



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музыкальные образовательные программы»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальные образовательные программы» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальные образовательные программы» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальные образовательные программы» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальные образовательные программы» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	13
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6, ПК-1, ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А. П. Хмельёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. К способам визуализации не относится:

- 1) представление,
- 2) приведение к схеме,
- 3) обобщение,**
- 4) оперирование буквенно-символьной информацией.

2. Путь восприятия интонации включает:

- 1) активизацию слуха;
- 2) активизацию слуха, голосовых связок;
- 3) активизацию слуха, голосовых связок, сердечной мышцы;**
- 4) активизацию слуха, голосовых связок, сердечной мышцы, зрения.

3. К процедурам деятельности как творческого опыта по И. Лернеру относятся:

- 1) самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую неожиданную ситуацию;**
- 2) в привычной ситуации умение найти самостоятельную проблему;**
- 3) видение новой функции знакомого объекта;**
- 4) умение самостоятельно увидеть элементы объекта в их взаимосвязи;**
- 5) умение диалектически проанализировать материал;
- 6) умение поставить цель творческой работы.

4. К базовым универсальным личностным действиям не относятся:

- 1) личностные;
- 2) коммуникативные;
- 3) регулятивные;
- 4) познавательные;
- 5) мотивационные;**
- 6) рациональные.**

ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

1. На развитие музыкально-сенсорных способностей детей нацелена программа:

- 1) Н. А. Ветлугиной;**
- 2) О. П. Радыновой;
- 3) И. В. Кошминой.

2. В качестве главных методов программа «Музыка» В. В. Алеева, Т. Н. Науменко избраны:

- 1) метод междисциплинарных взаимодействий;**
- 2) метод стилевого подхода;**
- 3) творческий метод;**

4) метод моделирования художественно-творческого процесса.

3. «О России петь, что стремиться в храм» - один из разделов программы по музыке:

1) **Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной;**

2) В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяра;

3) В. В. Алеева, Т. Н. Науменко.

4. Программа «Музыкальное искусство» В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяра базируется на принципе:

1) **моделирования художественно-творческого процесса;**

2) междисциплинарных взаимодействий;

3) триединства понятия «композитор – исполнитель – слушатель»;

4) концентричности.

5. К образовательным программам для детей с особенностями развития относятся:

1) **«Я и флейта» А. Б. Меш;**

2) «Прикосновение к миру» Н. В. Мамоновой, И. В. Бочкаревой;

3) «К вершинам музыкального искусства» М. С. Красильниковой;

4) Программа по музыке для 1-2 классов «Слышу. Вижу. Чувствую» Е. Ю. Волчегорской.

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

1. Основной принцип организации певческой деятельности на музыкальных занятиях:

1) **индивидуальный подход;**

2) доступность;

3) способность обогатить чувственный опыт ребенка;

4) угодить сложившимся музыкальным вкусовым предпочтениям детей.

2. Педагогические задачи, решаемые в процессе хорового пения:

1) **расширение музыкального кругозора учащихся;**

2) формирование темброво дифференцированного восприятия инструментальной музыки;

3) формирование эмоционального восприятия инструментальной музыки;

4) **стимулирование интереса к музыке,**

5) **развитие слуха и голоса.**

3. К типам ритмического сопровождения в процессе инструментального музицирования учащихся относятся:

1) **передача пульсации музыки;**

2) **повторяющаяся оstinatная фигура;**

3) **дублирование ритмического движения мелодии;**

4) мелодическая импровизация;

5) паузы.

4. Восстановите последовательность этапов освоения учащимися музыкальных инструментов:

4. освоение струнных щипковых инструментов;

1. освоение несложных ритмических упражнений с использованием звучащих жестов;

2. освоение навыков игры на ударных инструментах;

3. освоение игры на ударных звуковысотных инструментах.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировать один из разделов тематического планирования программы, выявить путь достижения метапредметных (предметных) результатов	УК-6, ПК-1, ПК-3
2	Проанализировать пояснительную записку программу и выявить междпредметное взаимодействие	УК-6, ПК-1, ПК-3
3	Проанализировать один из разделов тематического планирования программы, предложить вариант НРЭО	УК-6, ПК-1, ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Алеев, В. В. Музыка. 1 - 4 классы [Текст] / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Дрофа, 2013. - 107 с.

2. Программы общеобразовательных учреждений [Текст] : музыка. 5 - 9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2005. - 47 с.

3. Усачева, В. О. Музыка [Текст] : 5-7 классы: программа / В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. - Москва : Вентана-Граф, 2013. - 96 с.

4. Музыка [Текст] : 1-4 классы: программа / авт.-сост. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. - Москва : Вентана-Граф, 2013. - 64 с.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	п. 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		