ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Народные праздники и обряды»

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные праздники и обряды» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Сафонова Н. А., декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные праздники и обряды» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные праздники и обряды» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народные праздники и обряды» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **«Народные праздники и обряды»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ.**
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 12 тестовых заданий; Блок 2 – 12 тестовых заданий; Блок 3 – 12 кейса Блок 4 – 4 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Сафонова Н. А., декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-3

Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста

Код задания	**Задание**	**Ключ правильного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Кому принадлежит определение праздника как «первичной формы человеческой культуры»?* 1.Снегиреву И. М. 3. Бахтину М. М. 2.Генкину Д.М. 4. Мазаеву А. И.	*3*
1.2	*Какие из известных научных концепций происхождения праздника близки народно- традиционному(календарному) празднику* 1.описательная 3.антропологическая 2.мифологическая 4.аграрно-продуцирующая	*2, 4*
1.3	*Кто из ученых впервые связал институт праздника с социально-общественными отношениями?* 1.Адриан Пиотровский 3.Казимеж Жигульский 2.Чичеров В. И. 4.Бенифанд А.В.	*1*
1.4	*Какой феномен появился раньше в истории культуры: осознание времени или праздника* 1.праздник 2. время 3.параллельно, взаимообусловленно	*3*
1.5	*Что такое «знак»?* 1.слово 3.предмет, обладающий сакральным 2.обряд смыслом 4.песня	*3*
1.6	*Морфология - это наука о:* 1.содержании праздника 3. форме праздника 2. месте проведения 4. участниках праздника	*3*
1.7	*Сакральный характер праздника означает (один вариант ответа)* 1.массовый 3.веселый 2.игровой 4. священный	*4*
1.8	*Что в истории человечества появилось раньше: православные праздники или календарно - обрядовые (народные)* 1.календарно-обрядовые 2. православные	*1*
1.9	*Как объяснить понятие «народное православие» по отношению к институту праздника?* 1.вера в сверхестественное 2.слитность народных и православных представлений 3. приоритет православного компонента в народном празднике	2
1.10	*В каких случаях проводили обряд «перепекания ребенка»? (один вариант)* 1.если ребенок болел 2. если ребенка отдавали в другую семью 3.если ребенок был сирота 4.если ребенок много плакал	*1*

<table>
<tr><td>1.11</td><td>Основные признаки традиционного свадебного обряда (два варианта ответа)
1.массовость 4.действенность
2.диалогичность 5. театральность
3.игровой характер 6. переходный характер</td><td>2. 6</td></tr>
<tr><td>1.12</td><td>Как называется основной день поминовения усопших? (один вариант)
1.успение. 3.поминки
2. радуница 4.встреча</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между определением праздника и автором каждого определения
<table>
<tr><th>Определение праздника</th><th>Автор определения</th></tr>
<tr><td>1)антитеза будней, проявление особой праднично- свободной жизни</td><td>А) М. М. Бахтин</td></tr>
<tr><td>2) гибкая педагогическая система</td><td>Б) А. И. Мазаев</td></tr>
<tr><td>3)первичная форма человеческой культуры</td><td>В) Д. М. Генкин</td></tr>
<tr><td>4)отражение типа способа производства</td><td>Г) И. М. Снегирев</td></tr>
<tr><td>5)свободная жизнедеятельность, локализация особого общения</td><td>Д) Л. С. Лаптева</td></tr>
<tr><td>6).традиционная народная форма отдыха</td><td>Е) А. В. Бенифанд</td></tr>
<tr><td>7)духовно- практическая деятельность</td><td>Ж) Казимеж Жигульский</td></tr>
<tr><td></td><td>З) Л. Н. Лазарева</td></tr>
</table></td><td>1Г2В3А
4А5Б6Д
7З</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Определите соответствие между научной концепцией и ее представителем
<table>
<tr><th>Название концепции</th><th>Автор опрееления</th></tr>
<tr><td>1)описательная</td><td>А) А. В. Бенифанд</td></tr>
<tr><td>2) мифологическая</td><td>Б) Адриан Пиотровский</td></tr>
<tr><td>3)заимствования</td><td>В) А. И. Мазаев</td></tr>
<tr><td>4)антропологическая</td><td>Г) В.И. Чичеров</td></tr>
<tr><td>5) аграрно-продуцирующая</td><td>Д) Джеймс Фрезер</td></tr>
<tr><td>6).социального подхода</td><td>Е) А. Н. Афанасьев</td></tr>
<tr><td>7)коммуникативная</td><td>Ж) И. М. Снегирев</td></tr>
<tr><td></td><td>З) А. Н. Веселовский</td></tr>
</table></td><td>1Ж2Е33
4Д5Г6Б
7В</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Расположите эпохи археологической классификации человеческой культуры от самой древней до наших дней:
1. палеолит 5. энеолит
2. бронзовый 6. мезолит
3. неолит 7. новое время
4. железный</td><td>1635247</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите последовательность движения солнца от его рождения до угасания
1). 25 декабря 3). 21 сентября
2). 22 марта 4). 22 июня</td><td>1243</td></tr>
</table>

2.5	*Определите логику праздничного хода от рождения солнца до его угасания:* 1.масленица 6.кузьминки 2.колядки, святки 7.красная горка 3. иван купала 8.русской березки 4. рода и рожаниц 9.радуница 5.встреча весны 10.жатвы, урожая	*2157983* *1046*
2.6	*Определите характеристики для времени:* 1. бытовое (профанное) А) непрерывное 2. праздничное (сакральное) Б) линейное В) обратимое Г) необратимое Д) повторяемое Е) начальное	*1АБГ* *2ВДЕ*
2.7	*Установите последовательность знаков праздничного действа от главных до второстепенных* 1.времени 7.воды 2.ритуальной пищи 8.растительности 3.пространства 9.огня 4 культа предков 10.даров и жертв 5.ряженья и маскирования 11.гаданий и примет 6.благопожелания 12.эротических действ 13.смеха	*13426105* *978111213*
2.8	*Определите логику православных (двунадесятых) праздников, начиная от Рождества Христова* 1.Вознесение Господне 7.Рождество Богородицы 2.Рождество Христово 8.Преображение 3.Сретенье Господне 9.Успение Пресвятой Богородицы 4.Крещение Господне 10.Троица 5.Вход Господен в Иерусалим 11.Введение во Храм Пресвятой 6.Благовещение Богородицы 12.Воздвижене Креста Господня	*243651* *108971211*
2. 9	*Установите соответствия между народными и православными праздниками:* 1.Колядки А) Рождество Христово 2.Русской березки Б) Благовещение 3.Ивана Купалы В) Вход господен в Иерусалим 4.День птиц Г) Троица 5.Вербич Д) Рождество Крестителя Иоанна 6.Рода и рожаниц Е) Преображение Господне 7.Яблочного спаса Ж) Рождество Богородицы 8.Орехового спаса З) Успение Богородицы	*1А2Г3Д* *4Б5В6Ж* *7Е83*
2.10	*Расположите следующие события, связанные с родильно-крестильной практикой, в правильной последовательности:* 1.кувада 8.заворачивание в крижмо 2.предродовые действия 9.наделение именем 3.постройка сарая 10.ритуальные обеды 4.развязывание поясов 11. «обряд овса» 5.принятие новорожденного 12.обряд «умывания рук» 6.переодевание 13.обряд имитирования похорон 7.пострижение 14.омывание водой гостей	*231458 10 9* *11 12 67 13 14*
2.11	*Установите последовательность топографических границ свадебного комплекса, памятуя известное изречения «скакать от печки»:*	*1 4 10 5362* *978 12 11 13* *14 15*

	1.печь невесты 7.поле 13.дом 2.околица 8.деревня 14.двор 3.улица 9.дорога 15.печь жениха 4.дом 10.двери 5.ворота 11.ворота 6.деревня 12.улица	
2.12	*Расположите следующие похоронные обрядовые действа в правильной последовательности:* 1.выставление чашки с водой 8.переложение в домовину 2.обед-поминки 9.укладывание квашни 3.оповещение всех о кончине 10.обрядовое шествие 4.прощание родных 11.переворачивание лавок 5.вынос 12.мытье-очищение 6.омывание и обряжение 13.ночное бдение 7.укладывание тела на солому 14.подарки- памятки	*1 3 678 13 45 9 11 10 12 2 14*
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	*Сделайте сравнительный анализ понятия «праздник». Какое из определений, на Ваш взгляд, более актуально в современных условиях?* а) Праздник - это антитеза будней, проявление особой, празднично-свободной жизни. б) Праздник-это гибкая педагогическая система, позволяющая наблюдать процесс педагогического воздействия. в) Праздник - первичная форма человеческой культуры г) Праздник - это свободная жизнедеятельность, протекающая в чувственно-обозримых границах места и времени и посредством живого контакта людей, собравшихся добровольно.	
3.2	*Прочтите цитату о сущности праздника польского исследователя Казимежа Жигульского:* «Праздник - такая фаза общественной жизни, в которой с особой наглядностью выявляются ее механизмы, в первую очередь, система ценностей, которые играют роль общественного регулятора». *Ответьте на вопросы:* 1.Что такое «ценность»? 2.Подвергаются ли ценности историческому изменению? 3.Есть ли ценности «непреходящие»?	
3.3	*Прокомментируйте высказывание Геродота об обычаях и обрядах:* «Образ жизни каждого народа управляется господствующими у него обычаями; обычаи и обряды сравнимы между собой и поддаются оценке; каждый народ предпочитает свои обычаи другим». *Ответьте на вопросы:* 1.Зависит ли формирование обычаев от географической среды? 2.Каким образом тип хозяйственной деятельности связан с обрядом и праздником? 3.Почему в обычаях и обрядах многих народов много общего?	
3.4	*Объясните смысл цитаты Лазаревой Л. Н. о взаимодействии времени и праздника:* «На всех вехах своего существования праздник выполнял функцию регулятора отношений человека и окружающего мира; именно он прерывал вечный поток времени, даже останавливал его и творил Мир заново, Мир, в котором живет человек, тысячами нитей связанный с другими людьми и, в целом, с Макрокосмом». *В чем отличие праздничного времени от исторического?*	

3.5	*Как вы объясните следующее теоретическое утверждение, что* «Календарный праздник - это особое время и особое пространство, внутри которых разворачиваются специфические, отличные от будничных, взаимодействия людей, освященные вековыми традициями и обычаями. Каждое действие, жест, слово, костюм, еда в условиях праздника приобретают знаковое значение, попадая в исследовательское поле семиотики»	1)святки, 2)рождества, 3)крещения, 4)подблюдные песни
3.6	*Проанализируйте определение понятия «морфология».* «Морфология - это наука о форме. Любая форма – результат особым образом сконструированных структурных единиц» *Перечислите структурные единицы календарно-обрядового праздника, составляющие его морфологию.*	Смертные байки, исполняемые ребёнку
3.7	*Говоря об архаичном празднике, необходимо учитывать основной его признак - сакральность, которая обусловлена самым критическим моментом - сменой старого (всего) на новое.* 1.Сколько дат Нового года известно в истории России 2.Современную дату Нового года - 1 января - можно считать симулякром? 3. Какая из всех известных дат является сакрализованной? Какие знаки с ней связаны?	Духовный стих. Носители – странники, которых называли «калики перехожие»
3.8	*Прочтите высказывание о православном празднике К. Победоносцева:* «Праздник! Святое слово…оставь гнетущие тебя заботы; упразднись и от богатства и чести, и от нищеты и бесчестия, и обратись к источнику жизни бессмертной - туда, где нет нужды, болезни и неправды». *1.В чем заключается великая сила праздника?* *2.Есть ли возможность утверждать, что эта сила была свойственна человечеству во все исторические времена?*	
3.9	*По мнению А. Ф. Некрыловой:* «Народное православие не есть механическое соединение двух мировоззрений, когда без особого труда вычленяются элементы языческие и христианские. Перед нами явление, скорее напоминающее необратимую химическую реакцию, где в результате соединения двух веществ получают третье, со своими, только ему присущими свойствами». *Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:* 1. Как Вы трактуете такое понятие как «синкретизм»? Как он проявляет себя в православном празднике? 2. Перечислите двунадесятые православные праздники, наложенные на народные (архаичные). 3. Как работают знаковые системы в условиях синкретизма двух праздничных систем?	
3.10	*Рассмотрите родильно-крестильные обрядовые действа в контексте «теории перехода» фламандско-французского этнографа Арнольда ван Геннепа, главная идея которой «связать этапы человеческой жизни с этапами в жизни животных, астений, « с великими ритмами Вселенной».* 1.«Переходы» как структурный элемент в природе и социальной жизни (приведите примеры). 2.Место и время совершения обрядов перехода. 3.Знаковая атрибутика обрядов перехода.	
3.11	*Расшифруйте народное изречение, что «свадьба готовится от печки и до печки».* 1.Как проявляется оппозиция «свое - чужое» в свадебном обряде	

	2.Топографические границы свадебного хода в народной традиции 3.Какое значение «молчание» имело в свадебном действе (сравните с обрядом «молчаливой воды» в Колядках)	
3.12	*Как вы оцениваете теоретическое положение о взаимосвязи жизни и смерти, что «это не два разных мира, а единый мир, в котором прошедшее, настоящее и будущее оказывались сосуществующими». Высказывание известного культуролога А. Я. Гуревича по этому поводу:* «Все три времени находятся как бы в одной плоскости. Время - это солидарность человеческих поколений, сменяющихся и возвращающихся, подобно временам года». 1.Найдите аналогии ухода (своеобразной «смерти») в природе и человеческой жизни. 2.Какое отношение к бинарной оппозиции «жизнь - смерть» имеет мировое древо? 3. Как река и ее берега связаны с оппозицией «жизнь - смерть»?	
Блок 4		
4.1	Жанр фольклора, преимущественно русского, стихотворения-песни на христианские темы и сюжеты, преимущественно из Библии и житий святых; совокупность музыкально-поэтических русских народных текстов, которые объединены христианской тематикой. Определите название жанра	Духовные стихи
4.2	Среди жанров, которые О. А. Пашина относит к разделу «трудовые будни», есть **трудовые артельные песни**. Объясните происхождение названия.	Исполнялись во время работы артелью, т.е. большим количеством людей. Чаще всего их пели во время общих полевых работ
4.3	Кому посвящались вьюнишные песни?	Жениху и невесте, молодоженам
4.4	Сатирические, игровые или осуждающие песни, как противовес величальным песням. О каком жанре идет речь?	Корильные песни (дразнилки)

4. Тестовые материалы из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное

решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

4./5.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ **УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ** (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Разработать план урока с детьми 6-7 лет на предложенные темы: «Вёснушка-весна», «Велик день», «Троицкие забавы» с использованием игрового и песенного материала	ПК-8
2.	Составить сценарный план одного из типов русской традиционной свадьбы	ПК-8
3.	Определить по предложенным текстам жанровую и региональную принадлежность песенных напевов	ПК-8
4.	Из предложенных текстов определить тип народно-песенного стихосложения	ПК-8
5.	Охарактеризовать одну из предложенных локальных песенных традиций и исполнить напев приближенно к достоверному звучанию	ПК-8

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

ЗАДАНИЕ 1 - Разработать план урока с детьми 6-7 лет на предложенные темы: «Вёснушка-весна», «Велик день», «Троицкие забавы» с использованием игрового и песенного материала.

1. Студенты в письменном виде составляют план урока на заданную тему и поясняют вкратце содержательную часть.

ЗАДАНИЕ 2 - Составить сценарный план одного из типов русской традиционной свадьбы.

Студенты в письменном виде описывают поэтапные действия, характеризующие один из предложенных типов русской свадьбы (северорусский, южнорусский, среднерусский).

ЗАДАНИЕ 3 – Определить по предложенным текстам жанровую и региональную принадлежность песенных напевов.

1. «А мы ходим, мы ходим по Кремлю городу,
Уж ищем мы, ищем господинова двора.
Виноградье красное – зеленое!
Господин двор на седьми верстах,
На седьми верстах, на осьмидесяти столбах.
Виноградье красное – зеленое!
Что же около двора, да железной тын,
Что на всякой же тычинке по маковке.
Виноградье красное – зеленое!
Что на всякой же тычинке по маковке,
Что на всякой же по крестику.
Виноградье красное – зеленое!
А среди того двора, что три терема стоят,
А среди того двора, что три терема стоят».

2. «Ой, чей-то конь, да по улице играет,
Ой, лёли, лёли, лёлёли, играет?
Ой, чей вороной по широкой шурмует?
Ой, лёли, лёли, лёлёли, шурмует?
Иванов конь по улице играет,
Ой, лёли, лёли, лёлёли, играет.
Иванов конь по улице шурмует,
Ой, лёли, лёли, лёлёли, шурмует».

ЗАДАНИЕ 4 – Из предложенных текстов определить тип народно-песенного стихосложения.

1. «Я не знала, не ведала,
Ко мне сваха приехала.
Молодая, горделивая».

2. «Не тесан терем, не тесан,
Только хорошо раскрашен,
Не учен Лука, не учен,
Только хорошо наряжен».

3. «Из-за лесу, лесу темного,
   Из-за садику зеленого,
   Вылетало стадо лебединое».

4. Белолица-круглолица, красная девица,
   При долинушке стояла, калину ломала».

ЗАДАНИЕ 5 – Охарактеризовать одну из предложенных локальных песенных традиций (южнорусскую, северорусскую, традицию оренбургских казаков и т. д.) и исполнить напев приближенно к достоверному звучанию.

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		