



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра театрального искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор(ы)-составитель(и): Бородина А. В., доцент кафедры театрального искусства

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-6; ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Бородин А. В., доцент кафедры театрального искусства
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового научно-го, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Кто из перечисленных русских композиторов не относится к творческому союзу композиторов, названному «могучей кучкой» А) М.А. Балакирев Б) М.П. Мусоргский В) Н.А. Римский-Корсаков Г) А.С. Даргомыжский	Г
1.2	Кто из перечисленных композиторов не писал реквиема? А) В.А. Моцарт Б) Д. Верди В) П.И. Чайковский Г) А. Шнитке	В
1.3	Кто из перечисленных композиторов академической музыки не является современным композитором 21 го века? А) Д. Курляндский Б) Л. Десятников В) В. Раннее Г) Э. Денисов	Г
1.4	Кто из перечисленных композиторов является еще и режиссером и активно исследует взаимодействие музыки и театра? А) Ф. Гласс Б) Х. Гёббельс В) В. Мартынов Г) Л. Десятников	Б
1.5	Кто из перечисленных русских композиторов относится к творческому союзу композиторов, названному " могучей кучкой " А) Н.А. Римский-Корсаков Б) М. И. Глинка В) А. П.Бородин Г) П. И. Чайковский	А
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	Установите соответствие между дыханием и звукоизвлечением		1Б2А3В
	Дыхание	Звукоизвлечение	
	1) Чем больше давление воздуха при выдохе, тем ...	А. Объёмнее звук	
	2) Чем глубже дыхание, тем...	Б. Громче звук	
2.2	К какому понятию относятся определения...?		1А2 Б3В
	Твердая и мягкая	А. Атака звука	
	Высокая и низкая	Б. Певческая позиция	
	Объемная и плоская	В. Гласная	
2.3	Найдите верный ответ следующим определениям:		1Б2А3В
	Музыкальный слух – это...	А. Способность воспринимать многоголосную музыку, воспроизводить ее в музыкально-сценической практике (способность слышать гармонические созвучия)	
	Гармонический слух – это..	Б. Возможность мозгом различать звуки по их окраске, высоте, громкости и продолжительности	
	Слух – это...	В. Функция, обеспечивающая восприятие человеком и животными звуковых сигналов	
2.4	Фразировка – это..	А. Средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.	1А2 Б3В
	Кульминация – это..	Б. (с лат. – вершина) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершенной его части.	
	Динамика звука – это..	В. Совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.	
2.5	Болезни голосового аппарата	А. Толщина голосовых связок, толщина языка, строение гортани, глотки, пазух и т.д.	1В2Б3А
	Недостатки голоса	Б. Тремоляция, гнусавость, плоское резкое звучание и т.д.	
	Врожденные особенности голосового аппарата	В. Хронический ларингит, узелки голосовых связок, хордиты и т.д.	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прокомментируйте данное утверждение: «Мышечные движения – важнейшая часть певческого процесса, и без правильной координации этих движений нельзя правильно петь» (А. Егоров)		Без навыков пения в движении проблематично сделать это профессионально
3.2	Струнный музыкальный инструмент — это музыкальный инструмент, в котором источником звука (вибратором) являются колеба-		Скрипка, виолончель, гитара

	ния струн. Типичными представителями струнных инструментов являются классические ..., ..., альт, контрабас, арфа и ..., а также множество самых разных народных инструментов: гусли, балалайка, домра и другие.	
Блок 4		
4.1	Дайте характеристику понятия тенор.	Высокий мужской голос
4.2	Назовите самый низкий мужской голос	бас
4.3	Дайте определение понятию тембр.	Характерная окраска звука (у инструмента, голоса), сообщаемая ему обертонами, призвуками
4.4	Что такое дополнительный тон, придающий основному тону особый оттенок – это...	обертон
4.5	Род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского и латиноамериканского фольклора – это...	джаз
4.6	Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе не только музыкальное, драматическое, хореографическое, но и оперное искусство – это...	Мюзикл
4.7	В чем отличие мюзикла от оперетты в содержательном смысле.	Мюзикл, в отличие от оперетты, практически не имеет собственной драматургии. Их основа обычно — литературные произведения, либо изменённые либретто (в том числе либретто оперетт) и обработанные произведения, созданные изначально для драматического театра.
4.8	В чем отличие оперетты от мюзикла в инструментальном сопровождении.	В отличие от мюзикла, оперетта обычно имеет классический состав оркестра, без электронных инструментов и электроакустической аппаратуры. Её хореография отличается по стилю и не имеет

		такой особенной роли и самостоятельности как в мюзикле.
4.9	Литературное, драматическое или музыкальное произведение, предназначенное для того, чтобы вызвать смех карикатурой на манеру или дух серьезных произведений или смехотворным обращением с их предметами – это...	бурлеск

ПК-7. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным коллективом

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Кто из перечисленных композиторов не является зарубежным? А) А. Вивальди Б) И. Бах В) В. Моцарт Г) Д. Шостакович	Г
1.2	Кто из перечисленных композиторов написал времена года? А) А. Вивальди Б) И. Бах В) А. Шнитке Г) Д. Верди	А
1.3	Кто из перечисленных композиторов написал оперу «Кармен» А) Ж. Бизе Б) В.А. Моцарт В) Д. Верди Г) И. Бах	А
1.4	Что из предложенного не является опереттой? А) «Летучая мышь» Б) «Фауст» В) «Сильва» Г) «Веселая вдова»	Б
1.5	Что из предложенного не является оперой? А) «Сказки Гофмана» Б) «Свадьба Фигаро» В) «Севильский цирюльник» Г) «Мистер Икс»	Г
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	Искусственно выработанное, так называемое певческое дыхание, как, впрочем, и естественное, состоит из трех стадий: (расставь в нужном порядке)		1В2Б3А
	Первая стадия	А. Выдыхание или экспирация	
	Вторая стадия	Б. Задержка набранного воздуха	
	Третья стадия	В. Вдыхание или инспирация	
2.2	Нормы литературного языка (найдите соответствие каждой норме):		1Б2А3В4Г
	Лексические	А. Охватывающие употребление и изменение грамматических форм	
	Грамматические	Б. Связанные с употреблением слов	
	Орфографические	В. Устанавливающие единообразную передачу язы	
	Произносительные (фонетические)	Г. Нормы устной речи	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Установите последовательность в разминке голосового аппарата: 1) сразу петь громко 2) дыхательная разминка 3) распевка(упражнения)		231
2.7	Установите последовательность высоты мужского голоса от самого низкого до самого высокого: 1)баритон 2)тенор 3)бас		312
2.8	Установите последовательность высоты женского голоса от самого низкого до самого высокого: 1)меццо-сопрано 2)сопрано 3)колоратурное сопрано		123
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Гармоника — общее название для различных видов музыкальных инструментов, источником звука в которых являются свободно проскакивающие в проемах голосовых планок язычки, приводимые в колебание потоком воздуха. К видам гармоник относятся: • Гармонь; •		Аккордеон Баян Губная гармоника другие виды
3.2	Ударные инструменты с самозвучающим корпусом: треугольники, тарелки и гонги, ..., различные бубенцы, ... и мараки, деревянные коробочки и т. д.		Кастаньеты, шейкеры
Блок 4			
4.1	Водевиль – это...		Короткая комическая пьеса,

		обычно с пением.
4.2	Произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания – это...	импровизация
4.3	Жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения – это...	Пародия
4.4	Традиционный японский театр, сочетающий в себе танец, пение, драму и музыкальные композиции – это...	Кабуки
4.5	Пастораль – это...	Драматическое или музыкальное произведение (в европейской литературе XIV—XVIII вв.), идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы. Пастушья песня.
4.6	Балалайка – это...	Русский народный трех-струнный щипковый музыкальный инструмент с корпусом треугольной формы
4.7	Домра – это...	Русский народный трех-струнный щипковый музыкальный инструмент с овальным корпусом
4.8	Струнный смычковый музыкальный инструмент самого низкого регистра – это...	Контрабас
4.9	Музыкальное сочинение для двух инструментов или двух голосов с инст-	Дуэт

	рументальным сопровождением – это...	
--	--------------------------------------	--

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	
1.	Создание собственного ритмо-пластического этюда на основе музыкального произведения	ПК-6, ПК-7

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Без изменений
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		