ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народный танец и методика его преподавания»

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом / Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народный танец и методика его преподавания» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура «Руководство фольклорным коллективом / Преподавание этнохудожественных дисциплин».

Автор-составитель: Мартынова Н. Э., ст. преподаватель кафедры педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народный танец и методика его преподавания» как составная часть ОПОП на заседании совета Культурологического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народный танец и методика его преподавания» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народный танец и методика его преподавания» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. **Составные части** фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену и зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений ивладений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ**.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3, ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура / «Руководство фольклорным коллективом / Преподавание этнохудожественных дисциплин», рабочая программа дисциплины
Разработчики	Мартынова Н. Э., ст. преподаватель кафедры этнокультурного образования
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Какое качество характерно для русской фольклорной хореографии?* 1) Регламентированность 2) Импровизационность 3) Отсутствие серий движений	*2*
1.2	*Что определяет танцевальность движения:* 1) ритм 2) организация в рисунке танца 3) организация участников парами 4) звучание музыки	*1*
1.3	*Кто из исследователей народного танцевального творчества опирается в целом на рисунок танца в качестве его систематизации?* 1) В. Н. Всеволодский-Гернгросс 2) А. М. Мехнецов 3) А. А. Климов 4) А. Ф. Кукин, В. А. Лапин	*1*
1.4	*Какой регион России наиболее представлен **танцевальными** хороводами?* 1) Юг России 2) Центр России 3) Север России 4) Юго-Запад России	*1*
1.5	*Для какого региона России наиболее характерны хороводы-шествия?* 1) Юг России 2) Центр России 3) Север России 4) Юго-Запад России	*3*
1.6	*Для какого региона России характерно исполнение танков и карагодов?* 1) Юг России 2) Центр России 3) Север России 4) Юго-Запад России	*1*
1.7	*В каком регионе России хороводы двухчастной формы сочетают исполнение в медленной («проходной») манере и быстрой – плясовой.* 1) Юг России 2) Центр России 3) Север России 4) Юго-Запад России	*2*
1.8	*В каком регионе России хороводы включают в себя рассуждения?* 1) Юг России 2) Центр России	*2*

	3) Север России 4) Юго-Запад России	
1.9	*Что характерно для организации пары в русской кадрили?* 1). Индивидуальность исполнения парня и девушки. 2). Игра в организации постоянно новых пар. 3). Сформированность, замкнутость пары как структурной единицы кадрили.	*3*
1.10	*Какому автору принадлежит следующая классификация народного танца, делящего его на хороводы и пляски. Хороводы бываю орнаментальными и игровыми, пляски – сольные, парные, перепляс, массовые пляски, групповые традиционные пляски, кадрили?* 1) В. Н. Всеволодский-Гернгросс 2) М. Д. Яницкая 3) А. А. Климов 4) Ю. М. Чурко	*3*
1.11	*Какая форма народной хореографии одного из его исследователей рассматривается как игры парами.* 1). Парный танец парня и девушки. 2). Массовый танец. 3). Групповая традиционная пляска в классификации А. А. Климова. 4). Кадриль.	*3*
1.12	*Что характерно для групповой традиционной пляски?* 1). Ограниченное количество участников и даже определенный состав исполнителей. 2). Традиционность, обуславливаемая собственными локальными вариантами. 3). Свободный, импровизационный характер существования каждого исполнителя.	*123*
1.13	*В каком регионе России кадриль не получила распространение, возможно в силу развитости собственной танцевальной культуры?* 1) Центр России 2) Юг России 3) Север России	*2*
1.14	*В каком регионе России танцевальная традиция включает такой самобытный хореографический прием как пересек?* 1) Юг России 2) Центр России 3) Север России 4) Юго-Запад России	*4*
1.15	*Какие формы опоры на ноги характерна для русской танцевальной традиции?* 1) Переменная 2) На одну ногу 3) На две ноги	*13*
Блок 2	**Установите** соответствие. Каждому элементу левого	

<table>
<tr><td></td><td>столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>А. Ф. Кукин, В. А. Лапин в классификации русских хороводов определяют их два основных качества. Установите соответствие между этими качествами и локальной принадлежностью таких хороводов.
<table>
<tr><th>Локальная принадлежность</th><th>Качества хороводов</th></tr>
<tr><td>1). Курские «кривые танки»</td><td>А). Танцевальные</td></tr>
<tr><td>2). Подмосковные хороводы с «разыгрыванием»</td><td>Б). Нетанцевальные</td></tr>
<tr><td>3). Северные «ходечи»</td><td></td></tr>
</table></td><td>1А2Б3Б</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между определением одного и того же вида русской хореографии и их авторами:
<table>
<tr><th>Дефиниция вида хореографии</th><th>Автор модели</th></tr>
<tr><td>1). Игры парами</td><td>А) питерская школа фольклористики</td></tr>
<tr><td>2). Танцы по принципу кадрили (квадратом)</td><td>Б) А. М. Мехнецов</td></tr>
<tr><td>3). Групповая традиционная пляска</td><td>В) А. А. Климов</td></tr>
<tr><td>4). Групповая пляска</td><td>Г) В. Н. Всеволодский-Гернгросс</td></tr>
<tr><td>5). Многофигурные танцы</td><td>Д) Г. Ф. Богданов</td></tr>
</table></td><td>1Д2Г3В4Б5А</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между известными примерами русской танцевальной традиции и их территориальной принадлежностью:
<table>
<tr><th>Пример танцевальной традиции</th><th>Область бытования</th></tr>
<tr><td>1) «Тимоня»</td><td>А) Брянщина</td></tr>
<tr><td>2) «Кострома»</td><td>Б) Архангельская обл.</td></tr>
<tr><td>3) «Петровщины»</td><td>В) Курская обл</td></tr>
<tr><td>4) «Про попа»</td><td>Г) Курская обл.</td></tr>
<tr><td>5) «Кривые танки»</td><td>Д) Московская обл.</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Б4Д5Г</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между характеристикой и видом русской фольклорной хореографии:
<table>
<tr><th>Характеристика</th><th>Вид хореографии</th></tr>
<tr><td>1). Открывается большой простор для фантазии исполнителя, для выражения любого харак-</td><td>А). Парная пляска</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Г4Б</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>тера и настроения. Может исполняться в удалой, виртуозной мужской манере и мягкой, лиричной женской.</td><td></td></tr>
<tr><td>2). В ней участвуют любящие или симпатизирующие друг другу люди. В ней происходит как бы сердечный разговор, диалог влюбленных.</td><td>Б). Массовый пляс</td></tr>
<tr><td>3). Соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – колен.</td><td>В). Одиночная пляска</td></tr>
<tr><td>4). В этой пляске нет ограничений ни в возрасте, ни в количестве участников.</td><td>Г). Перепляс</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между видами шествий, определяемых А. М. Мехнецовым и их типами.<table>
<tr><th>Типы шествий</th><th>Виды шествий</th></tr>
<tr><td>1). Проводы (вынос) за пределы обжитого пространства (деревни) покойника, чучела Масленицы, Русалки и др.</td><td>А). Шествия-противодвижения.</td></tr>
<tr><td>2). Обходы деревни, стада, полей.</td><td>Б). Шествия − проходки – гуляния.</td></tr>
<tr><td>3). Обрядово-демонстрационные ходы групп (половозрастных, социальных) навстречу друг другу, связанные с их противостоянием в свадебном и календарных обрядах.</td><td>В). Шествия − процессии − проводы.</td></tr>
<tr><td>4). Праздничные ходы, ярмарочные гуляния вдоль улицы и обратно.</td><td>Г). Шествия-обходы.</td></tr>
</table></td><td>1В2Г3А4Б</td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите соответствие между фольклорной формой и его ведущим выразительным средством:<table>
<tr><th>Форма</th><th>Выразительное средство</th></tr>
<tr><td>1). Хоровод</td><td>А). Танцевальное движение</td></tr>
<tr><td>2). Пляска</td><td>Б). Игра</td></tr>
<tr><td>3). Игровой хоровод</td><td>В). Рисунок</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
<tr><td>Блок 3</td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности.</td><td></td></tr>
</table>

	Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
3.1	*Установите последовательность появления форм русского народного танца в его исторической ретроспекции***:** 1) кадриль 2) пляска 3) хороводы 4) игры парами или многофигурная пляска 5) городские легкие танцы или парные танцы	*23415*
3.2	*Установите последовательность по возрастающей в логике количественного качества плясовых форм.* 1). Перепляс 2). Женская сольная пляска 3). Массовая пляска 4). Групповая пляска	*2143*
3.3	*Установите иерархическое соподчинение компонентов художественной структуры в группе северных хороводов-шествий по степени их значимости:* 1). Музыка (напев, ритм, темп) 2). Текст 3). Движение	*213*
3.4	*Установите иерархическое соподчинение компонентов художественной структуры для плясовых форм по степени их значимости:* 1). Музыка (напев, ритм, темп) 2). Текст 3). Движение	*132*
3.5	*Установите последовательность основных сведений в фиксации танцевального фольклорного материала.* 1). Особенности касающиеся воспроизведения, его повторов, исполнения. 2). Движения, которыми был насыщен пример. 3). Подробные рисунки примера. 4). Название примера. Когда и кем исполнялся. 5). ФИО информанта, г.р., место рождения 6). Место и время записи	*654321*
Блок 4	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
4.1	В своей классификации народной фольклорной хореографии А. М. Мехнецов выделяет часть хороводов, где передвижение группы участников организовано особым порядком. В этом случае, как указывает автор, актуальным становится «векторная характеристика движения», т.е. его направленность. Назовите эту группу хороводов в классификации А. М. Мехнецова.	Хороводы шествия.

4.2	Хороводы этого вида чаще исполняются по кругу, а в центре круга «персонажи» хороводной песни «разыгрывают» ее сюжет. Разыгрывание может быть не слишком драматизированным и включать лишь периодические поклоны действующих лиц друг другу в паузах между обычным хождением в центре круга. О каком виде хороводов идет речь?	Игровые хороводы
4.3	Часть авторов объединяют в отдельную группу хороводы (хороводы с элементами изобразительности), в которых траектория участников образует ломанные, извивающиеся или переплетающиеся линии. Какие это хороводы?	Орнаментальные хороводы
4.4	Как называются хороводы, исполняющиеся под соответствующую песню, сопровождающиеся продвижением поющих в виде постепенно пополняющейся процессии или цепочки?	Наборные хороводы.
4.5	Почему при наличии следующих характеристик в многофигурных танцах: • присутствие рисунков танца, • закрепленность в последовательности фигур, • срепетированность исполнения, данный коллективно-парный жанр русской хореографии соответствует нерегулярным (*импровизационным*) танцам?	Средство танца – движение остается импровизационным, каждый имеет возможность проявить себя в рамках этой формы.
4.6	*Прокомментируйте следующее замечание:* в жанровом определении цепочных и круговых танцев кроется известное противоречие. Их называют еще и коллективными, общинными, а нерегулярность, импровизационность означают наличие индивидуальных черт, определенной степени свободы. *Как данное противоречие разрешают сами танцоры?*	Сдержанностью своего исполнения в то время, когда кто-то проявляется себя ярко.
4.7	*Прочтите фрагмент произведения «Петербургские записки 1836 года» Н. В. Гоголя*: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец, как теньеровский немец, русский не так, как француз, как азиатец. Даже в провинциях, одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий -- у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный -- у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый -- у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев?» *Гоголь Н. В.* **Петербургские записки 1836 года** // Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: [В 14 т.] / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). -- [М.; Л.]: Изд-во АН СССР, 1937--1952. Т. 8. Статьи. -- **1952.** -- С. 177--190. **http://feb-web.ru/feb/gogol/texts/ps0/ps8/ps8-**	Благодаря выразительному средству танца – движению. Меняется характер исполнения движений, их аплитудность, манера исполнения.

	177-.htm *Как, благодаря какому средству танца, проявляется разница в исполнительской манере народной хореографии, в частности русской?*	
4.8	Д. Мартин выделяет в своей классификации народного танца два определяющих качества: по количеству исполнителей (сольные, парные, групповые, коллективно парные) и по степени свободы танцоров (регулярные и нерегулярные) или (регламентированные и импровизационные). В соответствии с данной классификацией определите характеристику формы русского перепляса.	Парная нерегулярная (импровизационная) пляска.
4.9	Д. Мартин выделяет в своей классификации народного танца два определяющих качества: по количеству исполнителей (сольные, парные, групповые, коллективно парные) и по степени свободы танцоров (регулярные и нерегулярные) или (регламентированные и импровизационные). В соответствии с данной классификацией определите характеристику формы городских парных танцев, среди которых «Светит месяц», «Коробочка», «Полька» и др.	Парный регламентированный (регулярный) танец.
4.10	Почему форму городских парных танцев (напр., «Светит месяц», «Коробочка», «Полька» и др.) следует отнести в системе классификации народного танца Д. Мартина к парной категории, а не к коллективно-парной?	В форме городских парных танцев каждая пара существует отдельно, самостоятельно, она не связана с другими, например такт как в кадрили.
4.11	Что объединяет следующие рисунки танцев: круг в круге, два круга рядом, восьмерка, «корзиночка», «звездочка»? Что лежит в основе их построения?	Круг как основа, развивается в приведенных примерах.
4.12	Колонна, ряд, шеренга, линия на линию: какой рисунок лежит в основе?	Линия, в основе линейное построение.
4.13	Какая форма народной хореографии строится из стандартизированных деталей, блоков, схем, позволяющих перейти к «массовому производству»? Назовите примеры.	Городские парные танцы. «Светит месяц», «Краковяк», «Полька», «Коробочка» и т.д.
4.14	Какая форма народной хореографии была перенесена в русскую танцевальную культуру из Европы, была здесь ассимилирована, приобрела многовариантное решение в крестьянской среде?	Кадриль
4.15	На чем строится описательный метод фиксации образцов фольклорной хореографии?	В вербальной форме фиксируется каждый момент хореографического примера. Словесно описывается максимально полно.

ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*На освоение какого предметного содержания может быть направлена работа коллектива в фольклорной хореографии?* 1). Освоение примеров всего этнического и национального разнообразия. 2). Освоение традиционной хореографии одной этнической направленности. 3). Освоение локальной танцевальной культуры. 4). В современной интерпретации, сценической обработке.	*1234*
1.2	*Работа коллектива народного творчества безусловно опирается на традиционные нормы поведения. Народная традиция включает определенное ожидание в поведении, манере исполнения мужской и женской сольной пляски. Какие характерные черты присутствуют в русской сольной мужской пляске?* 1). Резкость 2). Лиричность, плавность 3). Амплитудность 4). Сдержанность	*1234*
1.3	*Работа коллектива народного творчества безусловно опирается на традиционные нормы поведения. Народная традиция включает определенное ожидание в поведении, манере исполнения мужской и женской сольной пляски. Какие характерные черты присутствуют в русской сольной женской пляске?* 1). Бойкость, лихость, озорство 2). Лиричность, плавность 3). Амплитудность 4). Сдержанность	*124*
1.4	*Работа фольклорного коллектива выстраивается на точном понимании методики исполнения фольклорного танца. Что характерно для русской танцевальной импровизационности?* 1). Движения исполняются в количественной серии (длинной или короткой). 2). Строится на взаимозаменяемости движений. 3). Наличие акцентности. 4). Приверженность к одному танцевальному приему.	*1234*
1.5	*Какие важные критерии следует учитывать при выстраивании парной пляски русской хореографии?* 1). Взаимное уважение партнеров. 2). Партнеры могут смотреть друг на друга, но телесных контактов нет.	*124*

	3). Партнеры могут браться за руки, парень обхватывать талию девушки. 4). Форма имеет две не равные части: более медленную, сдержанную и быструю, энергичную.	
1.6	*Для чего, по какому случаю воспроизводилась парная пляска?* 1). Демонстрация отношений к партнеру, имела характер влюбленности, ревности, легкой обиды на любимого. 2). Прежде исполнялась как часть свадебного обряда, когда молодые плясали на второй день свадьбы. 3). Пляска сватов недвусмысленным образом намекавшим (демонстрировавшим) о первой брачной ночи молодых.	*123*
1.7	*Какие приоритеты необходимо иметь ввиду в качестве результата в освоении фольклорной хореографии?* 1). Точное знание исполняемого материала. 2). Понимание схемы, индивидуальное существование в ней, проявляя изобретательность. 3). Переживание собственного удовольствия, отражающееся в вовлеченности окружающих в веселье и радость.	*23*
1.8	*Какие поведенческие нормы следует учитывать при организации формы массовой пляски в коллективе, изучающем русский фольклорный танец?* 1). Адресность своих движений, эмоций кому-то. 2). Не только показать себя, но и сплясать лучше стоящего рядом исполнителя. 3). Исполнение для себя. 4). Соотносить свое исполнение с другими.	*124*
1.9	*Какие организационные формы работы используются в коллективе, осваивающем фольклорную хореографию?* 1). Занятие. 2). Концерт. 3). Беседа 4). Видеопросмотры. 5). Встречи с информантами.	*12345*
1.10	*Какие виды деятельности включают занятия в коллективе, осваивающем фольклорную хореографию?* 1). Познавательную. 2). Художественно-изобразительную. 3). Музыкальную. 4). Игровую. 5). Практическую.	*1345*
1.11	*Какие формы изложения материала наиболее актуальны для освоения хореографического фольклора?* 1). Предметный 2). Логический 3). Образный 4). Символьный	*13*
1.12	*Программы – нормативный документ учреждения дополнительного образования, творческих коллективов – классифицируются по степени творческого участия педагогов.*	*3*

<table>
<tr><td></td><td>Укажите к какой из них относится программа предмета «Фольклорный танец», опубликованная в учебно-методическом пособии по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры «Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей» / О. А. Федотовская. – Вологда, 2009.
1). Типовая
2). Модифицированная
3). Авторская
4). Экспериментальная</td><td></td></tr>
<tr><td>1.13</td><td>Укажите к какому виду программы (имея ввиду степень творческого участия педагога) следует отнести опубликованную в журнале «Народное творчество» программу А. И. Шилина «Русский фольклорный танец для детей 5 – 7 лет»?
1). Типовая
2). Модифицированная
3). Авторская
4). Экспериментальная</td><td>3</td></tr>
<tr><td>1.14</td><td>Один из принципов в организации работы творческого коллектива – принцип систематичности и последовательности. Укажите в какой фольклорной хореографической форме наиболее удобно освоить и сформировать навык исполнения шена, до-за-до, ведения партнерши, вращение в паре в положении рук и корпуса как в вальсе?
1). Кадриль
2). Городские парные танцы
3). Групповые традиционные пляски.</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Понимание плясовой структурности – основа правильного формирования занятий (уроков) фольклорной хореографии, условие грамотного ввода участника в импровизацию, а значит раскрытие его творческой индивидуальности. Установите соответствие между термином плясовой структурности и его содержанием.
<table>
<tr><th>Термин</th><th>Структурные элементы пляски</th></tr>
<tr><td>1). Кинема</td><td>А). Наименьшая органическая единица танца, которая характеризуется кроме повторяемости, структурной и ритмической завершенностью.</td></tr>
<tr><td>2). Кинетические группы</td><td>Б). Наименьшая неделимая единица танца</td></tr>
<tr><td>3). Кинетические секвенции</td><td>В). Объединение кинем</td></tr>
</table>
</td><td>1Б2В3Г4А</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>4). Мотив</td><td>Г). Появляется когда кинетический элемент создает независимую единицу танца с помощью идентичного или симметричного повторения</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между содержанием и методами работы, реализуемыми в учебно-творческой деятельности коллектива, изучающего русский фольклорный танец:<table><tr><th>Содержание метода</th><th>Метод</th></tr><tr><td>1) . Строится на основе наблюдений, обсуждений, передачи готовых знаний в области фольклорной хореографии.</td><td>А). Видеопросмотры</td></tr><tr><td>2). Освоение и закрепление навыков исполнения движений, форм фольклорной хореографии.</td><td>Б). Беседа</td></tr><tr><td>3). Включает просмотр специально созданных образовательных программ, телевизионных передач соответствующей тематики, экспедиционных записей. Позволяет создать наглядные образы, расширить кругозор.</td><td>В). Экзерсис (упражнения)</td></tr><tr><td>4). Закрепление изученного хореографического материала. И не только кинетического, но поведенческого в отношении традиционных норм, отношения к партнеру, ко всем исполнителям.</td><td>Г). Репетиция</td></tr></table></td><td>1Б2В3А4Г</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между содержанием и организационной формой работы, реализуемыми в учебно-творческой деятельности коллектива, изучающего русский фольклорный танец:<table><tr><th>Содержание формата</th><th>Форма</th></tr><tr><td>1). Встречи с знатоками местных традиций, жителями, непосредственно воспринимая духовное начало, нормы поведения заложенные в народной культуре, приемы и способы исполнения фольклорной хореографии.</td><td>А). Концерт</td></tr><tr><td>2). Реконструированная форма сезонного молодежного досуга в осенне-зимнее время, наиболее характерная для восточных и южных славян. Позволяет закрепить умения и навыки приобретенные в процессе занятий.</td><td>Б). Встречи с носителями народной традиции.</td></tr><tr><td>3). Публичное исполнение номеров по заранее определенной программе</td><td>В). Вечерка</td></tr></table></td><td>1Б2В3А4Г</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>4). Времяпрепровождение определенного количества людей с соответствующим использованием в рамках тематики события песен, плясок, развлечений.</td><td>Г). Мероприятие посвященное народному календарю</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Частью работы любого творческого коллектива, в том числе изучающего русский фольклорный танец, является формирование содержания, изучение материала. Установите соответствие между примерами содержания хореографического материала и его статусом.<table>
<tr><th>Пример содержания изучаемого материала</th><th>Качество материала</th></tr>
<tr><td>1). Видеозапись, описание Кидышовской кадрили Уйского района Челябинской области.</td><td>А). Объективная (чистая) информация</td></tr>
<tr><td>2). Спасская кадриль Верхнеуральского района Челябинской области разложенная в описании на составные части, осваиваемые отдельно.</td><td>Б). Дидактическая обработка</td></tr>
<tr><td>3). Музыкально-хореографические формы в структуре обрядово-праздничного комплекса братчины восточных районов Вологодской области.</td><td></td></tr>
<tr><td>4). Знакомство с элементами танцевальных и изобразительных движений исполняемых во время опускания «приголовка» в чан во время обряда пивоварения обрядово-праздничного комплекса братчины восточных районов Вологодской области, их манерой, смысловой направленностью.</td><td></td></tr>
</table></td><td>1А2Б3А4Б</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Выбор содержания в работе коллектива, изучающем русский фольклорный танец необходимо соотносить с рядом требований. Установите соответствие между такими требованиями и их содержанием.<table>
<tr><th>Требования к содержанию изучаемого материала</th><th>Градация требований</th></tr>
<tr><td>1). Выбор изучаемого материала должен соответствовать уровню обученности и возможностям учеников.</td><td>А). Количество понятий</td></tr>
<tr><td>2). Важно при изложении материала прибегать к образным примерам и приемам, эмоциональному изложению.</td><td>Б). Качество материала</td></tr>
<tr><td>3). В изложении нового матерела необходимо тщательно его структурировать, разложить на составляющие элементы (кинемы), приемы, переходы.</td><td>В). Форма изложения</td></tr>
<tr><td>4). На занятии изучается не больше</td><td>Г). Субъективное</td></tr>
</table></td><td>1Г2В3Б4А</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>пяти новых элементов движений или 2-3 формы фольклорной хореографии.</td><td>ощущение трудности учения</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Частью работы коллектива, изучающего русский фольклорный танец является «приспособление» изучаемого материала, его дидактическая обработка определяющая качество изучаемого материала. Установите соответствие между качественной характеристикой подбираемого хореографического материала и его наполняемостью.<table><tr><th>Качественная характеристика материала</th><th>Примеры направленности содержания</th></tr><tr><td>1). Деление материала на составляющие элементы.</td><td>А). Изучение хореографических форм от парных городских танцев, через одноколенные групповые традиционные пляски и кадрили с одним переходом в фигуре, до многофигурных плясок и сложных примеров кадрилей.</td></tr><tr><td>2). Продолжительность изучаемых хореографических примеров.</td><td>Б). Осваиваются элементы движений, прорабатываются, а затем соединяются в координационной последовательности.</td></tr><tr><td>3). Возможность использования изученных танцевальных алгоритмов в новых сочетаниях и формах.</td><td>В). Формирование навыка варьирования движений в импровизационном плясе. Готовность использования освоенных навыков в новых танцевальных формах, быстро реагировать на изменение танцевальной ситуации.</td></tr></table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Установите соответствие между факторами, влияющими на дидактический процесс обучения и примерами, характерными для освоения фольклорной хореографии.<table><tr><th>Примеры фольклора</th><th>Факторы обучения</th></tr><tr><td>1). Понимание структурированности пространственной организации хороводов.</td><td>А). Время</td></tr><tr><td>2). Формирование условий для естественного самонаучения и взаимообучения.</td><td>Б). Обучаемость учащихся</td></tr><tr><td>3). Отслеживание на занятии фольклорной хореографии состояния здоровья учеников, их утомляемости.</td><td>В). Организационно-педагогическое влияние</td></tr><tr><td>4). Отслеживание времени на усвоение нового хореографического материала с целью корректировки методов обучения, последовательности изучения.</td><td>Г). Учебный материал</td></tr></table></td><td>1Г2В3Б4А</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Классификация образовательных программ в системе до-</td><td>1Г2В3Б4А</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>полнительного образования детей, работе творческих коллективов может быть ранжирована по степени участия педагогов. Установите соответствие между определением таких программ и их направленностью, содержанием:
<table>
<tr><th>Направленность</th><th>Программа</th></tr>
<tr><td>1). Утверждается государственным органом управления образованием и рекомендуется в качестве примерной или иной образовательной области. Цель заключается в систематизации деятельности учреждений дополнительного образования детей.</td><td>А). Экспериментальная</td></tr>
<tr><td>2). Основывается на типовой или авторской программах, отличаясь внесенными в нее изменениями. Целью является достижение наибольшей эффективности образовательного процесса путем учета: особенностей образовательного учреждения, возраста, уровня подготовки уч-ся, режима, временных параметров осуществления деятельности и др.</td><td>Б). Авторская</td></tr>
<tr><td>3). Отличается новизной, актуальностью, предназначенность определенной проблемы. Чаще она создается для впервые вводимого курса (предмета) или собственного подхода автора к традиционным темам.</td><td>В). Модифицированная (адаптированная)</td></tr>
<tr><td>4). Предлагает изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, вводит новые области знания, апробирует новые технологии. Цель – решение какой-либо практической задачи, связанной с преодолением определенных трудностей или неудовлетворенности в прежней практической ситуации.</td><td>Типовая (примерная)</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Выбор танцевальной обуви принципиально влияет на формирование манеры и характера исполнения, соответствие танцевальной традиции. Установите соответствие между традиционной обувью и ее этнической принадлежностью.
<table>
<tr><th>Характеристика обуви</th><th>Принадлежность</th></tr>
<tr><td>1). Каблук высотой 5-6 см., для увеличения скорости работы ахилла,</td><td>А). Индейская</td></tr>
</table></td><td>1Б2В3А</td></tr>
</table>

	твердый носок, для ударов кончиком носков.	
	2). Твердая подошва, каблук 3-4 см., крепко фиксируется на подъеме ноги, носок мягкий.	Б). Испанская
	3). Мягкая кожаная обувь, расшитая бисером и бусинами.	В). Русская
Блок 3	**Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421**	
3.1	*Установите предпочтительную последовательность в формировании хореографических навыков в фольклорном творчестве:* 1). Координированность в движении одного исполнителя. 2). Координация работы в паре. 3). Пространственная координированность 4). Навык ритмичности.	*4132*
3.2	*Установите последовательность частей урока фольклорной хореографии:* 1). Поклон 2). Освоение и закрепление хореографических форм в фольклоре. 3). Работа над индивидуальным импровизационным исполнением, манерой, характером. 4). Экзерсис (изучение и закрепление элементов движений) 5). Поклон	*14325*
3.3	*Установите последовательность в структуре овладения навыком исполнения фольклорной хореографии:* 1). Применение 2). Закрепление 3). Запоминание 4). Понимание 5). Восприятие	*54321*
3.4	*В учебной деятельности коллектива, изучающего русский фольклорный танец, большое значение имеет понимание структурности изучаемого материала. Установите последовательность в освоении широты изучаемых понятий от меньшего к большему.* 1). Понятия, связанные фольклорной традицией, знанием календарных праздников, обрядов, представлением о месте и значении в них различных составляющих фольклорного творчества. 2). Понятия, связанные с пониманием форм и структурности народной хореографии, ее места в календарной и обрядовой традиции, иерархическое соподчинение с другими видами народного творчества. 3). Понятия, связанные с конкретным исполнительством	*321*

	народной хореографии, характерными приемами, манерой, возможностями индивидуального дополнения.	
3.5	*Изучаемый материал в работе коллектива, осваивающем русский фольклорный танец необходимо формировать в соответствии с возможностями учеников, постепенно наращивая сложность координации, пространственного мышления, выносливости, сохраняющей сосредоточенность внимания, эмоциональной выразительности и т.д. Установите последовательность в освоении указанных примеров форм фольклорной хореографии от имеющих меньший объем затраченных усилий к большим.* 1). Групповая традиционная пляска «Заметелица», «Улица». 2). Варианты кадрилей Челябинской области исполняемых пара на пару (Красненская, Кидышовская и др.). 3). Парные городские танцы «Светит месяц», «Коробейники».	*321*
3.6	*Установите последовательность частей в структуре образовательной программы дополнительного образования для детей:* 1). Список литературы 2). Методы обеспечения ДО программы 3). Содержание изучаемого курса 4). Учебно-тематический план 5). Пояснительная записка, о целях изучения данного предмета, основных требованиях к знаниям и умениям учащихся, рекомендуемых формах и методах обучения. Перечень основных мировоззренческих вопросов. 6). Титульный лист	654321
3.7	*Установите значение факторов обучения от наибольшего к меньшему.* 1). Настойчивость 2). Дисциплинированность 3). Условия обучения 4). Мотивация освоения фольклорной хореографии 5). Формы организации учебно-воспитательного процесса	*41253*

Блок 4	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
4.1	Что дает вводимая А. Ф. Кукиным и В. А. Лапиным соотношение единичных кинетических элементов составляющих плясовую ткань русской традиции во временной пропорции 1 : 2 : 4.	Это объясняет почему танцоры в ходе пляске легко заменяют один элемент пляски другим.
4.2	Укажите, какая роль парня в паре при исполнении образцов русского тан-	Парень ведет, он главный в паре, девушка отвечает или подчиняется

	цевального творчества?	руководству парня.
4.3	Объясните почему освоение форм русской фольклорной хореографии предпочтительнее начинать с городских парных танцев?	Это позволяет в самом начале решать проблему ритмизированности. Отдельно изучить каждый элемент и включить его в небольшой танцевальный отрывок. В силу повторяемости танцев освоить и закрепить конкретные танцевальные навыки. В силу своей схематичности танцы формируют начальное представление о русской танцевальной культуре. И др.
4.4	Какие формы работы коллектива осваивающего фольклорную хореографию можете назвать?	Занятие. Репетиции. Концерт. Работа с родителями. Встречи с носителями народной традиции. Развлечения и праздники этнокультурной направленности. Целевые прогулки и экскурсии.
4.5	Укажите, какими характеристиками следует руководствоваться при организации форм досуговой деятельности (таких как отчетные, тематические концерты, встречи с интересными людьми и т.д.)	– Относительная устойчивость – Завершенность – Целостность – Взаимосвязанность элементов – Внешнее выражение какого-либо содержания
4.6	Перечислите методы непосредственно влияющие на процесс обучения, освоения материала в работе коллектива осваивающего фольклорную хореографию.	Беседа. Разъяснение. Рассказ. Тренировочные, практические упражнения. Видеопросмотры. Репетиции.
4.7	Приведите примеры форм работы с родителями, реализуемыми в учебно-творческой деятельности коллектива, изучающего русский фольклорный танец.	Привлечение родителей к проведению занятий. Участие родителей в подготовке костюмов, организации мероприятий (выездов, праздников, чаепитий). Совместное участие родителей с детьми в фольклорном концерте, мероприятии.
4.8	Основной вид обучения на занятии фольклорной хореографии объяснительно-иллюстративный. Объяснение в сочетании с наглядностью – главный его метод, слушание и запоминание – ведущие виды деятельности учеников. Укажите положительные эффекты данного вида обучения.	Точное, безошибочное воспроизведение изученного. Экономия времени и сил, облегчает понимание сложного материала, обеспечивает эффективное управление процессом.
4.9	Основной вид обучения на занятии фольклорной хореографии объяснительно-иллюстративный. Объяснение в сочетании с наглядностью – глав-	Освобождение учеников от необходимости самостоятельно и продуктивно мыслить при их освоении, незначительные возможности ин-

	ный его метод, слушание и запоминание – ведущие виды деятельности учеников, критерий эффективности – безошибочное воспроизведение изученного. Укажите отрицательные эффекты данного вида обучения	дивидуализации.
4.10	Перечислите *особенности* дополнительного образования детей.	– Занятия проводятся в свободное от основной учебы время; – Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); – Психологическая атмосфера носит неформальный характер; – Детям предоставляется возможность сочетать различные направления и формы занятий; – Допускается переход учащихся из одной группы в другую (по тематике, возрасту, уровню интеллектуального развития).
4.11	Укажите основные технические требования в организации занятий фольклорной хореографии и внешнего вида учеников.	Сопровождение занятий гармошкой. Пол с деревянным покрытием, проветриваемое просторное помещение, наличие специальной обуви у учеников (танцевальные туфли, сапоги, гусарики), свободные брюки для парней и длинные юбки (сарафаны) для девушек. Одежда не должна быть комфортной, не создающей лишнее тепло.

4. Материалы, необходимые для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить термин по предоставленному описанию.	ПК-3, ПК-5
2.	Выделить ведущие структурные и содержательные характеристики предоставленного варианта классификации этнохореографии.	ПК-3, ПК-5
3.	Назвать движение по предоставленному варианту описания.	ПК-3, ПК-5
4.	Дать анализ предоставленного описанного примера этнохореографии (хоровода, пляски, парного танца, кадрили).	ПК-3, ПК-5
5.	Определить по вариантам схем вид и жанр примера этнохореографии	ПК-3, ПК-5
6.	Описать собственный пример вида или жанра этнохореографии заданный педагогом.	ПК-3, ПК-5
7.	Составить схемы примера этнохореографии по предоставленному описанию.	ПК-3, ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Определить термин по предоставленному описанию.

Вариант 1. Совокупность взаимосвязанных и мотивированных пространственных и временных качеств движения; из этой совокупности и развивается форма танца (Р. Ланге). (Танец)

Вариант 2. Тип пляски состязательного характера. Состязание может разворачиваться между двумя исполнителями, двумя группами или поочередно вступающим большим количеством участников. (Перепляс)

Вариант 3. «… перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене. Без геометрической фигуры нет танца ни в народе, ни на сцене: круги, эллипсы, параллельные линии, диагонали, квадраты, треугольники, спирали – все это мы используем в танцевальном рисунке» [С. 85]. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. / Р. В. Захаров – Москва : Искусство, 1983 – 237 с. (Рисунок танца)

Вариант 4. «…отдельные движения – элементы – встречаются в различных русских танцах, составляя их основу, являясь своеобразным …» [С. 188] Климов, А. А. Основы русского народного танца: учеб. / А. А. Климов. – Москва : МГИК, 1994. – 320 с. (языком танца, его лексикой)

Вариант 5. «… каждый народ при помощи своих традиционных танцевально-языковых средств создает танцевальную речь, в которую вкладывает свои мысли, чувства, переживания, устремления». «Но всех их роднит … человеческого тела, мимики, жестикуляции» [С. 83]. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. / Р. В. Захаров – Москва : Искусство, 1983 – 237 с. (*выразительность*)

Вариант 6. Многофигурный танец городского происхождения, двудольного метра (2/4, в некоторых фигурах – 6/8), оживленного темпа, для четного количества пар танцующих; разновидность контрданса. В крестьянском быту восточных славян появилась в конце XIX в. как трансформация бальных образцов. Количество фигур может меняться от 5 до 12. С конца XIX в. по 20-е гг. XX в. К. распространяется почти повсеместно вплоть до Дальнего Востока; не свойственна лишь южнорусским регионам. Творчески усваивается и перерабатывается в каждой крестьянской традиции, имеет множество вариантов и форм – в хореографии, вокальном и инструментальном сопровождении. На деревенских праздниках широко исполнялась вплоть до 1950–60-х гг. (Кадриль)

Вариант 7. Хореографический элемент, суть которого – движение партнеров по кругу в противоположных направлениях: каждый обходит идущего навстречу – одного слева, другого справа, поочередно подавая то правую, то левую, руку. В итоге танцующие перемещаются «змейками»: две встречные «змейки», накладываясь, составляют траекторию, напоминающую цепь или последовательность восьмерок. (Шен).

Задание № 2. Выделить ведущие структурные и содержательные характеристики предоставленного варианта классификации этнохореографии.

Вариант 1. В. Н. Всеволодский-Гернгросс. Танцевальные разновидности на реке Мезени можно разбить на следующие девять групп:
1) городские легкие танцы,
2) кадриль,
3) танцы, строящиеся по принципу кадрили (расположение пар визави прямоугольником),
4) танцы, основной фигурой которых является колесо,
5) танцы в одну колонну,
6) танцы в две шеренги,
7) танцы в основе с восьмеркой,
8) танцы, идущие в одну змееобразную линию, и, наконец,
9) танцы (хороводы, игрища) круговые.

Вариант 2. А. Ф. Кукин, В. А. Лапин. Общая классификация русских хороводов. Очевидно, что весь корпус хороводов можно разделить на две группы: *танцевальные* хороводы, представленные импровизационными круговыми и цепочными танцами, и *нетанцевальные*. Среди нетанцевальных хороводов можно выделить хороводы-процессии (или хороводы-шествия), в которых участники движутся парами обычными шагами по определенной, установленной траектории, и хороводы-игры.

Задание № 3. Назвать движение по предоставленному варианту описания.

Движение исполняется на мягких коленях, стопы почти не отрываются от пола, характер скольжения ровный, как бы с носка, создается впечатление, что танцоры очень ровно себя несут. (*Скользящий шаг.*)

Притопы двумя ногами, с небольшим приседанием на одну ногу. При этом в женском исполнении, например, на правую ногу делается мягкое приседание, левая стопа отрывается от пола до уровня щиколотки, затем следует притоп на вытянутую в колене левую ногу. В мужском исполнении движение делается резче, притопы тверже, нога поднимается выше. (*Акцентированные притопы.*)

Основа движения также переменный шаг, в котором первый делается с явным перескоком. Движение характерно для женского исполнения. (*Перескок с переступанием.*)

Перескок на правую ногу, вес тела остается на ней, левая нога, сгибаясь в колене, резко поднимается назад. Левая нога ударяет об пол каблуком и отскакивает вверх, согнутая в колене. Соскок на правой ноге. (*Перескок с ударами «молоточков».*)

В мужском характере. Колени немного согнуты. Три притопа следуют друг за другом с разных ног, последний акцентируется приседанием. Часто используемый вариант движения – исполнение серии с одной ноги, колено и стопа в последнем акцентируемом притопе при этом могут разворачиваться наружу и вовнутрь. Последний акцентированный удар мог исполняться только каблуком. Руки раскрыты в сторону, кисти собраны, запястья акцентируют небольшим движением вниз. (*Тройной притоп*)

Задание № 4. Дать анализ предоставленного описанного примера этнохореографии (хоровода, пляски, парного танца, кадрили).

Вариант 1. Песня «Хожу я по травке». С чувством большого собственного достоинства девушки парами, выстроившись колонной, под песню ’’Хожу я по травке” шли по улице. Парни и зрители сидели и стояли по бокам. Дойдя до определенного места, переходить которое не полагалось, все одновременно на конец куплета делали за четыре шага поворот вокруг себя через правое плечо и шли обратно по тому же пути. До зрителей, девушки линиями поворачивались к ним, отвешивали чинный поклон и продолжали двигаться дальше. Иногда этот путь продолжался один и не два куплета. Все зависело от ведущих и от длины расчищенного пути. Дойдя до противоположного конца пути, участницы хоровода снова делали поворот через правое плечо и продолжали хождение. Запевалась песня, девушки, встав лицом к открытой части прямоугольника, выстраивались парами в колонну (’’застенок”). Через восемь и более шагов всей колонной ведущая пара начинала расходиться вправо и влево, делая поворот за четыре шага, и двигаться навстречу идущей колонне. Девушки следующих пар, дойдя до того же места, повторяли их движение и шли за ведущими. Ведущие, пройдя всю колонну, вновь соединялись в пару, делая поворот за четыре шага вправо и влево, и снова продолжали путь в колонне. Все это повторялось много раз. Девушки шли медленно, очень короткими шагами, шли так, чтобы ноги не прикасались к сарафану, и он не шелохнулся бы. Это было непросто, здесь требовалось умение, и за этим следили строгие зрители, окружающие хоровод. В руках, свободно опущенных вниз, белые кружевные платочки. На плечах и на спине красиво расположены и искусно прикреплены к костюму три больших ярко красных платка из атласа или шелка.

Вариант 2. Хоровод «Стоит Кузня». с. Секирино Рязанская область. Взявшись за руки, причем мужчины и женщины чередуются, и образовав два круга —один внутри другого, — исполнители медленно начинают хоровод. Спокойно и плавно, в такт песне движутся навстречу друг другу круги хоровода. Иногда этот хоровод исполняется и одним кругом. Исполнители идут по кругу простыми шагами, легко и свободно, мужчина время от времени поворачивается к своей партнерше, стоящей справа от него, наклоняется к ней, как бы пересказывая слова песни или беседуя. В момент поворота руки не разрываются, а мужчина продолжает идти, повернувшись спиной по ходу движения хоровода. Эти повороты совершаются не резко и не в какой-то определенный момент всеми мужчинами сразу. Мимика отражает всю гамму чувств к своей партнерше. Женщины не скованны, они также свободно и легко идут по кругу, общаясь с партнерами. Голова поворачивается свободно, корпус и плечи не напряжены.

Вариант 3. "Горшечник", Курская область. Парень, медленно, с достоинством, выходил в круг и, исполняя проходку, засучивал рукава, подвязывая фартук, закрепляя волосы - готовился к работе. Затем он "замешивал" ногами глину, где движения этого трудового процесса очень органично соединялись с дробными плясовыми движениями. Он притоптывал, прыгал, подскакивал и делал различные дроби. Стоя на одной ноге, продолжая плясать, другой ногой он как бы крутил гончарный круг, одновременно показывая руками конфигурацию горшка, который он создавал. "Обжигая руки", вынимал он затем горшки из печи.

Вариант 4. "Голубиная", "Голубец", "Голубок". Пляска построена на импровизации. Она более ровная по темпу, не столь острая по ритму и не насыщенна виртуозными движениями. исполнители больше пляшут вместе - один вокруг другого или же друг перед другом, а отдельные движения исполняют одновременно. В парной пляске парень исполняет разнообразные движения: "веревочки", "ковырялочки", "переборы", полуприсядки, иногда полные присядки. Используются переменные шаги с разнообразными акцентами и в сочетании с притопами и дробями. Все движения в парной пляске парень исполняет красиво, горделиво и энергично, стараясь завлечь девушку, привлечь ее внимание. Парень в течении пляски много раз обходит девушку со всех сторон или мелкой дробью, или полуприсядкой, или поворотами вокруг себя с небольшими поклонами.

Вариант 5. "Тимоня", Курская область. Групповые пляски исполняются по парам или по тройкам в различных сочетаниях: парень или девушка, две девушки, или два парня и одна девушка. Встречаются групповые пляски, исполняемые одними девушками или женщинами, еще реже одними парнями или мужчинами. Может участвовать много народа, но чаще ее состав ограничивается небольшой группой. Пляшущие выстукивают ногами дробь "в две ноги", парни четко подчеркивают все акценты. На конец музыкальной фразы, в е пляшущие одновременно невысоко подпрыгивают на обеих ногах. Подпрыгивание сопровождается выкриками на высоких тонах. У девушек корпус прямой, гордо поднята голова, взгляд обращен к партнеру. Девушки поднимают руки, присогнутые в локтях через стороны вверх. Кисти рук, повернутые ладонями вперед, находятся на уровне головы, пальцы обеих рук быстро-быстро шевелятся, или же, расслабленные кисти обеих рук резко и быстро слегка поворачиваются то вправо, то влево. Характерно движение рук "муку сеять". Обе руки, слегка согнутые в локтях, подняты перед собой на уровне груди, локти направлены в стороны, кисти опущены чуть ниже уровня локтей. Ладони обеих рук обращены вниз, пальцы соединены и слегка вытянуты вперед. Пляшущие как бы держат перед собой в руках воображаемое сито. Правая и левая рука начинают одновременно двигаться. Правая немного от себя, а левая немного к себе. Затем направление движения рук меняется, правая движется к корпусу, а левая от корпуса. Плечи слегка движутся вместе с руками вперед - назад. При движении рук от себя локти не выпрямляются, а при движении к себе кисти не доходят до корпуса, не касаются его.

Задание № 5. Определить по вариантам схем вид и жанр примера этнохореографии

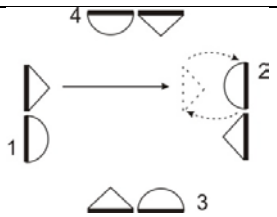
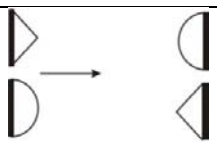
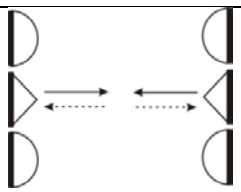
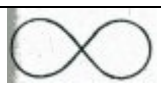
Вариант 1.	Вариант 2.	Вариант 3.	Вариант 4.
	 Рис. 1	 Рис. 1	 Вариант 4а.

Рис. 1

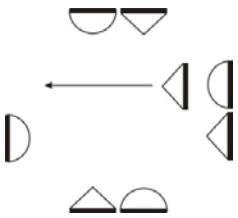


Рис. 2

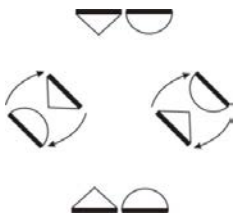


Рис. 3

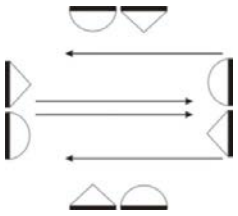


Рис. 4

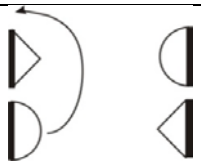


Рис. 2

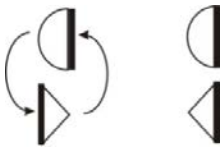


Рис. 3

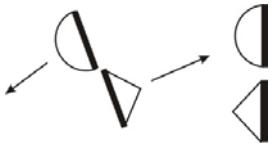


Рис. 4



Рис. 5

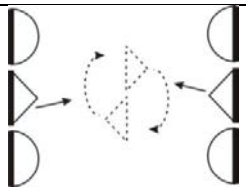


Рис. 2

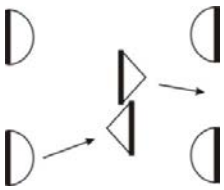


Рис. 3

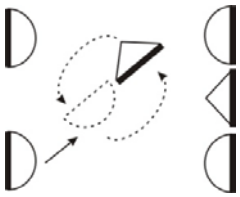


Рис. 4

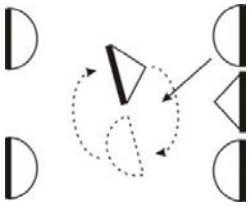


Рис. 5



Вариант 4б.



Вариант 4в.



Вариант 4г.

Задание № 6. Описать собственный пример вида или жанра этнохореографии заданный педагогом.

Описать пример игрового хоровода кругового построения.

Описать пример игрового хоровода линейного построения.

Описать пример городского легкого танца

Описать пример двух фигур выбранной студентом кадрили.

Описать четыре колена примера групповой пляски линейного построения. И т.д.

Задание № 7. Составить схемы примера этнохореографии по предоставленному описанию.

Вариант 1. «Петелька», Курская область. Движение танка начинается по кругу, но с определенного куплета по знаку, данному танководпицей или танководником, линия круга начинает ломаться, извиваться, участники начинают идти по кругу, как бы делая небольшие волны. Сделав один небольшой изгиб, они продолжают идти дальше, вновь по линии круга. Затем делается второй, третий изгиб и т. д. Потом ведущие начинают изламывать линию круга под более острыми углами, таиочная цепь начинает петлять — то к центру круга, то от центра. Линия исполнителей выделывает много «петель».

Вариант 2. «Проходной танок» Курская область. водили танок и в два ряда. В первом ряду, взявшись за руки или за платки, шли плясуны, бойкие парни и девушки. Во втором ряду — поющие и все другие желающие участвовать в танке. Второй ряд всегда оказывался больше, чем первый, оба ряда двигались по деревне, второй ряд пел, а первый ряд пел и плясал, то разъединяя руки или платки, то вновь соединяясь в единую линию.

Вариант 3. «Капустка». Размер: 2/4Исходное положение: игроки стоят в кругу, держась за руки.

Выбирается ведущий. Под музыку игроки начинают движение по часовой стрелке. Ведущий хоровода разрывает общий круг и, продолжая движение по спирали в том же направлении, но уже внутри круга, делает как бы новый круг, но меньший по диаметру, чем первый. Затем он «завивает», заводит второй, третий круги по концентрической окружности, круги становятся все меньше и меньше, а все идущие за ведущим точно повторяют рисунок его движения. Число кругов зависит от количества людей, участвующих в хороводе. Затем «капустку» надо развивать, это можно сделать несколькими способами:

Вариант 3а. Продолжая движение, ведущий делает разворот влево на 180 градусов и начинает против часовой стрелки выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору. Движение идет постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга. Все идущие за ним точно повторяют рисунок его движения.

Вариант 3б. Хоровод останавливается, участники стоят лицом к центру круга. Ведущий, пригнувшись, проходит под руками одной пары первого внутреннего круга, затем второго и так далее, пока не выйдет из последнего внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь. Затем он делает поворот направо и продолжает двигаться по направлению движения первоначального круга.

Вариант 3в. «Развивает» «капустку» второй ведущий, находящийся на другом конце хороводной цепи. Вся хороводная цепь начинает движение в обратном направлении, повторяя тот же рисунок, что и при «завивании». Круги идут по концентрической окружности, но постепенно увеличиваясь.

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		