



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории и теории музыки

Фонд оценочных средств

по дисциплине

«Народное музыкальное творчество»

программа бакалавриата «Музыковедение»

по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народное музыкальное творчество» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Юровская О.Л., доцент кафедры истории и теории музыки.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народное музыкальное творчество» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народное музыкальное творчество» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народное музыкальное творчество» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Народное музыкальное творчество»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ **83-п от 24.04.2019**) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 11.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация АПИМ

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-5, ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчик	О. Л. Юровская, доцент кафедры истории и теории музыки
Экспертиза тестовых заданий	<i>Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП</i>

Банк заданий

Банк заданий

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Основными признаками характеризующими музыкальный фольклор являются: 1. Бифункциональность, 4. Безписьменность, 2. Вариантность 5. Полиэлементность 3. Динамичность 6. Драматичность	1; 2; 4; 5
1.2	Древнюю религию славян, отражающую их миропонимание принято называть: 1. Язычеством 3. Мусульманством 2. Христианством 4. Конфуцианством	1
1.3	К жанру частушек относятся 1. Припевки 3. Баллады 2. Страндания 4. Дразнилки	1; 2
1.4	К календарно-обрядовому фольклору относятся: 1. Колядки 3. Плачи 2. Веснянки 4. Величания	1; 2
1.5	К плясовым песням относятся: 1. Барыня 3. Матушка Волга 2. Из под дуба из под вяза 4. По улице мостовой	1; 2; 4
1.6	Героями шуточных песен обычно становятся 1. Нерадивые жены 3. Исторические личности 2. Теща и зять 4. Явления природы	1; 2
1.7	Русские народные игры имеют следующие виды 1. Календарные 3. Бытовые 2. Природные 4. Исторически	1; 2; 3
1.8	Как называли лирические песни: 1. «Голосовые» 3. «Протяжные 2. «Долгие» 4. «Семейно-бытовые»	1; 2; 3
1.9	К семейно-бытовому музыкальному фольклору относятся песни: 1. Крестильные 3. «Колыбельные 2. Величальные родинные 4. Былины	1; 2; 3
1.10	К главным героям русского былевого эпоса относятся 1. Алеша Попович 3. Ермак 2. Добрыня Никитич 4. Степан Разин	1; 2; 3
1.11	К историческим песням относятся следующие песни: 1. Сон Степана Разина 3. Эй ухнем 2. Нас пугали Пугачем 4. Лучина моя, лучинушка»	1; 2
1.12	К городскому фольклору относятся 1. Канты 3. Колядки 2. Частушки 4. Былины	1; 2
1.13	Главными темами песен послевоенного времени становится 1. Самоотверженный труд 3. О далеком историческом прошлом 2. Тема любви к родине 4. Любовная тематика	1; 2
1.14	К жанрам детского музыкального фольклора относятся: 1. Пестушки 3. Дразнилки 2. Потешки 4. Плачи	1; 2
1.15	К духовым народным музыкальным инструментам относятся следующие инструменты:	1; 2

2.5	<i>Установите соответствие между хороводными песнями и их использованием в произведениях:</i>		1а; 2б
	<i>хороводные песни</i>	<i>произведения</i>	
	1. «Заплетися плетень»	а) «Русалка» Даргомыжский	
	2. «Ай, во поле липенька»	б) «Снегурочка» Римский-Корсаков	
2.6	<i>Установите соответствие между хороводными песнями и их использованием в произведениях:</i>		1а; 2б
	<i>хороводные песни</i>	<i>произведения</i>	
	1. «Заплетися плетень»	а) «Русалка» Даргомыжский	
	2. «Ай, во поле липенька»	б) «Снегурочка» Римский-Корсаков	
2.7	<i>Соотнесите вид народной игры с названием</i>		1а; 2б
	<i>вид народной игры</i>	<i>названием</i>	
	1. Календарные	а) Кастрома	
	2. Подвижные	б) Горелки	
2.8	<i>Установите соответствие между лирическими песнями и их использованием в произведениях:</i>		1а; 2б
	<i>песни</i>	<i>произведения</i>	
	1. Уж ты поле мое, поле чистое»	а) «Псковитянка» Римский-Корсаков	
	2. «Исходила младешенька»	б) «Хованицина» Мусоргский	
2.9	<i>Соотнести тип свадьбы с регионом, где был распространен данный вид свадьбы</i>		1а; 2б
	<i>песни</i>	<i>произведения</i>	
	1. Тип свадьбы-веселья	а) западнорусский и южнорусский регионы	
	2. Тип свадьбы-похорон	б) северные регионы	
2.10	<i>Соотнесите былины по местному и тематическому признаку</i>		1а; 2б
	<i>место положения</i>	<i>тематический признак</i>	
	1. Киевские	а) Героические	
	2. Новгородские	б) Социально-бытовые	
2.11	<i>Соотнесите линии развития исторических песен по тематике с песнями</i>		1а; 2б
	<i>тематика</i>	<i>исторические песни</i>	
	1. Линия песни, содержание которых связано с идеей создания крепкого государства, защиты русской земли от захватчиков	а) «Грозный цари Иван Васильевич»	
	2. Линия песни о повстанческой революционной борьбе народа против угнетателей, воспевающие вождей и участников крестьянских восстаний	б) Сон Степана Разина	

2.12	<i>Соотнести жанр с определением</i>		1а; 2б
	<i>жанр</i>	<i>определением</i>	
	1. Частушки	а) однострофные лирические или шуточные, сатирические песенки, представляет собой законченное по мысли четверостишие или двухстишие	
	2. Канты	б) бытовая многоголосная песня 17-18 в. По содержанию: хвалебные, торжественные, приветственные, походные, лирические, шуточные	
2.13	<i>Сопоставьте время с появлением нового жанра</i>		1а; 2б
	<i>жанр</i>	<i>определением</i>	
	1. 30-е г. 20в.	а) эпические сказы(новины), величальные песни-здравницы	
	2. 50-70 е г.20 в.	б) гитарная песня молодежи, студентов, туристов..(авторская)	
2.14	<i>Соотнести жанр с определением:</i>		1а; 2б
	<i>жанр</i>	<i>определением</i>	
	1. Пестушки	а) это песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребенка.	
	2. Потешки.	б) это песенки и стишки к первым играм ребенка с пальчиками, ручками. ножками.	
2.15	<i>Соотнесите группы народных инструментами с инструментами которые к ним относятся</i>		1а; 2б
	<i>группы народных инструментов</i>	<i>инструменты</i>	
	1. Струнные инструменты	а) балалайка, гусли	
	2. Духовые инструменты	б) флейта, рожок	
2.16	<i>Соотнести этнические группы, которые населят Урал с народом, который ее представляет</i>		1а; 2б
	<i>этнические группы</i>	<i>народ</i>	
	1. Финская	а) Удмурты, мордва	
	2. Югорская	б) Ханты, мансы	
	3. Тюркская	в) Башкиры	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<p><i>Прочитайте текст (из «Народное музыкальное творчество», ред. О. А. Пашина). Проанализируйте, как вы его понимаете: В русской народной музыкальной культуре широко распространено такое явление, как политекстовость напевов, когда на один и тот же напев распевается группа поэтических текстов. Политекстовость более характерна для обрядовых напевов, хотя встречается и в неприуроченных жанрах музыкального фольклора. Это дает нам основание разделить два понятия – напев и песня. Если напев представляет собой собственно музыкальный текст (безотносительно к тексту поэтическому), то песня – конкретный поэтический текст, распеваемый на данный напев. Недаром музыкальные исполнители часто называют песни по первым словам. Явление политекстовости позволяет предположить, что напев имеет в традиции более обобщенное, символическое значение, которое каждый раз конкретизируется в песне через поэтические мотивы</i></p>		

3.2	<p><i>Прочитайте текст, Проанализируйте, как вы его понимаете</i></p> <p>Народное музыкальное творчество ред. О. А. Пашина</p> <p>Древнюю религию славян, отражающую их миропонимание, в науке принято называть язычеством. Его основной чертой является множественность культов: предков, плодородия, животных, растений, природных стихий. При этом базовым служит представление о существовании во Вселенной двух миров, которые с одной стороны, противопоставлены друг другу, а с другой – взаимосвязаны и взаимопроницаемы. В народной терминологии эти сферы космического бытия обозначаются как «этот» т и «тот» свет. «Этот» свет – мир человеческого социума и освоенной им природы. На «том» свете обитают высшие силы, в народном сознании воплощающиеся в образах божественных и демонических персонажей, душ умерших предков и персонифицированных сил природы</p>	
3.3	<p><i>К жанру частушек относятся</i></p> <p><i>Прочитайте текст, Проанализируйте, как вы его понимаете</i></p> <p>Народное музыкальное творчество ред. О. А. Пашина</p> <p>В русской музыкально-фольклорной традиции существует целый ряд вокальных жанров. Они делятся на две группы: приуроченные к определенному времени и обстоятельствам и не приуроченные к ним. К первым относятся все обрядовые жанры: календарные песни, хороводные песни, колыбельные, свадебные, похоронные и свадебные причитания, трудовые припевки. Ко вторым принадлежат детские потешки и прибаутки; песни, включенные в игры и сказки; плясовые ;лирические песни; былины; духовные стихи; частушки.</p>	
3.4	<p><i>Прочитайте текст, Проанализируйте, как вы его понимаете</i></p> <p>Народное музыкальное творчество ред. О. А. Пашина</p> <p>В структуре народного календаря органично переплетаются множество относительно самостоятельных, но тесно взаимосвязанных календарей: солнечный и лунный; вегетативный и земледельческий; скотоводческий; ткаческий; пчеловодческий; брачный и поминальный и др. Каждый из них образует внутри календаря особый цикл и соотносится с особым кругом верований о природе человеческой жизни.</p>	
3.5	<p><i>Прочитайте текст, Проанализируйте, как вы его понимаете</i></p> <p>Н. Бачинская , Т. Попова</p> <p><i>В старину у древних восточных славян хороводные песни входили в календарный земледельческий песенный цикл, являясь разновидностью весенних песен. Во многих украинских и белорусских местностях хороводные игры сохранили связь с весенним временем года до наших дней. Приуроченность отдельных хороводных песен к весне имеет место и в русском песенном фольклоре (например песня «А мы просо сеяли»). Именно такого рода песнями во многих местностях ежегодно открывались весенние хороводные гулянья.</i></p>	
3.6	<p><i>Прочитайте текст, Проанализируйте, как вы его понимаете</i></p> <p>https://studopedia.info/1-76129.html</p> <p>Юмористические и шуточные песни отличаются своим насмешливым и шутливым (вплоть до иронического и вызывающе-издевательского) содержанием. В начале XX века пожилые люди на</p>	

	<p>юго-восточной окраине Московской земли (на границе с Рязанской губернией) еще помнили песню «Уж ты хмель ли мой, хмель», восходящую к древнерусской лите-ратурной «Повести о хмеле», известной с XV в. Это самый древний сюжет, из которого «выросла» народная песня.</p> <p>Именно в этих песнях наиболее часто допускается соединение типично песенного музыкального напева с речита-тивом: с произнесением определенных строк, а то и всего текста быстрым говорком. Героями такой жанровой разновидности оказываются грибы, насекомые, птицы и звери, жи-вущие в лесу или на крестьянском подворье, а их поведение и образ жизни отчасти копируют человеческое бытие (сова выходит замуж, грибы собираются воевать), отчасти остаются повадками типичных животных (волк побеждает и съедает козла).</p>	
3.7	<p><i>Прочитайте текст, Проанализируйте, как вы его понимаете</i></p> <p>На большое значение народных подвижных игр указывали не только ученые и педагоги, но и общественные деятели. Так, А. Н. Соболев (священнослужитель, участник Владимирской ученой архивной комиссии) отмечал, что «игры имеют громадное значение для детей по удовольствию, которое они им доставляют. В игре дети живут; все житейское отстоит от них в это время, их самостоятельность, творчество проявляются здесь во всей силе; в игре вырастает весь облик играющих с их вкусами, наклонностями, умственным складом и дарованиями. Процесс игры приводит в движение все существо играющего, как физическое, так и духовное. Начиная играть, дети хотят именно играть, т. е. приятно провести время, и эта приятность игры побуждает иногда детей играть до полного утомления, до тех пор, пока есть у них какие-нибудь силы для игры. Деревенские детские игры не в пример разнообразнее и веселее городских. Что ни год, то прибавляются к ним новые, изобретаемые самими же играющими; подсказывает их жизнь. И здесь зачастую проявляется острая наблюдательность малышей, обнаруживается народная русская сметка, еще не придавленная никакими тягостями житейскими».</p>	
3.8	<p><i>Прочитайте текст, Проанализируйте, как вы его понимаете</i></p> <p>Н. Бачинская, Т. Попова</p> <p>Содержание протяжных лирических песен составляет в первую очередь область духовного мира, выражение разнообразных душевных переживаний, чувств и настроений простых русских людей. Большинство протяжных песен представляет собой непосредственные лирические излияния или же глубоко серьезные раздумья о горькой доле и социальной несправедливости. Наряду с этим в текстах многих протяжных песен содержатся также и элементы сюжетности, картинности, но не в столь развитом виде как в эпических песнях.</p>	
3.9	<p><i>Прочитайте текст, Проанализируйте, как вы его понимаете</i></p> <p>Народное музыкальное творчество ред. О. А. Пашина</p> <p>В плачах воплощается ориентация северной свадьбы на похоронную обрядность, чрезвычайно развитую на Русском Севере. Специфической особенностью музыкального кода свадьбы-похорон является наличие в ней групповой причеты – очособой жанровой формы, сочетающей в себе структурные признаки сольных голошений с ансамблевым интонированием, характерным для песенного фольклора.</p>	

3.10	<p><i>Прочитайте текст, Проанализируйте, как вы его понимаете</i> Н. Бачинская , Т. Попова В историческом былевом эпосе древнерусского раннефеодального государства отражено мировоззрение широких масс трудящихся. Содержание былин обнаруживает глубокое понимание народом исторических событий далекого прошлого, правдиво воссоздает типические социальные отношения раннефеодальной Руси. Былины не принадлежат к категории общедоступных, массовых жанров. Со времен глубокой древности героико-эпические сказы исполнялись особо одаренными певцами-мастерами. Одним из них был легендарный Боян (11 в.), воспетый в «Слово о полку Игореве»</p>	
3.11	<p><i>Прочитайте текст, Проанализируйте, как вы его понимаете</i> Н. Бачинская , Т. Попова Исторические песни составляют одну из наиболее замечательных областей русского песенного творчества. Они свидетельствуют о горячем интересе русского народа к событиям государственного значения и к своему историческому прошлому. Большинство из них обнаруживает проницательную оценку и правильное понимание смысла важнейших событий и деятельности выдающихся исторических личностей..</p>	
3.12	<p><i>Прочитайте текст, Проанализируйте, как вы его понимаете</i> Н. Бачинская , Т. Попова Значение городской народной песни в развитии русской музыкальной культуры чрезвычайно велико. Уже АО второй половине 18 столетия народнопесенный склад городского типа широко применялся в творчестве русских композиторов:Хандошкина, Матинского, Козловского, Фомина. Великие русские композиторы-классики первой половины 19 века Глинка и Даргомыжский, а также их выдающиеся современники (Верстовский, Алябьев, Варламов, Гурилев, Серов)широко использовали в своем творчестве стилевые особенности русской городской демократической песни.</p>	
3.13	<p><i>Прочитайте текст, Проанализируйте, как вы его понимаете</i> Сохранение фольклорной традиции в самобытном народном коллективе Селюков Э.А., Анисимова М.С Материалы VI Международной студенческой научной конференции Студенческий научный форум - 2014 Традиционная культура и фольклор, равно как и язык, несут в себе этническую характерность. Одежда и речь, пляска и песня оказываются признаками, дающими возможность определить с первого взгляда или с первого звука, «какого ты роду-племени, какого ты отца-матери». Научиться владеть языком фольклора - значит стать достойным преемником опыта наших предков. Передать все богатство нашего наследия новым поколениям - значит обеспечить продолжение традиций в будущих веках.</p>	
3.14	<p><i>Прочитайте следующие тексты, к какому жанру детского музыкального фольклора они относятся, объясните, почему?</i> Лешка-лепешка, Голова с лукошко, Шапка кольшком, Ноги бревнышком. * * * Ленчик-пончик,</p>	

	<p>Съел батончик, Поросенка и быка, Выпил кринку молока, Еще клеть поел хлебов, Три корзины пирогов.</p> <p>* * *</p> <p>Наша Паша тоненька, Как ярова соломинка. А в лапотки обуется — Как пузырь надуется.</p>	
3.15	<p><i>Прочитайте текст, Проанализируйте, как вы его понимаете</i> Банин А.А.. Русская инструментальная музыка 2009</p> <p>Историческую панораму употребления инструментов в контексте русской фольклорной традиции в общих чертах можно представить следующим образом. Прежде всего, известные инструментальные традиции достаточно уверенно делятся на два слоя: древнейший и более поздний. К древнейшему слою следует отнести, на наш взгляд, традиции травяной дудки, кувикл, одинарной и двойной свирели, одинарной и двойной жалейки, натуральной трубы, рога, гуслей, гудка, бубна, пастушеского барабана, трещоток. К более позднему слою – традиции сурны, волынки. рожка, домры, балалайки, скрипки, лиры, гитары, колоколов и некоторых других. Особняком, естественно, стоят традиции фольклорной гармонии, возникшие и вошедшие в состав общенациональной традиции во второй половине XIX в. Судить о времени возникновения отдельно каждой инструментальной традиции исторические документы в большинстве случаев не позволяют даже приблизительно. Однако с достаточной уверенностью можно все же утверждать, что инструментальные традиции древнейшего слоя существовали у предков русских задолго до X в., более позднего слоя – появились после X в. Этот рубеж, конечно, достаточно условен, но для первоначальной историко-стадиальной характеристики русской системы инструментов он представляется нам вполне правомерным.</p>	
3.16	<p><i>Прочитайте текст, Проанализируйте, как вы его понимаете</i> Народы Урала Автор: Алиса Коробка</p> <p>Культура народов Урала достаточно уникальна и самобытна. До той поры, пока Урал не отошел России, многие местные народности не имели собственной письменности. Тем не менее, со временем, эти же народы знали не только свой язык, но и русский.</p> <p>Удивительные предания народов Урала насыщены яркими, таинственными сюжетами. Как правило, действие связано с пещерами и горами, разнообразными сокровищами.</p> <p>Нельзя не упомянуть непревзойденное мастерство и фантазию народных мастеров. Широко известны изделия мастеров из уральских минералов. Их можно увидеть в ведущих музеях России.</p> <p>Известен регион и резьбой по дереву и кости. Деревянные крыши традиционных домов, уложенные без применения гвоздей, украшаются вырезанными «коньками» или «курицами». У коми принято возле дома на отдельных шестах устанавливать деревянные</p>	

	<p>фигуры птиц. Существует такое понятие, как «пермский звериный стиль». Чего только стоят древние фигурки мифических существ, отлитых из бронзы, найденные во время раскопок.</p> <p>Знаменито и каслинское литье. Это удивительные по своей изысканности творения из чугуна. Мастера создавали красивейшие канделябры, статуэтки, скульптуры и ювелирные украшения. Данное направление завоевало авторитет и на европейском рынке.</p> <p>Крепкой традицией является стремление иметь свою семью и любовь к детям. Например, башкиры, как и прочие народы Урала, почитают старших, поэтому главными членами семей являются бабушки и дедушки. Потомки знают наизусть имена предков семи поколений</p>	
--	---	--

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Соотнести жанр с историческим периодом	УК-5
2	Выразительно исполнить народную песню, народную мелодию	УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 22.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451073> (дата обращения: 22.05.2024).

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519> (дата обращения: 22.05.2024).

4. **Народное музыкальное творчество** / от. ред. Пашина, О. А. ; кол. авт. Гос. ин-т искусствознания. - СПб.Композитор - Санкт - Петербург, 2005. - 566 с.– Текст: непосредственный.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		