ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории и теории музыки

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музыкальная информатика»

программа специалитета
«Концертные народные инструменты»
(по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 ИКИ/НИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. Составные части фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме** «установление соответствия (последовательности)»**,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код задания	**Задание**	**Ключ верного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Профессиональными нотными редакторами являются программы:* 1) Sound Forge 2) Sonar 3) Finale 4) Sibelius	*3,4*
1.2	*При наборе нот мышкой в программе Sibelius7 длительности нот берутся в окне:* 1) Keypad 2) Keyboards 3) Notes 4) Create	*1*
1.3	*Сколько вкладок имеет окно* Keypad *в программе Sibelius7:* 1) 3 2) 4 3) 5 4) 6	*4*
1.4	*Активные символы, которые при воспроизведении программа Sibelius7исполняет, находятся в окне:* 1) Symbol 2) Lines 3) Graphic 4) Rulers	*2*
1.5	*Копирование тактов в программе Sibelius7 осуществляется кнопками:* 1) Shift C+ Shift V 2) Shift C+ Ctrl V 3) Ctrl C+ Ctrl V 4) Ctrl C+ Shift V	*3*
1.6	*Как всё произведение, набранное в программе Sibelius7 транспонировать в другую тональность:* 1) Выделить всё, открыть вкладку Notes→ Play 2) Выделить всё, открыть вкладку Notes→Transpose 3) Выделить все ноты и подтянуть мышкой на необходимую высоту 4) Транспорт невозможен, нужно сразу набирать в нужной тональности	*2*
1.7	*Регулировка размера нотных станов и нот в программе Sibelius7 осуществляется в окне:* 1) Document Setup 2) Barline	*1*

<table>
<tr><td></td><td>3) Play
4) Help</td><td></td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>Кнопка Hide Empty Staves в программе Sibelius7 позволяет:
1) Разорвать нотный стан между системами
2) Перенести нотный стан на другую страницу
3) Сделать видимым паузирующий нотный стан
4) Сделать невидимым паузирующий нотный стан</td><td>4</td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>Какое максимально возможное количество куплетов подстрочного песенного текста можно записать в программе Sibelius 7:
1) 2
2) 3
3) 5
4) 7</td><td>3</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>При создании партитурной страницы ансамблевого состава: скрипка, контрабас и меццо-сопрано, порядок инструментов должен быть (сверху вниз):
1) скрипка, меццо-сопрано, контрабас
2) меццо-сопрано, скрипка, контрабас
3) скрипка, контрабас, меццо-сопрано
4) меццо-сопрано, контрабас, скрипка</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите команды программы Sibelius7 и функцию выполнения данного действия:
<table>
<tr><th>Команда программы</th><th>Функция выполнения данного действия</th></tr>
<tr><td>1) Open recent file</td><td>А) Начать новую страницу</td></tr>
<tr><td>2) Start a new score</td><td>Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)</td></tr>
<tr><td>3) Open another file</td><td>В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере)</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) Открыть файл, выполненный в другой программе</td></tr>
</table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Соотнесите команду и вид тактовой черты программы Sibelius7:
<table>
<tr><th>Команда программы</th><th>Вид тактовой черты</th></tr>
<tr><td>1) Start Repeat</td><td>А) Начальная реприза</td></tr>
<tr><td>2) End Repeat</td><td>Б) Двойная тонкая</td></tr>
<tr><td>3) Double</td><td>В) Конечная реприза</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) Невидимая</td></tr>
</table></td><td>1А2В3Б</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите команды программы Sibelius7 и функцию выполнения данного действия:
<table>
<tr><th>Команда программы</th><th>Функция выполнения данного действия</th></tr>
<tr><td>1) Cut</td><td>А) Копировать объект</td></tr>
<tr><td>2) Copy</td><td>Б) Вставить объект</td></tr>
</table></td><td>1Г2А3Б</td></tr>
</table>

	3) Paste	В) Удалить объект	
		Г) Вырезать объект	
2.4	*Соотнесите информационное текстовое сообщение программы Sibelius7и функцию его обозначения в нотной партитуре:* **Информационное текстовое сообщение** / **Функция обозначения в нотной партитуре** 1) Title — А) Поэт 2) Composer — Б) Издатель 3) Lyricist — В) Название произведения Г) Композитор		*1В2Г3А*
2.5	*Соотнесите информационное текстовое сообщение программы Sibelius7и функцию его обозначения в нотной партитуре:* **Информационное текстовое сообщение** / **Функция обозначения в нотной партитуре** 1) Dedication — А) Посвящение 2) Subtitle — Б) Расшифровка названия произведения 3) Tempo — В) Установка метронома Г) Установка темпа		*1А2Б3Г*
2.6	*Соотнесите «горячие» клавиши программы Sibelius7 и вызываемое окно:* **«Горячая» клавиша** / **Вызываемое окно** 1) I — А) Ввод нового такта 2) K — Б) Ввод нового инструмента 3) T — В) Ввод новой тональности Г) Ввод нового размера		*1Б2В3Г*
2.7	*Соотнесите «горячие» клавиши программы Sibelius7 и выполняемую операцию:* **«Горячая» клавиша** / **Выполняемая операция** 1) Ctrl+Z — А) Выделение всех объектов партитуры 2) Ctrl+A — Б) Сохранить как 3) Ctrl+S — В) Удаление объекта Г) Отмена последнего действия		*1Г2А3Б*
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.8	*При составлении оркестровой партитуры музыкальные инструменты должны располагаться в следующей последовательности (сверху вниз):* 1) Деревянные духовые 2) Медные духовые 3) Ударные 4) Струнные		*1234*
2.9	*При составлении хоровой партитуры голоса должны располагаться в следующей последовательности (сверху вниз):* 1) Тенора 2) Альты 3) Сопрано 4) Басы		*3214*
2.10	*При составлении ансамблевой партитуры инструменты и певцы*		*2413*

	должны располагаться в следующей последовательности (сверху вниз): 1) Скрипка 2) Сопрано (человеческий голос) 3) Рояль 4) Баритон (человеческий голос)	
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	Программисты создают для музыкантов большое количество программ, Перечислите известные вам программы нотные редакторы.	Sibelius, Finale, Overture и др.
3.2	Программы нотные редакторы заточены на получение качественной графики записи нот, на что заточены программы-аранжировщики?	На получение качественного звука
3.3	Иногда при наборе нот появляются ноты красного цвета. Что они обозначают?	Программа знает диапазон инструментов и на подходе к окончанию диапазона или выход за диапазон инструмента - обозначается красным цветом.
3.4	При создании файла нумерация страниц автоматически начинается с 1-й страницы. Может ли в нотном сборнике стоять цифра 1 на первой нотной странице? Прокомментируйте возможность начала нумерации	Нет, не может. В сборнике есть обложка и титульные страницы. Самая ранняя нумерация страниц содержащей ноты начинается с 3-й, а если есть вступительная статья, то еще позже.
Блок 4		
4.1	Как добавить новый инструмент в готовую партитурную страницу?	Нажать на

		букву I и вызвав окно «Инструменты» добавить новый инструмент
4.2	Как убрать инструмент в готовой партитуре?	Нажать на букву I и вызвав окно «Инструменты» кнопкой Delete from Score удалить инструмент
4.3	Как добавить такт в конце партитуры?	Ctrl+B
4.4	Как написать под нотами подстрочный песенный текст в вокальных произведениях?	Показать нужную ноту и нажать Ctrl+L
4.5	Как поменять размер в нужном такте?	Показать такт и нажать букву T
4.6	Как поменять тональность в нужном такте?	Показать такт и нажать букву K
4.7	Как поменять темп в нужном такте?	Показать такт и нажать Ctrl+Alt+T
4.8	Как поставить громкость ноты?	Показать нужную ноту и нажать Ctrl+E
4.9	Как поменять ключ?	Показать место и нажать Q
4.10	Как транспонировать партитуру в другую тональность?	Выделить партитуру Ctrl+A и нажать Shift+T
4.11	Как перенести такты в следующую систему?	Показать нужную тактовую черту и нажать Enter

4.12	Как поставить оркестровую цифру?	Показать такт и нажать Ctrl+R
4.13	Как прослушать партитуру с определённого места?	Показать такт или ноту и нажать букву P
4.14	Как перевести транспонирующие инструменты в их тональность?	Кнопка Transposing Score
4.15	Как перевести партитуру в аудио?	Export Audio
4.16	Как перевести партитуру в PDF?	Export PDF

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код задания	**Задание**	**Ключ верного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Профессиональными нотными редакторами являются программы:* 5) Sound Forge 6) Sonar 7) Finale 8) Sibelius	
1.2	*При наборе нот мышкой в программе Sibelius7 длительности нот берутся в окне:* 5) Keypad 6) Keyboards 7) Notes 8) Create	
1.3	*Сколько вкладок имеет окно* Keypad *в программе Sibelius7:* 5) 3 6) 4 7) 5 8) 6	
1.4	*Активные символы, которые при воспроизведении программа Sibelius7исполняет, находятся в окне:* 5) Symbol 6) Lines 7) Graphic 8) Rulers	
1.5	*Копирование тактов в программе Sibelius7 осуществляется кнопками:* 5) Shift C+ Shift V 6) Shift C+ Ctrl V	

<table>
<tr><td></td><td>7) Ctrl C+ Ctrl V
8) Ctrl C+ Shift V</td><td></td></tr>
<tr><td>1.6</td><td>Как всё произведение, набранное в программе Sibelius7 транспонировать в другую тональность:
5) Выделить всё, открыть вкладку Notes→ Play
6) Выделить всё, открыть вкладку Notes→Transpose
7) Выделить все ноты и подтянуть мышкой на необходимую высоту
8) Транспорт невозможен, нужно сразу набирать в нужной тональности</td><td></td></tr>
<tr><td>1.7</td><td>Регулировка размера нотных станов и нот в программе Sibelius7 осуществляется в окне:
5) Document Setup
6) Barline
7) Play
8) Help</td><td></td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>Кнопка Hide Empty Staves в программе Sibelius7 позволяет:
5) Разорвать нотный стан между системами
6) Перенести нотный стан на другую страницу
7) Сделать видимым паузирующий нотный стан
8) Сделать невидимым паузирующий нотный стан</td><td></td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>Какое максимально возможное количество куплетов подстрочного песенного текста можно записать в программе Sibelius 7:
5) 2
6) 3
7) 5
8) 7</td><td></td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>При создании партитурной страницы ансамблевого состава: скрипка, контрабас и меццо-сопрано, порядок инструментов должен быть (сверху вниз):
5) скрипка, меццо-сопрано, контрабас
6) меццо-сопрано, скрипка, контрабас
7) скрипка, контрабас, меццо-сопрано
8) меццо-сопрано, контрабас, скрипка</td><td></td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите команды программы Sibelius7 и функцию выполнения данного действия:
<table>
<tr><th>Команда программы</th><th>Функция выполнения данного действия</th></tr>
<tr><td>1) Open recent file</td><td>А) Начать новую страницу</td></tr>
<tr><td>2) Start a new score</td><td>Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)</td></tr>
<tr><td>3) Open another file</td><td>В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
</table>

		файлов, на данном компьютере) Г) Открыть файл, выполненный в другой программе	
2.2	*Соотнесите команду и вид тактовой черты программы Sibelius7:* **Команда программы** / **Вид тактовой черты** 1) Start Repeat — А) Начальная реприза 2) End Repeat — Б) Двойная тонкая 3) Double — В) Конечная реприза Г) Невидимая		
2.3	*Установите команды программы Sibelius7 и функцию выполнения данного действия:* **Команда программы** / **Функция выполнения данного действия** 1) Cut — А) Копировать объект 2) Copy — Б) Вставить объект 3) Paste — В) Удалить объект Г) Вырезать объект		
2.4	*Соотнесите информационное текстовое сообщение программы Sibelius7и функцию его обозначения в нотной партитуре:* **Информационное текстовое сообщение** / **Функция обозначения в нотной партитуре** 1) Title — А) Поэт 2) Composer — Б) Издатель 3) Lyricist — В) Название произведения Г) Композитор		
2.5	*Соотнесите информационное текстовое сообщение программы Sibelius7и функцию его обозначения в нотной партитуре:* **Информационное текстовое сообщение** / **Функция обозначения в нотной партитуре** 1) Dedication — А) Посвящение 2) Subtitle — Б) Расшифровка названия произведения 3) Tempo — В) Установка метронома Г) Установка темпа		
2.6	*Соотнесите «горячие» клавиши программы Sibelius7 и вызываемое окно:* **«Горячая» клавиша** / **Вызываемое окно** 1) I — А) Ввод нового такта 2) K — Б) Ввод нового инструмента 3) T — В) Ввод новой тональности Г) Ввод нового размера		
2.7	*Соотнесите «горячие» клавиши программы Sibelius7 и выполняемую операцию:* **«Горячая» клавиша** / **Выполняемая операция** 1) Ctrl+Z — А) Выделение всех объектов партитуры 2) Ctrl+A — Б) Сохранить как 3) Ctrl+S — В) Удаление объекта Г) Отмена последнего действия		
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления,		

	процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.8	*При составлении оркестровой партитуры музыкальные инструменты должны располагаться в следующей последовательности (сверху вниз):* 1) Деревянные духовые 2) Медные духовые 3) Ударные 4) Струнные	
2.9	*При составлении хоровой партитуры голоса должны располагаться в следующей последовательности (сверху вниз):* 1) Тенора 2) Альты 3) Сопрано 4) Басы	
2.10	*При составлении ансамблевой партитуры инструменты и певцы должны располагаться в следующей последовательности (сверху вниз):* 1) Скрипка 2) Сопрано (человеческий голос) 3) Рояль 4) Баритон (человеческий голос)	
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	Программисты создают для музыкантов большое количество программ, Перечислите известные вам программы нотные редакторы.	
3.2	Программы нотные редакторы заточены на получение качественной графики записи нот, на что заточены программы-аранжировщики?	
3.3	Иногда при наборе нот появляются ноты красного цвета. Что они обозначают?	
3.4	При создании файла нумерация страниц автоматически начинается с 1-й страницы. Может ли в нотном сборнике стоять цифра 1 на первой нотной странице? Прокомментируйте возможность начала нумерации	
Блок 4		
4.1	Как добавить новый инструмент в готовую партитурную страницу?	
4.2	Как убрать инструмент в готовой партитуре?	
4.3	Как добавить такт в конце партитуры?	
4.4	Как написать под нотами подстрочный песенный текст в вокальных произведениях?	
4.5	Как поменять размер в нужном такте?	
4.6	Как поменять тональность в нужном такте?	
4.7	Как поменять темп в нужном такте?	
4.8	Как поставить громкость ноты?	
4.9	Как поменять ключ?	
4.10	Как транспонировать партитуру в другую тональность?	
4.11	Как перенести такты в следующую систему?	
4.12	Как поставить оркестровую цифру?	
4.13	Как прослушать партитуру с определённого места?	
4.14	Как перевести транспонирующие инструменты в их тональность?	
4.15	Как перевести партитуру в аудио?	
4.16	Как перевести партитуру в PDF?	

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	В нотном редакторе Sibelius 7 выполнить компьютерный набор предложенного нотного отрывка, полностью подготовив его для нотного издательства	УК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. В нотном редакторе Sibelius 7 выполнить компьютерный набор нотного отрывка, например:

Эхо

Стихи Тимофея Дмитриева

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, под-раздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026	7,2	Обновлен список
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		