



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра народного хорового пения

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музыкальная педагогика и психология»

программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Автор-составитель: М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МИИ ОДИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-3; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Важнейшими направлениями государственной политики в области развития науки и технологий являются:</i> 1. Развитие фундаментальной науки, важнейших прикладных исследований и разработок; совершенствование государственного регулирования в области развития науки и технологий; формирование национальной инновационной системы; повышение эффективности использования результатов научной и научно-технической деятельности; сохранение и развитие кадрового потенциала научно-технического комплекса; интеграция науки и образования; развитие международного научно-технического сотрудничества. 2. Совершенствование государственного регулирования в области развития науки и технологий; развитие международного научно-технического сотрудничества; формирование национальной инновационной системы. 3. Развитие фундаментальной науки, важнейших прикладных исследований и разработок; развитие международного научно-технического сотрудничества.	1
1.2	<i>Порядок присвоения ученых званий доцента и профессора устанавливается:</i> 1. Высшей аттестационной комиссией при федеральном органе исполнительной власти; 2. Правительством Российской Федерации	2
1.3	<i>Диссертационные советы несут ответственность:</i> 1. За объективность и обоснованность принимаемых решений при	1

	определении соответствия диссертаций установленным критериям в Положении о присуждении ученых степеней (пост.Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, с изменениями на 28 августа 2017года) 2. За объективность и обоснованность принимаемых решений при определении соответствия диссертаций установленным критериям в Положении о присуждении ученых степеней (пост.Правительства РФ от 24 сентября 2009 г. № 842, с изменениями на 28 августа 2017года)	
1.4	<i>Целями научно-исследовательской работы студентов являются:</i> 1. приобретение практических навыков самостоятельной исследовательской и аналитической деятельности; формирование навыков творческого профессионального мышления путем овладения научными методами познания и исследования; обеспечение единства образовательного, учебного, воспитательного, научного и практического процессов; 2. овладение системой понятий, суждений и умозаключений в области профессии, базирующихся на знаниях, умениях, навыках и опыте деятельности; овладение общенаучными и частнонаучными методами познания; развитие умения креативно, нестандартно мыслить; формирование умения реализации технологии научного исследования.	1
1.5	<i>Целью науки является:</i> 1. получение знаний об объективном и субъективном мире, постижение объективной истины; 2. получение знаний об объективном мире; 3. установление направлений и форм практического использования полученных знаний.	1
1.6	<i>Выполнение научно-исследовательской работы включает в себя следующие этапы:</i> 1. – выработку замысла; – выполнение научно-исследовательской работы; – реализацию результата работы. 2. – выработку замысла; – выполнение научно-исследовательской работы; – оформление отчета о научно-исследовательской работе; 3. – выработку замысла и обоснование научно-исследовательской работы; – принятие решения на выполнение научно-исследовательской работы; – разработку задания, согласование с организацией-исполнителем, утверждение его заказчиком; – выполнение научно-исследовательской работы; – оформление отчета; – приемка заказчиком продукции по результатам исследования; – реализацию заказчиком результатов научно-исследовательской работы.	3
1.7	<i>В зависимости от уровня познания выделяют следующие методы:</i> 1. метод абстрагирования, общелогические методы, гипотетический метод; 2. эмпирический, теоретический, метатеоретический.	2
1.8	<i>Методы философского познания это:</i> 1. общелогический, аксиоматический; 2. метафизический, диалектический; 3. исторический, системный.	2
1.9	<i>Источником научной информации и средством ее передачи в пространстве и времени является:</i>	1

	1. научный документ; 2. научная книга; 3. энциклопедия.											
1.10	Структура учебно-научной работы включает в себя: 1. – введение; – основную часть; – заключение. 2. – введение; – основную часть; – заключение; –аппарат учебно-научной работы (оглавление или содержание, список используемой литературы и приложения в случае необходимости).	2										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<table><tr><td colspan="2">Установите соответствие между номером стандарта и его названием:</td></tr><tr><td>Ученая степень</td><td>Диплом, подтверждающий ученую степень</td></tr><tr><td>1)Кандидат наук</td><td>А) Диплом доктора наук</td></tr><tr><td>2) Доктор наук</td><td>Б) Диплом кандидата наук</td></tr><tr><td></td><td>В) Диплом профессора</td></tr></table>	Установите соответствие между номером стандарта и его названием:		Ученая степень	Диплом, подтверждающий ученую степень	1)Кандидат наук	А) Диплом доктора наук	2) Доктор наук	Б) Диплом кандидата наук		В) Диплом профессора	1Б2А
Установите соответствие между номером стандарта и его названием:												
Ученая степень	Диплом, подтверждающий ученую степень											
1)Кандидат наук	А) Диплом доктора наук											
2) Доктор наук	Б) Диплом кандидата наук											
	В) Диплом профессора											
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события(явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Без пробелов, знаков препинания. Например, 3421											
2.2	Научно-исследовательская часть программы подготовки аспиранта должна: 6) соответствовать основной проблематике научной специальности, по которой защищается кандидатская диссертация, 5) обладать актуальностью, научной новизной, практической значимостью, 4) использовать современные теоретические, методические и технологические достижения отечественной и зарубежной науки и практики, 3) использовать современную методику научных исследований, 2) использовать современные методы обработки и интерпретации исходных данных с применением компьютерных технологий, 1) содержать теоретические (методические, практические) разделы, согласованные с научными положениями, защищаемыми в кандидатской диссертации	65432 1										
	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.3	Установите соответствие между видом издания и его названием:	1А2Б										

	Формы подготовки научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования	Показатели		
	1).Аспирантура	А) высшие учебные заведения, имеющие государственную аккредитацию, и научные учреждения; организации, имеющие лицензию на право ведения образовательной деятельности в сфере послевузовского профессионального образования; располагающие высококвалифицированными научными и научно-педагогическими кадрами		
	2) Докторантура	Б) высшие учебные заведения и научные учреждения, организации, имеющие профильные диссертационные советы по защите диссертаций на соискание ученых степеней		
		В) высшие учебные заведения, имеющие государственную аккредитацию, и научные учреждения; организации, имеющие лицензию на право ведения образовательной деятельности в сфере послевузовского профессионального		
	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например,			
2.4	<i>Становите соответствие между формами научно-исследовательской работой студента и формируемыми компетентностями</i> :			1А2Б 3Г
	Формы научно-исследовательской работы студента	Формируемые компетентности		
	1) Лабораторные работы	А) умение составить план, выбрать методы исследования, составить отчет.		
	2) Курсовая, дипломная	Б.) умение составить программу исследования, определить проблему, цель, задачи; выбрать методы исследования, умение самостоятельно работать с литературой.		
	3) Научно-практические конференции	В.) умение устно изложить наработанный материал; умение правильно выбирать аргументы, и		

		доказательства.											
		Г) умение творчески подходить к выполнению поставленной задачи.											
	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В												
2.5	<i>Установите соответствие между классификациями наук с их основаниями:</i> <table><tr><th>Классификация наук</th><th>Основания</th></tr><tr><td>1)Механика, физика, химия, биология, социальные науки</td><td>А Исходя из развития движущейся материи от низшего к высшему; Б В зависимости от сферы, предмета и метода познания; В По направлениям образования;</td></tr><tr><td>2)Естественные науки, Гуманитарные, социальные, логика, гносеология.</td><td>Г В зависимости от связи с практикой Д В зависимости от связи с теорией</td></tr><tr><td>3)Естественные науки; гуманитарные и социально-экономические; технические; сельскохозяйственные.</td><td></td></tr><tr><td>4)Фундаментальные, прикладные</td><td></td></tr></table>		Классификация наук	Основания	1)Механика, физика, химия, биология, социальные науки	А Исходя из развития движущейся материи от низшего к высшему; Б В зависимости от сферы, предмета и метода познания; В По направлениям образования;	2)Естественные науки, Гуманитарные, социальные, логика, гносеология.	Г В зависимости от связи с практикой Д В зависимости от связи с теорией	3)Естественные науки; гуманитарные и социально-экономические; технические; сельскохозяйственные.		4)Фундаментальные, прикладные		1А2Б 3В4Г
Классификация наук	Основания												
1)Механика, физика, химия, биология, социальные науки	А Исходя из развития движущейся материи от низшего к высшему; Б В зависимости от сферы, предмета и метода познания; В По направлениям образования;												
2)Естественные науки, Гуманитарные, социальные, логика, гносеология.	Г В зависимости от связи с практикой Д В зависимости от связи с теорией												
3)Естественные науки; гуманитарные и социально-экономические; технические; сельскохозяйственные.													
4)Фундаментальные, прикладные													
	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В												
2.6	<i>Определите соответствие между основными классификациями и названиями научных исследований:</i> <table><tr><th>Классификации научных исследований</th><th>Названия научных исследований</th></tr><tr><td>1) По источнику финансирования</td><td>А. Бюджетные, хоздоговорные, нефинансируемые</td></tr><tr><td>2) По целевому назначению</td><td>Б. Теоретические, эмпирические</td></tr><tr><td>3) Теория познания</td><td>В Фундаментальные, прикладные</td></tr><tr><td></td><td>Г Эмпирические</td></tr></table>		Классификации научных исследований	Названия научных исследований	1) По источнику финансирования	А. Бюджетные, хоздоговорные, нефинансируемые	2) По целевому назначению	Б. Теоретические, эмпирические	3) Теория познания	В Фундаментальные, прикладные		Г Эмпирические	1А2В 3Б
Классификации научных исследований	Названия научных исследований												
1) По источнику финансирования	А. Бюджетные, хоздоговорные, нефинансируемые												
2) По целевому назначению	Б. Теоретические, эмпирические												
3) Теория познания	В Фундаментальные, прикладные												
	Г Эмпирические												
	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В												
2.7	<i>Установите соответствие между уровнем методологии и ее содержа-</i>		1В2А										

	<i>нием:</i>		3Б
	Уровень методологии	Содержание	
	1) Всеобщая методология	А. Методология, предназначенная для группы родственных наук.	
	2) Частная методология	Б. Методология, в содержание которой включаются философские, общенаучные, частные, специальные методы познания	
	3) Методология научных исследований	В. Методология универсальная по отношению ко всем наукам и в содержание которой входят философские, общенаучные методы познания	
		Г Методология, в содержание которой включаются специальные методы познания	
	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2 БЗВ		
2.8	<i>Установите соответствие между общенаучным методом и его разновидностями:</i>		1БЗВ 2А
	Название общенаучного метода	Разновидности	
	1) Общелогические	А Аксиоматический, гипотетический, абстрагирование, обобщение, метод системного анализа.	
	2) Теоретические	Б. Анализ, синтез индукция, дедукция, аналогия	
	3) Эмпирические	В. Наблюдение, описание, сравнение, эксперимент, моделирование	
		Г Мозговая атака, метод свободных ассоциаций.	
	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2 БЗВ		
2.9	<i>Установите соответствие между видами изданий и их разновидностями:</i>		1А2Б 3В
	Вид издания	Разновидности издания	
	1) Учебные издания	А Монография, автореферат, тезисы докладов научной конференции, сборник научных статей,	
	2) Научное издание	Б Наглядное пособие, практиче-	

		ское пособие, хрестоматия, текст лекций, методические указания	
	2) Справочные издания	В Словарь, биографический справочник, энциклопедия.	
		Г Библиографические, реферативные, экспресс-информация	
	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В		
2.10	Установите последовательность этапов подготовки работы: 1) Составление первоначального плана работы; 2) Работа над текстом работы; 3) Предварительное знакомство с литературой; 4) Подбор фактического материала, его анализ и обобщение; 5) Представление выполненной работы; 6) Подготовка окончательного варианта; 7) Защита работы		31425 67
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Выскажите вашу позицию по отношению к приводимому далее высказыванию педагога-музыканта В. П. Рева и отметьте, является ли данная педагогическая установка универсальным подходом к организации слушательской деятельности или существуют такие индивидуальные качества детей, когда применение подобного подхода к ним нецелесообразно: <i>«Услышанное самостоятельно или с помощью учителя распознанное чувство может оставить неизгладимый след в эмоционально-образной сфере школьника. Привнесенное же императивным путем способно погасить интерес к музыке, чего нельзя допустить в работе с детьми».</i>		
3.2	Укажите, какой педагогический вывод вы бы сделали из следующего высказывания Д. Б. Кабалевского: <i>«...если в науке и технике каждое новое открытие, включая в себя предыдущее, как правило, все же «отменяет» их и таким путем становится новой ступенькой в лестнице прогресса, то в искусстве иначе. Пушкин «не отменил» Шекспира, Пикассо «не отменил» Рембрандта, Шостакович «не отменил» Мусоргского».</i>		
3.3	Раскройте свое понимание приводимых ниже высказываний. «Интонационная форма... – это энциклопедия мироощущения» (В. В. Медушевский). «Талант есть страсть плюс интеллект, что холодный ум, горячее сердце и живое воображение – этими координатами определяется положение художника в искусстве» (Г. Г. Нейгауз). «Только музыкант – это всего лишь полумузыкант» (Б. Вальтер). «Предназначение себя к карьере артиста, – это, прежде всего, раскрытие своего сердца для самого широкого восприятия жизни» (К. С. Станиславский). «В чьей душе жизнь не оставила ни следа, тот не овладеет языком искусства» (Ф. Бузони).		

	«Если я не буду работать, то зачахну» (С. Рахманинов). «Если ты хочешь быть значительным музыкантом, то ты должен постараться стать значительным человеком» (Ф. Лист). «Этическая ценность музыки зависит не от техники музыканта, а исключительно от его моральной направленности» (И. Гофман).	
3.4	Подумайте над высказываниями и выскажите свое мнение ...«Нет никакого сомнения, что даже величайшие музыкальные гении работали иногда не согреты вдохновением. Это такой гость, который не всегда является на первый зов. Между тем работать нужно всегда, и настоящий честный артист не может сидеть, сложа руки, под предлогом, что он не расположен. Если ждать расположения и не пытаться идти навстречу к нему, то легко впасть в лени апатию. Нужно терпеть и верить, и вдохновение неминуемо явится тому, кто сумел победить свое нерасположение.... Я думал, что вы не заподозрите меня в самохвальстве, если я скажу, что со мной очень редко случаются не нерасположения, о которых я говорил выше. Я это приписываю тому, что одарен терпением и приучил себя никогда не поддаваться неохоте. Я научился побеждать себя». «Иногда вдохновение ускользает, не дается. Но я считаю долгом для артиста никогда не поддаваться, ибо лень очень сильна в людях. Нет ничего хуже для артиста, как поддаваться ей. Ждать нельзя. Вдохновение это такая гостья, которая не любит посещать ленивых. Она является к тем, которые призывают ее» (Чайковский, П. И. Переписка с Н. Ф. фон Мекк: в 3 т. М. – 1934. –Т.1. С 235-236, 372). ...«Я решительно и сурово изгнал из моего рабочего обихода тлетворное русское «авось» и полагался только на сознательное творческое усиление – говорил он. – Я вообще не верю в одну спасительную силу таланта, без упорной работы. Выдохнется без нее самый большой талант, как заглохнет в пустыне родник, не пробивая себе дороги через пески. Не помню, кто сказал: «гений – это прилежание». Явная гипербола, конечно. Куда как прилежен был Сальери, ведь вот даже музыку он разъял как труп, а «Реквием» все таки написал не он, а Моцарт. Но в этой гиперболе есть большая правда. Я уверен, что Моцарт, казавшийся Сальери «гулякой праздным», в действительности был чрезвычайно прилежен в музыке и над своим гениальным даром много работал» (Шаляпин, Ф. И. Литературное наследство : в 2 т. – М. – 1957 – С. 285).	
Блок 4		
4.1	Что означает музыкальная психология (МП)?	МП – дисциплина, которая исследует механизмы и законы воздействия музыкальной деятельности на личность человека, психические особенности творческой деятельности композитора, исполнителя, слушателя, а также закономерности становления личности музыканта в процессе обучения и воспитания
4.2	Каковы предмет, цели и задачи музыкальной психологии?	– Предмет изучения: специфические психические акты, психологические процессы и свойства личности, связанные с музыкой и музыкальной деятельностью, а также

		отражение психических явлений в музыкальном языке и строении музыкальных произведений – Цель изучения: формирование у будущих специалистов творческого мышления на основе знания психологических тонкостей, особенностей музыкального искусства и педагогики – Задачи изучения: формирование определенных умений и навыков, позволяющих обобщить современные концепции (психология музыкальных способностей, музыкального слуха, музыкального творчества и др.); выработать понимание функционирования причин воздействия музыки и ее выразительности на человека; тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности; определять и творчески обосновывать структуру психотренинга музыканта-исполнителя.
4.3	Каковы специальные методы музыкальной психологии?	– Метод экспонирования музыкального материала с учетом изменения или прерывания звучания – Метод предъявления музыки с помехами – Метод диагностики отдельных компонентов музыкальности
4.4	Какие познавательные процессы имеют место в деятельности музыканта	Внимание, контроль, восприятие, ощущение, память
4.5	Что такое «ощущения» в музыкальной психологии?	Это психический процесс, в котором отражаются отдельные свойства предметов при их непосредственном взаимодействии на органы чувств
4.6	Дайте характеристику музыкальному восприятию (МВ)	МВ – это разновидность художественной деятельности, основанной на способности чувствовать в содержании

		музыки смыслы человеческой жизни, переживать и соизмерять их с собственным опытом и ценностными критериями культуры
4.7	Каковы физиологические основы памяти	Физиологической основой памяти являются следы имевших место нервных процессов, сохраняющихся в коре головного мозга благодаря пластичности нервной системы, а именно – любой вызванный внешним раздражением нервный процесс не проходит для нервной ткани бесследно (торможение или возбуждение), он оставляет «след» в виде определенных функциональных изменений
4.8	Охарактеризуйте специфику музыкального мышления	Музыкальное мышление оперирует музыкальными образами, которые представляют собой идеальную форму отражения музыки в сознании человека
4.9	Сущность понятия «музыкальное воображение» (МВ). Виды воображения	МВ – это способность сознания перерабатывать, преобразовывать материал восприятия и впечатление, создавать на их основе новые чувственные, «наглядные образы», чувствовать, как это можно выразить в музыке Виды музыкального воображения: 1. Воображение, рождающее чисто музыкальные ассоциации. 2. Воображение, вызывающее внемusicalные представления
4.10	Сущность понятия «внимание» в музыке	Это способность человека сфокусировать свое внимание на определенных звуках, мелодиях, инструментах или вокале в создаваемой музыкальной композиции. Внимание может быть направлено на мелодию, ритм, гармонию или текст песни
4.11	Охарактеризуйте предмет и задачи музыкальной педагогики	– Предмет музыкальной педагогики: совокупность всех форм организации, методов, средств и других атрибутов

		музыкального обучения и воспитания – Задачи музыкальной педагогики: 1. Обогащение и систематизация опыта лучших преподавателей и на этой основе создание и разработка новых методов и средств обучения музыке. 2. Углубление педагогической направленности музыкального образования. 3. Постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. 4. Создание условий для широкого, универсального развития молодого музыканта
4.12	Каковы основные понятия музыкальной педагогики	Музыкальное обучение – процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, предусмотренных учебным планом; музыкальное воспитание – процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, направленных на развитие и формирование музыкальных склонностей, вкуса и т.д.; музыкальное развитие
4.13	Назовите цели и задачи музыкального образования России	– Цель музыкального образования: становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры – Задачи музыкального образования: развитие сознания, музыкального мышления детей; развитие эмоциональной сферы обучающихся; развитие волевой, активной стороны личности, связанной с освоением различных видов деятельности
4.14	Перечислите типы образовательных учреждений, ориентированных на сферу музыкального искусства.	Музыкальные студии для детей; Центры развития детей; Детские школы искусств; Детские муниципальные музыкальные школы; Частные детские музыкальные школы; Специализированные детские музыкальные

		школы; Музыкальные училища; Музыкальные колледжи; Консерватории; Институты культуры; Институты культуры и искусств
4.15	Типы и структура уроков, их разновидности	1. Урок усвоения нового материала 2. Урок закрепления изученного материала 3. Урок повторения изученного материала 4. Урок систематизации и обобщения изученного материала 5. Урок проверки и оценки знаний 6. комбинированный урок
4.16	Методы музыкального обучения	1. По источникам знаний: словесные, наглядные, практические 2. По степени взаимодействия учителя и учащихся: изложение материала, беседа, самостоятельная работа 3. В зависимости от конкретных дидактических задач: подготовка к восприятию, объяснение, закрепление материала 4. По характеру познавательной деятельности учащихся и участия учителя в учебном процессе: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский 5. По принципу расчленения или соединения знаний: аналитический, синтетический, сравнительный, обобщающий, классификационный 6. По характеру движения мысли от незнания к знанию: индуктивный, дедуктивный, традиционный

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных
-------	----------------

	практико-ориентированных заданий
1.	Схема и анализ методической разработки урока

Проанализировать примеры воплощения авторского похода к уроку как музыкально-педагогическому произведению и ответить на вопросы по одному из предлагаемых конспектов уроков

Урок Натальи Земсковой (Великий Новгород, Россия)

Урок Н. Земсковой – еще один пример возможного раскрытия темы «Музыка моего народа» на музыкальных занятиях в учебных заведениях общеобразовательного типа. В данном случае основой урока, проведенного с учащимися общеобразовательной школы № 324 г. Москвы стала русская народная музыка.

Музыкально-педагогическая идея урока может быть сформулирована следующим образом: познакомить учащихся со своеобразием и многогранностью новгородской народной музыкальной культуры.

Оригинальна и самобытна уже сама форма проведения урока, выбранная учителем. Она возрождает форму «посиделок», о которой дети узнают в самом начале урока. При этом в отличие от привычного для современного городского ребенка представления о «посиделках» как о совместной беседе они предстают для него в форме «народного музыкального действия», где каждый участник класса выступает то как исполнитель-певец, то как слушатель, то как участник народного обряда или игры.

Общим, объединяющим все виды музыкальной деятельности детей на уроке, становится их направленность на воссоздание учителем совместно с учащимися народных музыкальных традиций, которые уходят своими корнями в глубокое прошлое, но в то же время и сегодня продолжают жить и радовать людей, бережно относящихся к народным обычаям своего народа. Близкими и понятными они становятся и детям, когда они включаются под руководством учителя в предлагаемые народные действия. Им приоткрывается смысл того или иного входящего в него элемента. Так, например, разве не интересно современному ребенку узнать, как вошел в жизнь хорошо известный им обычай переговариваться в лесу посредством ауканья? И разве могли они представить, что аукать можно по-разному?

Но не только содержание, но и характер общения учителя с детьми на уроке – игровой, непринужденный – отличается от привычного для них общения с учителями на других учебных предметах.

Более того, обращение к народной музыке обуславливает и особую манеру общения учителя и учащихся на уроке – более открытую, яркую, приближающуюся к народной манере пения – даже по сравнению с другими уроками музыки, когда в центре внимания детей оказывается музыка академической направленности и тем более, – религиозно-духовная музыка.

На уроке, предполагающем знакомство учащихся с народными традициями и обычаями, учитель выступает в роли «глашатая», призывающего всех детей включиться в народное действие, энергетически заряжая их то на одну, то на другую форму музыкальной деятельности: коллективную, групповую, индивидуальную. При этом он объясняет сущность тех или иных народных традиций, обычаев и лишь затем предлагает учащимся самим попробовать представить себя в такой ситуации.

Так, на уроке учитель, показав тот или иной образец частушки, затем предоставляет ребятам полную свободу в выборе тех или иных средств выражения, что дает им возможность ощутить и передать колорит игры, народного действия. Чтобы почувствовать и оценить музыкально-педагогическую значимость такого рода приемов, достаточно посмотреть, с каким желанием и заинтересованностью включаются дети в народное игровое действие. И это не случайно. Какой ребенок не откликнется на приглашение учителя не просто спеть частушку, а разыграть ее? Тем более, если это будет частушка с таким неожиданным и привлекательным для них названием, как частушка «под драку»?

Выделим основные фрагменты этого урока:

• *настройка учащихся на общение с народной музыкой Новгородского края.* Уже с самых первых минут урока такой настрой создают: народный костюм учителя, в котором он проводит урок; народные костюмы, которые на время урока получили также несколько детей; своеобразная манера учителя рассказывать, общаться с детьми; краткий рассказ учителя о Новгородском крае и существовавшем в нем в старину обычае проводить посиделки.

Учебный материал в данном фрагменте выстраивается по линии подведения детей к раскрытию сути этого термина в народном понимании. Учащиеся узнают, что представляли собой посиделки в прошлом, что на них делали. Поэтому раскрытие этого нового для них термина становится смысловым центром данного фрагмента урока. При этом учитель возводит арку между прошлым и настоящим: народный обычай проведения посиделок в прошлом и проведение настоящего урока музыки в форме посиделок – сегодня. Тем самым устанавливается связь с последующим ходом урока, который будет проходить в новой для детей форме;

• *включение учащихся в атмосферу, приближенную к той, в которой проходили посиделки в прошлом и в наши дни.*

С этой целью учитель вводит в урок распевание, но не в академической манере пения, в которой, как правило, оно проводится на уроках музыки и к которой привыкли учащиеся, а в народной манере. То есть в той певческой манере, в которой общались участники посиделок в старину и в которой они общаются сегодня в Новгородском крае там, где этот обычай сохранился;

• *погружение в музыкальный мир народной музыки, представленный различными жанрами новгородских наигрышей и песен.*

Свой рассказ учитель начинает с былины о Садко, хорошо знакомой детям. Этот методический прием – расположение учебного материала от знакомого к незнакомому – всегда облегчает освоение детьми новых для них музыкальных знаний. При этом яркое, зажигательное исполнение учителем инструментального наигрыша на гусях помогает им по-новому представить образ Садко, который, как известно, славился игрой на этом инструменте. Образ гуся-рака как бы оживает в их представлении и уже неразрывно связан с хорошо представляемым учащимися звучанием народной инструментальной музыки;

• *углубленное рассмотрение одного из жанров народной музыки: жанра «частушки».*

В содержание урока учитель включает ознакомление учащихся с *тремя разновидностями жанра частушки*, бытующими в Новгородском крае: «под пляску», «с ауканьем», «под драку». И, соответственно, в общей структуре урока они представлены тремя фрагментами.

При знакомстве детей с жанровыми разновидностями частушки каждая из них получает раскрытие не только на уровне освоения детьми нового для них круга знаний, но и приобретения ими тех или иных практических умений. При этом можно отметить следующую логику выстраивания учебного материала:

а) демонстрация-показ учителем музыкального образца, относящегося к изучаемой жанровой разновидности;

б) объяснение игровых или других моментов, требующих пояснений учителя;

в) разыгрывание учителем совместно с детьми данной разновидности частушки в соответствии с народными традициями, которое становится кульминационной точкой данного фрагмента урока.

При характеристике общей драматургической линии развития урока следует отметить, что во всех обозначенных выше фрагментах есть своя интонационно-смысловая вершина (выраженная как музыкальными, так и немusическими средствами), к которой подводятся учащиеся и которая в обобщенной форме выражает содержательно-смысловое предназначение этого фрагмента в общей драматургии урока.

Сочетание этих интонационно-смысловых центров и представляет собой остов всей композиционной структуры урока, которая направлена на постепенное и все более глубокое погружение учащегося в народную музыкальную культуру от общего – посиделки – к общей характеристике новгородской музыкальной культуры, и далее – к изучению одного из конкретных жанров народной музыки и его разновидностей.

Характеризуя данный урок, необходимо отметить, что в нем представлены все виды музыкальной деятельности. При этом характер их соотношения в том или ином фрагменте

определяется, с одной стороны, его содержательной направленностью, с другой стороны – особенностями того музыкального материала, который в нем рассматривается.

Так, если в процессе погружения в народную музыкальную культуру главенствующее значение приобретает музыкально опосредованная деятельность в совокупности с музыкально-слушательской, музыкально-теоретической, музыкально-исторической и музыкально ориентированной полихудожественной деятельностью, то при изучении разновидностей жанра частушки используется весь комплекс видов деятельности. При этом на первый план выходит разыгрывание частушек в соответствии с принятыми в народе традициями.

Однако как бы ни были разнообразны виды музыкальной деятельности учащихся и предлагаемые им задания, они органично вписываются в ту форму проведения занятий, которая избрана учителем в качестве основной, – в форму народных посиделок. Эта форма предоставляет учителю возможность компоновать урок как цепь последовательных, относительно самостоятельных фрагментов, в каждом из которых русская народная музыкальная культура предстает одновременно и в ее прошлом, и в настоящем. По реакции детей видно, с какой радостью они включаются в выполнение самых разных заданий, насколько заинтересованно они воспринимают все, что происходит на уроке. Такие яркие неординарные уроки, как известно, память хранит долго, поэтому сложившийся в представлении учащихся образ «русских посиделок», можно надеяться, будет жить и в будущем.

Вместе с тем нельзя не отметить перегруженность урока обилием разнообразного музыкального материала и информацией, а также формальный характер введения в урок пения по нотам.

Жанр урока можно охарактеризовать как педагогически организованное музыкальное «народное действо», в котором в традиционной для Руси форме посиделок воссоздаются музыкальные народные традиции Новгородского края. Как известно, «народная музыка создавалась не для слушания, она жила в действии: игре, обряде, в шествии, в труде. Именно потому музыкальное начало в фольклоре не было отделено от танца, движения, жестов, возгласов, мимики. Этой особенностью народной культуры и объясняется поразительное жанровое многообразие песенного и инструментального фольклора». И именно эта особенность народной культуры стала определяющей в содержании и организации урока Н. Земсковой. Его отличают насыщенность разнообразным музыкальным материалом, самые разнообразные виды музыкальной деятельности как учителя, так и учащихся, причем центральное место в нем отводится разыгрыванию такого фольклорного жанра, как частушка.

Форма урока – двухчастная развивающая с «прологом», в котором осуществляется настройка учащихся на знакомство с музыкальными традициями русского народа. В первой части дается общее представление о новгородской музыкальной культуре, ее истоках. Во второй части происходит активное вовлечение учащихся в различные формы народного музыкального действия, которые характерны для жанра частушки.

В эмоциональной драматургии урока может быть отмечена единая линия разворачивания сюжетного действия, начиная от эпических образов до ярких характерных эмоционально открытых и экспрессивных лирико-драматических образов.

Все содержание урока раскрывается в русле одной тематической линии, направленной на последовательное, все более широкое постижение учащимися музыкальных традиций русского народа.

Урок Валентины Упрямовой (Москва, Россия)

Урок В. Упрямовой, посвященный С. В. Рахманинову, может служить примером монографического урока, цель которого – помочь составить учащимся представление, прежде всего, о творческом наследии композитора: характерном для него круге музыкальных образов; некоторых наиболее ярко выраженных особенностях его творчества; традициях, идущих от русской музыки.

Музыкальный материал урока представлен несколькими произведениями композитора, раскрывающими разные грани его творчества. В своей совокупности они дают представление о богатстве и разнообразии образно-эмоциональной сферы в творчестве С. В. Рахманинова, о его

обращении к вокальным, в том числе хоровым, и инструментальным жанрам, о воплощении в его музыке исконно мелодических основ, присущих русской музыке.

Выбор музыкального материала в таких уроках обобщающего плана – одна из главных методических задач, стоящих перед учителем. С одной стороны, они должны быть ярким воплощением той или иной грани творчества композитора, с другой стороны – рождать у детей ассоциации с уже пройденными ранее произведениями и тем самым актуализировать на уроке ранее приобретенный ими музыкальный опыт общения с музыкой композитора. Соотнесение этих произведений с уже знакомыми детям произведениями дает возможность учащимся включить их в более широкий музыкальный контекст, увидеть их в одном ряду с другими произведениями композитора.

В методическом отношении урок В. Упрямовой принципиально отличается от так называемых *уроков-концертов*, на которых детям по завершении изучения монографической темы также предлагается прослушать ряд произведений композитора, но установление связей между ними как специальная задача не ставится. В данном случае именно раскрытие таких связей становится одной из центральных задач учителя, что обуславливает широкое применение на уроке метода проведения аналогий между ранее изученными произведениями и новыми с целью выявления типичных для его творчества особенностей.

Таким образом, в представлении ребенка музыка С. В. Рахманинова выступает как некая совокупность произведений, где каждое отдельное произведение вызывает ассоциации с другими близкими или контрастными по отношению к нему сочинениями. Причем даже небольшое количество произведений способно создать в представлении учащихся «музыкальную панораму» творчества композитора, если эти произведения отражают различные его грани и раскрывают характерный для автора круг музыкальных образов, жанров, к которым он обращался, особенности его музыкального языка и т. п.

При этом у каждого учащегося будет свое представление о творчестве композитора, поскольку он увидит его сквозь призму одного или нескольких музыкальных произведений, которые произвели на него наибольшее впечатление. Для одних детей главным в нем станут прежде всего лирические образы, другим окажутся ближе драматические образы. Но и для тех, и для других учащихся мир рахманиновской музыки после такого урока будет связан с образами родной природы и жизнью страны, с такими типично русскими чертами, как широта, песенность, распевность.

В методическом отношении интересно уже самое начало этого урока – его завязка, когда обращение к учащимся построено таким образом, чтобы создать «эффект присутствия композитора на уроке». Для этого учитель в своем рассказе о Рахманиновском зале Московской государственной консерватории стремится создать у них «музыкальный образ» этого зала, в котором много раз бывал композитор, и в котором сейчас будет звучать его музыка.

Если обратиться к драматургии урока, то она предстает как последовательное развертывание основной линии развития, направленной на обогащение опыта общения учащихся с музыкой С. В. Рахманинова, создание учителем совместно с детьми возможно более полного представления о творчестве композитора. И каждое новое произведение, звучащее на этом уроке, становится новым «витком» в приближении учащихся к пониманию музыкального наследия композитора, воспевшего в своих произведениях свою Родину.

Звучание музыки С. В. Рахманинова в исполнении учителя и детей становится той связующей нитью, которая объединяет воедино все грани урока таким образом, что на нем царит Музыка С. В. Рахманинова.

Она звучит тогда, когда учитель на профессиональном уровне исполняет фрагмент из «Вокализа» С. В. Рахманинова, поет романс «Сирень» под свой собственный аккомпанемент, играет фортепианную пьесу «Мелодия», а также фрагменты из тех произведений композитора, которые они вспоминают, отвечая на его вопросы. Она звучит и тогда, когда учащиеся осваивают трудные в исполнительском отношении фрагменты в хоре «Славься», который исполняют затем не в каком-либо упрощенном варианте, а так, как он дан в оригинале: в трехголосном хоровом изложении.

Следует отметить, что даже в распевании видно, как учитель работает над качеством певческого звучания учащихся: В. Упрямова не просто распевает детей, а целенаправленно

готовит их к тому певческому звуку, который будет в наибольшей степени соответствовать хоровой звучности, необходимой для последующего исполнения хора С. В. Рахманинова. Исполнение этого хора становится кульминационной точкой драматургического развития урока.

Урок В. Упрямовой интересен и в плане сочетания различных форм показа учителем музыкальных произведений, а также направленности всех видов музыкальной деятельности детей на «вхождение» учащихся в мир созданных композитором музыкальных образов, в каждом из которых воплощена любовь композитора к своей Родине.

Нельзя не сказать и о том, что успех таким образом сконструированного монографического урока в значительной мере предопределяется исполнительскими способностями и творческими возможностями учителя. Так, на уроке В. Упрямовой проникновенно были исполнены учителем «Вокализ» С. В. Рахманинова и романс «Сирень»; величественно, с большой внутренней силой и динамизмом прозвучали в его исполнении фрагменты из до-диез минорной Прелюдии и Второго фортепианного концерта С. В. Рахманинова. Все это свидетельствует о профессионализме совсем еще молодого учителя музыки, уровень подготовки которого подтверждает компетентность музыкантов-педагогов широкого профиля, подготовленных в вузах России.

К недостаткам урока следует отнести прежде всего то, что учитель, к сожалению, не достиг необходимого контакта с детьми в процессе организации слушания музыки, не смог вызвать их на диалог. И если в певческой деятельности детям удалось проявить свое прочувствованное понимание разучиваемого сочинения С. В. Рахманинова, то в своих суждениях о прослушанных произведениях они ограничивались односложными ответами без проявления своего личностного отношения.

Жанр урока может быть обозначен как творческий портрет композитора. Важно обратить внимание на то, что кроме произведений, включенных в содержание занятия самим учителем, на уроке звучат и произведения, которые вспоминают дети, проводя аналогии между новым для них произведением С. В. Рахманинова и ранее знакомыми им. Подхватывая мысль детей, учитель наигрывает фрагменты из названных ими произведений. Тем самым совместными усилиями учителя и учащихся непосредственно в процессе урока создается музыкальная панорама образов, представленных в творчестве композитора.

Форма урока – двухчастная с прологом и кодой. В прологе имеет место настройка учащихся на общение с музыкой С. В. Рахманинова. Если в первой части дается лишь экспозиция вокальной и инструментальной музыки композитора на примере «Вокализа» и «Мелодии» без каких-либо комментариев, то во второй части осуществляется анализ широкого круга образов, характерных для его творчества, на примерах фортепианной прелюдии до-диез минор, фрагмента из Второго концерта для фортепиано с оркестром и романса «Сирень». Происходит диалог учителя с учащимися, в ходе которого актуализируется предшествующий опыт восприятия детьми рахманиновских образов. В качестве коды выступает подготовка к исполнению и исполнение хора «Славься».

Эмоциональная драматургия урока заключается в последовательном введении все новых ярких запоминающихся образов вокальной, инструментальной и вокально-инструментальной музыки С. В. Рахманинова, воплощенных в талантливом исполнении учителя, а также учащихся. Кульминационной точкой развития становится исполнение учителем и учащимися хора «Славься», звучащего как гимн творчеству великого русского композитора.

Единство и целостность урока обеспечивается сквозной тематической линией – раскрытием разных сторон творческого наследия С. В. Рахманинова.

Урок Анастасии Самойловой (Москва, Россия)

Урок А. Самойловой – еще один пример монографического урока, в данном случае посвященного знакомству детей с профессией композитора. Эта тема органично вписывается в более широкую тему: композитор – исполнитель – слушатель, которая в том или ином виде изучается на уроках музыки и в начальной, и в основной школе. Однако если учащиеся, как правило, в какой-то мере представляют сущность слушательской и исполнительской деятельности, то о сущности композиторской деятельности, как это видно из урока, они ранее вряд ли задумывались.

Чтобы познакомить детей с этой деятельностью, учитель выбирает несколько путей. Прежде всего, он сам выступает на уроке в *роли композитора*, знакомя младших школьников с несколькими своими инструментальными сочинениями и песней, написанной специально для них. Учащиеся всегда искренне, заинтересованно относятся к слушанию и исполнению произведений, написанных учителем. И урок А. Самойловой тому пример. Но это только одна из его тематических линий.

Музыка, созданная учителем, является уже *результатом* творчества и не раскрывает самого процесса ее создания. А для постижения сущности профессии композитора необходимо раскрытие именно *процесса сочинения музыки как процесса творчества*. И это – вторая тематическая линия, которую проводит А. Самойлова на уроке. Учитель применяет в этих целях несколько методических приемов. Вхождение детей в процесс творчества осуществляется на уроке постепенно и целенаправленно.

Прежде всего, учащимся предлагается самим попытаться ответить на вопрос «Как композитор сочиняет музыку?». Ответы на этот вопрос показательны с точки зрения того, как совместными усилиями дети все более приближаются к характеристике этого процесса, начиная с односторонних ответов типа: «Он, наверное, фантазирует», «Он, наверное, подбирает ноты, и у него получается мелодия» и т.п., – переходя затем к более полным ответам, отражающим две грани композиторского творчества. Они формулируют их в сугубо детских выражениях, не отражающих глубинную сущность создания музыки, как, например: «Когда композитор сочиняет мелодию, он совмещает музыкальные правила и фантазию».

Обобщая представления учащихся о творческом процессе создания музыкального произведения, учитель подводит их к мысли о том, что композитору «нужно все свои чувства, все свои мысли воплотить в музыкальные звуки». В качестве пояснения сказанного он исполняет одно из своих собственных сочинений. Детям предлагается внимательно вслушаться в музыку и подумать, какое название услышанному произведению можно было бы дать? Таким образом, задолго до того, когда учащиеся получают первое собственно творческое задание на *досочинение* (продолжение-развитие) предложенной им исходной интонации, учитель старается подготовить их к выполнению такого рода заданий, пробудить творческую фантазию учеников.

Подобные задания доступны детям, даже не имеющим опыта сочинения музыки. Их педагогическое предназначение видится в том, чтобы настроить учащихся на вслушивание в музыку, соотнесение ее с теми образами, которые возникают у них при ее звучании и, на этой основе, высказать свое предположение о подходящем для нее названии. Тем самым они помогают ребенку ощутить себя *сопричастным к процессу создания нового музыкального произведения*, у которого пока еще нет названия, и, возможно, название, предложенное им, будет оценено учителем как наиболее соответствующее тому, что он хотел воплотить в своей музыке.

Для учителя такие ответы детей – один из способов «вхождения» в музыкальный мир ребенка, в котором находит отражение весь его музыкальный опыт, отношение к музыке, своеобразие общения с ней. При этом крайне важно внимательно выслушать мнение всех учеников, которые хотят высказаться.

Именно такое уважительное, доверительное отношение учителя к ответам детей можно увидеть в уроке А. Самойловой. В этой связи нельзя не отметить типичную для уроков музыки педагогическую ситуацию: внимательно и заинтересованно выслушивая ответы учащихся, учитель замечает, что несколько детей подряд, как бы по инерции, следуя друг за другом, предлагают практически одинаковые названия, чуть-чуть видоизменяя их лишь отдельными уточнениями. Вот, к примеру, несколько таких названий: «Золотая осень», «Осень», «Унылая и печальная осень». И здесь учитель проявляет свое незаурядное педагогическое мастерство, как бы невзначай говоря детям о том, что у всех – «осенняя тема». Дети сразу же меняют тактику выбора названия, высказывая следующие предложения: «Вальс», «Медленный вальс», «Печаль» и т. п.

Подобное педагогическое руководство является одной из форм мягкого, корректного направления мысли детей в нужную сторону, и, как свидетельствуют их ответы, они сразу же чутко реагируют на него, хотя ненадолго. Но если подобного рода «подсказки» будут одним из

приемов, которые регулярно применяются учителем, то реакция детей приобретет более устойчивый характер. Так, например, даже на этом уроке при выполнении аналогичного задания – прослушивании второй инструментальной миниатюры, написанной учителем, – повторение близких ответов уже было сведено к минимуму. Каждый ребенок хотел высказать свое мнение, не оглядываясь на других.

Кульминацией в развитии данной тематической линии становится импровизация учителя на созданные детьми с его помощью мелодико-ритмические модели. Взяв их за основу, А. Самойлова оформляет их в целостные музыкальные композиции, которые рождаются прямо на глазах у детей.

В то же время учитель проявил при этом формальный подход к поиску и характеристике исходного музыкального материала, на основе которого предполагалась импровизация. Ограничившись прослушиванием нескольких предложенных учащимися вариантов развития заданной им начальной интонации, учитель не обращает внимания детей на выразительность предлагаемых ими мелодических оборотов и тем более не объясняет разницу между набором звуков и мелодией как носителем музыкального смысла.

Следует обратить внимание на то, как продумал учитель процесс разучивания с детьми своей оригинальной и достаточно трудной в интонационном отношении песни. Во-первых, это подготовка учащихся к исполнению некоторых типичных для нее оборотов в процессе распевания, а также первых опытов сочинения мелодии совместно с учителем. Во-вторых, так называемое исполнение песни «по ролям». В данном случае это диалог детей, исполняющих партию «воздушного шарика», и учителя, следящего за ним и комментирующего его «полет».

Как видим, обращение к приему *разыгрывания* песни учитель использует уже в процессе знакомства с ней. Такая организация процесса разучивания будит творческое воображение детей, приносит им радость, тем более что в конце урока к ним действительно прилетает красный шарик. В этом небольшом штрихе сосредоточено столько тепла и любви к детям, что вызывает у них неподдельный восторг. И конечно, это ощущение радости они сохраняют в своей памяти, и этот урок еще долго будет жить в их сердцах.

Безусловно, такое методическое решение урока доступно не всем учителям, для этого нужны творческие способности, опыт сочинения музыки. Однако попробовать найти себя и в этом виде музыкально-педагогической деятельности может каждый начинающий учитель, тем более что в вузовском практикуме по содержанию и организации с учащимися музыкально-композиционной деятельности такой опыт сегодня имеют возможность приобрести все студенты – будущие учителя музыки.

Жанр урока видится как музыкально-педагогическая «поэма» – творческое, лирическое высказывание учителя-композитора о том душевном состоянии, которое испытывает человек во время творчества.

Форма урока – трехчастная с прологом-введением в тему. Крайние части – поиск с детьми исходного музыкального материала и создание учителем на этой основе музыкальной композиции-импровизации.

Для эмоциональной драматургии характерно постоянство лирического тона высказывания. Оно сохраняется даже несмотря на различные настроения в музыкальных произведениях, которые звучат на уроке. Весь урок окрашен единым эмоциональным колоритом. При этом в общем драматургическом развитии могут быть выделены *три смысловые вершины*: знакомство детей с произведениями своего учителя (в первой части урока); создание учителем музыкальной композиции на основе сочиненного детьми мелодического оборота (во второй части); исполнение песни детьми вместе с учителем (в третьей части).

Главная тематическая линия урока – демонстрация учителем сущности деятельности композитора, «побочная» линия представлена попытками вовлечения детей в процесс сочинения музыки.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		