



**ФГОС ВО**  
*(версия3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра педагогики хореографии**

**Фонд оценочных средств**  
**по дисциплине**  
**«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**программа бакалавриата**  
**«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»**  
**по направлению подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**квалификация: бакалавр**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народно-сценический танец» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин

Автор-составитель: Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народно-сценический танец» как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол №4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народно-сценический танец» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народно-сценический танец» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru))
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Блок 1. Задания на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <b>Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– <b>Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– <b>Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих <b>краткий свободный ответ</b>.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</li> <li>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</li> <li>Блок 3 – 4 кейса</li> <li>Блок 4 – 16 открытых вопросов</li> </ul>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-7; ПК-3; ПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин
Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

**Банк заданий с ответами**

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

<b>Код задания</b>	<b>Задание</b>	<b>Ключ правильного ответа</b>
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	<i>Понятие «педагогическая поддержка» было введено в научно-педагогический категориальный аппарат:</i> 1) О. С. Газманом 2) К. Д. Ушинским 3) Ш. А. Амонашвили 4) В. А. Сухомлинским	1
1.2	<i>Комплекс упражнений для формирования физической культуры исполнителя народно-сценического танца – это:</i> 1) хаотично выбранные движения; 2) специально разработанный комплекс упражнений для опорно-двигательного аппарата и мышц, с учетом специфики вида танца; 3) упражнения физической гимнастики; 4) партерный экзерсис.	2
1.3	<i>В чем проявляется физическая культура исполнителя народно-сценического танца?</i> 1) в технике танца; 2) в эмоциональной выразительности; 3) в способности исполнить танцевальное движение любой технической трудности; 4) в готовности выполнить любое танцевальное движение.	3
1.4	<i>Что относится к средствам формирования физической культуры исполнителя народно-сценического танца?</i> 1) чтение теоретической и методической литературы; 2) комплекс специальных упражнений (экзерсис); 3) просмотр наглядно-иллюстративного материала; 4) систематическое исполнение комплекса специальных упражнений, формирующих выносливость и трудоспособность, развивающих опорно-двигательный аппарат, а так же необходимые исполнительские умения	4
1.5	<i>К методам формирования физической культуры исполнителя народно-сценического танца относятся:</i> 1) этнокультурный метод; 2) наглядно-иллюстративный метод; 3) словесный метод; 4) метод практического показа.	1
1.6	<i>Понятие «социальная деятельность», это:</i> 1) категория психологии; 2) одно из центральных категорий социологии, раскрывающих сущность социального взаимодействия; 3) составляющая культурологи; 4) категория биомеханики.	2
1.7	<i>Из существующих видов социальных услуг к руководству хореографическим коллективом, танцевально-спортивным</i>	3

	<p><i>клубом относится:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) социально-бытовые;</li> <li>2) социально-медицинские;</li> <li>3) социально-педагогические;</li> <li>4) социально-психологические</li> </ol>											
1.8	<p><i>Определите, какой вид и форма танца представлен в репертуаре Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) классический танец, вариация;</li> <li>2) современный бальный танец, ансамбль;</li> <li>3) народно-сценический танец, хоровод;</li> <li>4) историко-бытовой танец, менуэт.</li> </ol> 	3										
1.9	<p><i>Какой балетный спектакль строится на культурном наследии украинского народно-сценического танца:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Тарас Бульба;</li> <li>2) Шурале;</li> <li>3) Пламя Парижа;</li> <li>4) Дон Кихот.</li> </ol>	1										
1.10	<p><i>В каких балетных спектаклях не встречается испанский народно-сценический танец:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Лебединое озеро;</li> <li>2) «Каменный цветок»;</li> <li>3) Щелкунчик;</li> <li>4) Дон Кихот.</li> </ol>	2										
<b>Блок 2</b>	<p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b></p>											
2.1	<p><i>Установите соответствие между названием элементов национального костюма и народностью</i></p> <table border="1" data-bbox="323 1675 1106 1854"> <thead> <tr> <th>Элемент костюма</th> <th>Народность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Сарафан</td> <td>А) Кавказ</td> </tr> <tr> <td>2) Тюбетейка</td> <td>Б) Башкирия</td> </tr> <tr> <td>3) Ичиги</td> <td>В) Русский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Татарский</td> </tr> </tbody> </table>	Элемент костюма	Народность	1). Сарафан	А) Кавказ	2) Тюбетейка	Б) Башкирия	3) Ичиги	В) Русский		Г) Татарский	1В2Г3А
Элемент костюма	Народность											
1). Сарафан	А) Кавказ											
2) Тюбетейка	Б) Башкирия											
3) Ичиги	В) Русский											
	Г) Татарский											
2.2	<p><i>Установите соответствие между танцем и элементом костюма:</i></p> <table border="1" data-bbox="323 1955 1106 2022"> <thead> <tr> <th>Танец</th> <th>Место бытования</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Гопак</td> <td>А) Шаровары</td> </tr> </tbody> </table>	Танец	Место бытования	1) Гопак	А) Шаровары	1А2В3Г						
Танец	Место бытования											
1) Гопак	А) Шаровары											

	2) Лезгинка	Б) Папаха	
	3) Тимоня	В) Ичиги	
		Г) Кушак	
2.3	<i>Установите соответствие между видом танца и методом обучения</i>		1А2Г3В
	<b>Видом танца</b>	<b>Методом обучения</b>	
	1). Эстрадный танец	А) Цифровой метод	
	2) Народно-характерный танец	Б) Компетентностный метод	
	3) Бальный танец	В) Метод психологической подготовки	
		Г) Метод стилизации	
2.4	<i>Установите соответствие между танцевальным движением и танцевальной народностью</i>		1Г2В3А
	<b>Модель семейного воспитания</b>	<b>Автор модели</b>	
	1) «Ковырялочка»	А) Татарский танец	
	2) «Голубец»	Б) Мексиканский танец	
	3) «Забивание гвоздей»	В) Украинский танец	
		Г) Русский танец	
2.5	<i>Установите соответствие между названием учебника и автором</i>		1Б2А3Г
	<b>Модель семейного воспитания</b>	<b>Автор модели</b>	
	1) Классический танец	А) Т. С. Ткаченко	
	2) Народный танец	Б) А. Я Ваганова	
	3) Композиция танца	В) Ш. А. Амонашвили	
		Г) В. И. Панферов	
	<b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>		
2.6	<i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i> 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения		2143
2.7	<i>Расположите воспитательные процессы по мере значимости, если это постановка народного танца в любительском коллективе:</i> 1) формирование у воспитанников гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии; 2) подготовка к самостоятельной жизни и труду; 3) формирование нравственной, эстетической и экологической культуры; 4) овладение ценностями и навыками здорового образа жизни.		1342
2.8	<i>Расположите движения мужского народного танца в экзерсисе на середине зала по мере увеличения нагрузки:</i> 1) хлопушки;		1324

	2) присядки; 3) прыжки; 4) трюки.											
2.9	<i>Расположите движения народного танца в эзерсисе у станка по мере увеличения их амплитудности:</i> 1) маленькие броски работающей ногой; 2) подготовка к веревочке; 3) большие броски; 4) приседания по всем позициям ног.	4123										
2.10	<i>Расположите движения народного танца в эзерсисе на середине зала по мере увеличения значимости:</i> 1) танец в характере народности в соответствии с программными требованиями; 2) комбинации на дробные движения и ходы; 3) элементарные движения «веревочки», «моталочки», «ковырялочки»; 4) этюд народного танца в соответствии с программными требованиями.	3241										
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>											
3.1	В обществе индивидууму приходится вступать в тот или иной контакт с различными людьми, совершать действия, направленные на ответную реакцию от других людей. Такую форму отношений между людьми называют социальным взаимодействием, которое в свою очередь делится на три формы: сотрудничество, соперничество и конфликт. <i>Какой контакт наиболее оптимален в работе хореографического коллектива?</i>	сотрудничество										
3.2	Сущность и содержание социально-культурной деятельности - составляют процессы сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей, норм в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической и политической культуры. выполняет определенные. Определите, каковы социально-культурные функции хореографии как вид искусства?	Социально-культурная функция хореографического коллектива - эстетическая, которая состоит в интегрированности и индивидуальности хореографического искусства.										
3.3	<i>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</i> <b>Результаты проверки посещаемости</b>	01.10.2023 в группе 813 очной формы обучения на факультете ФДКТ на занятиях присутствовало 10 студентов										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Форма обучения</th> <th>Группа</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01.10.2023</td> <td>ФДКТ</td> <td>ОФО</td> <td>813</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	01.10.2023	ФДКТ	ОФО	813	10	
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
01.10.2023	ФДКТ	ОФО	813	10								
3.4	<i>Какие национальные балетные спектакли XX века показывают в театрах страны?</i> С 1936 года ежегодно в Москве проходили декады национального искусства. На них каждая республика показывала свои особенные традиционные искусства и достижения последних советских лет в музыке, литературе, опере, балете. Для такого мероприятия в 1941-м году, перед войной был поставлен в Татарии балет «Шурале» на музыку Ф. Ярулина.	В Йошкар-Оле – «Лесная легенда», в Улан-Удэ – «Красавица Ангара», в Башкортостане до сих пор показывают балет «Журавлиная песнь».										

	<p>Второй важный момент в том, что выразительной основой этих национальных балетов был народный танец, который для балетной сцены, конечно, облагораживали. И еще такие балеты создавались на основе национального эпоса и произведений национальной литературы. Важна была и национальная музыка, это совершенно необходимо, без музыки нет танца. В любом, даже классическом балете можно услышать одну или несколько национальных мелодий, аранжированных композитором. Музыка и характерные танцы уточняли место действия, национальность.</p>	
<b>Блок 4</b>		
4.1	<p>Статья А. А. Соколов-Каминского «Танец». Воспроизведем этот фрагмент без сокращений: «Классификация танцев осуществляется по одному или нескольким признакам, принимаемым исследователями за основные. Различаются, например, фольклорный, бытовой, самодеятельный и профессиональный танцы».</p> <p><i>Определите, какие танцы в репертуаре любительского коллектива народного танца?</i></p>	Самодетельные танцы
4.2	<p>Главными признаками ... танца являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Саморазвитие в бытовой обстановке;</li> <li>- Коллективное авторство;</li> <li>- Единство традиций в целом и импровизации в деталях исполнения;</li> <li>- Глубокая связь с неповторимым бытом, хозяйственным укладом, обычаями, верованиями конкретного большого или малого этноса.</li> </ul> <p><i>О каком виде танца идет речь. Завершите мысль, вставив пропущенное слово.</i></p>	народного
4.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Народный танец – один из древнейших видов народного искусства. Каждый народный танец – это история народа. В нём отражены мудрость и героизм, радости и печали, победы и поражения, быт, нравы, традиции, глубокая вера в доброе начало, в счастливое будущее.</li> <li>- Народный танец – это танцы эстрадные, связанные с концертной деятельностью.</li> <li>- Народный танец – вид танцевальной деятельности, базирующейся на углубленном изучении танцевальной культуры того или иного этноса, его хозяйственной деятельности, быта, обычаев, верований, определяющих символику и игровую природу народных танцев.</li> <li>- Народный танец – произведение, создаваемое на основе народных танцев конкретного этноса профессиональными хореографами и предназначенное для концертного исполнения в любительских коллективах.</li> </ul> <p><i>Из предложенных определений народный танец выделите понятие соответствующее работе в любительском коллективе.</i></p>	Народный танец – произведение, создаваемое на основе народных танцев конкретного этноса профессиональными хореографами и предназначенное для концертного исполнения в любительских коллективах.
4.4	<p>Национальные балеты существуют, в репертуаре тех театров, где были созданы. Например, в Йошкар-Оле – «Лесная легенда», в Улан-Удэ – «Красавица Ангара», в Башкортостане до сих пор показывают балет «Журавлиная песнь». Какой спектакль на основе татарского танца представлен в репертуарных театрах России?</p>	В Татарии показывают балет «Шура-ле» на музыку Ф. Ярулина, этот балет остался в репертуаре Мариинского театра.
4.5	<p>Завершите мысль Занятия социальными танцами да-</p>	физическую

	<p>ют возможность обмена эмоциями между партнёрами, позитивного общения, кроме того, позволяют поддерживать хорошую ... форму, развивать координацию. Социальные танцы являются парными.</p> <p><i>О какой форме идет речь. Завершите мысль, вставив пропущенное слово.</i></p>	
4.6	<p>Интерес к народному танцу возрос в 20-30-х годах XX века. В 1936 году выдающийся балетмейстер И. Моисеев при подведении итогов I Всесоюзного фестиваля народного танца коснулся вопросов сценической интерпретации танцевального фольклора. Он считал важность безотлагательного изучения танцевального фольклора страны, ибо меняющийся бытовой уклад – уносит с собой целый вид искусства и ряд танцев, отражающих этот быт. В ... году такой ансамбль им был создан. В том же году Павел Вирский и Николай Болотов организовали Ансамбль народного танца Украины. В 1945 году балетмейстер Леонид Зальцман на основе танцевальной группы хоровой капеллы «Дойна» создал ансамбль народного танца Молдавии, которым с 1958 по 1917 годы руководил знаменитый Владимир Курбет. В 1948 году появился ансамбль танца «Березка» под руководством Надежды Надеждиной. Так возник жанр хореографического искусства – «Ансамбль народно-сценического танца». Подобных ансамблей, основанных на профессионализме постановщиков и исполнителей, до 1937 года не существовало. <i>В каком году был создан ансамбль народного сценического танца И. А. Моисеева? Год вставьте в обозначенные точками пропуски.</i></p>	<p>В 1937 году был создан ансамбль народно-сценического танца И. А. Моисеева</p>
4.7	<p>Образовательные цели изучения народно-сценического наследия заключаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в развитии этнической и культурной грамотности студентов, достижении определенного уровня информированности об особенностях истории и культуры изучаемых народов, усвоении специфики этнической и общенациональной культуры;</li> <li>- в осознании актуальных процессов взаимовлияния и взаимообогащения культур в современном мире, развитии интегративных процессов формирования планетарного мировоззрения;</li> <li>- в определении роли и места культурного наследия как собственного народа, так и других народов в структуре современных ценностей;</li> <li>- в воспитании в будущих хореографах осознания необходимости бережного отношения к нематериальным памятникам танцевального наследия, обеспечение их сохранения в культурном пространстве путем изучения.</li> </ul> <p><i>Для каких предметов важно изучение образцов народного танца?</i></p>	<p>Предметы, где необходимо знание образцов народного танца: мастерство хореографа, народный танец, методика руководство творческим коллективом</p>
4.8	<p>Среди существующих видов танца, наиболее популярны: классический, народный танцы ..., исторические танцы популярные в прошлые эпохи и исполняемые сегодня, например, бранль, контраданс, полонез. Бальные танцы включают две основные програм-</p>	<p>ритуалы, трудовые традиции и обряды определенных этносов</p>

	мы: европейскую и латиноамериканскую, современные танцы содержащие: свободный танец, модерн, контемпорари джаз-модерн. <i>Что отражается в народных танцах? Вставьте пропущенное словосочетание по смыслу.</i>	
4.9	В изучении видов танца и их преподавании классического танца наиболее важен исторический метод, народносценический танец – этнокультурный и импровизационный, историко-бытовой – метод реконструкции, современный танец – методы синкретичности и актуализации, эстрадный – стилизации, интерпретации и цифровизации, бальный танец – психологический и индивидуальный методы. <i>Перечислите известные вам общие методы преподавания?</i>	Общепедагогические методы преподавания: беседа, показ, упражнение
4.10	Народные песни и танцы — это шедевры, составляющие мощный пласт российской культуры. Это то, что называют культурным наследием. Носителями этой культуры, гарантии ее сохранности, приумножения и продолжения песенной и танцевальной традиции из поколения в поколение являются народные хоровые и танцевальные коллективы нашей Родины 1. Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого. 2. Московский государственный академический театр танца «Гжель». 3. Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е. Попова. 4. Оренбургский государственный академический русский народный хор. 5. Воронежский государственный академический хор им. Массалитинова. 6. Государственный академический ансамбль танца «Алан» 7. Татарский государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан. <i>Назовите известный вам профессиональный коллектив народного танца г. Челябинска?</i>	Челябинский государственный ансамбль танца «Урал»
4.11	Народный танец является одним из наиболее распространенных видов народного творчества. Многие балетмейстеры, хореографы, искусствоведы изучали русский народный танец, пытаясь проследить всю его историю развития. В результате этого в настоящее время существует большое количество учебников, методических пособий и художественной литературы о народном танце. <i>Перечислите авторов нескольких учебников, методических пособий о народном танце.</i>	А. Бочаров, А. Ширяев, Т. С. Ткаченко, А. А. Климов, А. В. Лопухов
4.12	Занятие по народному танцу включает экзерсисы у станка, на середине, комбинации разной степени сложности и этюдную часть. <i>В какой из частей занятия руководитель танцевального коллектива закладывает постановку корпуса, ног, рук, головы участника?</i>	В экзерсисе у станка.
4.13	После Октябрьской революции новой формой проявления танцевального творчества народа стали профессиональные ансамбли песни и танца, народные хоры, а так же самодеятельные коллективы. Эти массовые любительские коллективы, возникшие почти во всех областях России, сумели под-	Ансамбль народносценического танца И. А. Моисеева, Государственный академический русский

	<p>нять огромные пласты народного песенного и танцевального искусства, вывести русский народный танец на большую сцену.</p> <p><i>Определите профессиональные коллективы 30-40 гг.</i></p>	народный хор им. М. Пятницкого.
4.14	<p>Белорусские танцы. «Лявониha». Ходы и основные движения: основной ход, боковая скользящая подбивка, ход с отбивкой, повороты с откидыванием ноги назад, подскоки с откидыванием ноги назад, «заклучение» – тройной притоп, подбивание, дробь с каблука. «Гопак». Основные ходы и движения: «бигунец», «вихилястник» («ковырялочка»), «вихилястник» с «угинанием», «веревочка» (простая, с переступанием, в повороте), «голубец» (на месте, с продвижением). «Перепелочка». Ходы и основные движения: основной ход, ход с каблука с последующим переступанием, подскоки в повороте «Крыжачок» Ходы и основные движения: основной ход, притопы, перескоки с двумя последующими поочередными ударами, соскок на одну ногу, повороты на трех переступаниях.</p> <p><i>Из предложенной методики изучения движений народно-сценического танца на середине зала, какой танец не принадлежит белорусской национальности?</i></p>	«Гопак» Основные ходы и движения: «бигунец», «вихилястник» («ковырялочка»), «вихилястник» с «угинанием», «веревочка» (простая, с переступанием, в повороте), «голубец» (на месте, с продвижением).
4.15	<p>Балетмейстеры, создатели профессиональных ансамблей народного танца, демонстрирующих высокий исполнительский уровень, имеющих свой творческий стиль, пропагандирующие многообразие народной сценической хореографии Т. А. Устинова, Н. С. Надеждина, И. А. Моисеев, П. П. Вирский, В. К. Курбет и др..</p> <p><i>Назовите балетмейстера и художественного руководителя ансамбля танца «Урал».</i></p>	А. Разин, С. Лукина
4.16	<p>С каждым новым этапом хореографическое искусство начало занимать все более значительное место в культурной жизни страны. Развитие народной танцевальной культуры оказало влияние на совершенствование и обогащение приемов балетного театра. На балетную сцену пришло многообразие танцевального фольклора в его истинных народных красках. Появились специалисты по этнохореологии. Всем известны эти имена: К.Я. Голейзовский, И.А. Моисеев, Н.С. Надеждина, П.П. Вирский, М.С.Годенко, О.Н. Князева, И.З. Меркулов и другие.</p> <p><i>Кто из перечисленных имен является автором книги «Танцы Урала»?</i></p>	«Танцы Урала». Князева О. Н. - 1962

ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе


Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	<p><i>В чем проявляются этнокультурные традиции участников творческого коллектива?</i></p> <p>1) в манере одеваться; 2) в стиле поведения;</p>	4

	<p>3) в умении характеризовать нравственные и культурные ценности семьи и рода;</p> <p>4) <b>во всем, что перечислено выше.</b></p>	
1.2	<p><i>Что такое социокультурная среда?</i></p> <p>1) место, где живет человек;</p> <p>2) специальное учреждение;</p> <p>3) конкретное непосредственно данное каждому человеку социальное пространство, где он активно включается в культурные связи общества и постигает нормы социального поведения, приобщается к культурным ценностям и традициям;</p> <p>4) условия для социального и культурного развития.</p>	3
1.3	<p><i>Что входит в содержание художественно-творческой деятельности коллектива народного танца?</i></p> <p>1) учебный процесс;</p> <p>2) постановочный и репетиционный процесс;</p> <p>3) концертная деятельность;</p> <p>4) процесс воспитания участников коллектива посредством формирования и развития у них творческих способностей и включения их в создание художественного продукта (репертуара).</p>	4
1.4	<p><i>В чем проявляются особенности участников творческого коллектива?</i></p> <p>1) в индивидуальных особенностях;</p> <p>2) в возрастных, индивидуальных характеристиках, включающих и этнокультурные особенности;</p> <p>3) в их личных интересах;</p> <p>4) в возрастных характеристиках .</p>	2
1.5	<p><i>Что не относится к художественно-творческой деятельности:</i></p> <p>1) создание эстетических ценностей, обладающих самостоятельным значением;</p> <p>2) социально-культурное творчество для сообщения эстетической ценности материальным объектам утилитарного;</p> <p>3) методическая работа;</p> <p>4) управленческая деятельность и принятие художественно-творческих решений.</p>	3
1.6	<p><i>Что не относится к танцевальному спорту?</i></p> <p>1) Спортивный клуб — первичная организация, объединяющая спортсменов и любителей спорта.</p> <p>2) Latinoамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв.</p> <p>3) Это один из самых красивых и зрелищных видов спорта, в котором магически сочетаются завораживающий танец, неподдельные эмоции</p> <p>4) Европейская программа: квикстеп, медленный вальс, танго, медленный фокстрот и венский вальс.</p>	1
1.7	<p><i>Кто не является художественным руководителем любительского хореографического коллектива:</i></p> <p>1) воспитанники любительского коллектива;</p> <p>2) личность с большим опытом и непререкаемым авторитетом, который определяет репертуарную политику,</p> <p>3) человек, который приглашает балетмейстеров-постановщиков, утверждает исполнителей ролей,</p> <p>4) главное лицо в любительского хореографического коллектива во всем, что касается творчества.</p>	1

1.8	<p>При реализации национальный танец «Семь девушек», какой этнический материал надо изучить педагогу, руководителю хореографического коллектива:</p> <p>1) татарского этноса;  2) чеченского этноса;  3) башкирского этноса;  4) русского этноса.</p>	3										
1.9	<p>Что такое хореографический коллектив:</p> <p>1) Хор («толпа»), певческий коллектив — музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора); совместное звучание человеческих голосов.  2) кружок заполнения досуга ребят, обучение школьников древней увлекательной игре, совершенствование полученных навыков и открытие окна в мир спортивных шахмат.  3) это первичная группа людей, объединенных общими целями и задачами в которой реализуется совокупность педагогической и художественно-исполнительской танцевальной деятельности.  4) коллектив людей, объединённых общей целью или работой, которые так или иначе связаны с музыкой.</p>	3										
1.10	<p>Какой пункт можно исключить из деятельности хореографа:</p> <p>1) занимается изучением и преподаванием танцевального искусства,  2) постановкой танцевальных произведений;  3) проведение репетиций  4) лечит травмы, полученные при физических нагрузках.</p>	4										
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>											
2.1	<p>Установите соответствие между ансамблями и формами исполняемых танцев:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название ансамбля танца</th> <th>Форма танца</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка" им. Н.С. Надеждиной</td> <td>А) Хороводы</td> </tr> <tr> <td>2) Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева</td> <td>Б) Пляски</td> </tr> <tr> <td>3) Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова</td> <td>В) Сюиты</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Менуэты</td> </tr> </tbody> </table>	Название ансамбля танца	Форма танца	1). Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка" им. Н.С. Надеждиной	А) Хороводы	2) Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева	Б) Пляски	3) Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова	В) Сюиты		Г) Менуэты	1А2В3Б
Название ансамбля танца	Форма танца											
1). Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка" им. Н.С. Надеждиной	А) Хороводы											
2) Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева	Б) Пляски											
3) Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова	В) Сюиты											
	Г) Менуэты											
2.2	<p>Установите соответствие между видами деятельности и названиями метода возможного применения</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид деятельности</th> <th>Название метода</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Социокультурное проектирование</td> <td>А) Культурологический метод</td> </tr> <tr> <td>2) Сценическая интерпретация фольклора</td> <td>Б) Индивидуальный метод</td> </tr> <tr> <td>3) Анализ культуры народного танца как системы</td> <td>В) Этнокультурный метод</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Метод проектирования</td> </tr> </tbody> </table>	Вид деятельности	Название метода	1). Социокультурное проектирование	А) Культурологический метод	2) Сценическая интерпретация фольклора	Б) Индивидуальный метод	3) Анализ культуры народного танца как системы	В) Этнокультурный метод		Г) Метод проектирования	1Г2В3А
Вид деятельности	Название метода											
1). Социокультурное проектирование	А) Культурологический метод											
2) Сценическая интерпретация фольклора	Б) Индивидуальный метод											
3) Анализ культуры народного танца как системы	В) Этнокультурный метод											
	Г) Метод проектирования											

2.3	<p><i>Установите соответствие между этносом и названием танца народа России</i></p> <table border="1" data-bbox="320 255 1126 434"> <thead> <tr> <th>Название танца</th> <th>Этнос</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Березка</td> <td>А) Колмыкски</td> </tr> <tr> <td>2) Чичирдык</td> <td>Б) Нанайский</td> </tr> <tr> <td>3) Симд</td> <td>В) Русский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Осетинский</td> </tr> </tbody> </table>	Название танца	Этнос	1) Березка	А) Колмыкски	2) Чичирдык	Б) Нанайский	3) Симд	В) Русский		Г) Осетинский	1Б2А3Г
Название танца	Этнос											
1) Березка	А) Колмыкски											
2) Чичирдык	Б) Нанайский											
3) Симд	В) Русский											
	Г) Осетинский											
2.4	<p><i>Установите соответствие между методом обучения и видом танца</i></p> <table border="1" data-bbox="320 501 1126 680"> <thead> <tr> <th>Метод обучения</th> <th>Вид танца</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Этнокультурный</td> <td>А) Классический</td> </tr> <tr> <td>2) Системный</td> <td>Б) Народный</td> </tr> <tr> <td>3) Импровизационный</td> <td>В) Русский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Бальный</td> </tr> </tbody> </table>	Метод обучения	Вид танца	1) Этнокультурный	А) Классический	2) Системный	Б) Народный	3) Импровизационный	В) Русский		Г) Бальный	1Б2А3В
Метод обучения	Вид танца											
1) Этнокультурный	А) Классический											
2) Системный	Б) Народный											
3) Импровизационный	В) Русский											
	Г) Бальный											
2.5	<p><i>Установите соответствие между названием учебника и автором</i></p> <table border="1" data-bbox="320 748 1126 965"> <thead> <tr> <th>Название учебника</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Танец на эстраде</td> <td>А) Ш. А. Амонашвили</td> </tr> <tr> <td>2) Историко-бытовой танец</td> <td>Б) Н. В. Шереметьевская</td> </tr> <tr> <td>3) Современный танец</td> <td>В) Давье Анн</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Н. П. Ивановский</td> </tr> </tbody> </table>	Название учебника	Автор	1) Танец на эстраде	А) Ш. А. Амонашвили	2) Историко-бытовой танец	Б) Н. В. Шереметьевская	3) Современный танец	В) Давье Анн		Г) Н. П. Ивановский	1Б2Г3В
Название учебника	Автор											
1) Танец на эстраде	А) Ш. А. Амонашвили											
2) Историко-бытовой танец	Б) Н. В. Шереметьевская											
3) Современный танец	В) Давье Анн											
	Г) Н. П. Ивановский											
	<p><b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b></p>											
2.6	<p><i>Расположите мотивы соответствующие возрасту при работе с участниками любительского коллектива:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Познавательная мотивация;</li> <li>2) Мотивация к обучению;</li> <li>3) Профориентационная мотивация;</li> <li>4) Игра.</li> </ol>	4213										
2.7	<p><i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Демократический;</li> <li>2) Авторитарный;</li> <li>3) Смешанный;</li> <li>4) Либеральный.</li> </ol>	2143										
2.8	<p><i>Расположите народности, проживающие в Челябинске в правильной последовательности по их численности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Башкиры;</li> <li>2) Русские;</li> <li>3) Татары;</li> <li>4) Белорусы</li> </ol>	2314										
2.9	<p><i>Расположите танцевальные национальности в соответствии с этапами их формирования в процессе освоения образовательной программы НХК:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Танцы народов Европы;</li> <li>2) Башкирские, украинские, молдавские танцы;</li> <li>3) Танцы народов Средней Азии и Кавказа;</li> <li>4) Русские, белорусские, татарские танцы.</li> </ol>	4231										

2.10	<p>Чем занимается танцевально-спортивный клуб:</p> <p>1) пропагандирует физической культуры и спорта, здоровый образ жизни,</p> <p>2) организует содержательного досуга участникам коллектива,</p> <p>3) осуществляет обучение,</p> <p>4) проводит турниры, концерты, сборы и мастер-классы,</p> <p><i>Выберите правильную последовательность в работе танцевально-спортивном клубе.</i></p>	1342
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1	<p>Что из перечисленного не является творчеством?</p> <p>1) Художник рисует картину;</p> <p>2) Ученый совершает открытие;</p> <p>3) Актер выступает на сцене;</p> <p>4) Балерина упражняется в технике танца.</p>	Балерина упражняется в технике танца. Упражнение не может являться творчеством, так как ничего не создает (к примеру, упражнения на уроках физкультуры тоже не являются творчеством).
3.2	<p>Челябинск – многонациональный город, где проживает более 130 национальностей: русские, башкиры, татары, белорусы, казахи, узбеки, но исторически развивался как центр смешения прежде всего культуры <b>коренных</b> жителей региона – башкир, татар и русских. Представители различных этносов, обосновавшись здесь, создают национально-культурные центры, сохраняя и популяризируя свои национальные традиции. Действуют НКЦ: «Бирлик» (казахский), «Золотое руно» (грузинский), «Озан» (азербайджанский), Башкирский народный центр, Татаро-башкирский культурный центр, Корейский культурный центр, Русский культурный центр, Центр дагестанской культуры.</p> <p><i>Какие центры относятся к коренным жителям города?</i></p>	Башкирский народный центр, Татаро-башкирский культурный центр, Русский культурный центр
3.3	<p>Народное художественное творчество включает в себя искусство, как форму отражения действительности в художественных образах, с помощью особых, художественных средств (мелодии, ритма, цвета, композиции, и т. д.), но не ограничивается им.</p> <p><i>Назовите выразительные средства танца.</i></p>	выразительные средства танца: язык танца (лексика), рисунок танца, композиция танца, музыка, художественное оформление сцены и костюма.
3.4	<p>Сфера деятельности танцевально-спортивного клуба: танцевальный спорт, латиноамериканская программа, европейская программа, шоу, ансамбль спортивного танца.</p> <p><i>Какой вид танца является основным выразительным средством?</i></p>	бальный танец
<b>Блок 4</b>		
4.1	<p>Репертуар – слово французского происхождения и означает подбор пьес, музыкальных (хореографических), литературных произведений, идущих в каком-либо театре (коллективе)</p>	При составлении репертуара руководитель хорео-

	<p>за определенный промежуток времени.  <i>На что ориентируется руководитель хореографического коллектива при составлении репертуара?</i></p>	<p>графического коллектива ориентируется на возраст участников</p>
4.2	 <p><i>На изображении запечатлены участники коллектива народного танца. По каким признакам можно определить их принадлежность к народной хореографии?</i></p>	<p>Постановка корпуса, рук, ног, головы. Каблучная обувь, форма</p>
4.3	<p>При создании репертуара руководителю необходимо помнить, что танец неразрывно связан с музыкой. В тех танцевальных коллективах, в которых к музыке подходят, как неотъемлемой части танца, раскрывается содержание музыки, движения танцоров и музыка составляют единое целое, и в результате, как правило, создаются произведения, имеющие высокую художественную ценность. Естественно, что музыка выразительная, содержательная, а чаще всего программная, наиболее приемлема для ее интерпретации в танце, и особенно в танце для детей. Если музыка используется только как метроритмический фон, художественное произведение создать невозможно. Музыка является не только основой создания танцевального номера, но и мощным средством воспитания ... у детей.  <i>Завершите предложение, вставив слово по смыслу.</i></p>	<p>музыкальности</p>
4.4	<p><b>Круговые движения ногой по полу или по воздуху.</b> Движения данного раздела являются важной составной частью урока народного танца у станка и отличаются всеми составляющими элементами от классического. При исполнении круговых движений ступня работающей ноги проводится ребром внешней стороны от пятки до носка опорной ноги (положение скошенного подъема) и далее вытянутым подъемом проводится по полукругу до второй позиции или назад. Размер 2/4, 4/4, характер мелодии может быть плавным и энергичным, синкопированным в зависимости от комбинации. <b>Упражнения на развитие подвижной стопы.</b> В упражнении этого раздела заложена основа, идентичная <i>battements tendus</i> в классическом танце. Отличительным движением является движение в переводе стопы с носка на пятку и обратно, при этом колени обеих ног вытянуты. Размер 2/4, характер музыки - четкий, бодрый, темп <i>allegro</i> или <i>allegretto</i>. Для музыкального фрагмента желательна квадратность. <b>Маленькие броски.</b> В основе упражнения лежат элементы классического танца. Элементами, принадлежащими народному танцу, является исполнение движения на полуприседании, где в работу включается пятка опорной ноги, которая при броске работающей ноги опускается на пол, а в момент возвращения ее в позицию переводится на полупальцы.</p>	<p>Упражнения на развитие подвижной стопы. Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу или по воздуху.</p>

	<p>Размер 2/4, темп allegro, четкий ритмический рисунок. На начальном этапе имеет значение квадратность, четкий ритм с акцентом на «и». Наличие затакта необходимо с начального момента изучения.</p> <p><i>Из приведенной методики построения и исполнения движения народного экзерсиса поставьте правильную последовательность движений у станка.</i></p>	
4.5	<p>Станок народного танца значительно отличается рядом элементов от станка классического танца, и является самостоятельным. Он обладает специфическими особенностями, которые подчеркивают его индивидуальность.</p> <p><i>Назовите отличительные движения народного экзерсиса от станка классического танца.</i></p>	<p>Круговые движения ногой по полу. Каблучные упражнения. Дробные выстукивания. Подготовка к «веревочке».</p>
4.6	<p>Руководство художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе основывается на формировании репертуара. Один из принципов является его разнообразие. Оно проявляется в использовании различных жанров, видов и форм танца при постановке хореографических произведений. В связи с этим руководители используют при формировании репертуара хороводы, пляски, переплясы, кадрили, эстрадные номера.</p> <p><i>Назовите вид хореографии и ее формы в коллективе народного танца.</i></p>	<p>Вид – народный, форма – хороводы, пляски, переплясы, кадрили</p>
4.7	<p>Музыкальное развитие участников хореографического коллектив на занятиях хореографии осуществляется при помощи ...</p> <p><i>Завершите предложение, вставив словосочетание из двух слов.</i></p>	<p>аккомпанемента концертмейстера</p>
4.8	<p>В последнее время наметилась тенденция чрезмерной стилизации танца, которая затрагивает только внешнюю форму, поэтому появляется бесконечное число «русских», «молдавских», «татарских» танцев безотносительно к областным и региональным особенностям, что значительно обедняет и участников, и зрителей.</p> <p><i>Каких знаний связанных с истоки народного творчества, не хватает руководителю-постановщику?</i></p>	<p>знание фольклора</p>
4.9	<p>Какое музыкальное оформление на занятиях по бальному танцу?</p>	<p>подбирают на электронных носителях танцевальные мелодии, четкие ритмы в соответствии с классом подготовки</p>
4.10	<p>Для этого надо вернуть в репертуар творческих коллективов лучшее из того, что создано народом. В частности, это касается видов и форм русского танца: хороводов, кадрилей, хороводных и кадильных плясок, переплясов, народно-массовых танцев, игровых (сюжетных) плясок, созданных на основе местного традиционного танцевального фольклора. В постановочной практике необходимо шире и глубже использовать традиционный....</p> <p><i>Завершите предложение вставив слово по смыслу.</i></p>	<p>фольклор</p>


4.11	 <p data-bbox="316 568 1134 629"><i>На изображении запечатлены участники танцевально-спортивного клуба. Какую программу танцуют исполнители?</i></p>	Латиноамериканская программа
4.12	<p data-bbox="316 629 1134 1106">Первый источник - заимствование репертуара профессиональных ансамблей танца - один из самых распространённых и самых противоречивых источников пополнения репертуара любительского коллектива. Видеоматериал, как источник формирования репертуара используется сегодня достаточно широко. Творчество других балетмейстеров может не только дать руководителю возможность использовать готовые хореографические произведения для пополнения репертуара своего коллектива (с сохранением авторства, конечно), но и вдохновить на постановку собственного сочинения, основанного на впечатлении от просмотренного видеоматериала. Заимствование репертуара профессиональных ансамблей и использование видеоматериала являются репродуктивным подходом к формированию репертуара.</p> <p data-bbox="316 1106 1134 1240">Второй источник - творческая фантазия хореографа - где руководитель коллектива является, несомненно, главным источником формирования репертуара, создает самобытное, неповторимое лицо творческого коллектива, (продуктивный подход).</p> <p data-bbox="316 1240 1134 1308"><i>Выделите из текста два подхода формирования репертуара любительского хореографического коллектива.</i></p>	Репродуктивным подходом к формированию репертуара, продуктивный подход
4.13	<p data-bbox="316 1308 1134 1442">Используя народно-сценический танец как средство сохранения .... и развития традиций, в участнике коллектива возрождаются чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.</p> <p data-bbox="316 1442 1134 1518"><i>В предложении восполните пропуск словосочетанием из трех слов.</i></p>	национальной хореографической культуры
4.14	<p data-bbox="316 1518 1134 1554">Типы коллективов, подразделяющиеся по признакам:</p> <p data-bbox="316 1554 1134 1621">1) - возрастным: детские (дошкольные, школьные), юношеские и взрослые, смешанные;</p> <p data-bbox="316 1621 1134 1688">- организационным: кружок, студия, ансамбль, театр (редко встречается);</p> <p data-bbox="316 1688 1134 1756">- видам танца: народного танца (одного народа, разных народов), классического, бального, эстрадного, спортивного</p> <p data-bbox="316 1756 1134 1957">2)Видов конкурсных групп очень много - соло, дуэты, малые группы (3-7 человек в танце), - формейшн (8-24 человека в танце), - смешанный формейшн (13-24 человек — разные возраста участников), - мини-продакшн (3-12 человек в танце — разные возраста участников), и - продакшн (25 и более человек в танце).</p> <p data-bbox="316 1957 1134 1989"><i>Дайте определение, как называются коллективы?</i></p>	1) Любительский танцевальный коллектив, 2) танцевально-спортивный клуб
4.15	<b>Приседания</b> в ... такие, как и в классическом танце, делятся на	народном танце



1.4	<p><i>В классификации социальных групп населения выделяются:</i></p> <p>1) социально-поселенческие;  2) территориальные, демографические, матримониальные (семейно-брачные);  3) этнические;  4) профессиональные, производственные.</p> <p><i>На какую группу будет ориентироваться руководитель при постановке народного танца?</i></p>	3
1.5	<p><i>В состав духовно-нравственной культуры не входит:</i></p> <p>1) познание, нравственность;  2) воспитание, образование;  3) этика, эстетика, искусство, религия;  4) агрессия, военные действия.</p>	4
1.6	<p>Социальные группы – это устойчивые группы людей, которых объединяют одни и те же определенные признаки:</p> <p>1) интересы,  2) этнокультурные традиции;  3) ценности;  4) положение в обществе.</p> <p><i>Что из признаков будет актуально руководителю коллектива народного танца?</i></p>	2
1.7	<p><i>Каким образом деятельность коллектива народного танца влияет на формирование духовно-нравственных ценностей зрителя?</i></p> <p>1) через репертуар;  2) проведением дня открытых дверей;  3) лекциями-концертами;  4) концертными программами, просветительскими мероприятиями, участием в мероприятиях различного уровня.</p>	4
1.8	<p><i>Что не входит в структуру народной художественной культуры и ее основные компоненты:</i></p> <p>1) народное искусство;  2) профессиональное искусство;  3) народное художественное творчество,  4) традиционные и современные формы деятельности (фольклор, любительство, самодеятельность).</p>	2
1.9	<p><i>Как можно повысить культуры межнационального общения в среде участников коллектива народного танца?</i></p> <p>1) проводить деловые игры;  2) создавать репертуар на основе различных этнических традиций;  3) приобщать к этнокультурным обычаям и традициям посредством участия в соответственных мероприятиях;  4) создавать многонациональный репертуар и приобщать к этнокультурным обычаям и традициям посредством активного участия в соответственных мероприятиях.</p>	4
1.10	<p><i>Какими средствами руководитель коллектива народного танца может формировать у его участников этнокультурную идентичность?</i></p> <p>1) изучением семейных традиций;  2) приобщением родителей и родственников, знающих свои этнические традиции и обычаи;  3) исследованием этнокультурных традиций разных народов;  4) все выше перечисленное.</p>	4


<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>											
2.1	<p><i>Установите соответствие между видом танца и методом обучения</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид танца</th> <th>Метод обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Историко-бытовой</td> <td>А) Метод психологической подготовки</td> </tr> <tr> <td>2) Бальный</td> <td>Б) Метод реконструкции</td> </tr> <tr> <td>3) Народный</td> <td>В) Компетентностный метод</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Метод этнокультурный</td> </tr> </tbody> </table>	Вид танца	Метод обучения	1). Историко-бытовой	А) Метод психологической подготовки	2) Бальный	Б) Метод реконструкции	3) Народный	В) Компетентностный метод		Г) Метод этнокультурный	1Б2А3Г
Вид танца	Метод обучения											
1). Историко-бытовой	А) Метод психологической подготовки											
2) Бальный	Б) Метод реконструкции											
3) Народный	В) Компетентностный метод											
	Г) Метод этнокультурный											
2.2	<p><i>Установите соответствие между видом и танцем</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид</th> <th>Метод обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Вид деятельности</td> <td>А) Бальный танец</td> </tr> <tr> <td>2) Вид спорта</td> <td>Б) Классический танец</td> </tr> <tr> <td>3) Вид искусства</td> <td>В) Народный танец</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Эстрадный танец</td> </tr> </tbody> </table>	Вид	Метод обучения	1) Вид деятельности	А) Бальный танец	2) Вид спорта	Б) Классический танец	3) Вид искусства	В) Народный танец		Г) Эстрадный танец	1В2А3Б
Вид	Метод обучения											
1) Вид деятельности	А) Бальный танец											
2) Вид спорта	Б) Классический танец											
3) Вид искусства	В) Народный танец											
	Г) Эстрадный танец											
2.3	<p><i>Установите соответствие между видом танца и методом обучения</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид танца</th> <th>Движение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Историко-бытовой</td> <td>А) Вальсовый поворот</td> </tr> <tr> <td>2) Бальный</td> <td>Б) Прыжки</td> </tr> <tr> <td>3) Народный</td> <td>В) Переменный ход</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Шаг полонеза</td> </tr> </tbody> </table>	Вид танца	Движение	1). Историко-бытовой	А) Вальсовый поворот	2) Бальный	Б) Прыжки	3) Народный	В) Переменный ход		Г) Шаг полонеза	1Г2А3В
Вид танца	Движение											
1). Историко-бытовой	А) Вальсовый поворот											
2) Бальный	Б) Прыжки											
3) Народный	В) Переменный ход											
	Г) Шаг полонеза											
2.4	<p><i>Установите соответствие между видом танца и методом обучения</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Классы</th> <th>Участник бального танца</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) E, D, C, B, A, S</td> <td>А) Юниоры-2</td> </tr> <tr> <td>2) E, D, C, B, A, S, M</td> <td>Б) Дети</td> </tr> <tr> <td>3) E, D, C, B, A</td> <td>В) Взрослые</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Молодежь</td> </tr> </tbody> </table>	Классы	Участник бального танца	1) E, D, C, B, A, S	А) Юниоры-2	2) E, D, C, B, A, S, M	Б) Дети	3) E, D, C, B, A	В) Взрослые		Г) Молодежь	1Г2В3Г
Классы	Участник бального танца											
1) E, D, C, B, A, S	А) Юниоры-2											
2) E, D, C, B, A, S, M	Б) Дети											
3) E, D, C, B, A	В) Взрослые											
	Г) Молодежь											
2.5	<p><i>Установите соответствие между названием учебника и автором</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название учебника</th> <th>Автор модели</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Основы характерного танца</td> <td>А) А. А. Климов</td> </tr> <tr> <td>2) Основы русского народного танца</td> <td>Б) А. С. Макаренко</td> </tr> <tr> <td>3) Бальный танец XVI - XIX веков</td> <td>В) А. В. Лопухов</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Н. П. Ивановский</td> </tr> </tbody> </table>	Название учебника	Автор модели	1) Основы характерного танца	А) А. А. Климов	2) Основы русского народного танца	Б) А. С. Макаренко	3) Бальный танец XVI - XIX веков	В) А. В. Лопухов		Г) Н. П. Ивановский	1В2А3Г
Название учебника	Автор модели											
1) Основы характерного танца	А) А. А. Климов											
2) Основы русского народного танца	Б) А. С. Макаренко											
3) Бальный танец XVI - XIX веков	В) А. В. Лопухов											
	Г) Н. П. Ивановский											
	<b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>											
2.6	<i>Установите последовательность стилей педагогического</i>	2143										

	<p><i>общения по усилению их гуманистической направленности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Общение-дистанция</li> <li>2) Общение-устрашение</li> <li>3) Общение-диалог</li> <li>4) Общение на основе дружеского расположения</li> </ol>	
2.7	<p><i>Установите последовательность создания программ балльных танцев:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В 1960-х гг. была создана «народная программа», в которую вошли исторические танцы, исполнявшиеся на балах, а соревнования проводились как по 2 основным, так и по трём программам, соответственно;</li> <li>2) В 1920-е годы в Англии при Императорском обществе учителей танцев возник специальный Совет по балльным танцам. Английские специалисты стандартизировали все известные к тому времени танцы – вальс, быстрый и медленный фокстроты, танго;</li> <li>3) В 1930 – 1950-е годы число стандартных балльных танцев увеличилось за счёт того, что к ним добавилось пять латиноамериканских танцев (в таком порядке: ча-ча-ча, самба, джайв, румба, пасодобль).</li> <li>4) Ещё два танца – полька и модный рок – образуют четвертую, дополнительную программу, которую сейчас исполняют начинающие танцоры.</li> </ol>	2314
2.8	<p><i>Установите последовательность составляющих занятия по народному танцу:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Этиодно-танцевальная работа;</li> <li>2) Экзерсис у станка;</li> <li>3) Экзерсис на середине;</li> <li>4) Комбинации. Трюковая часть.</li> </ol>	2341
2.9	<p><i>Установите последовательность движений экзерсиса на середине от простого к сложному:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ходы;</li> <li>2) Дроби;</li> <li>3) Элементарные танцевальные движения;</li> <li>4) Вращения.</li> </ol>	1324
2.10	<p><i>Установите последовательность видов воспитания в коллективе балльного танца:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) эстетическое воспитание;</li> <li>2) этические нормы;</li> <li>3) музыкальность;</li> <li>4) физическое воспитание.</li> </ol>	1234
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1	<p><i>Определите по социальному положению, как называется группа населения если: люди, проживают на одной территории и ведут схожий образ жизни.</i></p>	Жители города, деревни, поселка
3.2	<p>Источниками возникновения и становления нравственной культуры общества являются национальные традиции и религия. Основы духовно-нравственной культуры – это не знания о сущности и основных положениях религии, а освещение их вклада в культуру общества.</p> <p><i>Что для воспитания участников хореографического коллектива средствами народного танца будет актуально?</i></p>	Национальные традиции

3.3	<p>Духовно-нравственная мотивация интенсивно развивается в младшем школьном возрасте, эгоцентрическая и гедонистическая – в подростковом. Показано преобладание духовно-нравственной мотивации в благоприятных условиях воспитания и обучения.</p> <p><i>Определите, какие методы используются в хореографическом коллективе, спортивном танцевальном клубе для духовно-нравственной мотивации?</i></p>	<p>Метод убеждения, положительный пример, поощрение и наказание, приучение, упражнение, показ и воспроизведение воспитывающих ситуаций, внушение, этическая беседа</p>
3.4	<p><i>Дайте название группе сложившейся на конкретной территории.</i> Люди внутри нее связаны общими чертами: языком, культурой, ценностями и т. д. Например нация, народность, раса, племя.</p>	<p>Этническая группа</p>
<b>Блок 4</b>		
4.1	<p>По заказу правительства Челябинской области в рамках улучшения национально-культурных отношений для саммитов ШОС и БРИКС, С. Б. Лукина художественный руководитель и А. А. Разин – главный балетмейстер государственного ансамбля танца «Урал» работали над танцами народов мира.</p> <p><i>Танцы каких народов включал проект?</i></p>	<p>Танцы народов Африки, Индии, Китая, Бразилии.</p>
4.2	<p>Основой художественного почерка балетмейстера ансамбля танца «Урал» Б. Соколкина стал сплав академичности и бережного отношения к традициям народов России. «Каменные проходочки», «От Качканара до Магнитки» дополнили перечень произведений, отражающих поэзию и красоту русского народного танца.</p> <p><i>Какие постановки балетмейстера посвящены другим национальностям (башкиры, татары, украинцы), проживающим в Челябинске?</i></p>	<p>Постановки Б. Соколкина «Венок дружбы», «Цыганский танец», «Танцы народов Урала».</p>
4.3	<p>Целостное художественно-оформительское решение спектакля С. Вирсаладзе на уральскую тему определяется образом малахитовой шкатулки. Каждая картина балета начинается и кончается внутри ее. Она волшебный ларец, хранящий уральские предания и сказы. <i>Назовите, как называется балет Ю. Григоровича на музыку С. Прокофьева?</i></p>	<p>«Каменный цветок»</p>
4.4	<p>Особенности и своеобразие исполнения народных танцев по регионам зависят от климатических, экономических, географических сведений на формирование особенностей танца.</p> <p><i>Какое движение ног характеризует уральский танец?</i></p>	<p>Уральский бег</p>
4.5		<p>Испанский народный танец</p>

	<i>Танец какой народности представлен на изображении?</i>	
4.6	<p>На территории Российской Федерации проживает огромное количество различных народов и национальностей, крупнейшими из которых являются русские, татары, украинцы, башкиры, чувашаи, чеченцы, армяне. Каждый представитель определенного народа обладает своими чертами: вероисповеданием, мировоззрением, языком, обычаями, культурой, этническими танцами. Уважение и терпимость к культуре каждого народа именуется....</p> <p><i>Закончите предложение, вставив пропущенное слово по смыслу.</i></p>	толерантностью
4.7	<p>Челябинск, расположенный в центре материка Евразии на геологической границе Урала и Сибири, является седьмым по количеству жителей из 1116 городов России. Первыми переселенцами в сторожевую крепость были казаки нескольких национальностей, то согласно переписи населения 2021 г. в области проживают более 130 представителей различных этносов. У каждого своя танцевальная самобытность, язык, обычаи. В условиях соседства культур неизбежно происходит международное взаимодействие. Отношения между этносами многонациональной области на протяжении веков выстраивались на принципах уважения, признания ценностей и уникальности культуры, обычаев, вероисповедания. В современных условиях повышения риска возникновения экстремизма, важна профилактика налаживания отношений между народами, предотвращение агрессивного национализма, религиозной нетерпимости, угрожающих единству и целостности России.</p> <p><i>Какая деятельность любительского хореографического коллектива будет способствовать сохранению национально-культурных отношений?</i></p>	Концертная деятельность любительского хореографического коллектива будет способствовать сохранению национально-культурных отношений
4.8	<p>Актуальные задачи воспитания различных групп населения состоит из умения: повышать уровень духовно-нравственной культуры общества на материале коренными этносов Урала. К ним относятся: ненцы, ханты, манси, башкиры, удмурты, коми, коми-пермяки и татары. Так же на территории Урала проживают русские (более 80% населения), марийцы, мордва, чувашаи, украинцы и др.</p> <p><i>Приведите 2 примера национальных танцевальных движений ног, изучаемых на дисциплине «народный танец», с разными названиями, но исполняющихся одинаково?</i></p>	«ковырялочка» – «вихлястник», «молоточки» – «забывание гвоздей»
4.9	<p>Хореографический любительский коллектив – это первичная группа людей, объединенных общими целями и задачами в которой реализуется совокупность педагогической и художественно-исполнительской деятельности.</p> <p><i>Дайте классификацию хореографическим любительским коллективам по видам танца.</i></p>	хореографические любительские коллективы по видам танца: классический, народный, современный, бальный, историко-бытовой, эстрадный
4.10	<p>Народная художественная культура рассматривается как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде. Народный танец важная составляющая часть.</p>	Русские, татары, украинцы, башкиры

	<p>Перечислите национальности, изучаемые на дисциплине «народный танец», которые актуальны в Южно-Уральском регионе.</p>	
4.11	<p><b>Музыкальные инструменты</b></p>  <p>Посмотрите на изображенные музыкальных инструментов, и определите, к какой народности они относятся</p>	<p>Башкирские народные инструменты</p>
4.12	<p>Хореография обладает огромными возможностями для полноценного нравственного совершенствования участников хореографического коллектива, его гармоничного духовного и физического развития. Синкретичность хореографического искусства подразумевает воспитание не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления о духовных и нравственных качествах личности; и, вместе с тем, учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня.</p> <p>Какой вид хореографии является источником традиций национальной культуры?</p>	<p>Народный танец – источник традиций национальной культуры</p>
4.13	 <p>Какая возрастная группа, и какая народность представлена исполнителями на изображении?</p>	<p>Русский танец в исполнении младшей возрастной группы</p>
4.14	<p>Ведущей потребностью детей дошкольного возраста является общение. Ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевых играх дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации.</p> <p>Что учитывает постановщик, создавая хореографическое произведение для младшего школьного возраста?</p>	<p>Ведущую потребность в общении и игровую деятельность</p>

4.15	 <p><i>Назовите национальность танца и элементы костюма исполнителей, с помощью которого вы ее определили</i></p>	Национальный татарский танец. Тюбитейка – татарский головной убор
4.16	<p>В соответствии со статьей 19 Конституции Российской Федерации, государство гарантирует равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от национальности, расы, пола, языка, происхождения и вероисповедания. При этом Законом не допускаются действия, направленные на пропаганду, агитацию, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду. Запрещается пропаганда социального, расового, национального, религиозного или языкового превосходства.</p> <p><i>Как в любительском коллективе народного танца реализуется равенство право участников на национальное равенство?</i></p>	Руководитель создает репертуар, используя этническое многообразие местности проживания.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнить упражнение экзерсиса у станка, составив ее в соответствии с программными требованиями	УК-7, ПК-4, ПК-3
2.	Разработать танцевальную комбинацию на середине в соответствии класса и на основе лексики проученных народностей (на выбор). Исполнить составленную танцевальную комбинацию	
3.	Создать этюд на основе польского, венгерского, испанского или цыганского народно-сценического танца (на выбор). Расписав и представить этюдную композицию	
4.	Продемонстрировать пример исполнения танцевальных движений с учетом специфики мужского и женского народно-сценического танца	
5.	Представить презентацию самостоятельно изученной народной хореографической культуры (по выбору)	

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Исполнить упражнение экзерсиса у станка, составив ее в соответствии с программными требованиями. Для выполнения задания воспользоваться РПД по народному

танцу, учебным пособием «Основы подготовки специалистов-хореографов», раздел II, глава 3 Н. Б. Тарасова «Методика преподавания народно-сценического танца»

Задание № 2. Разработать танцевальную комбинацию на середине в соответствии класса и на основе лексики проученных народностей (на выбор). Исполнить составленную танцевальную комбинацию. Для выполнения задания воспользоваться РПД по народному танцу, учебным пособием «Башкирские, татарские танцы на Южном Урале», Т. М. Дубских.

Задание № 3. Создать этюд на основе польского, венгерского, испанского или цыганского народно-сценического танца (на выбор). Расписать и представить этюдную композицию. Исполнить составленную танцевальную комбинацию. Для выполнения задания воспользоваться РПД по народному танцу, учебным пособием «Основы характерного танца», А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров.

Задание № 4. Продемонстрировать пример исполнения танцевальных движений с учетом специфики мужского и женского народно-сценического танца.

Задание № 5. Представить презентацию самостоятельно изученной народной хореографической культуры (по выбору). Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий представлены в папке, где собраны фрагменты, статьи, посвященные изучению особенностей народно-сценического танца, этнокультурным традициям (И. Моисеева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, Г. Богданова и пр., а также наглядно-иллюстративный материал (DVD, CD диски, фотографии)

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.25		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		