



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музыкальные образовательные программы»**

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальные образовательные программы» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальные образовательные программы» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальные образовательные программы» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальные образовательные программы» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6, ПК-6, ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. К способам визуализации не относится:

- 1) представление,
- 2) приведение к схеме,
- 3) обобщение,**
- 4) оперирование буквенно-символьной информацией.

2. Путь восприятия интонации включает:

- 1) активизацию слуха;
- 2) активизацию слуха, голосовых связок;
- 3) активизацию слуха, голосовых связок, сердечной мышцы;**
- 4) активизацию слуха, голосовых связок, сердечной мышцы, зрения.

3. К процедурам деятельности как творческого опыта по И. Лернеру относятся:

- 1) самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую неожиданную ситуацию;**
- 2) в привычной ситуации умение найти самостоятельную проблему;**
- 3) видение новой функции знакомого объекта;**
- 4) умение самостоятельно увидеть элементы объекта в их взаимосвязи;**
- 5) умение диалектически проанализировать материал;
- 6) умение поставить цель творческой работы.

4. К базовым универсальным личностным действиям не относятся:

- 1) личностные;
- 2) коммуникативные;
- 3) регулятивные;
- 4) познавательные;
- 5) мотивационные;**
- 6) рациональные.**

ПК-6 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых

1. Основной принцип организации певческой деятельности на музыкальных занятиях:

- 1) индивидуальный подход;**
- 2) доступность;
- 3) способность обогатить чувственный опыт ребенка;
- 4) угодить сложившимся музыкальным вкусовым предпочтениям детей.

2. Педагогические задачи, решаемые в процессе хорового пения:

- 1) расширение музыкального кругозора учащихся;**
- 2) формирование темброво дифференцированного восприятия инструментальной музыки;
- 3) формирование эмоционального восприятия инструментальной музыки;
- 4) стимулирование интереса к музыке,**
- 5) развитие слуха и голоса.**

3. К типам ритмического сопровождения в процессе инструментального музицирования учащихся относятся:

- 1) **передача пульсации музыки;**
- 2) **повторяющаяся оstinатная фигура;**
- 3) **дублирование ритмического движения мелодии;**
- 4) мелодическая импровизация;
- 5) паузы.

4. Восстановите последовательность этапов освоения учащимися музыкальных инструментов:

4. освоение струнных щипковых инструментов;
1. освоение несложных ритмических упражнений с использованием звучащих жестов;
2. освоение навыков игры на ударных инструментах;
3. освоение игры на ударных звуковысотных инструментах.

ПК-7 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

1. На развитие музыкально-сенсорных способностей детей нацелена программа:

- 1) **Н. А. Ветлугиной;**
- 2) О. П. Радыновой;
- 3) И. В. Кошминой.

2. В качестве главных методов программа «Музыка» В. В. Алеева, Т. Н. Науменко избрана:

- 1) **метод междисциплинарных взаимодействий;**
- 2) **метод стилевого подхода;**
- 3) **творческий метод;**
- 4) метод моделирования художественно-творческого процесса.

3. «О России петь, что стремиться в храм» - один из разделов программы по музыке:

- 1) **Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной;**
- 2) В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяра;
- 3) В. В. Алеева, Т. Н. Науменко.

4. Программа «Музыкальное искусство» В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяра базируется на принципе:

- 1) **моделирования художественно-творческого процесса;**
- 2) междисциплинарных взаимодействий;
- 3) триединства понятия «композитор – исполнитель – слушатель»;
- 4) концентричности.

5. К образовательным программам для детей с особенностями развития относятся:

- 1) «Я и флейта» А. Б. Меш;
- 2) «Прикосновение к миру» Н. В. Мамоновой, И. В. Бочкаревой;
- 3) «К вершинам музыкального искусства» М. С. Красильниковой;
- 4) Программа по музыке для 1-2 классов «Слышу. Вижу. Чувствую» Е. Ю. Волчегорской.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировать один из разделов тематического планирования программы, выявить путь достижения метапредметных (предметных) результатов	УК-6, ПК-6, ПК-7
2	Проанализировать пояснительную записку программу и выявить междпредметное взаимодействие	УК-6, ПК-6, ПК-7
3	Проанализировать один из разделов тематического планирования программы, предложить вариант НРЭО	УК-6, ПК-6, ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Алеев, В. В. Музыка. 1 - 4 классы [Текст] / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Дрофа, 2013. - 107 с.
2. Программы общеобразовательных учреждений [Текст] : музыка. 5 - 9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2005. - 47 с.
3. Усачева, В. О. Музыка [Текст] : 5-7 классы: программа / В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. - Москва :Вентана-Граф, 2013. - 96 с.
4. Музыка [Текст] : 1-4 классы: программа / авт.-сост. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. - Москва :Вентана-Граф, 2013. - 64 с.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		