) Верхнеуфалеский район.
в) Пластовский район.
г) Чебаркульский район.
д) Кунашакский район.
е) Ашинский район.</td><td>А) В) Г)</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между авторами и названиями их сборников:
<table>
<tr><td>1. Детский народный календарь;</td><td>а) Г. М. Науменко</td></tr>
<tr><td>2. Фольклорная азбука;</td><td>б) П. В. Шейн</td></tr>
<tr><td>3. Сборник народных детских песен, игр и загадок;</td><td>в) А. Н. Афанасьев</td></tr>
<tr><td>4. Народные русские сказки.</td><td></td></tr>
</table></td><td>2а3б4в</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между основными понятиями и их определениями
<table>
<tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr>
<tr><td>1) народная игра</td><td>А) от баять, то есть рассказывать – стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку;</td></tr>
<tr><td>2) жеребьевка</td><td>Б) форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта данного народа;</td></tr>
<tr><td>3) прибаутка</td><td>В) то есть нянчить, холить; короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни;</td></tr>
<tr><td>4) пестушка</td><td>Г) относится к игровому зачину и предназначена для того, чтобы разделиться на команды или выбрать голящего.</td></tr>
</table></td><td>1б2г3а4в</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между названиями игр и их обря-</td><td>1б2в3а</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>дового контекста, названием праздника, в рамках которго проигрывались данные игры). Учтите, что один из элементов правого столбца лишний.
<table>
<tr><td>Название игры</td><td>Название праздника</td></tr>
<tr><td>1) Катание яиц</td><td>А) Масленица;</td></tr>
<tr><td>2) Кострома</td><td>Б) Пасха;</td></tr>
<tr><td>3) Взятие снежного городка</td><td>В) Проводы Весны;</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) Кузьминки.</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между основными понятиями и их определением:
<table>
<tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr>
<tr><td>1) социализация</td><td>А) это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.</td></tr>
<tr><td>2) личность</td><td>Б) одна из разновидностей арт-терапии, являющаяся психотерапевтическим методом, который базируется на применении ролевой игры в качестве одной из наиболее интенсивных методик воздействия на личностное развитие;</td></tr>
<tr><td>3) игровая деятельность</td><td>В) относительно устойчивая целостная система интеллектуальных, морально-волевых и социально-культурных качеств человека, выраженных в индивидуальных особенностях его сознания и деятельности;</td></tr>
<tr><td>4) игротерапия</td><td>Г) процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды.</td></tr>
</table></td><td>1г2в3а4б</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите последовательность проигрывания народных игр в контексте календарного года, начиная с весенних праздников:
1) Редька;
2) «В козу»
3) Будить медведя;
4) Вербохлест;
5) Катание яиц.</td><td>45123</td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите последовательность становления типов нотации по Э. Е. Алексееву:
1) транскрипционный;
2) комплексный;
3) интуитивный;
4) аналитический;
5) интегративный.</td><td>31425</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Расположите в правильном порядке обряды, связанные с рождением ребёнка:</td><td>24135</td></tr>
</table>

	1. Послеродовые бани; 2. Роды; 3. Обряд размывания рук; 4. Перерезание пуповины; 5. Крещение младенца;	
2.8	*Установите последовательность происхождения казачьих войск (от самого старого к самому современному)* 1. Донское; 2. Уральское; 3. Терское; 4. Астраханское; 5. Кубанское; 6. Амурское; 7. Забайкальское;	1532476
2.9	*Расположите народы, проживающие на территории Южного Урала в порядке убывания. (от самого многочисленного)* 1. Татары; 2. Казахи; 3. Русские; 4. Украинцы; 5. Башкиры;	31542
2.10	Расположите географические объекты Челябинской области в соответствии и сих географическим расположением (с севера на юг): 1. Пласт; 2. Фершампенуаз; 3. Верхний Уфалей; 4. Бреды.	3124
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	*Прочтите фрагмент из предисловия сборника Е. А. Покровского «Русские детские подвижные игры»*: «Когда серьёзная работа жизни будет нешуточно натирать людям мозоли на руках и на мозгу, тогда, конечно, уже поневоле придётся им проститься с играми. Но, по выражению одного немецкого поэта «действо похоже на сон о прекрасном мире, за золотой край которого человек держится обеими руками; но вот он проснулся, в руках ничего не остаётся - вся прелесть исчезла. Также быстро кончается и детское настроение». Итак, дайте же детям играть, пока игра их радует, влечёт к себе и вместе с тем приносит им громадную пользу! Вместе же с этим «Pro patria est, dum ludere videmur!», то есть своей игрой мы, конечно, служим и отечеству!». *Выполните следующие задания:* *а) Какова роль игры в жизни человека?* *б) Зачем дети играют в игры?*	
3.2	*Прочтите текст народной игры*: Уж я золото хороню, хороню Чисто серебро, хороню да хороню Я у батюшки в терему, да в терему Я у матушки в высоком, да в высоком Гадай, гадай, девица,	*А) Золото хороню;* *В) молодыепарни и девушки (не состаявшие в браке) в доме невесты на свадебных посидел-*

	Отгадывай, красная, В какой руке белица, Змеиная крылица Уж я рада бы гадала, да гадала Уж я рада бы отгадывала Через поле идучи Русу косу плетучи Шёлком провиваючи Златом присыпаючи Пал, пал перстень В калину, в малину Чёрную смородину Очутился перстень Да у дворянина, Да у молодого На правой, на рученьке На левом мизинце *Выполните следующие задания:* а) определите название игры; б) объясните условия данной игры? в) кто играл в эту игру (возраст, пол, социальный статус) ? Опишите этнографический контекст данной игры?	*ках*
3.3	*Прочтите фрагмент игры:* «Кострома, Кострома Государыня моя? Кострома. -Дома ль Кострома? -Дома! -Что делаешь? -Нитки пряду! Ах, где ты моя, Кострома, Ах, где государыня моя? -Дома Кострома? -Дома! -Что делаешь? -Клубки мотаю! Ах, где ты моя, Кострома, Ах, где государыня моя? -Дома Кострома? -Дома! -Что делаешь? -Поработала - пообедаю!» *Выполните следующие задания:* а) о каком ритуальном персонаже идет речь? Объясните этимологию имени персонажа. б) В контексте каких праздников (обрядов) обыгрывался данный персонаж.	*А) Кострома - персонаж восточнославянской мифологии, воплощение весны и плодородия; версий много, одна из них: «Костра́» (или «костри́ка») - жёсткая часть стебля волокнистых растений (льна, конопли и т. п.), раздробляемая и отделяемая от волокна при трепании, чесании и т. п.* *Б) в древних обрядах проводов весны («Похороны Костромы»*
3.4	*Восстановите текст.* *1)* _____, Красная девица, По полю ходила, 2) _____ясно, Чтобы_____.	*1)Заря-заряница,* *Ключи обронила,* *Ключи золотые* *2)Гори, гори ясно,*

	_____обронила, Глянь на небо: _____золотые, Птички летят, Ленты голубые, Колокольчики Раз, два, не воронь, Звенят!» беги, как огонь!»	*Чтобы не погасло.*
3.5	*Прочтите следующие поговорки:* 1. «В игре, да в дороге узнают людей»; 2. «В игре – не без хитрости»; 3. «Песню играть – не поле пахать»; 4. «Играй, играй, да дело знай». *а) прокомментируйте данные поговорки.* *б) обоснуйте значимость игры в процессе жизнедеятельности человека.*	
3.6	*Прокомментируйте следующий фрагмент:* «У Рудневой был свой «фольклористический» взгляд на исполнение народной песни в городской профессиональной среде. Ее четкие практические рекомендации для начинающих руководителей народных хоров не утрачивают своей актуальности и по сей день, когда народная песня становится все более популярной у городской молодежи. Вот эти рекомендации: не дирижировать, песню ведет тот, кто запевает, к его голосу все подстраиваются; постановка голоса должна быть естественной, надо петь так, как можешь; тон не задается. Примарный тон – у запевалы; песню не сольфеджировать, петь сразу мелодию со словами; не подключать фортепиано или какой-либо другой инструмент, после освоения материала давать свое свободное варьирование, импровизацию; не высчитывать распев, не петь по метроному – нужна ритмическая свобода; если водят хоровод – ходить не в такт, использовать свободное хождение, при пляске – подчеркивать ритм песни». *В чем заключается основная мысль А. В. Рудневой? Обоснуйте свое видение данной проблемы.*	
3.7	*Вставьте пропущенное словосочетание.* «Вместе с кадрилями для «…» особенно характерны частушки. Как мы знаем, на других вечерках и посиделках частушки звучали сравнительно редко. В масленичную субботу они дома звучали почти в таком же изобилии, как летом на улице».	Золовкины посиделки
3.8	*К песенной традиции какого казачьего войска относится песня, которая приводится ниже?* «Палынушка, только горька травынька, Горчее её только в поле не было, Горчее её только служба царская, Ахотыничков только в неё не было, Ахотыничек только млад полковничек, Ахотнички только громко взгаркнули, Невольнички только слёзно плакнули».	Песенная традиция уральского казачьего войска
3.9	*Прочтите текст песни и ответьте на вопросы.* «Уж я кому же, горька, покучуся, Кому с горечка поканаюся? Да я родимому своему тятеньке. Да помоги-ко, родимый тятенька, Мне стать-то да приподняться, Да с дубовой-то белой приступочки». *Кем исполнялась данное произведение и в каком обряде?*	Причитание невесты; свадебный обряд

Блок 4		
4.1	Жанр фольклора, преимущественно русского, стихотворения-песни на христианские темы и сюжеты, преимущественно из Библии и житий святых; совокупность музыкально-поэтических русских народных текстов, которые объединены христианской тематикой. Определите название жанра	Духовные стихи
4.2	Среди жанров, которые О. А. Пашина относит к разделу «трудовые будни», есть **трудовые артельные песни**. Объясните происхождение названия.	Исполнялись во время работы артелью, т.е. большим количеством людей. Чаще всего их пели во время общих полевых работ
4.3	Кому посвящались вьюнишные песни?	Жениху и невесте, молодоженам
4.4	Сатирические, игровые или осуждающие песни, как противовес величальным песням. О каком жанре идет речь?	Корильные песни (дразнилки)
4.5	Основной формой изучения состояния фольклорных традиций по-прежнему является?	Экспедиционная (полевая) работа
4.6	Назовите автора этой методики – «Школа русского народного пения»	Л. В. Шамина
4.7	Какие области относятся к песенной традиции Юга России	Белгородская, Курская, Воронежская области
4.8	Кто, один из первых среди профессиональных музыкантов осуществил специальную экспедиционную поездку по Волге для записи подлинных образцов народных песен, которая состоялась летом 1860 года ?	М. А. Балакирев
4.9	Назовите комиссию, созданную в 1886 г., которой были организованы первые научные экспедиции с планомерным охватом обширной территории распространения песенных традиций	Песенная комиссия императорского Русского географического общества
4.10	Кто в 1877 г. изобрел фонограф?	Томас Алва Эдисон
4.11	Песенная традиция села Кулевчи Варненского района Челябинской области представляет собой сочетание песенных традиций народов, проживающих совместно на одной территории. Перечислите эти **народы** и приведите **примеры песен** одного из них.	мордва, русские, калмыки. Песни: «Прослужил казак», «Уж вы гости вы мои», «Из-за лесу, лесу копия мечи», «Из-под камушка, из-под белого», «Вы луга, луга»

ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности.

Код задания	**Задание**	**Ключ правильного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Назовите ученого, который впервые употребил термин фольклор:*	*3*

	1) А. Н. Веселовский; 2) В. Е. Гусев; 3) Э. Б. Тайлор; 4) У. Дж. Томс; 5) Д. Д. Фрэзер.	
1.2	*Назовите основоположников советской фольклористики:* 1) Т. Г. Рябинин; 2) П. И. Якушкин; 3) М. К. Азадовский; 4) К. В. Квитка; 5) Т. А. Эдисон; 6) В. Я. Пропп; 7) Б. М. и Ю. М. Соколовы.	*3467*
1.3	*Назовите авторов библиографических источников по фольклористики :* 7) Т. Г. Иванова; 8) Д. К. Зеленин; 9) М. Я. Мельц; 10) Д. В. Покровский.	*123*
1.4	*Назовите жанры русского фольклора :* 1) причитание; 2) колядка; 3) закличка; 4) басня; 5) быличка; 6) Манас.	*1235*
1.5	*Назовите основные нанправления современного фольклоризма (по И. И. Земцовскому):* 1) фольклорно-сценическое; 2) народно-академическое; 3) этно-аутентичное; 4) синкретичное.	*123*
1.6	*Назовите жанры, относящиеся к обрядовому фольклору:* *1) заклички;* *2) величальные;* *3) баллады;* *4) песни неволи;* *5) жнивные.*	*125*
1.7	*Назовите основоположников русской мифологической школы:* *1) братья В. и Я. Гримм;* *2) В. Ф. Миллер;* *3) А. Н. Афанасьев;* *4) Ф. И. Буслаев;* *5) Д. К. Зеленин.*	*34*
1.8	*Назовите иные наименования теории заимствования:* *1) антропологическая;* *2) солярная;*	*345*

<table>
<tr><td></td><td>3) школа Бенфеистов;
4) теория бродячих сюжетов;
5) миграционная.</td><td></td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>Назовите понятие введенное представителями теории самозарождения в науку фольклористику:
1) фольклор;
2) миф;
3) пережитки;
4) суеверия.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Назовите собирателей и исследователей русских былин, работающих в рамках исторической школы:
1) П. Н. Рыбников;
2) А. Ф. Гильфердинг;
3) Б. М. и Ю. М. Соколовы;
4) Д. К Зеленин;
5) А. К. Байбурин.</td><td>123</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца может быть лишним. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между основными понятиями и их определениями:
<table><tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr><tr><td>1) фольклор;</td><td>А) отношение или обращение к фольклору со стороны, извне;</td></tr><tr><td>2) фольклористика;</td><td>Б) устное народное творчество;</td></tr><tr><td>3) фольклоризм;</td><td>В) наука о фольклоре;</td></tr><tr><td></td><td>Г) небольшие по объему фольклорные произведения.</td></tr></table></td><td>1б2в3а</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между авторами и их работами:
<table><tr><td>1) В. Е. Гусев</td><td>А) Великорусские песни в народной гармонизации;</td></tr><tr><td>2) Е. Э. Линева</td><td>Б) Очерки русской мифологии;</td></tr><tr><td>3) И. И. Земцовский</td><td>В) Эстетика фольклора;</td></tr><tr><td></td><td>Г) Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского.</td></tr></table></td><td>1в2а3г</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между авторами и их работами:
<table><tr><td>1) Т. Г. Ивано-</td><td>А) Библиографический указатель</td></tr></table></td><td>1в2а3б</td></tr>
</table>

	ва, М. Я. Мельц	русской этнографической литературы о внешнем быте народов России. 1700-1910 гг.;	
	2) Д. К. Зеленин	Б) Библиографический указатель, вышедших в 1859 году, в России, книг и статей по части географии, топографии, этнографии и статистики;	
	3) В. И. Межов	В) Русский фольклор: библиографический указатель;	
		Г) Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне.	
2.4	*Установите соответствие между основными понятиями и их определениями:* Понятие / Определение 1) народная художественная культура — А) в переводе с *лат.*– передача, элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени; 2) обряд — Б) сложное и многогранное явление, не ограниченное крестьянским фольклором. Помимо традиционных для того или иного народа видов и форм художественной деятельности и ее результатов (сказок, песен, танцев и т. д.), включает систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-нравственных ценностей и идеалов того или иного народа, отражает его мировоззрение и миропонимание; 3) традиция — В) древнее сказание, предание, в котором воплотились фантастические представления людей о мире, природе и человеческом бытии; Г) это совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающих определенный магический смысл, связанных с отмечаемыми событиями жизни человека.		*1б2г3а*
2.5	*Установите соответствие между названиями основных направлений современного фольклоризма и их характеристиками:* Название направлений / Характеристика 1) этно-аутентичное — А) репертуар: обработки, авторские песни; манера исполнения, костюм –		*1б2а3в*

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td>стилизованное; участники не являются носителями фольклора;</td></tr>
<tr><td>2) народно-академическое</td><td>Б) смешанный состав участников; исполнение местных песенных традиций; способ научения частично традиционный; участники – частично носители фольклора;</td></tr>
<tr><td>3) фольклорно-сценическое</td><td>В) исполнение местных песенных традиций; способ научения не традиционный; участники не являются носителями фольклора;</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) смешанный состав участников, состоящих в родственных отношениях, исполнение местных песенных традиций; способ научения частично традиционный; участники – не всегда носители фольклора.</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите последовательность становления типов нотации по Э. Е. Алексееву:
1) транскрипционный;
2) комплексный;
3) интуитивный;
4) аналитический;
5) интегративный.</td><td>31425</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Установите последовательность становления школ русской фольклористики:
1) этнологическое направление Д. К. Зеленина;
2) теория заимствования;
3) мифологическая;
4) историческая;
5) теория самозарождения.</td><td>32541</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите соответствие между авторами и их работами:<table>
<tr><td>1) А. Н. Афанасьев</td><td>А) Первобытная культура;</td></tr>
<tr><td>2) Д. К. Зеленин</td><td>Б) Избранные труды. Статьи по духовной культуре;</td></tr>
<tr><td>3) В. и Я. Гримм</td><td>В) Немецкая мифология;</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) Поэтические воззрения славян на природу.</td></tr>
</table></td><td>1г2б3в</td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Установите соответствие между названиями школ русской фольклористики и их иными названиями:<table>
<tr><td>Название школ</td><td>Иное название</td></tr>
</table></td><td>1а2б3г</td></tr>
</table>

	1) теория самозарождения — А) антропологическая; 2) теория заимствования — Б) школа Бенфеистов; 3) школа сравнительной мифологии — В) этнологическое направление; Г) младшие мифологи.	
2.10	*Установите последовательность создания различных комиссий по собиранию и изучению фольклора (к. XIX – н. XX вв.)***:** 1) комиссия по собиранию народных юридических обычаев (РГО); 2) Московская музыкально-этнографическая комиссия; 3) песенная комиссия РГО; 4) сказочная комиссия РГО.	*1342*
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	*Прочтите фрагмент речи В. Ф. Одоевского на открытии Московской консерватории*: «Одним из главных условий, необходимых для изучения и преподавания народной песни «наличие точных, документально зафиксированных записей. Они должны лечь в основу научной коллекции образцов русского музыкального фольклора или, по выражению Одоевского, полного «собрания верно записанных наших народных напевов, со всеми их местными вариантами и оттенками». Материал для такой коллекции мог быть получен силами воспитанников консерватории, которые, «будут и по сему предмету важными способниками музыкального искусства». «Их трудами соберутся с разных концов России наши подлинные народные напевы»». *Выполните следующие задания:* *а) какую идею предложил Одоевский?* *б) прокомментируте основную мысль речи Одоевского на открытии Московской консерватории.*	*А) организация студенческих фольклорных экспедиции ;* *Б) необходимость преподавания народной музыки в высших учебных заведениях*
3.2	*Прочтите фрагмент работы Д. К. Зеленина «Очерки русской мифологии» и восстановите текст:* «Русские поселяне убеждены, что_____суть души младенцев, умерших некрещеными, а также утопленниц, удавленниц и вообще женщин и девиц, самопроизвольно лишивших себя жизни, следовательно, души неудостоенных погребения. Но когда все были язычники и не знали ни крещения, ни христианского погребения, тогда всякая душа сопричислялась к_____». *Выполните следующие задания:* *а) о каком мифологическом персонаже идет речь?* *б) в контексте каких праздников могли происходить обрядовые действия с этими мифологическими существа-*	*А) русалка.* *Б) на семицкотроицкой и русальной неделе*

	ми?	
3.3	*Прочтите фрагмент работы Л. М. Михайловой* **«***Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики»:* «Художественная культура каждой эпохи – это творческая деятельность не только живущих поколений, но и унаследованные ими способы и формы художественной деятельности, выработанные предшествующими поколениями, унаследованные и усвоенные живущими поколениями художественные ценности, созданные в предшествующие эпохи, это и переданные в традиции способы, и средства восприятия произведений искусства». *Выполните следующее задание:* *А) прокомментируйте данное определение. Выделите основную мысль понимания художественной культуры Л. М. Михайловой*	
3.4	*Прочтите фрагмент работы Н. В. Гоголя «Собрание сочинений»*: «Покажите мне народ, у которого бы больше было песен. Наша Украина звенит песнями. По Волге, от верховья до моря, на всей веренице влекущихся барок заливаются бурлацкие песни. Под песни рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи и, как грибы, вырастают города. Под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек». *Выполните следующие задания:* *а) объясните, какую роль народное песенное творчество занимало в жизни человека? С какими сторонами жизни человека было тесно связано?* *б) опираясь на вышепрочитанный текст, обоснуйте ваше понимание народного песенного творчества?*	
3.5	*Восстановите текст.* «Представители этой школы полагали, что мифология возникла из попыток человека объяснить природные явления. Основоположник солярно-метеорологической школы _____исходил из того, что миф есть «древнейшая поэзия», повествующая о жизни природы в ее «ежедневных и годичных превращениях». Коллективным поэтом и творцом мифологии являлся народ, который сотворил и язык, и мифы». С точки зрения автора мифология «возникла на небе» с обожествления небесных природных явлений, но затем «спустилась на землю, принимая самые причудливые оболочки, отчего всякого рода повествование о происходящем в этом мире, насыщено образами всякого рода «нечисти»».	*А. Н. Афанасьев*
3.6	*Восстановите текст.* «Теория _____оказала особенно сильное влияние на изучение сказок. Ее основоположник – немецкий востоковед _____– в 1859 г. издал сборник индийских сказок и притч "Панчатантра" ("Пятикнижие"). В большом пре-	*Теория заимствования* *Теодор Бенфей*

	дисловии он отметил близкое сходство сказочных сюжетов в мировом фольклоре и на примере судьбы сборника "Панчатантра" раскрыл картину культурного влияния Востока на европейский Запад.	
3.7	*Прочтите фрагмент:* «Сходные явления в мифологии и фольклоре разных народов и рас (типы, мотивы, сюжеты) представители этой школы объясняли общностью психических законов и закономерностей духовного творчества для всего человечества. Эту общность они выводили из «тождественности человеческой природы», т. е. лишь из антропологической сущности человека; ряд её представителей принимали во внимание также сходство условий быта разных народов и племён. Знаменуя развитие фольклористики по сравнению с предшествующими ей теориями (мифологической школой, миграционной теорией), ещё не давала научно-материалистического объяснения генезису и развитию сходных явлений в фольклоре, обусловленных прежде всего сходством и общностью общественных отношений». *Выполните следующие задания:* *А) О каком научном направлении (школе) идет речь?* *Б) Кто являлся основоположником данной школы? Где и когда возникло это научное направление?*	*А) Теория самозарождения* *Б) Э. Б. Тайлор и А. Ланг;* *- в Англии в 60-е гг. 19 в.*
3.8	*Прочтите фрагмент:* «Историческая школа в фольклористике, одно из наиболее влиятельных направлений русской фольклористики конца 19 – начала 20 вв. В отличие от мифологической школы и теории заимствования, И. ш. стремилась объяснить русский фольклор, опираясь на русскую историю, выяснить, где и когда сложилось то или иное устнопоэтическое произведение, какие исторические события лежали в его основе. Они осуществили ряд экспедиций, издали ценные сборники и своды». *Выполните следующие задания:* *А) Назовите основоположника и основных представителей данной школы?* *Б) Назовите основные жанры, которые являлись их предметом исследования?*	*А) В. Ф. Миллер и А. В. Марков, С. К. Шамбинаго, Б. М. и Ю. М. Соколовы, А. Д. Григорьев, Н. Е. Ончуков, Е. Н. Елеонская.* *Б) былины, исторические песни.*
3.9	*Прочтите фрагмент вступительной статьи Н. И. Толстого к «Очеркам русской мифологии»*: «важный методологический принцип, выдвинутый еще крупнейшим представителем исторической школы В. Ф. Миллером, начинать исследование «не от времен доисторических, не снизу, а сверху». Д. К. Зеленин сформулировал это иначе – более экспрессивно: «Все почти исследователи, занимавшиеся русскою мифологиею, шли от старого к новому <...> Наш путь совсем иной. Отправной точкой для нас всегда и везде служат современные верования и обряды русского народа. С ними мы	*А) ретроспективный подход*

	сопоставляем исторические известия, если таковые имеются. И вообще, мы идем не от старого к новому, а от нового, нам современного и более нам близкого, - к старому, к старому, исчезнувшему, пятясь, так сказать, раком в глубь истории». *Выполните следующее задание:* *А) О каком подходе идет речь?*	
Блок 4		
4.1	В каком году была организована комиссия по собиранию русских народных песен с напевами?	*в 1884 год*
4.2	Кем были сделаны первые записи с помощью фонографа в экспедиционных условиях?	*Е. Э. Линева*
4.3	Кто стал записывать с помощью фонографа народные песни в многоголосном изложении, посвятивший всю свою жизнь делу собирания донской казачьей песни?	*А. М. Листопадов*
4.4	*А каком приборе (аппаратуре) идет речь?* 1. «Точно в трубе-то шестеро поют». 2. «Машинка песню набират, а потом выпушат». 3. «Батюшки, из трубы народ поет. Да где ж они сидят-то?»	*фонограф*
4.5	Назовите собирателя, который в середине XIX в. в Олонецком крае (сегодня – район в Карелии) записывал живую былинную традицию.	П. Н. Рыбников
4.6	Назовите автора этой методики – «Школа русского народного пения»	Л. В. Шамина
4.7	Какие области относятся к песенной традиции Южного Урала?	Челябинская область, Республика Башкортостан, Оренбургская область
4.8	Выберите основные признаки народной певческой традиции	а) естественный близкий звук; б) незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску; в) дикция, близкая разговорной речи; г) естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса; д) плотное грудное звучание
4.9	Назовите комиссию, созданную в 1886 г., которой были организованы первые научные экспедиции с планомерным охватом обширной территории распространения	Песенная комиссия императорского Русского

	песенных традиций	географического общества
4.10	Определите основные области, образующие северную певческую традицию	Архангельская Ленинградская Вологодская
4.11	Назовите отличительные особенности этно-аутентичного фольклорного коллектива от народно-академического сценического направления	способ передачи – традиционный; исполнение песен своей местности

4./5.Материалы, необходимые для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить из предложенного списка народные игры, относящиеся к календарным праздникам и обрядам весенне-летнего цикла. Обоснуйте свой выбор.	ПК-3; ПК-11
2.	Объяснить условия народной игры (по выбору) из предложенного списка и описать основные ее характеристики: возрастные особенности, приуроченность к тому или иному празднику (обряду) календаря, основные ее функции и т. д.	ПК-3; ПК-11
3.	Определите название игры и объясните ее значение	ПК-3; ПК-11

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

ЗАДАНИЕ 1 - Определить из предложенного списка народные игры, относящиеся к календарным праздникам и обрядам весенне-летнего цикла. Обоснуйте свой выбор.

Народные игры:

1. Мак маковистый	9. Круглые горелки;
2. А мы просо сеяли	10. Лен;
3. Кострома	11. Катание яиц;
4. Жмурки	12. Два мороза;
5. Садовник	13. Взятие снежной крепости;
6. Анюта	14. Покойник;
7. Редька	15. В козу;
8. Горшки	16. Бабы.

ЗАДАНИЕ 2 - Объяснить условия народной игры (по выбору) из предложенного списка и описать основные ее характеристики: возрастные особенности, приуроченность к тому или иному празднику (обряду) календаря, основные ее функции и т. д.

Народные игры:

1. Мак маковистый	9. Сидел наш Яшенька;
2. А мы просо сеяли	10. Катание яиц;
3. Кострома	11. Взятие снежной крепости;
4. Золотые ворота	12. Ходит царь;
5. Садовник	13. Вот летели синочки;
6. Заинька	14. Моргалки;
7. Редька	15. Лётай, лётай, воробейка.
8. Горелки	

ЗАДАНИЕ 3 - Определите название игры и объясните ее значение.

Распространенная посиделочная игра, возникшая из свадебного обряда. Еще в первой половине XX века на Севере, на Урале, в Сибири она составляла непременный атрибут свадебных посиделок, чаще всего девичника: в доме невесты собирались ее подруги, чтобы, с одной стороны, как-то сгладить переживания невесты в связи с предстоящим событием, с другой – помочь в изготовлении свадебного платья, венца и т. п. В некоторых случаях на девичник допускались и парни, правда, ненадолго и только с женихом. Вот тогда и могла прозвучать песня, которая обычно сопровождалась игрой.

Брали чье-либо колечко, золотой перстенек (а может быть, и сережку) и пускали по кругу, незаметно передавая из рук в руки. Кто-то выходил на середину круга для того, чтобы под конец песни угадать, у кого из играющих в данный момент находится «золото». Не угадывал – продолжал искать; угадывал – занимал место того, у кого обнаруживалось колечко.

Под песню девушка, ходившая по кругу, брала колечко обеими руками, крепко зажимала его между ладонями, потом ходила вдоль круга, всовывая ладони в чьи-либо руки – так несколько раз, поэтому никто из играющих не мог точно знать, кому же она передала колечко.

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		