



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА»

**программа бакалавриата
«Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная критика» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная критика» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная критика» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная критика» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1. Задания на уровне «знать»</i> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</i>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – <i>Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</i> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – <i>Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</i> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1, ПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1

Способен осуществлять музыкально-критическую и музыкально-журналистскую деятельность

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Кто из названных ниже личностей стоял у истоков отечественной художественной критики? В чём его вклад?</i> 1. В. Г. Белинский 2. Б. В. Асафьев 3. М. В. Ломоносов 4. В. Ф. Одоевский	3 <i>Создал семь правил для журналиста, актуальных и в наше время</i>
1.2	<i>Какое из приведённых ниже высказываний принадлежит А. Серову?</i> 1. Каждая эпоха русской литературы имела своё сознание о себе самой, выражающееся в критике; 2. Критика, как и самоё искусство, есть служение правде и красоте; 3. Для критики нужно иметь талант, вкус, понимание, начитанность, нужно уметь владеть языком	2
1.3	<i>Выделите то качество языка, которое, прежде всего, отличает художественную (музыкальную) критику от любой другой:</i> 1. Ясность мысли 2. Краткость 3. Объективность 4. Экспрессивность 5. Аргументированность	4
1.4	<i>Какой из жанров музыкальной критики требует от автора полного комплекса профессиональных качеств?</i> 1. Хроника 2. Заметка 3. Статья 4. Рецензия на музыкальное событие 5. Интервью 6. Репортаж 7. Информация	4
1.5	<i>Термин «Критика» означает:</i> 1. Дискуссия 2. Приговор 3. Суждение	3
1.6	<i>А. С. Пушкину принадлежит высказывание:</i> 1. «Каждая эпоха русской литературы имела своё сознание о себе самой, выражающееся в критике» 2. «Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы» 3. «Для критики нужно иметь талант, вкус, понимание, начитанность, нужно уметь владеть языком»	2
1.7	<i>Автор семи правил журналиста:</i> 1. А. Герцен 2. М. Ломоносов	2

	3. В. Стасов 4. И. Соллертинский											
1.8	<i>Предмет музыкальной критики?</i> 1. Преподавание дисциплин искусства в учебном заведении 2. Результат общественной творческой деятельности 3. Экономические показатели учреждений искусства	2										
1.9	<i>Недопустимое качество критика?</i> 1. Предрасположенность к положительной оценке художественного явления 2. Субъективизм 3. Эмоциональная энергия	2										
1.10	<i>Вид деятельности в сфере культуры, к которому относится музыкальная критика?</i> 1. Исполнительство 2. Создание художественных ценностей 3. Искусствоведение	3										
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>											
2.1	<i>Укажите соответствие между разновидностями музыкальной критики и соответствующим типом издания</i> <table border="1" data-bbox="306 929 1222 1413"> <tr> <td>1) Мобильность, оперативность, всеохватность и общедоступность</td> <td>А) Тематические сборники научных статей</td> </tr> <tr> <td>2) Всестороннее, доступное освещение музыкальной жизни, познавательные разборы произведений, увлекательные экскурсии в прошлое искусства и др.</td> <td>Б) Специальные журналы</td> </tr> <tr> <td>3) Углублённо-аналитические и проблемные статьи самого различного профиля</td> <td>В) Газеты</td> </tr> <tr> <td>4) Результаты конкретной научно-исследовательской деятельности</td> <td>Г) СМИ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) Тонкие журналы</td> </tr> </table>	1) Мобильность, оперативность, всеохватность и общедоступность	А) Тематические сборники научных статей	2) Всестороннее, доступное освещение музыкальной жизни, познавательные разборы произведений, увлекательные экскурсии в прошлое искусства и др.	Б) Специальные журналы	3) Углублённо-аналитические и проблемные статьи самого различного профиля	В) Газеты	4) Результаты конкретной научно-исследовательской деятельности	Г) СМИ		Д) Тонкие журналы	1В 2Д 3Б 4А
1) Мобильность, оперативность, всеохватность и общедоступность	А) Тематические сборники научных статей											
2) Всестороннее, доступное освещение музыкальной жизни, познавательные разборы произведений, увлекательные экскурсии в прошлое искусства и др.	Б) Специальные журналы											
3) Углублённо-аналитические и проблемные статьи самого различного профиля	В) Газеты											
4) Результаты конкретной научно-исследовательской деятельности	Г) СМИ											
	Д) Тонкие журналы											
2.2	<i>Установите зависимость понятий:</i> <table border="1" data-bbox="306 1464 1222 1874"> <tr> <td>1) Посредница между произведением искусства и публикой</td> <td>А) Критерий ценности</td> </tr> <tr> <td>2) Произведение становится популярным, но впоследствии предаётся забвению</td> <td>Б) Объект музыкальной критики</td> </tr> <tr> <td>3) Творческая личность</td> <td>В) Средства словесной образности</td> </tr> <tr> <td>4) Превосходно, блестяще, исключительно</td> <td>Г) Функция музыкальной критики</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) Библиографическое описание</td> </tr> </table>	1) Посредница между произведением искусства и публикой	А) Критерий ценности	2) Произведение становится популярным, но впоследствии предаётся забвению	Б) Объект музыкальной критики	3) Творческая личность	В) Средства словесной образности	4) Превосходно, блестяще, исключительно	Г) Функция музыкальной критики		Д) Библиографическое описание	1Г 2А 3Б 4В
1) Посредница между произведением искусства и публикой	А) Критерий ценности											
2) Произведение становится популярным, но впоследствии предаётся забвению	Б) Объект музыкальной критики											
3) Творческая личность	В) Средства словесной образности											
4) Превосходно, блестяще, исключительно	Г) Функция музыкальной критики											
	Д) Библиографическое описание											

2.3	<p><i>Установить логические связи между критическим жанром и его смысловым наполнением:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="308 219 786 320">1) Рецензия</td> <td data-bbox="786 219 1238 320">А) Сообщение о музыкальном событии, не требующее оценочного подхода</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 320 786 488">2) Творческий портрет</td> <td data-bbox="786 320 1238 488">Б) Текст, направленный на выявление особенностей личности музыканта (композитора, исполнителя, режиссёра и др.)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 488 786 622">3) Информация</td> <td data-bbox="786 488 1238 622">В) Текст, фиксирующий ответы на вопросы журналиста, основанный на прямой речи собеседников</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 622 786 768">4) Интервью</td> <td data-bbox="786 622 1238 768">Г) Текст оценочного характера, направленный на произведение музыкального искусства или его исполнение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 768 786 831"></td> <td data-bbox="786 768 1238 831">Д) Текст, фиксирующий время и место события</td> </tr> </table>	1) Рецензия	А) Сообщение о музыкальном событии, не требующее оценочного подхода	2) Творческий портрет	Б) Текст, направленный на выявление особенностей личности музыканта (композитора, исполнителя, режиссёра и др.)	3) Информация	В) Текст, фиксирующий ответы на вопросы журналиста, основанный на прямой речи собеседников	4) Интервью	Г) Текст оценочного характера, направленный на произведение музыкального искусства или его исполнение		Д) Текст, фиксирующий время и место события	1Г 2Б 3А 4В
1) Рецензия	А) Сообщение о музыкальном событии, не требующее оценочного подхода											
2) Творческий портрет	Б) Текст, направленный на выявление особенностей личности музыканта (композитора, исполнителя, режиссёра и др.)											
3) Информация	В) Текст, фиксирующий ответы на вопросы журналиста, основанный на прямой речи собеседников											
4) Интервью	Г) Текст оценочного характера, направленный на произведение музыкального искусства или его исполнение											
	Д) Текст, фиксирующий время и место события											
2.4	<p><i>Установить логические связи между критическим жанром и его смысловым наполнением:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="308 898 786 999">1) Проблемное выступление</td> <td data-bbox="786 898 1238 999">А) Информация, содержащая краткое изложение содержания музыкального произведения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 999 786 1070">2) Аннотация</td> <td data-bbox="786 999 1238 1070">Б) Публицистический текст полемического характера</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1070 786 1171">3) Критическая статья</td> <td data-bbox="786 1070 1238 1171">В) Материал с акцентом на личностных качествах художника</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1171 786 1373">4) Анонс</td> <td data-bbox="786 1171 1238 1373">Г) Наиболее обстоятельная, близкая к научному выступлению форма музыкальной критики с высоким удельным весом анализа</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1373 786 1480"></td> <td data-bbox="786 1373 1238 1480">Д) Информация, предваряющая и рекламирующая художественное событие</td> </tr> </table>	1) Проблемное выступление	А) Информация, содержащая краткое изложение содержания музыкального произведения	2) Аннотация	Б) Публицистический текст полемического характера	3) Критическая статья	В) Материал с акцентом на личностных качествах художника	4) Анонс	Г) Наиболее обстоятельная, близкая к научному выступлению форма музыкальной критики с высоким удельным весом анализа		Д) Информация, предваряющая и рекламирующая художественное событие	1Б 2А 3Г 4Д
1) Проблемное выступление	А) Информация, содержащая краткое изложение содержания музыкального произведения											
2) Аннотация	Б) Публицистический текст полемического характера											
3) Критическая статья	В) Материал с акцентом на личностных качествах художника											
4) Анонс	Г) Наиболее обстоятельная, близкая к научному выступлению форма музыкальной критики с высоким удельным весом анализа											
	Д) Информация, предваряющая и рекламирующая художественное событие											
2.5	<p><i>Установить связь имени автора с названием его критической работы:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="308 1559 786 1630">1) В. Г. Каратыгин</td> <td data-bbox="786 1559 1238 1630">А Модест Петрович Мусоргский</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1630 786 1702">2) И. И. Соллертинский</td> <td data-bbox="786 1630 1238 1702">Б Концерты Прокофьева</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1702 786 1814">3) Б. В. Асафьев</td> <td data-bbox="786 1702 1238 1814">В Б «Нос» - орудие дальнбойное. (В порядке обсуждения)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1814 786 1863">4) В. В. Стасов</td> <td data-bbox="786 1814 1238 1863">Г Композиторы, поспешите!</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1863 786 1928"></td> <td data-bbox="786 1863 1238 1928">Д Русская музыка и французские композиторы</td> </tr> </table>	1) В. Г. Каратыгин	А Модест Петрович Мусоргский	2) И. И. Соллертинский	Б Концерты Прокофьева	3) Б. В. Асафьев	В Б «Нос» - орудие дальнбойное. (В порядке обсуждения)	4) В. В. Стасов	Г Композиторы, поспешите!		Д Русская музыка и французские композиторы	1Б 2В 3Г 4А
1) В. Г. Каратыгин	А Модест Петрович Мусоргский											
2) И. И. Соллертинский	Б Концерты Прокофьева											
3) Б. В. Асафьев	В Б «Нос» - орудие дальнбойное. (В порядке обсуждения)											
4) В. В. Стасов	Г Композиторы, поспешите!											
	Д Русская музыка и французские композиторы											

2. 6	<p>Установить связь между видом словесной образности и его художественным воплощением:</p>		1В
	1) <i>Метафора</i>	А «Грузная, вязкая музыка, полная какого-то искусственного, пряного аромата» (Ю. Энгель)	2А
	2) <i>Эпитет</i>	Б «...это рождение жизни из бездушной системы переплетающихся под разными углами брёвен, балок и перекладин основной конструкции было всегда так странно, так поразительно, но и так реалистически убедительно, что казалось каким-то колдовством» (В. Каратыгин)	3Д
	3) <i>Сравнение</i>	В «Поле музыкальной критики у нас, в России, почти не начинали возделывать. А поле широкое, богатое...» (А. Серов)	4Б
	4) <i>Анафора</i>	Г «Вот так и будем жить, сидеть у моря да ждать погоды» (В. Стасов)	
		Д «А между тем суждение Кукольника, как штамп о подсудности, наложенный на паспорте, как печать антихристовой, обезобразило лик великого произведения и создало опору той атмосфере ленивой и бесконечной беспечности, какой окутаны общие представления о «Руслане» как о сценически беспомощной, конструктивно невоплотимой композиции, несмотря на гениальную музыку». (Б. Асафьев)	
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>		
2.7	<p>Расположите задачи музыкальной критики по степени их усложнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прививает навык правильного прочтения и оценки качества критического материала 2) Является материалом для социологических исследований (контент-анализ) 3) Отражает проблемы музыкального искусства 4) Позволяет рассмотреть объект культуры с исторической точки зрения, в исторической плоскости 		7531462

	<p>5) Даёт оценку явлениям культуры и искусства</p> <p>6) Может стать образцом для подражания (написания критических статей)</p> <p>7) Фиксирует события музыкальной жизни, является одним из каналов информации</p>	
2. 8	<p><i>Выстроить в порядке усложнения задач следующие устные жанры критики.</i></p> <p>1) <i>Репортаж</i></p> <p>2) <i>Вступительное слово</i></p> <p>3) <i>Дискуссия</i></p> <p>4) <i>Интервью</i></p>	2413
2. 9	<p><i>Установите правильную последовательность задач при написании критической статьи:</i></p> <p>1). <i>Составить список литературы с правильным библиографическим описанием</i></p> <p>2). <i>Распределить материал в соответствии с логикой развёртывания мысли</i></p> <p>3). <i>Отобрать и проработать необходимый материал по теме статьи.</i></p> <p>4). <i>Отредактировать статью (саморедактирование)</i></p> <p>5). <i>Определить серию задач, необходимых для написания полноценного текста</i></p> <p>6) <i>Определить актуальность статьи.</i></p> <p>7). <i>Выбрать уровень сложности написания текста статьи</i></p> <p>8). <i>Зафиксировать идею статьи</i></p> <p>9). <i>Выявить цель статьи</i></p> <p>10). <i>Продумать название статьи</i></p> <p>11). <i>Сформулировать чёткие выводы</i></p>	831956 10 72 11 4
2. 10	<p><i>Расположите имена музыкальных критиков в их исторической последовательности, указав время творческой деятельности (век, первая половина века, вторая половина века):</i></p> <p>1). <i>И. И. Соллертинский</i></p> <p>2). <i>К. М. Вебер</i></p> <p>3). <i>Л. С. Генина</i></p> <p>4). <i>В. В. Стасов</i></p> <p>5). <i>Г. Садых-Заде</i></p>	<p>2). <i>1-я пол. 19 в.),</i></p> <p>4). <i>(2-я пол. 19 в.),</i></p> <p>1). <i>(1-я пол 20 в.),</i></p> <p>3). <i>(2-я пол. 20 в.),</i></p> <p>5). <i>(1-я пол. 21 в.)</i></p>
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>Когда и кем были сказаны эти слова? В чём их актуальность сегодня?</p> <p><i>«Всякий, кто берёт на себя труд уведомлять публику о том, что содержится в новых сочинениях, должен, прежде всего, взвесить свои силы. Ведь он затевает трудную и очень сложную работу, при которой приходится докладывать не об обыкновенных вещах и не просто об общих местах, но схватывать то новое и существенное, что заключается в произведениях, создаваемых часто величайшими людьми. Высказывать при этом неточные и безвкусные суждения, - значит сделать себя предметом презрения и насмешки; это значит уподобиться карлику, который хотел поднять горы».</i></p>	<p><i>М. В Ломоносов</i></p> <p><i>Об уровне профессионализма критика, способности видеть и поддерживать новое, талантливое</i></p>
3.2	Прокомментируйте данное высказывание А. С. Пушкина: Что, на Ваш взгляд, означает выражение «Любовь к искусству»?	<p><i>Любовь к искусству – синоним</i></p>

	<p><i>«Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы. Она основана на совершенном знании правил, коими руководствуется художник или писатель в своих произведениях, на глубоком изучении образцов и на деятельном наблюдении современных замечательных явлений. Не говорю о беспристрастии – кто в критике руководствуется, чем бы то ни было, кроме чистой любви к искусству, тот уже нисходит в толпу, рабски управляемую низкими, корыстными побуждениями.</i></p> <p><i>Где нет любви к искусству, там нет и критики».</i></p>	<p><i>честности, объективность и, беспристрастности оценок. Базируется на профессионализме.</i></p>
3.3	<p><i>Г. Г. Нейгауз писал о Святославе Рихтере: «В его черепе, напоминающем купол Браманте и Микеланджело, вся музыка, вся прекрасная музыка покоится, как младенец на руках Рафаэлевой мадонны».</i></p> <p>1) Какие средства словесной выразительности использованы в данном фрагменте?</p> <p>2) Опишите свои впечатления от картины Рафаэля.</p> <p>3) Какие из них побудили Г. Г. Нейгауза так необычно написать о своём ученике?</p>	<p><i>Сравнение возникло на понимании всеобъемлющих исполнительских возможностей Рихтера. Музыка в надёжных руках Рихтера, как младенец на руках Мадонны.</i></p>
3.4	<p><i>К какому критическому жанру Вы отнесёте данный текст Гектора Берлиоза?</i></p> <p><i>«О, безмерно несчастные критик! Зимой для них нет огня, летом – льда. Им постоянно приходится коченеть, им постоянно приходится обжигаться! Им постоянно приходится всё выслушивать, им постоянно приходится всё выносить! А, кроме того, им постоянно приходится танцевать среди сырых яиц, под страхом разбить их каким-либо неосторожным жестом – одобрения или порицания, - тогда как, на самом деле, им так хотелось бы растоптать обеими ногами всю эту грудку совиных и индюшачьих яиц, не подвергая никакой серьёзной опасности соловьиные, по той простой причине, что последние встречаются слишком редко в наши дни...».</i></p> <p><i>Дайте оценку выразительным особенностям текста, разьясните его смысл.</i></p>	<p><i>Мощные эпитеты и сравнения талантов и посредственности. О сложности работы критика в обществе посредственностей, которые трудно, порой, невозможно защищать, как они того требуют.</i></p>
Блок 4		
4.1	Новообразования в современном языке	<i>Неологизмы</i>
4.2	Цель критики	<i>Давать оценку сущности явлений искусства</i>
4.3	Продолжите ряд идиоматических выражений (8 – 10): <i>«бить баклуши», «лясы точить», «точка зрения»,</i>	<i>«после дождичка в четверг...», «комар носа не подточит», «буря в стакане воды» и др.</i>

4.4	Имена известных критиков разных эпох?	<i>М. Ломоносов, В.Белинский, В. Стасов, А. Серов, А. Луначарский, Б. Глебов, В. Каратыгин, И. Соллертинский , А. Шнитке, П. Поспелов, Г. Садых-заде</i>
4.5	Перевод слова «критика»?	<i>Суждение</i>
4.6	Специализированные издания по узким проблемам?	<i>Научные сборники</i>
4.7	Объекты музыкальной критики?	<i>Музыкальное произведение, проблема мастерства художника (композитора, исполнителя), Творческая деятельность во всех её явлениях и др.)</i>
4.8	Средства словесной образности?	<i>Эпитеты, сравнения, метафоры, идиоматика, неологизмы, возвращение старинных и забытых слов, цитаты и др.</i>
4.9	Риторика изучает?	<i>Отношение мысли к слову (правильное построение речи, правильное расположение слов в речи)</i>
4.10	Качество языка, отличающее художественную критику от любой другой?	<i>Экспрессивнос ть</i>
4.11	Критические материалы для грамотных любителей музыки печатаются?	<i>В тонких журналах (Музыкальная жизнь»)</i>
4.12	Первая реакция в восприятии музыки называется?	<i>Заражение</i>
4.13	Научный и критико-публицистический журнал о музыке в России?	<i>Музыкальная академия</i>

4.14	Почему коммуникативная функция музыкальной критики является важнейшей?	<i>Устанавливает связь между музыкой и публикой</i>
4.15	Журнал, посвящённый проблемам фортепианного искусства в России?	<i>PianoФорум</i>
4.16	Самый крупный банк данных о музыкальной критике?	<i>Электронная сеть Интернет</i>

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1

Способен осуществлять музыкально-критическую и музыкально-журналистскую деятельность

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Кто из названных ниже личностей стоял у истоков отечественной художественной критики? В чём его вклад?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Г. Белинский 2. Б. В. Асафьев 3. М. В. Ломоносов 4. В. Ф. Одоевский 	
1.2	<p><i>Какое из приведённых ниже высказываний принадлежит А. Серову?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каждая эпоха русской литературы имела своё сознание о себе самой, выражающееся в критике; 2. Критика, как и самоё искусство, есть служение правде и красоте; 3. Для критики нужно иметь талант, вкус, понимание, начитанность, нужно уметь владеть языком 	
1.3	<p><i>Выделите то качество языка, которое, прежде всего, отличает художественную (музыкальную) критику от любой другой:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ясность мысли 2. Краткость 3. Объективность 4. Экспрессивность 5. Аргументированность 	
1.4	<p><i>Какой из жанров музыкальной критики требует от автора полного комплекса профессиональных качеств?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хроника 2. Заметка 3. Статья 4. Рецензия на музыкальное событие 5. Интервью 6. Репортаж 7. Информация 	
1.5	<p><i>Термин «Критика» означает:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дискуссия 2. Приговор 3. Суждение 	
1.6	<p><i>А. С. Пушкину принадлежит высказывание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Каждая эпоха русской литературы имела своё сознание о себе самой, выражающееся в критике» 2. «Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы» 3. «Для критики нужно иметь талант, вкус, понимание, начитанность, нужно уметь владеть языком» 	
1.7	<p><i>Автор семи правил журналиста:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Герцен 2. М. Ломоносов 3. В. Стасов 	

	4. И. Соллертинский	
1.8	<i>Предмет музыкальной критики?</i> 1. Преподавание дисциплин искусства в учебном заведении 2. Результат общественной творческой деятельности 3. Экономические показатели учреждений искусства	
1.9	<i>Недопустимое качество критика?</i> 1. Предрасположенность к положительной оценке художественного явления 2. Субъективизм 3. Эмоциональная энергия	
1.10	<i>Вид деятельности в сфере культуры, к которому относится музыкальная критика?</i> 1. Исполнительство 2. Создание художественных ценностей 3. Искусствоведение	
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>	
2.1	<i>Укажите соответствие между разновидностями музыкальной критики и соответствующим типом издания</i>	
	1) Мобильность, оперативность, всеохватность и общедоступность	А) Тематические сборники научных статей
	2) Всестороннее, доступное освещение музыкальной жизни, познавательные разборы произведений, увлекательные экскурсии в прошлое искусства и др.	Б) Специальные журналы
	3) Углубленно-аналитические и проблемные статьи самого различного профиля	В) Газеты
	4) Результаты конкретной научно-исследовательской деятельности	Г) СМИ
		Д) Тонкие журналы
2.2	<i>Установите зависимость понятий:</i>	
	1) Посредница между произведением искусства и публикой	А) Критерий ценности
	2) Произведение становится популярным, но впоследствии предаётся забвению	Б) Объект музыкальной критики
	3) Творческая личность	В) Средства словесной образности
	4) Превосходно, блестяще, исключительно	Г) Функция музыкальной критики
		Д) Библиографическое описание

2.3	<p><i>Установить логические связи между критическим жанром и его смысловым наполнением:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="308 219 786 320">1) Рецензия</td> <td data-bbox="786 219 1238 320">А) Сообщение о музыкальном событии, не требующее оценочного подхода</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 320 786 488">2) Творческий портрет</td> <td data-bbox="786 320 1238 488">Б) Текст, направленный на выявление особенностей личности музыканта (композитора, исполнителя, режиссёра и др.)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 488 786 622">3) Информация</td> <td data-bbox="786 488 1238 622">В) Текст, фиксирующий ответы на вопросы журналиста, основанный на прямой речи собеседников</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 622 786 763">4) Интервью</td> <td data-bbox="786 622 1238 763">Г) Текст оценочного характера, направленный на произведение музыкального искусства или его исполнение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 763 786 831"></td> <td data-bbox="786 763 1238 831">Д) Текст, фиксирующий время и место события</td> </tr> </table>	1) Рецензия	А) Сообщение о музыкальном событии, не требующее оценочного подхода	2) Творческий портрет	Б) Текст, направленный на выявление особенностей личности музыканта (композитора, исполнителя, режиссёра и др.)	3) Информация	В) Текст, фиксирующий ответы на вопросы журналиста, основанный на прямой речи собеседников	4) Интервью	Г) Текст оценочного характера, направленный на произведение музыкального искусства или его исполнение		Д) Текст, фиксирующий время и место события	
1) Рецензия	А) Сообщение о музыкальном событии, не требующее оценочного подхода											
2) Творческий портрет	Б) Текст, направленный на выявление особенностей личности музыканта (композитора, исполнителя, режиссёра и др.)											
3) Информация	В) Текст, фиксирующий ответы на вопросы журналиста, основанный на прямой речи собеседников											
4) Интервью	Г) Текст оценочного характера, направленный на произведение музыкального искусства или его исполнение											
	Д) Текст, фиксирующий время и место события											
2.4	<p><i>Установить логические связи между критическим жанром и его смысловым наполнением:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="308 898 786 999">1) Проблемное выступление</td> <td data-bbox="786 898 1238 999">А) Информация, содержащая краткое изложение содержания музыкального произведения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 999 786 1066">2) Аннотация</td> <td data-bbox="786 999 1238 1066">Б) Публицистический текст полемического характера</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1066 786 1167">3) Критическая статья</td> <td data-bbox="786 1066 1238 1167">В) Материал с акцентом на личностных качествах художника</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1167 786 1379">4) Анонс</td> <td data-bbox="786 1167 1238 1379">Г) Наиболее обстоятельная, близкая к научному выступлению форма музыкальной критики с высоким удельным весом анализа</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1379 786 1480"></td> <td data-bbox="786 1379 1238 1480">Д) Информация, предваряющая и рекламирующая художественное событие</td> </tr> </table>	1) Проблемное выступление	А) Информация, содержащая краткое изложение содержания музыкального произведения	2) Аннотация	Б) Публицистический текст полемического характера	3) Критическая статья	В) Материал с акцентом на личностных качествах художника	4) Анонс	Г) Наиболее обстоятельная, близкая к научному выступлению форма музыкальной критики с высоким удельным весом анализа		Д) Информация, предваряющая и рекламирующая художественное событие	
1) Проблемное выступление	А) Информация, содержащая краткое изложение содержания музыкального произведения											
2) Аннотация	Б) Публицистический текст полемического характера											
3) Критическая статья	В) Материал с акцентом на личностных качествах художника											
4) Анонс	Г) Наиболее обстоятельная, близкая к научному выступлению форма музыкальной критики с высоким удельным весом анализа											
	Д) Информация, предваряющая и рекламирующая художественное событие											
2.5	<p><i>Установить связь имени автора с названием его критической работы:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="308 1559 786 1626">1) В. Г. Каратыгин</td> <td data-bbox="786 1559 1238 1626">А Модест Петрович Мусоргский</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1626 786 1693">2) И. И. Соллертинский</td> <td data-bbox="786 1626 1238 1693">Б Концерты Прокофьева</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1693 786 1816">3) Б. В. Асафьев</td> <td data-bbox="786 1693 1238 1816">В Б «Нос» - орудие дальнбойное. (В порядке обсуждения)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1816 786 1861">4) В. В. Стасов</td> <td data-bbox="786 1816 1238 1861">Г Композиторы, поспешите!</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1861 786 1928"></td> <td data-bbox="786 1861 1238 1928">Д Русская музыка и французские композиторы</td> </tr> </table>	1) В. Г. Каратыгин	А Модест Петрович Мусоргский	2) И. И. Соллертинский	Б Концерты Прокофьева	3) Б. В. Асафьев	В Б «Нос» - орудие дальнбойное. (В порядке обсуждения)	4) В. В. Стасов	Г Композиторы, поспешите!		Д Русская музыка и французские композиторы	
1) В. Г. Каратыгин	А Модест Петрович Мусоргский											
2) И. И. Соллертинский	Б Концерты Прокофьева											
3) Б. В. Асафьев	В Б «Нос» - орудие дальнбойное. (В порядке обсуждения)											
4) В. В. Стасов	Г Композиторы, поспешите!											
	Д Русская музыка и французские композиторы											

2. 6	<p>Установить связь между видом словесной образности и его художественным воплощением:</p>	
	1) <i>Метафора</i>	<p>А «Грузная, вязкая музыка, полная какого-то искусственного, пряного аромата» (Ю. Энгель)</p>
	2) <i>Эпитет</i>	<p>Б «...это рождение жизни из бездушной системы переплетающихся под разными углами брёвен, балок и перекладин основной конструкции было всегда так странно, так поразительно, но и так реалистически убедительно, что казалось каким-то колдовством» (В. Каратыгин)</p>
	3) <i>Сравнение</i>	<p>В «Поле музыкальной критики у нас, в России, почти не начинали возделывать. А поле широкое, богатое...» (А. Серов)</p>
	4) <i>Анафора</i>	<p>Г «Вот так и будем жить, сидеть у моря да ждать погоды» (В. Стасов)</p>
		<p>Д «А между тем суждение Кукольника, как штамп о подсудности, наложенный на паспорте, как печать антихристовой, обезобразило лик великого произведения и создало опору той атмосфере ленивой и бесконечной беспечности, какой окутаны общие представления о «Руслане» как о сценически беспомощной, конструктивно невоплотимой композиции, несмотря на гениальную музыку». (Б. Асафьев)</p>
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>	
2.7	<p>Расположите задачи музыкальной критики по степени их усложнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прививает навык правильного прочтения и оценки качества критического материала 2) Является материалом для социологических исследований (контент-анализ) 3) Отражает проблемы музыкального искусства 4) Позволяет рассмотреть объект культуры с исторической точки зрения, в исторической плоскости 	

	<p>5) Даёт оценку явлениям культуры и искусства</p> <p>6) Может стать образцом для подражания (написания критических статей)</p> <p>7) Фиксирует события музыкальной жизни, является одним из каналов информации</p>	
2. 8	<p><i>Выстроить в порядке усложнения задач следующие устные жанры критики.</i></p> <p>1) Репортаж</p> <p>2) Вступительное слово</p> <p>3) Дискуссия</p> <p>4) Интервью</p>	
2. 9	<p><i>Установите правильную последовательность задач при написании критической статьи:</i></p> <p>1). Составить список литературы с правильным библиографическим описанием</p> <p>2). Распределить материал в соответствии с логикой развёртывания мысли</p> <p>3). Отобрать и проработать необходимый материал по теме статьи.</p> <p>4). Отредактировать статью (саморедактирование)</p> <p>5). Определить серию задач, необходимых для написания полноценного текста</p> <p>6) Определить актуальность статьи.</p> <p>7). Выбрать уровень сложности написания текста статьи</p> <p>8). Зафиксировать идею статьи</p> <p>9). Выявить цель статьи</p> <p>10). Продумать название статьи</p> <p>11). Сформулировать чёткие выводы</p>	
2. 10	<p><i>Расположите имена музыкальных критиков в их исторической последовательности, указав время творческой деятельности (век, первая половина века, вторая половина века):</i></p> <p>1). И. И. Соллертинский</p> <p>2). К. М. Вебер</p> <p>3). Л. С. Генина</p> <p>4). В. В. Стасов</p> <p>5). Г. Садых-Заде</p>	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>Когда и кем были сказаны эти слова? В чём их актуальность сегодня?</p> <p><i>«Всякий, кто берёт на себя труд уведомлять публику о том, что содержится в новых сочинениях, должен, прежде всего, взвесить свои силы. Ведь он затевает трудную и очень сложную работу, при которой приходится докладывать не об обыкновенных вещах и не просто об общих местах, но схватывать то новое и существенное, что заключается в произведениях, создаваемых часто величайшими людьми. Высказывать при этом неточные и безвкусные суждения, - значит сделать себя предметом презрения и насмешки; это значит уподобиться карлику, который хотел поднять горы».</i></p>	
3.2	<p>Прокомментируйте данное высказывание А. С. Пушкина: Что, на Ваш взгляд, означает выражение «Любовь к искусству»?</p> <p><i>«Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы. Она основана на совершенном знании правил,</i></p>	

	<p><i>коими руководствуется художник или писатель в своих произведениях, на глубоком изучении образцов и на деятельном наблюдении современных замечательных явлений. Не говорю о беспристрастии – кто в критике руководствуется, чем бы то ни было, кроме чистой любви к искусству, тот уже нисходит в толпу, рабски управляемую низкими, корыстными побуждениями.</i></p> <p><i>Где нет любви к искусству, там нет и критики».</i></p>	
3.3	<p><i>Г. Г. Нейгауз писал о Святославе Рихтере: «В его черепе, напоминающем купол Браманте и Микеланджело, вся музыка, вся прекрасная музыка покоится, как младенец на руках Рафаэлевой мадонны».</i></p> <p>1) Какие средства словесной выразительности использованы в данном фрагменте? 2) Опишите свои впечатления от картины Рафаэля. 3) Какие из них побудили Г. Г. Нейгауза так необычно написать о своём ученике?</p>	
3.4	<p><i>К какому критическому жанру Вы отнесёте данный текст Гектора Берлиоза?</i></p> <p><i>«О, безмерно несчастные критик! Зимой для них нет огня, летом – льда. Им постоянно приходится коченеть, им постоянно приходится обжигаться! Им постоянно приходится всё выслушивать, им постоянно приходится всё выносить! А, кроме того, им постоянно приходится танцевать среди сырых яиц, под страхом разбить их каким-либо неосторожным жестом – одобрения или порицания, - тогда как, на самом деле, им так хотелось бы растоптать обеими ногами всю эту грудку совиных и индюшачьих яиц, не подвергая никакой серьёзной опасности соловьиные, по той простой причине, что последние встречаются слишком редко в наши дни...».</i></p> <p><i>Дайте оценку выразительным особенностям текста, разьясните его смысл.</i></p>	
Блок 4		
4.1	Новообразования в современном языке	
4.2	Цель критики	
4.3	Продолжите ряд идиоматических выражений (8 – 10): «бить баклуши», «лясы точить», «точка зрения»,	
4.4	Имена известных критиков разных эпох?	
4.5	Перевод слова «критика»?	
4.6	Специализированные издания по узким проблемам?	
4.7	Объекты музыкальной критики?	
4.8	Средства словесной образности?	
4.9	Риторика изучает?	
4.10	Качество языка, отличающее художественную критику от любой другой?	
4.11	Критические материалы для грамотных любителей музыки печатаются?	
4.12	Первая реакция в восприятии музыки называется?	
4.13	Научный и критико-публицистический журнал о музыке в России?	
4.14	Почему коммуникативная функция музыкальной критики является важнейшей?	
4.15	Журнал, посвящённый проблемам фортепианного искусства в России?	
4.16	Самый крупный банк данных о музыкальной критике?	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ текстов музыкально-критических работ разных жанров	УК-1, ПК-1
2.	Написание критических материалов: Информация, Аннотация, Рецензия, Критическая статья	УК-1; ПК-1
3.	Презентация газеты «Музыкальное обозрение»	УК-1; ПК-1
4.	Редактирование библиографического списка литературы	УК-1; ПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ критического текста

~
Журналы «Автограф», «Музыкальная жизнь», «Модная классика»;
Национальная газета «Музыкальное обозрение», «Музыкальная академия», «О современной музыкальной критике»: пособие для семинаров (Бронфин, Е. – М.: Музыка, 1977. – 320 с.
Раздел 2. Примеры музыкально-критических жанров (С. 126 – 316).

Задание № 2. Написание критических работ в разных жанрах

~
Оперные и балетные спектакли, концертные программы разных жанров, иные музыкальные события

Задание № 3.

- Презентация газеты «Музыкальное обозрение» (работа делается на основе анализа пяти выпусков газеты (подряд) за любой период времени).

Задание №4.

- Библиографическое описание музыковедческой литературы разных жанров. Самостоятельная работа в классе (до десяти описаний «с листа»)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		