ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Народное песенное творчество»

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народное песенное творчество» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Сафонова Н. А., декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народное песенное творчество» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народное песенное творчество» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народное песенное творчество» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **«Народное песенное творчество»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ.**
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 12 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 8 кейса Блок 4 – 10 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-8
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Сафонова Н. А., декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-8

Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Код задания	**Задание**	**Ключ правильного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Выберите основное блюдо, которое присутствует на поминальном столе календарного праздника:* А) Вареное яйцо Б) Блины В) Вино Г) Каша из гречи	Б)
1.2	*Как называются песенный жанр, который исполняют в зимнесвяточный период:* А) Колядки Б) Рождественский тропарь В) Славление Г) Гулянные песни	А), Б)
1.3	*Выберите дату Пасхи, которая отмечается в 2024 году:* А) 28 апреля Б) 4 июня В) 5 мая Г) 1 ноября	В)
1.4	*Какие из перечисленных песенных жанров исполняются для закликания весны:* А) Веснянки Б) Колядки В) Припевки под балалайку Г) Свадебные величальные песни	А)
1.5	*Как называется третий спас в цикле 6есенне-зимних календарных праздников, который празднуют 29 августа?* А) Яблочный Б) Медовый В) Ореховый	В)
1.6	*Выберите дату по старому стилю календаря, когда отмечается день Кузьмы и Демьяна:* А) 5 ноября Б) 11 декабря В) 20 октября Г) 1 ноября	Г)
1.7	*Какие из перечисленных мероприятий относятся к святочному периоду:* А) Гадание под песни	А), В)

<table>
<tr><td></td><td>Б) Крещение ребёнка
В) Колядование
Г) Масленичное гуляние</td><td></td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>Выберите из перечисленного, какие есть типы свадебного обряда:
А) Свадьба-венчание
Б) Свадьба-празднование
В) Свадьба-похороны
Г) Свадьба-веселье</td><td>В), Г)</td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>Какие жанры входят в понятие «русский музыкальный эпос»?
А) Лирические песни
Б) Баллады
В) Духовные стихи
Г) Былины</td><td>Б), В), Г)</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Какое дерево заменило пальмовые ветви, которые люди бросали по пути шествия «в память въезда Христа в Иерусалим на ослятИ»?
А) Ель
Б) Верба
В) Берёза
Г) Дуб</td><td>Б)</td></tr>
<tr><td>1.11</td><td>Укажите неверный признак жанра колыбельной:
А) громкая динамика
Б) монотонный характер напева
В) уменьшительно-ласкательные суффиксы
Г) принадлежность к материнской поэзии</td><td>А)</td></tr>
<tr><td>1.12</td><td>К эпическим жанрам относятся:
А) былина
Б) духовный стих
В) величание
Г) частушка
Д) поговорка</td><td>А), Б)</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между названием работы и ее автором.
<table>
<tr><th>Авторы работы</th><th>Название работы</th></tr>
<tr><td>1) Соколова В. К.</td><td>А) «Жанры русского музыкального фольклора»</td></tr>
<tr><td>2) Щуров В. М.</td><td>Б) «Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев, белорусов»</td></tr>
<tr><td>3) Пропп В. Я.</td><td>В) «Народное музыкальное творчество»</td></tr>
<tr><td>4) Пашина О. А.</td><td>Г) «Русские аграрные праздники»</td></tr>
</table></td><td>1Б2А3Г4В</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между описанием песен и их жанрами:
<table>
<tr><th>Описание:</th><th>Название жанров</th></tr>
</table></td><td>1Г2Б3В4А</td></tr>
</table>

	1) «В них воспеваются берёзки, восхваляется праздник, девушки величают самих себя. В песнях поётся о венках, гадании, замужестве, многие связаны с обрядом кумления»	А) Вьюнец/ вьюнишник
	2) «В основном состоят из введения, величания и требования подарка. После того как подарок выдан (или не выдан) , хозяину выражаются различные пожелания.»	Б) Колядки
	3) «Эти святочные песни у белорусов и украинцев исполнялись в канун Нового года. Этот вечер назывался «щедрым вечером». В песнях восхваляется хозяева дома и их дети, высказываются пожелания хорошего урожая»	В) Щедровки
	4) «Краткими песнями величали молодых супругов, обвенчавшихся в последний год. Это называлось также «окликать молодых». Песни по содержанию и форме напоминают колядки, но они короче их. Исполнялись они чаще всего подростками (реже взрослыми) перед окнами молодых»	Г) Семицкие песни

2.3	*Установите соответствие между текстом песни и ее жанровой принадлежностью:* **Текст песни:** — **Жанр:** 1) «Ой, масленая, ой зеляная, Да ой, зеленая, люли, зеленая. Ой, под тобою стояла. Да ой, я стояла, люли, я стояла.» — А) Духовные стихи 2) «Жните, мои жнеи, Жнеи молодые, Серпы золотые…» — Б) Масленичные песни 3) «Как правильным душам Им пресветлый рай, А грешным душам мука вечная. Мука вечная, бесконечная» — В) Жатвенные песни 4) «Два яблочка, два садового А ещё ли два медового. Как и в первом саду яблочко – Николай Степанович, А другое в саду яблочко – Что Раиса Павловна» — Г) Величальные песни	1Б2В3А4Г
2.4	*Установите соответствие между жанром и ситуацией, к которой он приурочен:* 1) подблюдные гадания — А) сбор урожая 2) волочебные песни — Б) пасхальный обход дворов 3) жатвенные песни — В) девичник накануне свадьбы 4) плач — Г) выкуп невесты перед венчанием 5) величальные песни — Д) гадание на святки	1Д2Б3А4В5Г
2.5	*Установите соответствие между обрядовой выпечкой и праздником, на который она изготавливалась.*	1В2Г3Б4А

	Обрядовая выпечка:	**Праздник:**
	1) Козули	А) Средокрестье
	2) Жаворонки	Б) Свадьба
	3) Каравай	В) Рождество/Святки
	4) Кресты	Г) Встреча весны
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	*Установите последовательность праздничных событий весенне-летнего цикла***:** 1) «чистый» четверг 2) Средокрестье 3) Закликание весны 4) Вербное воскресенье	3214
2.7	*Установите последовательность обрядов семицко-троицкого комплекса***:** 1) Общая обрядовая трапеза девушек 2)Украшение домов, дворов, церквей и улиц зеленью, березами 3) Украшение березки, хождение с ней и потопление 4) Завивание березок и венков 5) Кумление под березами 6) Бросание венков в воду	245361
2.8	*Установите последовательность традиционных собраний молодежи, согласно календарному циклу, начиная с осени:* 1)Улица, гулянья 2)Посиделки, супрядки 3)Игрища, вечерки	231
2.9	*Установите последовательность принципов строения плача:* 2) Просьбы-наказы, рассказ о жизни 3) Обидные стихи, посвященные излиянию личных горестных чувств 3) Обращение к тому лицу, кому адресовано 4) Рассказ о конкретной обрядовой ситуации, которая обусловлена исполнение данного причитания	3412
2.10	*Установите последовательность вхождения жанров фольклора в жизнь ребенка по мере его взросления:* 1) Заклички 2) Колыбельные песни 3) Пестушки	231
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	*Какой жанр творчества представлен в данном тексте?* «На болоте стоит пень Шевелиться ему лень. Шея не ворочается, А посмеяться хочется»	Прибаутка/ небылица
3.2	*О каком виде календарно-обрядовых песен пишет В. Я. Пропп в*	Веснянки

	данном тексте? «Эти весенние детские песни представляют собой очень интересный и поэтический жанр русского фольклора. Песенки эти очень коротки, от 2 до 10-12 строк, редко больше. Из них видно, что, по представлениям поющих, птицы приносят с собой весну»	
3.3	*Охарактеризуйте основные направления повествования текстов духовных стихов, т.е. о чем в них шло повествование?* «Традиционные духовные стихи отражали стремления предков творчески осмыслить в художественных образах постулат новой религии из Византии».	О расставании души с телом, мысли о быстротечности жизни и необходимости и достойно ее прожить, стремления объяснить истоки мироздания.
3.4	*О чем идёт речь в данном отрывке? Какой праздник описан в данном фрагменте текста?* «Следовательно, и папоротник цветёт, и цветёт именно тогда, когда цветёт всё… Его цвет продолжается только одно мгновение, и потому человеку не удаётся этот цвет увидеть»	Речь идёт о папоротнике – растении, которое цветёт только в Иванову ночь. Ивана Купала
3.5	*Вставьте в текст пропущенные слова.* «После рождественской ночи начинаются зимние 1)…, длящиеся в течение двух недель, от 2)… до 3)…. Среди песен, по традиции исполняемых в это время, к собственно календарным относятся девичьи песни-гадания, или 4)….»	1)святки, 2)рождества, 3)крещения, 4)подблюдные песни
3.6	*К какому песенному жанру относится данный фрагмент?* «Баю, баю, баю, бай, Хоть сейчас помирай Тятя гробик сделает Из осиновых досок Мама платьице сошьёт Из калинкоровой рубашки И нахлёсточку пришьёт Понесём, повезём, Закопаем в чернозём В чернозёме-то вода Подтечёт под тебя»	Смертные байки, исполняемые ребёнку
3.7	*К какому песенному жанру относится данный фрагмент? Кто являлся носителем данного произведения?* «Жило-то два брата два Лазаря. А один-от был и Лазарь боґатой, А другой-от был и Лазарь ведь нужной. Он и тридцеть лет да во гнóишши жил»	Духовный стих. Носители – странники, которых называли

		«калики перехожие»
3.8	*Назовите населенный пункт (село, район, область), где исполняется знаменитая пляска «Тимоня»* Яркой чертой музыкальной культуры этого села являются «алилёшные» песни, исполняемые под пляску, развитая традиция инструментальной игры, специфические хореографические жанры — танки и карагоды. «Визитной карточкой» местного фольклора стала пляска «Тимоня», исполняемая под аккомпанемент ансамбля кугикл (флейт Пана), рожка, скрипки и балалайки	село Плёхово Суджанского района Курской области
Блок 4		
4.1	Что такое «**зелёные святки**»? Раскройте содержание понятия и напишите, какие песни исполнялись в этот период.	Зеленые святки - название семицко-троицкой недели. Это праздник проводов весны и начала лета. Считается девичьим праздником. Девушки исполняли песни на завивание березы, а также во время обряда кумления
4.2	Среди духовных стихов есть духовный стих с названием «**Голубиная книга**». Объясните, почему он так называется.	Название трансформировалось от «Глубинная книга». В этом духовном стихе рассказывается о том, как царю была дарована книга, где содержались все знания о сотворенном

		мире
4.3	Среди жанров, которые О. А. Пашина относит к разделу «трудовые будни», есть **трудовые артельные песни.** Объясните происхождение названия.	Исполнялись во время работы артелью, т.е. большим количеством людей. Чаще всего их пели во время общих полевых работ
4.4	Обязательным блюдом праздничного стола во время Рождества является **кесарийский поросёнок**. В честь кого блюдо так называется и почему?	Название произошло от города Кесария, в котором родился Василий Великий. В контекст Рождества он вошел благодаря Васильеву вечеру (так назывался раньше Новый Год)
4.5	Что такое «**средокрестные песни**», и в контексте какого праздника их исполняли?	Песни исполнялись на середину Великого поста или Средокрестье, от этого произошло название.
4.6	Среди жанров календарно-обрядовых песен существует название «**приуроченные песни**». Объясните смысл такого названия.	Приуроченные – исполняющиеся в контексте обряда/праздника
4.7	Песенный фольклор обладает особыми **свойствами**, которые отличают его от профессиональной музыкальной традиции. Перечислите эти свойства.	Устная природа бытования, вариативность,

		коллективное начало, отсутствие авторства.
4.8	Комплекс поминальных обрядов включает в себя **очистительные обряды**. Объясните значение данного понятия.	По поверьям, соприкосновение мёртвого с живым имело негативные последствия. Очистительные обряды были направлены на то, чтобы «отвадить» смерть от человека.
4.9	Неотъемлемой частью святочного периода являются гадания. Одно из девичьих гаданий называлось – **«Илею петь».** Объясните данное название и назовите регион его бытования.	Название происходит от рефрена (припева) «Илею петь», который исполнялся на Русском Севере
4.10	*Прочтите следующее определение. О каком музыкальном термине идет речь?* «Мелодический оборот, приходящийся на один слог поэтического текста, особенно он характерен для протяжных лирических песен»	внутрислоговой распев

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

4./5.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ **УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ** (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Разработать план урока с детьми 6-7 лет на предложенные темы: «Вёснушка-весна», «Велик день», «Троицкие забавы» с использованием игрового и песенного материала	ПК-8
2.	Составить сценарный план одного из типов русской традиционной свадьбы	ПК-8
3.	Определить по предложенным текстам жанровую и региональную принадлежность песенных напевов	ПК-8
4.	Из предложенных текстов определить тип народно-песенного стихосложения	ПК-8
5.	Охарактеризовать одну из предложенных локальных песенных традиций и исполнить напев приближенно к достоверному звучанию	ПК-8

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

ЗАДАНИЕ 1 - Разработать план урока с детьми 6-7 лет на предложенные темы: «Вёснушка-весна», «Велик день», «Троицкие забавы» с использованием игрового и песенного материала.

1. Студенты в письменном виде составляют план урока на заданную тему и поясняют вкратце содержательную часть.

ЗАДАНИЕ 2 - Составить сценарный план одного из типов русской традиционной свадьбы.

Студенты в письменном виде описывают поэтапные действия, характеризующие один из предложенных типов русской свадьбы (северорусский, южнорусский, среднерусский).

ЗАДАНИЕ 3 – Определить по предложенным текстам жанровую и региональную принадлежность песенных напевов.

1. «А мы ходим, мы ходим по Кремлю городу,
Уж ищем мы, ищем господинова двора.
Виноградье красное – зеленое!
Господин двор на седьми верстах,
На седьми верстах, на осьмидесяти столбах.
Виноградье красное – зеленое!
Что же около двора, да железной тын,
Что на всякой же тычинке по маковке.
Виноградье красное – зеленое!
Что на всякой же тычинке по маковке,
Что на всякой же по крестику.
Виноградье красное – зеленое!
А среди того двора, что три терема стоят,
А среди того двора, что три терема стоят».

2. «Ой, чей-то конь, да по улице играет,
Ой, лёли, лёли, лёлёли, играет?
Ой, чей вороной по широкой шурмует?
Ой, лёли, лёли, лёлёли, шурмует?
Иванов конь по улице играет,
Ой, лёли, лёли, лёлёли, играет.
Иванов конь по улице шурмует,
Ой, лёли, лёли, лёлёли, шурмует».

ЗАДАНИЕ 4 – Из предложенных текстов определить тип народно-песенного стихосложения.

1. «Я не знала, не ведала,
Ко мне сваха приехала.
Молодая, горделивая».

2. «Не тесан терем, не тесан,
Только хорошо раскрашен,
Не учен Лука, не учен,
Только хорошо наряжен».

3. «Из-за лесу, лесу темного,
Из-за садику зеленого,

Вылетало стадо лебединое».

4. Белолица-круглолица, красная девица,
   При долинушке стояла, калину ломала».

ЗАДАНИЕ 5 – Охарактеризовать одну из предложенных локальных песенных традиций (южнорусскую, северорусскую, традицию оренбургских казаков и т. д.) и исполнить напев приближенно к достоверному звучанию.

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		