



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ФОРТЕПИАНО)»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музыкальное исполнительство (фортепиано)»**

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Музыкальное исполнительство (фортепиано)»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене, зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену, зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Время тестирования (мин)	90 мин
Планируемые результаты освоения	ПК-6, ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

1. Музыкальный стиль, как совокупность средств выражения художественного и идейного содержания с помощью языка музыки, включает;

- а) интонирование технических элементов;
- б) **осмысление историко-культурных аспектов инструментального произведения;**
- в) выучивание инструментального произведения наизусть.

2. Термин интерпретация (инструментального произведения) в переводе с латинского языка означает:

- а) **разъяснение, истолкование;**
- б) нотация;
- в) воспроизведение.

ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм.

1. Профессиональное исполнение инструментальных произведений разных стилей и жанров базируется на знании:

- а) **музыкально-художественных и культурно-исторических основ инструментальной музыки;**
- б) основ нотации инструментального произведения;
- в) текста инструментального произведения.

2. К какому типу художественного сотворчества относится музыкальное исполнительство:

- а) коллективная творческая работа по созданию художественного произведения;
- б) каноническое искусство;
- в) **индивидуальное художественное сотворчество на основе художественного образа;**
- г) копирование.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Чтение с листа музыкального текста сочинения.	ПК-6
2	Проанализировать собственные исполнительские ошибки в изучаемых музыкальных произведениях и предложить способы их преодоления.	ПК-6
3	Проанализировать художественное содержание исполняемых музыкальных произведений и составить исполнительский план. Охарактеризовать основные стилистические черты композитора исполняе-	ПК-6

	мых музыкальных произведений	
4	Знание основных музыкальных терминов в изучаемых музыкальных произведениях. Определить технические трудности в предложенном музыкальном произведении и предложить методы их преодоления.	ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Чтение с листа музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

Фрагменты для чтения с листа:

Э. Рустамов. Цикл «Шесть пьес»

5. ШУТОЧНАЯ
(Танец)

Vivo

1 4 tr

p

tr

1

mf

2 3 5

5 2 5 tr 5 4 2 5

Вальс

Sostenuto (♩ = 112 e poco accelerando)

pp tenutissimo
con Ped.
poco cresc.

14544

poco rit.
cantabile

Tempo di Valse. Moderato. Poco rubato (♩ = 50-60)

dolce
cantabile
mf espr.
p
espr.

Задание № 2. Проанализировать собственные исполнительские ошибки в изучаемых музыкальных произведениях и предложить способы их преодоления.

Задание выполняется на основе одного произведения из экзаменационной (зачетной) программы после исполнения по выбору обучающегося.

Задание № 3. Проанализировать художественное содержание исполняемых музыкальных произведений и составить исполнительский план. Охарактеризовать основные стилистические черты композитора исполняемых музыкальных произведений.

Задание выполняется на основе одного произведения из экзаменационной (зачетной) программы по выбору обучающегося.

Задание № 4. Знание основных музыкальных терминов в изучаемых музыкальных произведениях. Определить технические трудности в предложенном музыкальном произведении и предложить методы их преодоления.

Д. Хыдыров

3. Волшебные часы

Andantino
mf
8
rit.
a tempo
8
rit.
f
np. p.
p.
8

3. Фортепианная музыка. В. 3

12250

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		