



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАРОДНАЯ ИГРУШКА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Народная игрушка»

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народная игрушка» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народная игрушка» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народная игрушка» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народная игрушка» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	90
Время тестирования (мин)	180 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-5; ПК-9
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какой тип куклы является наиболее архаичным: а) кукла-скрутка; б) кукла панка; в) кукла барыня; г) кукла-младенец.	б
1.2	Куклы, производившиеся в первые десятилетия советской власти главным образом на экспорт: а) куклы-скрутки; б) артельные куклы; в) фарфоровые куклы; г) будуарные куклы.	б
1.3	Самый известный промысел резной деревянной игрушки с движением, у истоков которого по легенде стоял Св. Преп. Сергей Радонежский: а) федосеевская игрушка; б) богородская игрушка; в) ковровская игрушка; г) тверская игрушка.	б
1.4	Кукла Петрушка является героем: * а) итальянской комедии; б) русского фольклорного театра; в) авторской сказки; г) народной сказки.	аб
1.5	Традиционный вид народной игрушки, изготовлением, которого занимались монахи в монастырских мастерских: а) кукла панка; б) лоскутный мяч-погремушка; в) кукла-скрутка; г) оловянные солдатики.	б
1.6	Происхождение русской матрешки исследователи связывают с традиционной японской игрушкой: а) фукурума; б) кокэси; в) ичиматсу; г) дарума.	
1.7	Какая из функций народной игрушки никогда не являлась главенствующей: а) воспитательная; б) эстетическая; в) социализации; г) обучающая.	б
1.8	Изготовление игрушки из каких материалов целесообразно осваивать на начальной стадии обучения детей из соображений безопасности и доступности материала: а) дерево; б) текстиль; в) глина; г) природные материалы.	б
1.9	На какие две группы традиционно подразделяют народную игрушку: а) крестьянская и ремесленно-промысловая; б) крестьянская и городская; в) крестьянская и национальная;	а

	г) крестьянская и современная.															
1.10	Основным традиционным образом народной игрушки не является: а) конь; б) лев; в) кукла; г) птица.	б														
Блок 2																
Установите соответствие																
2.1	Выберите из предложенных изображения изделий богородских резчиков по дереву  1  2  3  4  5  6	16														
2.2	Установите соответствие вида ДПИ и его исследователя. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>ФИО исследователя</th><th>Вид декоративно-прикладного искусства</th></tr><tr><td>1. Дайн Г. Л.</td><td>А. об игрушке</td></tr><tr><td>2. Соболев Н. Н.</td><td>Б. русские эмали и инкрустация</td></tr><tr><td>3. Круглова О. В.</td><td>В. орнамент русской народной вышивки</td></tr><tr><td>4. Бартрам Н. Д.</td><td>Г. набойка</td></tr><tr><td>5. Тенишева М. К.</td><td>Д. резьба и роспись по дереву Русского Севера</td></tr><tr><td>6. Маслова Г. С.</td><td>Е. лоскутные мячики, тряпичная кукла</td></tr></table>	ФИО исследователя	Вид декоративно-прикладного искусства	1. Дайн Г. Л.	А. об игрушке	2. Соболев Н. Н.	Б. русские эмали и инкрустация	3. Круглова О. В.	В. орнамент русской народной вышивки	4. Бартрам Н. Д.	Г. набойка	5. Тенишева М. К.	Д. резьба и роспись по дереву Русского Севера	6. Маслова Г. С.	Е. лоскутные мячики, тряпичная кукла	1Е2ГЗД 4А5Б6В
ФИО исследователя	Вид декоративно-прикладного искусства															
1. Дайн Г. Л.	А. об игрушке															
2. Соболев Н. Н.	Б. русские эмали и инкрустация															
3. Круглова О. В.	В. орнамент русской народной вышивки															
4. Бартрам Н. Д.	Г. набойка															
5. Тенишева М. К.	Д. резьба и роспись по дереву Русского Севера															
6. Маслова Г. С.	Е. лоскутные мячики, тряпичная кукла															
2.3	Выберите изображение с монастырским лоскутным мячиком из Хотково  1  2  3  4	3														
2.4	Выберите изображение куклы-столбушки	3														

	 1	 2	
	 3	 4	
2.5	<i>Выберите из предложенных изображение с артельными куклами</i>		14
	 1	 2	
	 3	 4	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочитайте отрывок текста, посвященный одному из исследователей традиционной народной игрушки в России: Дайн Галина Львовна - кандидат искусствоведения, признанный специалист в области изучения русской игрушки и детской культуры, автор около 280 публикаций. Работы Дайн имеют ценное научное и практическое значение, используются в школах и вузовских учебных программах, на занятиях в домах народного творчества, эстетических центрах и клубах, художественных школах, в кружках фольклорного направления и православных гимназиях. 1) Как называется многотомное издание автора, посвященное народной игрушке?		Игрушка в культуре России
3.2	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы: Покровский Хотьков монастырь более 700 лет стоит на древней Радонежской земле в самом центре России. Мастерством шитой игрушки и высокой золотошелковой вышивкой знаменит был Хотьковский девичий монастырь. В хотьковской округе монастырские игрушки имели большое распространение. Монахини были большими рукодельницами - стегали одеяла по заказам, шили церковную одежду, а из остатков материи делали игрушки - маленьких тряпичных зайчиков и болок с глазами бусинками, набивали их опилками. Но больше всего мастерили 1) Какие текстильные игрушки мастерили монахини чаще всего?		Монастырские мячики-грумушки: Лоскутные мячики

	2) Какому виду игрушки посвящена впервые в России книга Г.Л. Дайн с целью его популяризации?	
3.3	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы: В творческой, художественной и музейной деятельности [...] его обширные знания в области прикладного искусства и истории игрушки удачно сочетались с талантом художника, исследователя, хорошего организатора, производственника и педагога, исключительно чутко понимавшего запросы детей, умевшего подойти к ним и привлечь их к себе. Он придавал большое значение организации производства декоративно-прикладного искусства, которое он изучал практически. Работая в качестве мастера по дереву, росписи и тканям. Глубокое знание техники производства легло в основу его работы над созданием образцов игрушек: кукол в этнографических костюмах, игровых наборов, игрушки на историческую тематику и т.д. 1) О ком идет речь в данном тексте? 2) Какой музей в современной России носит имя этого Человека?	Н.Д. Бартрам; Художественно-педагогический музей игрушки в Сергеевом Посаде
3.4	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопрос: Считается, что начало лоскутного шитья связано с появлением в Англии в XVII веке индийских тканей, ярких и пестрых. В России шли параллельные процессы. На Руси производили домашнее полотно из льна, конопли и крапивы. Культ целого, в том числе целого полотна, существовал в мировоззрении наших предков, всегда имелся запас кусочков ткани для починки одежды и белья. Лоскутное шитье стало активно развиваться со второй половины XIX века, когда..... 1) Назовите причины роста интереса к лоскутному шитью, тесно связанные с развитием экономики России?	Хлопчатобумажные ткани фабричного производства
3.5	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопрос: Это куклы для взрослых (1910–1940 гг.), символизирующие стиль и роскошь начала XX века. Появившись во Франции, отличались длинными ногами, гибким телом, изысканными нарядами и служили украшением для софы или салона (Sofa/Salon Dolls). Куклы часто имели композитные головы и мягконабивные, длинные тела. Хотя их "золотой век" связан с Францией, русские мастера (как в эмиграции, так и современные) внесли значительный вклад в их развитие и популярность. О каких куклах идет речь?	Будуарные куклы
Блок 4		
4.1	Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение 	126 традиционные 345 современные
4.2	Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение	1456 дерево 23 керамика

	     	
4.3	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Сложился этот самобытный промысел в XIX веке. Изобретателем считается мастер Я.А.Александров, который вручную вырезал и раскрашивал свои поделки разных тематик: игрушечную мебель для кукол, всадников с лошадьми, домашнюю утварь для игр и др. Очень простая по форме, но забавная и конструктивная, с яркими цветочками, эта игрушка быстро завоевала популярность и к концу XIX века сложился игрушечный промысел. Расцвет пришелся на начало XX века и продолжался до начала Первой мировой войны, но в это время игрушечное производство было практически прекращено. И лишь в 1923 году произошел новый виток развития. Сами по себе игрушки делали с помощью ножа и топора, и они не зря назывались «топорицина». Деревянные щепочки, дощечки да чурочки, попросту сколачивали гвоздиками и раскрашивали незамысловатыми цветочками. Фактически они производились из отходов ложкарного производства, заимствовав эту идею у мастеров Сергиева Посада. Игрушки раскрашивали поначалу гусиным пером, быстро рисуя цветочки, закрашенные ярко-красной анилиновой краской. Позже стали окунать изделие целиком в желтую краску, получая солнечный фон, а уж затем наносить цветы. Конструкции их были довольно простыми, но в то же время очень разнообразными: самые излюбленные — это конечно кони. Их делалось больше всего, но ассортимент этим не ограничивался, благодаря фантазии и конструктивной мысли мастеров, делалась многообразная кукольная мебель, стульчики, диванчики, шкафчики. Очень интересны волжские пароходы Автомобильчики, в кузове которых можно перевозить грузы, всякие трещетки, карусели, лодочки, санки и даже игрушечные швейные машинки. В советское время стали делать самолёты и трамваи на колёсиках. Назовите название игрушечного промысла ?	федосеевская игрушка
4.4	Определите, что это?  1. Украшение для дома 2. Обрядовое печенье "тетёрка" 3. Приспособление для рукоделия	2
4.5	Выберите из предложенных изображение с суставной конструкцией куклы и назовите имя фабриканта-производителя.	3 Дунаев С.Г.

			
			
4.6	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Николай Дмитриевич Бартрам (1873–1931) — выдающийся исследователь игрушки и основатель первого в России Музея игрушки — сыграл ключевую роль в создании и популяризации уникального вида кукол. Сегодня коллекция этих кукол, собранная и созданная под руководством Бартрама, является уникальным историческим источником. Какой вид кукол успешно популяризировал Н.Д.Бартрам?		куклы в этнографических костюмах
4.7	Простейшие текстильные куклы выполняются из одного лоскута ткани с использованием отрезка нити. Назовите известные вам виды текстильных кукол из одного лоскута?		зайчик, зайчик на пальчик, кукла-птица, бессоница
4.8	Какие основные группы текстильных кукол по функциональному назначению вы можете назвать?		обрядовые, обереговые, игровые
4.9	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Уникальный тип северорусской деревянной игрушки. Она резко выделяется на фоне ярких матрешек или изящных фарфоровых кукол своей архаичностью и лаконичностью. В переводе с языков северных народов ее название означает — ствол, корень, чурбак. Исследователи (в том числе Николай Бартрам) считали этих кукол отголосками древних языческих идолов, олицетворявших предков и духов-покровителей рода. О каких редких северных куклах идет речь?		Куклы-панки
4.10	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Уникальный вид русской народной игрушки, возникший в лесных районах Вятской губернии. В отличие от тряпичных или деревянных кукол, они изготавливались из природных лесных материалов: <i>сухого моха, бересты, шишек, пакли и веток</i>. Николай Бартрам очень ценил их за необычную фактуру и называл их одними из самых оригинальных народных игрушек. О каких уникальных куклах идет речь?		Куклы-моховики

ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Кто из современных художников-кукольников создает образы на основе традиционной конструкции куклы-столбушки с использованием в одежде тканей с кубовой набойкой:	б

	а) Е. Вернидубова; б) Е. Дикова; в) С. Романов; г) К. Дмитриева.	
1.2	Какими чертами должна обладать детская игрушка для безопасности здоровья ребенка: а) экологичность материалов изготовления; б) использование современных материалов и технологий; в) трансляция узнаваемых образов; г) контрастная цветовая гамма.	а
1.3	В каком государственном музее собрана самая обширная и разнообразная коллекция народной игрушки: а) Государственный русский музей; б) Художественно - педагогический музей игрушки; в) Российский этнографический музей; г) Государственный исторический музей.	б
1.4	Кто из исследователей народной игрушки является автором серии книг «Игрушка в культуре России»: а) Г. Л. Дайн; б) Н. Д. Бартрам; в) Л. Г. Оршанский; г) С. Романов.	а
1.5	Кто являлся создателем первого в России музея игрушки в Москве: а) Г. Л. Дайн; б) Н. Д. Бартрам; в) Л. Г. Оршанский; г) С. Романов.	б
1.6	Какая из традиционных народных игрушек является сегодня наиболее известным российским сувениром? а) конь; б) матрешка; в) скрутка; г) медведь.	б
1.7	Какая русская матрёшка родом из Поволжья? * а) семеновская б) загорская в) полховская г) вятская	ав
1.8	Назовите самую архаичную по облику глиняную игрушку известного центра северного промысла? 1) абашевская б) дымковская в) богородская г) каргапольская	г
1.9	Как называется знаменитая деревянная кукла, внутри которой находятся куклы меньшего размера? а) Богородская б) Матрешка в) Кукла-закрутка	б
1.10	Функции народной игрушки в древности? а) украшение дома б) игровая, обрядовая и обереговая в) продажа	б
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого.	
2.1	 1) Нижегородская область Полховский Майдан 2) Московская область Борогодское 3) Нижегородская область Семеново 4) Московская область Загорск (Сергиев Посад)	2
2.2	 1) Нижегородская область Полховский Майдан 2) Московская область Борогодское 3) Нижегородская область Семеново 4) Московская область Загорск (Сергиев Посад)	4
2.3	Установить место бытования изображенной деревянной игрушки:	1

		1)Нижегородская область Полховский Майдан	
		2)Московская область Борогодское	
		3)Нижегородская область Семеново	
		4)Московская область Загорск (Сергиев Посад)	
2.4	Установить место бытования изображенной деревянной игрушки:		3
		1)Нижегородская область Полховский Майдан	
		2)Московская область Борогодское	
		3)Нижегородская область Семеново	
		4)Московская область Загорск (Сергиев Посад)	
2.5	Установить место бытования изображенной деревянной игрушки:		
		1)Нижегородская область Полховский Майдан	
		2)Московская область Борогодское	
		3)Нижегородская область Семеново	
		4)Московская область Загорск (Сергиев Посад)	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Кукол из пучков соломы делали в разных районах России, но наиболее распространены они были на территории современной Белоруссии. После увязки соломы в пучки ее подравнивали ножом или ножницами снизу для устойчивости. Как называли кукол из соломы?		стригушки
3.2	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Обрядом «закликанья» весны начинался цикл весенне-летних праздников в русской деревне. Обязательным атрибутом были маленькие нитяные куколки. Их вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Праздник приходился на первый месяц весны. Как называли этих кукол?		мартинички
3.3	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Эта игрушка сделана из дерева, а при нажатии на планку деревянные фигурки начинают двигаться (например, медведи куют, солдаты идут строем, карусель кружится). О какой игрушке Подмосковья идет речь?		Богородская игрушка
3.4	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Игровая текстильная кукла принципиально отличается от обереговой и обрядовой своим. Главная цель игровой куклы — развлечение ребенка, в то время как обереговые и обрядовые куклы несли сакральную, магическую функцию. Назовите эти принципиальные отличия игровых текстильных кукол?		назначение, способ изготовления, наличие лица и использование иглы при изготовлении
3.5	Назовите три основных для России вида народного кукольного театра?		верховые куклы (перчаточный «Петрушка»), низовые (марионетки) и вертепный театр (яичичный).

Блок 4		
4.1	В каком веке появилась русская матрёшка?	<i>XIX</i>
4.2	Фигурка святого какой страны стала прообразом для русской матрёшки?	<i>япония</i>
4.3	Назовите имя токаря, который, по одной из версий, выточил первую русскую матрёшку.	<i>Звездочкин Василий</i>
4.4	Представители какого знатного рода русских меценатов приняли участие в создании матрёшки?	<i>Мамонтовы</i>
4.5	Какой цветок является основным элементом росписи Полховско-Майдановской матрёшки?	<i>шиповник</i>
4.6	В каком городе России открылся первый музей матрёшки в 2001 году?	<i>Москва</i>
4.7	Как в России до XVIII века называлась игрушка?	<i>шутиха</i>
4.8	В какой стране в начале XX века открылся первый музей игрушек?	<i>Россия</i>
4.9	Древнейшей игрушкой в мире считается кукла. Какая игрушка занимает почетное второе место?	<i>Медведь плюшевый</i>
4.10	На какие две группы по авторской принадлежности можно разделить матрешек за все время существования этой игрушки? Какая из этих групп сегодня развивается более интересно?	<i>Традиционная и авторская; авторская наиболее разнообразна</i>

ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какая глиняная игрушка отличается вытянутыми пропорциями и окрашивается в полоску? а) Дымковская б) Филимоновская в) Абашевская	<i>б</i>
1.2	Что было характерно для русской народной куклы? а) Нарисованные глаза, нос и рот б) Отсутствие лица (лицо делали чистым, без черт) в) Лицо делали только из фарфора	<i>б</i>
1.3	Для изготовления этой игрушки используют мягкие породы дерева (липа, ольха), а сюжеты часто изображают сценки из жизни (медведь-кузнец)? а) Богородская игрушка б) Глиняная свистулька в) щепная птица	<i>а</i>
1.4	Где родилась дымковская игрушка? а) В Нижнем Новгороде б) В окрестностях Вятки (г. Киров) в) В Архангельской губернии	<i>б</i>
1.5	Традиционная народная игрушка, ставшая символом народного искусства Русского Севера? а) медведь б) матрешка в) птица счастья г) конь	<i>в</i>
1.6	Как называется погремушка, собранная из множества щепочек-кубиков «в замок» на березовом стержне, где в каждый кубик кладется дробинка или горошина? а) громатуха б) шаркунок в) погремок г) побрякушка	<i>б</i>
1.7	Для изготовления этих игрушек берут глину иссиня-черного цвета. Во время обжига «синика» теряет свою природную окраску и приобретает красивый белый цвет с нежными оттенками розового, желтого. Нарядная роспись в форме чередующихся цветных полосок оживляет фигурки? а) дымковская б) филимоновская в) абашевская г) каргапольская	<i>б</i>

1.8	Происхождение этой игрушки связано с местным праздником «Сви-стопляски» или «Свистуны», который проводился после Пасхи на берегу реки Вятки? а) дымковская б) филимоновская в) абашевская г) каргапольская	а
1.9	Символом этого промысла стали «кузнецы» — медведь и крестьянин на двух планках, поочередно бьющие молотом по наковальне. Это по их поводу в 1910 году французский скульптор О. Роден произнес сло-ва: «Народ, который создал эту игрушку, — великий народ». О каком промысле идет речь? а) городецкая б) подольская в) богородская г) федосеевская	в
1.10	«Щепной товар», «топорщина» — так называют в народе игрушки, сделанные из отходов плотницкого дела, ненужных чурок и щепок. По-явление такой игрушки во владимирской губернии относят к середине XIX века, т. к. плотничество было главным промыслом мужского на-селения одного из уездов. Какого? а) суздальского б) гороховецкого в) гусевского	б
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соот-ветствует только один элемент правого.	
2.1	Установить место бытования изображенной народной глиняной иг-рушки:  1)Каргапольский район Архангельской области 2)Дымковская слобода Вятка (Киров) 3)Деревня Филимоново Тульской области 4)Село Абашево Пензенской области	4
2.2	Установить место бытования изображенной народной глиняной иг-рушки:  1)Каргапольский район Архангельской области 2)Дымковская слобода Вятка (Киров) 3)Деревня Филимоново Тульской области 4)Село Абашево Пензенской области	2
2.3	Установить место бытования изображенной народной глиняной иг-рушки:  1)Каргапольский район Архангельской области 2)Дымковская слобода Вятка (Киров) 3)Деревня Филимоново Тульской области 4)Село Абашево Пензенской области	1
2.4	Установить место бытования изображенной народной глиняной иг-рушки:  1)Каргапольский район Архангельской области 2)Дымковская слобода Вятка (Киров) 3)Деревня Филимоново Тульской области 4)Село Абашево Пензенской области	3

2.5	Установить к какой народной глиняной игрушке относится изображенный орнамент: ёлочки оваль кресты солнышко  1)Каргапольский район Архангельской области 2)Дымковская слобода Вятка (Киров) 3)Деревня Филимоново Тульской области 4)Село Абашево Пензенской области	1
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Традиционная северная деревянная игрушка-оберег, созданная из тонко расщепленного дерева без использования клея и гвоздей. Игрушка зародилась в Архангельской губернии (Поморье) в XIX веке. Ее изготавливали поморские ремесленники, часто мастера-корзинщики, из сосны, ели или кедра. По преданию, первая игрушка была вырезан отцом для тяжело больного сына. Мальчик верил, что поправится только с приходом весны. Отец сделал деревянную игрушку и повесил ее над кроватью; увидев ее «полет», ребенок пошел на поправку. Сегодня этот образ стал символом народного искусства Русского Севера. О какой традиционной игрушке и о какой технике идет речь?	Щепная игрушка поморский голубок или птица счастья
3.2	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Древний славянский оберег из соломки, символизирующий плодородие и защиту дома. Конструкцию из пирамидок и ромбов подвешивали под потолком в Рождество, где она собирала негатив, а через год её сжигали. Традиция, характерная для Беларуси и Украины, тесно связана с почитанием предков и очищением. О каком славянском обереге идет речь?	наук
3.3	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Историю этой игрушки невозможно отделить от рождественских и новогодних праздников. Она появилась, да и до сих пор существует в основном как ёлочное украшение. История русской ёлочной игрушки начинается с середины XIX века, когда ёлки пришли в дома к жителям. Первые игрушки были немецкие. Однако, они стоили очень дорого. В качестве альтернативы стали появляться игрушки, которые можно было изготовить своими руками. Технику изготовления можно было найти в дамских журналах середины позапрошлого века. О каком виде игрушки идет речь?	Ватная игрушка
3.4	Традиционная народная игрушка существенно изменилась за время своего существования в культуре народов России. Изменились и ее функции. Перечислите основные функции народной игрушки в современном мире?	Сувенирная Мемориальная Культурно-просветительская (этнокультурная) Патриотическая Воспитательная Развивающая Экологическая Развлекательная и т.д.
3.5	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Уникальный русский народный промысел (XIX–XX вв.), зародившийся в Подольском уезде (ныне Новая Москва), основанный на вытачивании и полировке деревянных изделий. Характеризуется множественностью (матрешки, вкладыши), четкими формами, созданием бирюлек, пира-	Бабенская игрушка

	мидок и волчков. <i>О каком виде игрушки идет речь?</i>		
Блок 4			
4.1	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Кандидат искусствоведения, признанный специалист в области изучения русской игрушки и детской культуры, автор около 280 публикаций. Работы имеют ценное научное и практическое значение, используются в школах и вузовских учебных программах, на занятиях в домах народного творчества, эстетических центрах и клубах, художественных школах, в кружках фольклорного направления и православных гимназиях. Является автором программы для системы дополнительного образования, основанной на знакомстве с традиционной народной игрушкой. <i>Кто автор и как называется программа?</i>		<i>Г.Л.Дайн, Детский народный календарь</i>
4.2	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: В основе куклы кожаный или холщовый мешочек с круглым дном, наполненный гречей. Наряд основан на традициях женского костюма южных губерний России Сейчас гречу заменяют горохом, пшеном и др. крупой. <i>Как называется эта кукла?</i>		<i>Крупеничка, зерновушка</i>
4.3	Выберите название представленной куклы:  1)зерновушка 2)пеленашка 3)подорожница 4)кубышка травница 5)мартинички		1
4.4	Выберите название представленной куклы:  1)зерновушка 2)пеленашка 3)подорожница 4)кубышка травница 5)мартинички		4
4.5	Выберите название представленной куклы:  1)зерновушка 2)пеленашка 3)подорожница 4)кубышка травница 5)мартинички		5
4.6	Выберите название представленной куклы:  1)зерновушка 2)пеленашка 3)подорожница 4)кубышка травница 5)мартинички		2
4.7	Выберите название представленной куклы:  1)зерновушка 2)пеленашка 3)подорожница 4)кубышка травница 5)мартинички		3

4.8	Выберите из предложенных изображений куклу Божье око:    	2
4.9	Выберите из предложенных изображений куклу Окно радости:    	1
4.10	Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Кукла (игрушка) в состав которой входит нескольких пустотелых фигурок, размещающихся во внутренних полостях друг друга. Как называется описанный вид игрушки?	Укладка

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Выбрать из предложенного иллюстративного материала традиционной русской народной деревянной игрушки, обосновать свое решение	ПК-4, ПК-5, ПК-9
2	Выбрать из предложенного иллюстративного материала промышленную игрушку русских кустарей XIX – XX вв., обосновать свое решение	ПК-4, ПК-5, ПК-9
3	Выбрать из предложенного иллюстративного материала традиционную и современную авторскую игрушку, обосновать свое решение	ПК-4, ПК-5, ПК-9

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		