



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО»

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподава-
ние художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народное зодчество» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО программа бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Морозова И.Н., кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член Ассоциации искусствоведов России

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народное зодчество» как составная часть ОПОП рассмотрен на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХКДПТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народное зодчество» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народное зодчество» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», рабочая программа дисциплины
Разработчики	И.Н. Морозова, кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член Ассоциации искусствоведов России
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК – 4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ:	
1.1	Какого типа северных домов не существует? 1) «Сундук»; 2) «Кошель»; 3) «Глаголь»; 4) «Брус»;	1
1.2	Что такое «конда»? 1) резное украшение в виде головы коня с передней стороны дома; 2) древесина для строительства дома; 3) кровельный материал; 4) хозяйственная часть дома;	2
1.3	Северный дом состоит из избы и двора, который имел особое название. Какое? 1) Поветь; 2) Подклет; 3) Охлупень; 4) Взвозь;	1
1.4	Сколько главок имеет знаменитая Церковь Преображения Господня в Кижах? 1) 15; 2) 22; 3) 8; 4) 33;	2
1.5	Какого типа храма не существует на Русском Севере? 1) Круглого; 2) Базиликального; 3) Клетского; 4) Крещатого;	2
1.6	Верхний стык двух скатов крыши, прикрытый охлупнем, или шеломом, называется... 1) Конек; 2) Полотенце; 3) Тябло; 4) Ендова;	1
1.7	В X веке в городах появляются цельнорубленые двухкамерные дома, у которых удлиненный сруб сразу же при постройке снабжался пятой стенкой, вырубленной поперек. Это ... 1) Пятистенок; 2) Словенский стиль;	1

	3) Пятистенок угро-финского типа с мансардой на чердаке; 4) Кыпчакский;	
1.8	<i>Выберите вариант ответа.</i> Деревянная черепица, употреблявшаяся для покрытия глав, шеек, бочек, кокошников и других частей церковных верхов называется... 1) Щипец; 2) Рундук; 3) Лемех; 4) Ушкуйники;	3
1.9	<i>Выберите вариант ответа.</i> Когда русское деревянное зодчество достигло вершины, приобрело четкую форму и многоглавие? 1) В XV в. 2) В XIX в. 3) В XVIII в. 4) В XVII в.	3
1.10	<i>Одним из всемирно известных, в статусе объекта всемирного наследия ЮНЕСКО стал комплекс на острове...</i> 1) Кижи; 2) Соловки; 3) Валаам; 4) Кемь;	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	<i>Установите соотношение между типами крестьянской усадьбы в Европейской части России и описанием ее структуры</i> 1) Усадьба с крытым двором 2) Усадьба с открытым двором А) большая часть дворового участка усадьбы была некрытой, а жилые и хозяйственные постройки стояли разрозненно. Все крестьянские постройки имели сильные свесы у крыши для того, чтобы уберечь деревянные стены от попадания дождевой влаги и последующего гниения. Б) в усадьбе часть двора, не занятая жилым домом, была полностью или почти полностью занята пристроенной к дому крупной хозяйственной постройкой. Часто она имела два уровня. Внизу было несколько помещений для зимнего стойлового содержания скота, над ними сенохранилище, откуда сено сбрасывали в стойла	1Б 2А

	через отверстия в потолке. Дворы были как одноэтажными, где сенохранилище находилось на чердаке, так и двухэтажными с сенохранилищем, занимавшим целый второй этаж с чердаком над ним.	
2.2	<i>Установите соотношение между названием хозяйственной постройки и ее определением</i> 1) Овин 2) Рига 3) Гумно 4) Амбар А. Один из типов снопосушильни, колосники в ней располагались не над очагом, а вокруг него Б. Помещение для огневой сушки снопов перед молотью цепями В. Навесы и сараи для мольбы и провеивания зерна, нередко более крупные, чем сами овины Г. Помещение для хранения годового запаса зерна	1Б2А3В4Г
2.3	<i>Установите соответствие между элементом слеговой конструкции крыши и его определением</i> 1) «Самец» 2) Слеги 3) «Конек», «князевая слега» А. бревна, параллельные двум другим стенам сруба Б. треугольное завершение крыши В. верхняя слега	1Б2А3В
2.4	<i>Установите соответствие между названием дома - двора и его структурой</i> 1) «Брус» 2) «Глаголь» 3) «Кошель» А. Хозяйственный двор своей продольной осью располагался перпендикулярно его жилой части, подобно букве «Г». Иногда это было столь нечетко выражено, что дома -дворы данного типа можно было спутать с другими Б. все жилые и хозяйственные, бытовые постройки в таком доме сгруппированы и объединены в один общий сруб, образующий в плане почти правильный квадрат. Жилая часть дома по традиции обращена лицом к «миру», а крытый двор выходил к огороду. Огромный массив сруба перекрыт общей двускатной крышей, причем ее конек проходит не над серединой всего здания, как это обычно бывает в домах малых размеров, а по оси жилой части дома. Поэтому скаты кровли получают раз-	1В2А3Б

	ными: один короткий и крутой, другой – пологий и длинный. Боковые фасады имели своеобразные, очень ассиметричные очертания В. все жилые и хозяйственные постройки были спланированы в нем одно за другим, в вытянутом прямоугольном срубе	
2.5	<i>Установите соответствие между типом мельницы и его описанием его конструктивной особенности:</i> 1. Шатровка 2. Столбовка А. вращается вокруг своей оси вся целиком Б. поворачивается на ветер только одна верхняя часть с валом и крыльями - воробина	1Б2А
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Расположите наименования типов конструкции крепостных стен в порядке усложнения (от самого простого к сложному):</i> 1. Тараса 2. Острог 3. Тын 4. Городня	314
2.7	<i>Установите последовательность (от простого к сложному) конструкции крыши в крестьянском жилище, один вариант линий)</i> 1. Каркасная 2. На самцах 3. В охлупень	21
2.8	<i>Расположите в последовательности приемов врубок, в зависимости от плотности способа сочленения, простоты конструкции, использования в крестьянском жилище, хозяйственных постройках.</i> 1. «В лапу» (без остатка) 2. «В обло» (с остатком) 3. «В режь»	231
2.9	<i>Установите последовательность (от простого к сложному) конструкций народного зодчества:</i> 1. Хоромы 2. Клеть 3. Усадьба	231
2.10	<i>Установите последовательность региональных типов крестьянского жилища, в зависимости от локализации, места бытования:</i> 1. Южно-русский 2. Северный 3. Центральные районы и Поволжье 4. Жилища Сибири	2314
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным	

	текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопросы</i> В природе железное дерево встречается крайне редко, поэтому занимает почетное место в Красной книге. Однако по своим свойствам каждое железное дерево не уступает плотности чугуна. Его кора выдерживает обстрел из огнестрельного оружия, но при этом безнадежно тонет в воде. Это не отдельный класс деревьев, а целая группа, собранная из разных пород. Она включает в себя несколько десятков видов растений с необычно плотной древесиной. Вопрос 1. Какие виды растений с необычно плотной древесиной Вам известны? Вопрос 2. Какое дерево в мире самое высокое? Где оно находится? Вопрос 3. Что такое «пороки» древесины? приведите примеры.	1. Самшит, секвойя, береза Шмидта 2. Гиперион, в Северной Каролине, 115 м 3. Недостатки, ухудшающие качество и ограничивающие применение древесины. Примеры: сучки, трещины, косослой, свилеватость, червоточины, гниль
3.2	<i>Прочитайте и восстановите текст. Ответьте на вопросы.</i> Природосообразность, виртуозное использование возможностей и свойств дерева как строительного материала, органическая связь архитектурных форм и декора с формами живой природы, умение сделать сооружения неотъемлемой и органичной частью природной среды, функция организации духовно-пространственной среды жизни этноса – ..., как характеристики народного зодчества Вопрос 1. Какие детали конструкций крестьянского жилища наглядно демонстрируют специфику народного зодчества как области народного искусства? Вопрос 2. Как можно доказать, что крестьянское жилище – это отражение народного понимания модели мироздания, Космоса	- родовая сущность и ансамблевый характер как области народного искусства 1. Декоративное украшение фасада жилища, внутреннее убранство, роспись 2. В крестьянском жилище отражена трехчастная вертикальная структура мира, характерная для ранних форм мировоззрения, оппозиции – верх-низ, право-лево, внешнее-внутреннее
3.3	<i>Прочитайте и восстановите текст. Ответьте на вопросы</i> На Севере и Северо-востоке дома были срубными, на высоком подклете, иногда двухэтажные, с кровлей «на ...». В центральных районах и Поволжье дома также были срубными, имели невысокий подклет, двухскатные или четырехскатные крыши «на самцах» или на стропилах, иногда ... пол. Двор был крытый или полузакрытый. На Западе (Псков, Витебск,	«на самцах» земляной подклете глиной 1. Сруб

	Смоленск) основу конструкции избы составлял сруб. Из-за более мягких зим жилища часто делались без подклета с земляным полом или на низком ... Крыши «на самцах» или на стропилах крылись тесом или соломой. В южнорусских районах срубы иногда обмазывались ...; здесь велось кирпичное или саманное строительство (саман - род сырцового кирпича). Хозяйственные помещения были столбовыми или плетеными. Полы - земляными или глиняными. Четырехскатная крыша крылась соломой. Вопрос 1. Назовите основу конструкции крестьянского жилища, независимо от региона. Вопрос 2. Назовите отличительные особенности казачьих построек. Вопрос 3. Что такое «галерея»? У кого она встречается?	2. В местах расселения казачества дома чаще возводились глинобитные или саманные, реже встречались срубы. 3. Галерея, окружающая весь дом по периметру, встречается в казачьих домах.
3.4	<i>Прочитайте и восстановите текст. Ответьте на вопросы.</i> При освоении русскими обширных территорий Сибири сюда были принесены и основные приемы домостроительства, бытовавшие в Европейской части России. Произошла адаптация этих приемов к местным условиям. Характерной особенностью жилища Сибири являются усадьбы-... Дом и хозяйственные постройки представляют собой единый ..., обнесенный мощным глухим забором. Практически ни одно окно не выходит на улицу, окна дома защищены ставнями на железных замках. В усадьбах, как правило, два двора - «чистый» и «...». Вопрос 1. Почему особенностью крестьянского жилища Сибири было построение жилых и хозяйственных построек как единого ансамбля? Вопрос 2. Какой высоты был подклет в крестьянском жилище в Сибири? Вопрос 3. Какие по назначению постройки могли располагаться вне усадьбы?	крепости комплекс хозяйственный 1. В связи с природными особенностями, суровостью климата 2. высота подклета могла достигать 2- 2,5 м 3. на промысловых участках ставили зимовья, «станки», охотничьи избушки
Блок 4		
4.1	<i>Какой смысл был у слова «погост» в старину?</i>	Раньше «погост» означал определенную территорию. Погостная система крестьянских поселений состояла из центрального селения, в котором находилась общинная администрация, торговая площадь, церковь и кладбище. Вокруг центрального селения было множе-

		ство мелких, иногда односемейных деревьев
4.2	<i>Что такое «подзаваля»?</i>	Это фундаментные площадки в нижней части срубов
4.3	<i>Что такое «облам»?</i>	Это второй, небольшой высоты сруб, используемый на срубных стенах и на крепостных башнях с целью усовершенствования обороны крепостей
4.4	<i>Какие разновидности окон Вам известны в народном деревянном зодчестве?</i>	Волоковые, косячатые
4.5	<i>Перечислите виды лемеха</i>	Чешуйчатый, пикой, городковый, фигурный
4.6	<i>Перечислите виды тёса</i>	Ложёный, дорожёный, красный
4.7	<i>Какие варианты устройства коневой слеги Вам известны?</i>	Коневая слега и шелом из одного бревна; коневая слега и шелом из разных бревен
4.8	<i>Какие разновидности наверший в культовом деревянном зодчестве Вам известны?</i>	Шатёр, шатёр на крещатой бочке, бочка, крещатая бочка
4.9	<i>Какие Вам известны русские меры длины, использовавшиеся в народном зодчестве?</i>	Косая сажень, казенная сажень, сжень без чети, мерная (маховая) сажень, полсажени, простая (прямая) сажень, аршин, локоть, пядь с кувырком, пядь великая, пядь, вершок, ладонь
4.10	<i>Перечислите виды культовых строений в деревянном зодчестве</i>	Часовня, церковь, звонница, колокольня, поклонный крест
4.11	<i>Какие виды ярусных и шатровых построек в культовом зодчестве Вам известны?</i>	Восьмерик от земли, восьмерик на четверике, многоярусные, многоглавые, с прямоскатными кровлями, многоглавые с бочечными кровлями
4.12	<i>Что такое потолок «небо» в деревянных церквях?</i>	«Небо» - так называется расписной потолок в деревянных храмах русского Се-

		вера
4.13	<i>Каких известных отечественных исследователей деревянного зодчества Вы знаете?</i>	Ащепков Е.А., Грабарь И.Э., Крадин Н.П., Красовский М.В., Ополоников А.В., Орфинский В.П.
4.14	<i>Какие виды работ могут проводиться на памятнике деревянной архитектуры?</i>	Ремонт, консервация, реставрация
4.15	<i>Назовите две основные операции реставрации памятника деревянной архитектуры</i>	Раскрытие памятника путем удаления поздних, искажающих облик памятника наслоений и восстановление утраченных элементов
4.16	<i>Что включает в себя искусствоведческий анализ памятников деревянного зодчества?</i>	1. Как вписан памятник в ландшафт (связь с окружающей средой) 2. Его назначение 3. Конструктивные особенности памятника и их связь со свойствами материала 4. Объемно-пространственное решение 5. Декоративное убранство

ПК – 5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ:	
1.1	<i>Уникальное собрание памятников деревянного зодчества под открытым небом и народного искусства Северных районов «Малые Корелы» находится ...</i> 1. в заповеднике Кивач; 2. в верхних Мандрогах; 3. в Кижах; 4. в Архангельской области;	4
1.2	<i>Деревянная церковь Божьей Матери «Скоропослушница», построенная по древнерусской технологии деревянного зодчества находится...</i> 1. на Валааме;	2

	2. в Верхней Санарке; 3. в Кижях; 4. в Кеми;	
1.3	<i>Дом оренбургского казака XIX- XX веков, представляющий собой реконструкцию жилища и прилегающих к нему построек для ведения хозяйства: загон для животных, амбар и другие сооружения, находится ...</i> 1. на территории музея-заповедника «Аркаим»; 2. в Верхней Санарке; 3. в Верхнеуральске; 4. в Копейске;	1
1.4	<i>Музей под открытым небом Свердловской области, где собраны образцы русского деревянного зодчества, находится...</i> 1. на территории музея -заповедника «Аркаим»; 2. в Верхней Санарке; 3. в Верхнеуральске; 4. в Нижней Синячихе;	4
1.5	<i>На территории Челябинского городского округа сохранилась всего одна деревянная церковь, построенная до революции. Это церковь во имя святых апостолов Петра и Павла в поселке ...</i> 1. Сосновка; 2. Полетаево; 3. Харлуши; 4. Роцино;	1
1.6	<i>В селе...Варненского района Челябинской области реконструирована деревянная церковь второй половины XIX в. (1874г.)Казанской иконы Божией Матери (выберите правильный ответ)</i> 1. Фершемпенуаз; 2. Лейпциг; 3. Париж; 4. Хохловка;	2
1.7	<i>Выберите правильные варианты ответа.</i> Из всех памятников народного деревянного зодчества остаются нам известны в большей мере ... 1. храмы; 2. сараи; 3. крестьянская изба; 4. хоромы;	134
1.8	<i>Выберите вариант правильный вариант ответа.</i> Русский ...это грандиозная, едпнственная в своем роде резервация народного деревянного зодчества. 1. Юго-Запад; 2. Центральная часть и Поволжье; 3. Север;	3

1.9	<i>Выберите правильный вариант ответа.</i> Коневая слега – это ... 1. закладной венец избы; 2. щипец; 3. самое верхнее бревно -слега в самцовой конструкции кровли	3
1.10	<i>Выберите правильный ответ.</i> Курная изба – это ... 1. изба, в который нет красного угла; 2. изба, отапливаемая по-черному; 3. изба, в которой нет «детской» зоны;	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	<i>Установите соответствие между терминами русского деревянного зодчества и их определениями:</i> 1. Восьмерик 2. Волоковое окно 3. «Глаголь» А. небольшое оконце, закрываемое (заволакиваемое) изнутри тесовой задвижкой Б. тип северной крестьянской избы, имеющий в плане форму буквы «Г», когда хозяйственный двор поставлен под прямым углом к жилой части В. часть здания, имеющая восьмигранную форму; восьмигранный сруб	1В2А3Б
2.2	<i>Установите соответствие между терминами русского деревянного зодчества и их определениями :</i> 1. Гумно 2. Дымник 3. Клеть А. крытый, прямоугольный деревянный сруб Б. деревянная труба над дымовым окном, дымоход В. место, где ставят хлеб в кладях и где его молотят; крытый ток	1В2Б3А
2.3	<i>Установите соответствие между терминами русского деревянного зодчества и их определениями:</i> 1. Косячатое (красное) окно 2. Кошель 3. Лабаз А. тип дома-двора Б. сарай, навес, балаган, амбар; амбарчик на сваях В. окно, обрамленное мощными гладкими косяками, соединенными «в ус».	1В2А3Б

2.4	<i>Установите соответствие между и раскрытием их содержания:</i> 1. Архитектурно-пространственная и композиционная организация жизненной среды в народном зодчестве 2. Функциональное и художественное начала 3. Природная среда А. воспринималась народом-зодчим как важное начало формирования жизненной среды; Б. основаны на глубоком понимании важности эстетических начал в повседневной жизни человека; В. никогда не разделялись народом;	1Б2В3А
2.5		
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Расположите в определенной последовательности способы натурного изучения памятника деревянного зодчества:</i> 1. Обмеры фундаментов и следов сооружений с привязкой их к существующим постройкам и природному основанию 2. Натурная шагомерная и инструментальная съемки селений, их гнезд и природного основания с фиксацией взаимного расположения построек 3. Опрос местных старожилов с целью выявления и уточнения местоположения несохранившихся сооружений и селений, а также транспортных связей 4. Фотофиксация и зарисовки панорам селений	2143
2.7	<i>Расположите в определенной последовательности, исторические формы и эволюцию деревянного зодчества в Древней Руси и России</i> 1. Хоромы 2. Крестьянское жилище 3. Крепость 4. Храм	2134
2.8	<i>Расположите, в определенной последовательности, в сторону усложнения, исторические типы конструкций крыши (один ответ неверный)</i> 1. каркасная крыша 2. «на самцах» 3. двухярусная	21
2.9	<i>Расположите, в определенной последовательности, в сторону усложнения, исторические виды конструкций</i>	2341

	крестьянского жилища 1. изба-шестистенок 2. постройки полуземляночного типа и наземного характера 3. изба-четырёхстенок 4. изба -пятистенок	
2.10	Расположите, в определенной последовательности, в сторону усложнения, исторические виды хозяйственной постройки 1. Мельница 2. Амбар 3. Сарай	321
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Прочитайте текст. Ответьте на вопросы В уральском доме можно было видеть удивительные росписи: невиданные растения, увешанные редкими цветами-изумрудными, алыми. Среди этого «райского сада» порхают и сидят певчие птички, павы и сирины, жар-птицы, мудрые очкастые совы и филины, гуси, тетерева, желтые фламинго, лежат львы, бегут гордые кони и шустрые собаки. Художники любят изображать и человека, делая его героем картин. Вопрос 1. Как можно объяснить единство монументальной образной системы росписей интерьера крестьянского жилища и его архитектурной конструкции? Вопрос 2. Какие жанровые сцены изображались в росписях интерьеров крестьянского жилища на Урале? Вопрос 3. В сравнении с внутренней отделкой дома, как можно охарактеризовать внешний облик крестьянского дома на Урале?	1. Живописная система росписи, в единстве с архитектурной композицией крестьянского жилища, отражают миропонимание народа, истоки и символику древнерусского искусства 2. Изображение мужа и жены, моментов их встречи после возвращения супруга с заработков из города, семейные праздники и т.п. 3. Внешний облик дома на Урале был прост, сдержан. Редко встречалась наружная окраска наличников, карнизов.
3.2	Прочитайте и восстановите текст. Ответьте на вопросы. Небольшие по площади простенки «красного угла» декорировались просто: несложные, приглушенные по цвету и очень аккуратно выполненные композиции, вазон с кустом, либо ветка. Мотивы зверей, птиц не вводились – считалось неуместным. Все это делалось для того, чтобы не отвлекать внимание от располо-	Божницы 1. На данном примере очевидно взаимодействие народного и православного компонента в образно-символическом

	женнойверху, над красным углом, ... Задание 1: Как Вы бы определили сочетание народной и православной культур в крестьянском жилище? Задание 2. «Красный угол», вместе с... образует вертикаль в интерьере крестьянского жилища Задание 3. Стены «красного угла» в большинстве имели ...	комплексе крестьянского жилища - Входом - Окна
3.3	<i>Прочитайте и вставьте пропущенное слово в тексте. Ответьте на вопросы</i> Важное значение придавалось также росписи кухонного угла. На стене кухонного угла, в избе Баянкина Анисия Григорьевича (д. Катышка Алапаевского района), изображен небольшой треугольный вазон с растущим из него пышным кустом, раскинувшим свои удлиненные ветви с цветами и плодами, чем-то напоминающие человеческие руки. Вся условная композиция вазона с кустом напоминает женскую фигурку. По всей видимости художник изобразил ... дома. Роспись выполнена в изумрудно-зеленых тонах. Задание 1: Что означает изумрудно-зеленый тон росписи кухонного угла? Задание 2. Что означает использовавшийся в росписи крестьянского жилища солнечный желтый цвет? Задание 3. Как можно объяснить символику темно-пурпурового цвета в избах?	Хозяйку - Изумрудно - зеленым выражается надежда на плодородие земли и богатый урожай - Солнечным желтым цветом художник славит хлебосольство и гостеприимство хозяйки - Темно-пурпуровый цвет – символ тяжелой жизни крестьянина
3.4	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.</i> Особо следует сказать об архитектуре изб. Снаружи они кажутся небольшими, но внутри широки и просторны. Рациональна их планировка. Здесь нет ничего лишнего, все продумано до мелочей. Вдоль стен идут широкие лавки, на которых могут разместиться человек тридцать. Условно избы разделены на три функциональные части. От двери идет подпалатный угол – прихожая, где раздеваются, оставляют верхнюю одежду, поят скотину из лохани. Верхний ярус этой части (справа от двери) – печь с голбцом и (слева от двери) – полати. Полати и печь предназначены для отдыха и сна. Здесь могут разместиться человек пятнадцать. Перед печью пространство отведено для кухни (середы), где размещается бытовая утварь, пекутся хлеба, готовится пища. Иногда кухня отделяется от избы цветастой ситцевой занавесью.	- Устройство крестьянской избы отражает определенную иерархию в жизни крестьянина - Три функциональные зоны в крестьянском жилище: входная (подпалатный угол- мужской), бабий кут и красный угол - Можно сделать вывод о распространности многодетной семьи, прожи-

	сю. Красный угол с пространством до полатей служит как бы столовой, а также местом для приема гостей, исполнения обрядов. Придется удивляться мудрости наших прадедов и сожалеть о том, как мы обесценили внутреннюю планировку крестьянских домов, почти повсеместно утратили ее и тем самым лишились истинного памятника древнего народного зодчества. Вопрос 1. Сформулируйте основное положение, выраженное в данном отрывке о структуре интерьера крестьянского жилища. Вопрос 2. Какие три функциональные части были в крестьянском жилище? Вопрос 3. Какой можно сделать вывод, в связи с возможностью проживания в избе многих людей, состоящих в родстве?	вании молодых с родителями
Блок 4		
4.1	<i>Какой способ вязки бревен использовался при возведении церкви, фундаментов печей?</i>	«В лапу»
4.2	<i>Какой способ вязки бревен использовался при строительстве хозяйственных помещений из тонких бревен?</i>	«В охряпку»
4.3	<i>Какие способы вязки бревен использовались при строительстве хозяйственных помещений с использованием неровных стволов и верхушек деревьев?</i>	«В режь», «в погон» и «в иглу»
4.4	<i>В каком регионе использовался земляной или глиняный пол?</i>	В южнорусских районах
4.5	<i>В каких регионах и в связи с чем в деревянных домах были высокие подклеты?</i>	На Севере, в связи с суровостью климата; в районе Дона, у казачества, в связи с разливом Дона
4.6	<i>Какие Вам известны региональные типы внутренней планировки избы, в зависимости от расположения печи?</i>	1.Северно-среднерусский. Печь направо или налево от входа, устье к передней стене, красный угол по диагонали от печи 2.Южнорусский восточный. Печь в дальнем от входа углу, устьем к входу, красный угол около входа. 3.Южнорусский западный. Печь в дальнем от входа углу, устьем к передней стене, красный угол у входа.

		4.Западнорусский. Печь рядом с входом, но устье к боковой стене, красный угол по диагонали от печи.
4.7	<i>Что, в соответствии с художественно-образной системой крестьянского жилища, олицетворял собой дом?</i>	Окружающий мир, целостный ансамбль. Представления о доме как о близком, живом существе составили антропоморфный аспект его семантики.
4.8	<i>Каким было место человека в художественно-образной системе крестьянского жилища?</i>	Человек ощущал себя не просто частью мира и природы, а центром (но не «царем»); и в жилище главным смысловым и композиционным центром был именно человек (антропоцентризм).
4.9	<i>Какой элемент конструкции дома символизировал небо и связывал дом с небесами?</i>	Крыша
4.10	<i>Что символизировал собой образ коня?</i>	Образ коня был связан со светом, солнцем, с языческим богом Перуном, повелителем молнии и грома
4.11	<i>Что символизировал геометрический орнамент причелин?</i>	Воду, а точнее – запасы воды на небесах – «хляби небесные»
4.12	<i>Что изображалось на так называемых «полотенцах»?</i>	На «полотенцах», резных досках, свисающих с правого и левого ската крыши и под коньком изображалось солнце
4.13	<i>Какие виды солнца изображались на фасаде избы?</i>	На нижних полотенцах вырезалось восходящее и закатное солнце, а под коньком – полуденное
4.14	<i>В конструкции крыши на стропилах какая символика связана с новым функционально-декоративным элементом, лобовой доской (широкой горизонтальной доски, прикрывающей место стыка сруба и фронтона, зашитою вертикальными досками)?</i>	Эта доска на фасаде как бы определяла границу земного и небесного мира. Она покрывалась глухой резьбой. Образы этой резьбы - зооморфные, растительные - выра-

		жали природу, окружающий человека мир.
4.15	<i>Что означало собой слово «хоромы» в древности?</i>	Слово «хоромы» в древности означало жилой дом («хоромы», «хоромина»), а позже - большой жилой дом богатого владельца
4.16	<i>Какие элементы в конструкции деревянного зодчества, в соответствии с принятой отечественными исследователями классификацией, относятся к важным датировочным признакам в определении возраста постройки?</i>	Окна и двери

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ:	
1.1	<i>Какого типа северных домов не существует?</i> 1. «Сундук»; 2. «Кошель»; 3. «Глаголь»; 4. «Брус»;	
1.2	<i>Что такое «конда»?</i> 1. резное украшение в виде головы коня с передней стороны дома; 2. древесина для строительства дома; 3. кровельный материал; 4. хозяйственная часть дома;	
1.3	<i>Северный дом состоит из избы и двора, который имел особое название. Какое?</i> 1. Поветь; 2. Подклет; 3. Охлупень; 4. Ввозь;	
1.4	<i>Сколько главок имеет знаменитая Церковь Преображения Господня в Кижях?</i> 1. 5; 2. 22; 3. 8; 4. 33;	
1.5	<i>Какого типа храма не существует на Русском Севере?</i> 1. Круглого;	

	2.Базиликального; 3.Клетского; 4.Крещатого;	
1.6	<i>Верхний стык двух скатов крыши, прикрытый охлупнем, или шеломом, называется...</i> 1. Конек; 2. Полотенце; 3. Тябло; 4. Ендова;	
1.7	<i>В X веке в городах появляются цельнорубленые двухкамерные дома, у которых удлиненный сруб сразу же при постройке снабжался пятой стенкой, вырубленной поперек. Это ...</i> 1. Пятистенок; 2. Словенский стиль; 3. Пятистенок угро-финского типа с мансардой на чердаке; 4. Кыпчакский;	
1.8	<i>Выберите вариант ответа.</i> Деревянная черепица, употреблявшаяся для покрытия глав, шеек, бочек, кокошников и других частей церковных верхов называется... 1. Щипец; 2. Рундук; 3. Лемех; 4. Ушкуйники;	
1.9	<i>Выберите вариант ответа.</i> Когда русское деревянное зодчество достигло вершины, приобрело четкую форму и многоглавие? 1. В XV в. 2. В XIX в. 3. В XVIII в. 4. В XVII в.	
1.10	<i>Одним из всемирно известных, в статусе объекта всемирного наследия ЮНЕСКО стал комплекс на острове...</i> 1. Кизи; 2. Соловки; 3. Валаам; 4. Кемь;	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	<i>Установите соотношение между типами крестьянской усадьбы в Европейской части России и описанием ее структуры</i> 1. Усадьба с крытым двором 2. Усадьба с открытым двором А) большая часть дворового участка усадьбы была некрытой, а жилые и хозяйственные постройки стояли разрозненно. Все крестьянские постройки имели сильные свесы у крыши для того, чтобы уберечь деревянные стены от попадания дождевой влаги и последующего гниения. Б) в усадьбе часть двора, не занятая жилым домом, была полностью или почти полностью занята пристроенной к дому крупной хозяйственной постройкой. Часто она имела два уровня. Внизу было несколько помещений для зимнего стойлового содержания скота, над ними сенохранилище, откуда сено сбрасывали в стойла через отверстия в потолке. Дворы были как одноэтажными, где сенохранилище находилось на чердаке, так и двухэтажными с сенохранилищем, занимавшим целый второй этаж с чердаком над ним.	
2.2	<i>Установите соотношение между названием хозяйственной постройки и ее определением</i> 1. Овин 2. Рига 3. Гумно 4. Амбар А. Один из типов снопосушильны, колосники в ней располагались не над очагом, а вокруг него Б. Помещение для огневой сушки снопов перед молотью цепями В. Навесы и сараи для мольбы и провеивания зерна, нередко более круные, чем сами овины Г. Помещение для хранения годового запаса зерна	
2.3	<i>Установите соответствие между элементом слеговой конструкцией крыши и его определением</i> 1. «Самец» 2. Слеги 3. «Конек», «князевая слега» А. бревна, параллельные двум другим стенам сруба Б. треугольное завершение крыши В. верхняя слега	
2.4	<i>Установите соответствие между названием дома - двора и его структурой</i> 1.«Брус» 2.«Глаголь» 3. «Кошель» А. Хозяйственный двор своей продольной осью располагался перпендикулярно его жилой части, подобно букве «Г». Иногда это было столь нечетко выражено, что дома -дворы	

	данного типа можно было спутать с другими Б. все жилые и хозяйственные, бытовые постройки в таком доме сгруппированы и объединены в один общий сруб, образующий в плане почти правильный квадрат. Жилая часть дома по традиции обращена лицом к «миру», а крытый двор выходил к огороду. Огромный массив сруба перекрыт общей двускатной крышей, причем ее конек проходит не над серединой всего здания, как это обычно бывает в домах малых размеров, а по оси жилой части дома. Поэтому скаты кровли получаются разными: один короткий и крутой, другой – пологий и длинный. Боковые фасады имели своеобразные, очень ассиметричные очертания В. все жилые и хозяйственные постройки были спланированы в нем одно за другим, в вытянутом прямоугольном срубе	
2.5	<i>Установите соответствие между типом мельницы и его описанием его конструктивной особенности:</i> 1. Шатровка 2. Столбовка А. вращается вокруг своей оси вся целиком Б. поворачивается на ветер только одна верхняя часть с валом и крыльями - воробина	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Расположите наименования типов конструкции крепостных стен в порядке усложнения (от самого простого к сложному):</i> 1. Тараса 2. Острог 3. Тын 4. Городня	
2.7	<i>Установите последовательность (от простого к сложному) конструкции крыши в крестьянском жилище, один вариант лишний)</i> 1. Каркасная 2. На самцах 3. В охлупень	
2.8	<i>Расположите в последовательности приемов врубок, в зависимости от плотности способа сочленения, простоты конструкции, использования в крестьянском жилище, хозяйственных постройках.</i> 1. «В лапу» (без остатка) 2. «В обло» (с остатком) 3. «В режь»	
2.9	<i>Установите последовательность (от простого к слож-</i>	

	ному) конструкций народного зодчества: 1. Хоромы 2. Клеть 3. Усадьба	
2.10	Установите последовательность региональных типов крестьянского жилища, в зависимости от локализации, места бытования: 1. Южно-русский 2. Северный 3. Центральные районы и Поволжье 4. Жилища Сибири	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Прочитайте текст. Ответьте на вопросы В природе железное дерево встречается крайне редко, поэтому занимает почетное место в Красной книге. Однако по своим свойствам каждое железное дерево не уступает плотности чугуна. Его кора выдерживает обстрел из огнестрельного оружия, но при этом безнадежно тонет в воде. Это не отдельный класс деревьев, а целая группа, собранная из разных пород. Она включает в себя несколько десятков видов растений с необычно плотной древесиной. Вопрос 1. Какие виды растений с необычно плотной древесиной Вам известны? Вопрос 2. Какое дерево в мире самое высокое? Где оно находится? Вопрос 3. Что такое «пороки» древесины? приведите примеры.	
3.2	Прочитайте и восстановите текст. Ответьте на вопросы. Природосообразность, виртуозное использование возможностей и свойств дерева как строительного материала, органическая связь архитектурных форм и декора с формами живой природы, умение сделать сооружения неотъемлемой и органичной частью природной среды, функция организации духовно-пространственной среды жизни этноса – ..., как характеристики народного зодчества Вопрос 1. Какие детали конструкций крестьянского жилища наглядно демонстрируют специфику народного зодчества как области народного искусства? Вопрос 2. Как можно доказать, что крестьянское жилище – это отражение народного понимания модели мироздания, Космоса	

3.3	<i>Прочитайте и восстановите текст. Ответьте на вопросы</i> На Севере и Северо-востоке дома были срубными, на высоком подклете, иногда двухэтажные, с кровлей «на ...». В центральных районах и Поволжье дома также были срубными, имели невысокий подклет, двухскатные или четырехскатные крыши «на самцах» или на стропилах, иногда ... пол. Двор был крытый или полузакрытый. На Западе (Псков, Витебск, Смоленск) основу конструкции избы составлял сруб. Из-за более мягких зим жилища часто делались без подклета с земляным полом или на низком ... Крыши «на самцах» или на стропилах крылись тесом или соломой. В южнорусских районах срубы иногда обмазывались ...; здесь велось кирпичное или саманное строительство (саман - род сырцового кирпича). Хозяйственные помещения были столбовыми или плетеными. Полы - земляными или глиняными. Четырехскатная крыша крылась соломой. Вопрос 1. Назовите основу конструкции крестьянского жилища, независимо от региона. Вопрос 2. Назовите отличительные особенности казачьих построек. Вопрос 3. Что такое «галерея»? У кого она встречается?	
3.4	<i>Прочитайте и восстановите текст. Ответьте на вопросы.</i> При освоении русскими обширных территорий Сибири сюда были принесены и основные приемы домостроительства, бытовавшие в Европейской части России. Произошла адаптация этих приемов к местным условиям. Характерной особенностью жилища Сибири являются усадьбы-... Дом и хозяйственные постройки представляют собой единый ..., обнесенный мощным глухим забором. Практически ни одно окно не выходит на улицу, окна дома защищены ставнями на железных замках. В усадьбах, как правило, два двора - «чистый» и «...». Вопрос 1. Почему особенностью крестьянского жилища Сибири было построение жилых и хозяйственных построек как единого ансамбля? Вопрос 2. Какой высоты был подклет в крестьянском жилище в Сибири? Вопрос 3. Какие по назначению постройки могли располагаться вне усадьбы?	
Блок 4		
4.1	<i>Какой смысл был у слова «погост» в старину?</i>	
4.2	<i>Что такое «подзавалья»?</i>	
4.3	<i>Что такое «облам»?</i>	
4.4	<i>Какие разновидности окон Вам известны в народном</i>	

	<i>деревянном зодчестве?</i>	
4.5	<i>Перечислите виды лемеха</i>	
4.6	<i>Перечислите виды тёса</i>	
4.7	<i>Какие варианты устройства коневой слези Вам известны?</i>	
4.8	<i>Какие разновидности наверший в культовом деревянном зодчестве Вам известны?</i>	
4.9	<i>Какие Вам известны русские меры длины, использовавшиеся в народном зодчестве?</i>	
4.10	<i>Перечислите виды культовых строений в деревянном зодчестве</i>	
4.11	<i>Какие виды ярусных и шатровых построек в культовом зодчестве Вам известны?</i>	
4.12	<i>Что такое потолок «небо» в деревянных церквях?</i>	
4.13	<i>Каких известных отечественных исследователей деревянного зодчества Вы знаете?</i>	
4.14	<i>Какие виды работ могут проводиться на памятнике деревянной архитектуры?</i>	
4.15	<i>Назовите две основные операции реставрации памятника деревянной архитектуры</i>	
4.16	<i>Что включает в себя искусствоведческий анализ памятников деревянного зодчества?</i>	

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ:	
1.1	Уникальное собрание памятников деревянного зодчества под открытым небом и народного искусства Северных районов «Малые Корелы» находится ... 1. в заповеднике Кивач; 2. в верхних Мандрогах; 3. в Кижах; 4. в Архангельской области;	
1.2	Деревянная церковь Божьей Матери «Скоропослушница», построенная по древнерусской технологии деревянного зодчества находится... 1. на Валааме; 2. в Верхней Санарке; 3. в Кижах; 4. в Кеми;	
1.3	Дом оренбургского казака XIX- XX веков, представляющий собой реконструкцию жилища и прилегающих к нему построек для ведения хозяйства: загон для животных, амбар и другие сооружения, находится ... 1.на территории музея-заповедника «Аркаим»;	

	2. в Верхней Санарке; 3. в Верхнеуральске; 4. в Копейске;	
1.4	<i>Музей под открытым небом Свердловской области, где собраны образцы русского деревянного зодчества, находится...</i> 1. на территории музея -заповедника «Аркаим»; 2. в Верхней Санарке; 3. в Верхнеуральске; 4. в Нижней Синячихе;	
1.5	<i>На территории Челябинского городского округа сохранилась всего одна деревянная церковь, построенная до революции. Это церковь во имя святых апостолов Петра и Павла в поселке ...</i> 1. Сосновка; 2. Полетаево; 3. Харлуши; 4. Рощино;	
1.6	<i>В селе...Варненского района Челябинской области реконструирована деревянная церковь второй половины XIX в. (1874г.)Казанской иконы Божией Матери (выберите правильный ответ)</i> 1. Фершампенуаз; 2. Лейпциг; 3. Париж; 4. Хохловка;	
1.7	<i>Выберите правильные варианты ответа.</i> Из всех памятников народного деревянного зодчества остаются нам известны в большей мере ... 1. храмы; 2. сараи; 3. крестьянская изба; 4. хоромы;	
1.8	<i>Выберите вариант правильный вариант ответа.</i> Русский ...это грандиозная, единственная в своем роде резервация народного деревянного зодчества. 1. Юго-Запад; 2. Центральная часть и Поволжье; 3. Север;	
1.9	<i>Выберите правильный вариант ответа.</i> Коневая слега – это ... 1. закладной венец избы; 2. щипец; 3. самое верхнее бревно -слега в самцовой конструкции кровли	
1.10	<i>Выберите правильный ответ.</i> Курная изба – это ...	

	1.изба, в который нет красного угла; 2.изба, отапливаемая по-черному; 3.изба, в которой нет «детской» зоны;	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между терминами русского деревянного зодчества и их определениями : 1. Восьмерик 2. Волоковое окно 3. «Глаголь» А. небольшое оконце, закрываемое (заволакиваемое) изнутри тесовой задвижкой Б. тип северной крестьянской избы, имеющий в плане форму буквы «Г», когда хозяйственный двор поставлен под прямым углом к жилой части В. часть здания, имеющая восьмигранную форму; восьмигранный сруб	
2.2	Установите соответствие между терминами русского деревянного зодчества и их определениями : 1. Гумно 2. Дымник 3. Клеть А. крытый, прямоугольный деревянный сруб Б. деревянная труба над дымовым окном, дымо- лок В. место, где ставят хлеб в кладях и где его моло- тят; крытый ток	
2.3	Установите соответствие между терминами русского деревянного зодчества и их определениями: 1. Косячатое (красное) окно 2. Кошель 3. Лабаз А. тип дома-двора Б. сарай, навес, балаган, амбар; амбарчик на сваях В. окно, обрамленное мощными гладкими косяками, соединенными «в ус».	
2.4	Установите соответствие между и раскрытием их содержания: 1. Архитектурно-пространственная и композиционная организация жиз- ненной среды в народном зодчестве 2. Функциональное и художественное начала 3. Природная среда А. воспринималась народом-зодчим как важ- ное начало формирования жизненной среды;	

	Б. основаны на глубоком понимании важности эстетических начал в повседневной жизни человека; В. никогда не разделялись народом;	
2.5		
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Расположите в определенной последовательности способы натурного изучения памятника деревянного зодчества:</i> 1. Обмеры фундаментов и следов сооружений с привязкой их к существующим постройкам и природному основанию 2. Натурная шагомерная и инструментальная съемки селений, их гнезд и природного основания с фиксацией взаимного расположения построек 3. Опрос местных старожилов с целью выявления и уточнения местоположения несохранившихся сооружений и селений, а также транспортных связей 4. Фотофиксация и зарисовки панорам селений	
2.7	<i>Расположите в определенной последовательности, исторические формы и эволюцию деревянного зодчества в Древней Руси и России</i> 1. Хоромы 2. Крестьянское жилище 3. Крепость 4. Храм	
2.8	<i>Расположите, в определенной последовательности, в сторону усложнения, исторические типы конструкций крыши (один ответ неверный)</i> 1. каркасная крыша 2. «на самцах» 3. двухярусная	
2.9	<i>Расположите, в определенной последовательности, в сторону усложнения, исторические виды конструкций крестьянского жилища</i> 1. изба-шестистенок 2. постройки полуземляночного типа и наземного характера 3. изба-четырёхстенок 4. изба -пятистенок	
2.10	<i>Расположите, в определенной последовательности, в сторону усложнения, исторические виды хозяйственной постройки</i> 1. Мельница	

	2. Амбар 3. Сарай	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопросы</i> В уральском доме можно было видеть удивительные росписи: невиданные растения, увешанные редкими цветами-изумрудными, алыми. Среди этого «райского сада» порхают и сидят певчие птички, павы и сирины, жар-птицы, мудрые очкастые совы и филины, гуси, тетерева, желтые фламинго, лежат львы, бегут гордые кони и шустрые собаки. Художники любят изображать и человека, делая его героем картин. Вопрос 1. Как можно объяснить единство монументальной образной системы росписей интерьера крестьянского жилища и его архитектурной конструкции? Вопрос 2. Какие жанровые сцены изображались в росписях интерьеров крестьянского жилища на Урале? Вопрос 3. В сравнении с внутренней отделкой дома, как можно охарактеризовать внешний облик крестьянского дома на Урале?	
3.2	<i>Прочитайте и восстановите текст. Ответьте на вопросы.</i> Небольшие по площади простенки «красного угла» декорировались просто: несложные, приглушенные по цвету и очень аккуратно выполненные композиции, вазон с кустом, либо ветка. Мотивы зверей, птиц не вводились – считалось неуместным. Все это делалось для того, чтобы не отвлекать внимание от расположенной вверху, над красным углом, ... Задание 1: Как Вы бы определили сочетание народной и православной культур в крестьянском жилище? Задание 2. «Красный угол», вместе с... образует вертикаль в интерьере крестьянского жилища Задание 3. Стены «красного угла» в большинстве имели ...	

3.3	<i>Прочитайте и вставьте пропущенное слово в тексте. Ответьте на вопросы</i> Важное значение придавалось также росписи кухонного угла. На стене кухонного угла, в избе Баянкина Анисия Григорьевича (д. Катышка Алапаевского района), изображен небольшой треугольный вазон с растущим из него пышным кустом, раскинувшим свои удлинённые ветви с цветами и плодами, чем-то напоминающие человеческие руки. Вся условная композиция вазона с кустом напоминает женскую фигурку. По всей видимости художник изобразил ... дома. Роспись выполнена в изумрудно-зеленых тонах. Задание 1: Что означает изумрудно-зеленый тон росписи кухонного угла? Задание 2. Что означает использовавшийся в росписи крестьянского жилища солнечный желтый цвет? Задание 3. Как можно объяснить символику темно-пурпурового цвета в избах?	
3.4	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.</i> Особо следует сказать об архитектуре изб. Снаружи они кажутся небольшими, но внутри широки и просторны. Рациональна их планировка. Здесь нет ничего лишнего, все продумано до мелочей. Вдоль стен идут широкие лавки, на которых могут разместиться человек тридцать. Условно избы разделены на три функциональные части. От двери идет подпалатный угол – прихожая, где раздеваются, оставляют верхнюю одежду, поят скотину из лохани. Верхний ярус этой части (справа от двери) – печь с голбцом и (слева от двери) – полати. Полати и печь предназначены для отдыха и сна. Здесь могут разместиться человек пятнадцать. Перед печью пространство отведено для кухни (середы), где размещается бытовая утварь, пекутся хлеба, готовится пища. Иногда кухня отделяется от избы цветастой ситцевой занавесью. Красный угол с пространством до полатей служит как бы столовой, а также местом для приема гостей, исполнения обрядов. Придется удивляться мудрости наших прадедов и сожалеть о том, как мы обесценили внутреннюю планировку крестьянских домов, почти повсеместно утратили ее и тем самым лишились истинного памятника древнего народного зодчества. Вопрос 1. Сформулируйте основное положение, выраженное в данном отрывке о структуре ин-	

	терьера крестьянского жилища. Вопрос 2. Какие три функциональные части были в крестьянском жилище? Вопрос 3. Какой можно сделать вывод, в связи с возможностью проживания в избе многих людей, состоящих в родстве?	
Блок 4		
4.1	<i>Какой способ вязки бревен использовался при возведении церкви, фундаментов печей?</i>	
4.2	<i>Какой способ вязки бревен использовался при строительстве хозяйственных помещений из тонких бревен?</i>	
4.3	<i>Какие способы вязки бревен использовались при строительстве хозяйственных помещений с использованием неровных стволов и верхушек деревьев?</i>	
4.4	<i>В каком регионе использовался земляной или глиняный пол?</i>	
4.5	<i>В каких регионах и в связи с чем в деревянных домах были высокие подклеты?</i>	
4.6	<i>Какие Вам известны региональные типы внутренней планировки избы, в зависимости от расположения печи?</i>	
4.7	<i>Что, в соответствии с художественно-образной системой крестьянского жилища, олицетворял собой дом?</i>	
4.8	<i>Каким было место человека в художественно-образной системе крестьянского жилища?</i>	
4.9	<i>Какой элемент конструкции дома символизировал небо и связывал дом с небесами?</i>	
4.10	<i>Что символизировал собой образ коня?</i>	
4.11	<i>Что символизировал геометрический орнамент причелин?</i>	
4.12	<i>Что изображалось на так называемых «полотенцах»?</i>	
4.13	<i>Какие виды солнца изображались на фасаде избы?</i>	
4.14	<i>В конструкции крыши на стропилах какая символика связана с новым функционально-декоративным элементом, лобовой доской (широкой горизонтальной доской, прикрывающей место стыка сруба и фронтона, зашитого вертикальными досками)?</i>	
4.15	<i>Что означало собой слово «хоромы» в древности?</i>	
4.16	<i>Какие элементы в конструкции деревянного зодчества, в соответствии с принятой отечественными исследователями классификацией, относятся к важным датирующим признакам в определении возраста постройки?</i>	

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1.	Разработка проекта и выполнение макета крестьянского жилища	ПК-4, ПК-5
2.	Разработка проекта и выполнение макета хозяйственной постройки крестьянской усадьбы	ПК-4, ПК-5
3.	Разработка проекта и выполнение макета памятника оборонного деревянного зодчества	ПК-4, ПК-5
4.	Разработка проекта и выполнение макета памятника культового деревянного зодчества	ПК-4, ПК-5
5.	Разработка проекта и выполнение макета традиционного интерьера крестьянской избы	ПК-4, ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание 1. Макетирование крестьянского жилища

Задание и методика выполнения: разработать проект макета крестьянского жилища, в соответствии с типологией по региональному принципу (Север; центральные районы и Поволжье; Запад: Псков, Витебск, Смоленск; южнорусские районы; районы расселения казачества; Кубань и Терек) и выполнить проект в материале (дерево).

Технология исполнения: подготовить пояснительную записку, отражающую основные историко-культурные, конструктивные, декоративные особенности выбранного памятника крестьянского жилища, определить масштаб, выполнить чертеж, рассчитать количество, в соответствии с масштабом выполнения макета и чертежом, и подготовить деревянный материал для выполнения макета, необходимые инструменты). Выполнить макет в соответствии с определенной последовательностью: построение сруба, крыши, окон, двери, выполнение декоративного оформления жилища.



Задание 2. Макетирование хозяйственной постройки крестьянской усадьбы

Задание и методика выполнения: разработать проект макета хозяйственной постройки крестьянской усадьбы (сарай, амбар, гумно, баня), промысловых построек: мельницы,

лабазы (по выбору и согласованию с преподавателем) и выполнить проект в материале (дерево).

Технология исполнения: подготовить пояснительную записку, отражающую основные историко-культурные, конструктивные особенности выбранного типа хозяйственной постройки, определить масштаб, выполнить чертеж, рассчитать количество, в соответствии с масштабом выполнения макета и чертежом, и подготовить деревянный материал для выполнения макета, необходимые инструменты. Выполнить макет в соответствии с определенной последовательностью: построение сруба, крыши, двери, необходимых конструктивных деталей, на основании имеющихся исторических сведений из научной и научно-популярной литературы о хозяйственных постройках в русском деревянном зодчестве.



Задание 3. Макетирование памятника оборонного деревянного зодчества

Задание и методика выполнения: разработать проект макета памятника оборонного деревянного зодчества и выполнить проект в материале (дерево).

Технология исполнения: подготовить пояснительную записку, отражающую основные историко-культурные, конструктивные, декоративные особенности выбранного памятника оборонного деревянного зодчества (башня, крепость), определить масштаб, выполнить чертеж, рассчитать количество, в соответствии с масштабом выполнения макета и чертежом, и подготовить деревянный материал для выполнения макета, необходимые инструменты). Выполнить макет в соответствии с определенной последовательностью: построение сруба, крыши, окон, двери, необходимых конструктивных деталей, на основании имеющихся исторических сведений из научной и научно-популярной ли-

тературы о русском деревянном оборонном зодчестве.



Задание 4. Макетирование памятника культового деревянного зодчества

Задание и методика выполнения: разработать проект макета памятника культового деревянного зодчества: часовни, храма, колокольни (по согласованию с преподавателем) и выполнить проект в материале (дерево).

Технология исполнения: подготовить пояснительную записку, отражающую основные историко-культурные, конструктивные, декоративные особенности выбранного памятника культового деревянного зодчества, определить масштаб, выполнить чертеж, рассчитать количество, в соответствии с масштабом выполнения макета и чертежом, и подготовить деревянный материал для выполнения макета, необходимые инструменты). Выполнить макет в определенной последовательности: построение сруба, крыши, окон, двери, необходимых конструктивных деталей, на основании имеющихся исторических сведений из научной и научно-популярной литературы о русском культовом деревянном зодчестве.



Задание 5. Макетирование традиционного интерьера крестьянской избы

Задание и методика выполнения: разработать проект макета интерьера крестьянского жилища, в соответствии с зонами или «углами», составляющими в нем определенную иерархию, и выполнить проект в материале (дерево).

Технология исполнения: подготовить пояснительную записку, отражающую основные историко-культурные, конструктивные, декоративные особенности выбранной зоны интерьера крестьянского жилища («красный угол», «бабий кут», «подпорожье или кут-мужское пространство»), определить масштаб, выполнить чертеж, рассчитать количество, в соответствии с масштабом выполнения макета и чертежом, и подготовить деревянный материал для выполнения макета, необходимые инструменты). Выполнить макет в соответствии с определенной последовательностью: построение сруба, крыши, окон, двери, необходимых конструктивных деталей и убранства, предметов интерьера, на основании имеющихся исторических сведений из научной и научно-популярной литературы об интерьере крестьянской избы.



В ходе промежуточной аттестации (экзамен, зачет) обучающийся защищает творческие практико-ориентированные задания, разрабатывает проект и макет памятника народного зодчества и отвечает на вопросы.

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подразде- ла	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		