



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музыкально-педагогические практикумы»**

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Время тестирования (мин)	30 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6, ПК-6, ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А. П. Хмельова, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. К способам визуализации не относится:

- 1) представление,
- 2) приведение к схеме,
- 3) обобщение,**
- 4) оперирование буквенно-символьной информацией.

2. Путь восприятия интонации включает:

- 1) активизацию слуха;
- 2) активизацию слуха, голосовых связок;
- 3) **активизацию слуха, голосовых связок, сердечной мышцы;**
- 4) активизацию слуха, голосовых связок, сердечной мышцы, зрения.

3. К процедурам деятельности как творческого опыта по И. Лернеру относятся:

- 1) **самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую неожиданную ситуацию;**
- 2) **в привычной ситуации умение найти самостоятельную проблему;**
- 3) **видение новой функции знакомого объекта;**
- 4) **умение самостоятельно увидеть элементы объекта в их взаимосвязи;**
- 5) умение диалектически проанализировать материал;
- 6) умение поставить цель творческой работы.

4. К базовым универсальным личностным действиям не относятся:

- 1) личностные;
- 2) коммуникативные;
- 3) регулятивные;
- 4) познавательные;
- 5) **мотивационные;**
- 6) **рациональные.**

ПК-6 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых

1. Основные критерии отбора произведений для слушания:

- 1) **популярность произведения;**
- 2) **доступность;**
- 3) **способность обогатить чувственный опыт ребенка;**
- 4) угодить сложившимся музыкальным вкусовым предпочтениям детей;
- 5) стилевое и образное единообразие.

2. Система преподавания в 1, 2, 3, 5 классах общеобразовательной школы курсов инструментального преподавания реализуется с целью,

- 1) формирования восприятия инструментальной музыки как сплошного «массива»;
- 2) **формирование темброво дифференцированного восприятия инструментальной музыки;**
- 3) формирование эмоционального восприятия инструментальной музыки.

3. Для оценивания знаний и умений учащихся на уроках музыки наиболее органично применение:

- 1) отметки;
- 2) оценки;
- 3) **безотметочного метода.**

4. Путь развития музыкальности через инструментальную музыку, где нет литературного текста, который конкретизирует музыкальный образ, ведет к развитию навыка:

- 1) **ассоциативного восприятия музыкальных произведений;**

- 2) рационального восприятия музыкальных произведений;
- 3) коммуникативного восприятия музыкальных произведений;
- 4) регулятивного восприятия музыкальных произведений.

ПК-7 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

1. Способы самокоррекции качества знаний учащимися включают:
 - 1) **создание словаря музыкальных терминов;**
 - 2) **создание творческих работ в вопросах изучения раздела учебного предмета, которым можно назвать «развитие интереса в изучении предмета «Музыка»»;**
 - 3) создание музыкальных произведений;
 - 4) создание новых музыкальных понятий.
2. Типология современного урока музыки по В. А. Онищуку включает:
 - 1) **урок усвоения новых знаний;**
 - 2) **урок применения знаний, навыков и умений;**
 - 3) **урок обобщения и систематизации знаний;**
 - 4) урок упражнения и практических работ;
 - 5) синтетический урок.
3. Интонационная импровизация на уроках музыки является частью:
 - 1) **вокально-хоровой работы;**
 - 2) слушания музыки;
 - 3) систематизации знаний;
 - 4) контроля знания музыкальных терминов и понятий.
4. В процессе слушания и исполнения произведений целесообразно применять:
 - 1) **ролевою игру, погружение в социум;**
 - 2) рисование;
 - 3) составление кроссворда;
 - 4) чтение учебника.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы	УК-6, ПК-6, ПК-7
2	Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для 5 – 7 классов общеобразовательной школы	УК-6, ПК-6, ПК-7
3	Найти ошибки в плане урока музыки для общеобразовательной школы	УК-6, ПК-6, ПК-7
4	Продemonстрировать методический прием активизации внима-	УК-6, ПК-6,

	ния учащихся в процессе музыкально-слушательской деятельности	ПК-7
5	Продemonстрировать прием разучивания с детьми песни	УК-6, ПК-6, ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы.

Методика выполнения: проанализировать формулировки предложенных тем, сопоставить с описанием тематического планирования (класс, авторы программы, название раздела), определить логическую последовательность тем, оформить ее цифрами.

Программа по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной 3 класс 1 четверть

№ п/п	Тема раздела, урока (в том числе – отражающие НРЭО территории)	Учебный материал	Формы текущего контроля
Россия – Родина моя			
	Кантата «Александр Невский»	С. Прокофьев «Александр Невский». Кантата (фрагменты)	Письменный опрос
	Мелодия – душа музыки (НРЭО – Музыкальная культура Южного Урала)	М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» П. Чайковский. Главная мелодия 2-й части из симфонии № 4 М. Глинка, слова Н. Кукольника «Жаворонок» А. Кривошей «Гимн Урала»	Игровые формы
	Виват, Россия! Наша слава – русская держава (НРЭО – Музыкальная культура Южного Урала)	«Радуйся, Росско земле»; «Орле Российский», виватные канты Неизвестные авторы XVIII в. «Славны были наши деды»; «Вспомним, братцы, Русь и славу!», р. н. п. «Ехали солдаты со службы домой», уральская р. н. п.	Устный опрос
	Природа и музыка. Звучащие картины	П. Чайковский, слова А. Толстого «Благословляю вас, леса» Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого «Звонче жаворонка пенье»	Устный опрос

		Г. Свиридов «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»	
	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	М. Глинка «Иван Сусанин». Опера (фрагменты).	Устный опрос, викторина

2. Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для 5 – 7 классов общеобразовательной школы

Методика выполнения: проанализировать формулировки предложенных тем, сопоставить с описанием тематического планирования (класс, авторы программы, название раздела), определить логическую последовательность тем, оформить ее цифрами.

Программа по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной
5 класс

1 четверть

№ п/п	Тема раздела, урока (в том числе – отражающие НРЭО территории)	Учебный материал	Формы текущего контроля
I Музыка и литература			
	Что роднит музыку с литературой (<i>НРЭО – взаимосвязь музыки и литературы в творчестве Челябинских композиторов</i>)	Музыкальный материал: М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»; П. Чайковский. Симфония №4 (фрагмент); Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» <i>А. Кузьмин «Ангелы», хоровая миниатюра</i> Литературные произведения: Былина о Садко. Из русского народного фольклора Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции» <i>В. Набоков «Выйдут ангелы навстречу»</i> Произведения изобразительного искусства: Г. Теплов «Натюрморт с попугаем и нотным станом» «Книги и часы» (неизв. художник) И. Левитан «Вечер. Золотой плес»	Устный опрос
	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... (<i>НРЭО – Музыкальный</i>)	Музыкальный материал: А. Лядов «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты)	Поисковое задание

	<i>фольклор в творчестве В. Ярушина)</i>	«Колыбельная» обр. А. Лядова <i>Парафраз на тему р. Н. п. «Отдавали молодцу», р. Н. п. «Я на камушке сижу» и др., обр. В. Ярушина</i> Литературные произведения: «Кикимора», народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым	
	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой...	Музыкальный материал: П. Чайковский, слова А. Плещеева «Осень» Ц. Кюи, слова А. Плещеева «Осень» П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» Произведения изобразительного искусства: И. Левитан «Стога. Сумерки»	Творческое задание, мини-викторина
	Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины	Музыкальный материал: «А мы просо сеяли» р. н. п. «Уж ты, поле мое» р. н. п. «Заплетися, плетень» р. н. п. «Колыбельная» обр. А. Лядова Литературные произведения: И. Тургенев «Деревня» Произведения изобразительного искусства: К. Петров-Водкин «Полдень» Б. Кустодиев «Голубой домик»	Творческое задание, игровые формы
	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	Музыкальный материал: А. Варламов, слова М. Лермонтова «Горные вершины» А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова «Горные вершины» В. Серебренников, слова С. Степанова «Осенней песенки слова» Литературные произведения: М. Лермонтов «Из Гете»	Творческое задание, письменный опрос

3. Найти ошибки в плане урока музыки для общеобразовательной школы.

Методика выполнения: проанализировать предложенный методический материал, сопоставить цель, тип урока музыки с его планом, выделить возможные нарушения в определении времени этапов урока, последовательности видов деятельности, соответствия типу урока.

Урок музыки во 2-м классе "Портрет в музыке". Знакомство с инструментами симфонического оркестра

Музыкальный материал: Прокофьев С.С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»; Равель М. «Красавица и чудовище».

Цель урока: Создание персонажа по мотивам музыкальных произведений.

Задачи:

- формирование целенаправленного освоения интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;
- познакомить учащихся со средствами музыкальной выразительности;
- на музыке С.С.Прокофьева учить детей анализировать музыкальное произведение, особенности музыкального языка композитора;
- воспитание эстетического вкуса, культуры слушания, творческого «видения» музыки.

Методы:

- наглядный (карточки и картинки муз.инструментов);
- практический (работа в группах);
- творческий;
- словесный;
- частично-поисковый.

Формы:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Ход урока

Разделы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Открытие нового знания	5	Музыкальное приветствие. - Сегодня у нас с вами очень интересный урок. А чему мы научимся на уроке слушания музыки, об этом мы попробуем сказать вместе. Чему нас учит музыка? - Какое настроение было у вас, когда вы шли в школу? - Хорошо, а как вы думаете, музыка может только выражать чувства или она может изображать?	- Умению слушать, понимать и чувствовать Ответы детей.
	8	- А какие картины может изображать музыка? Вот мы и подошли к теме урока. Кто может её назвать?	Картины природы, образы людей, животных... Портрет в музыке.
2. Формулирование темы, целей урока	5	Замечательно. Так как мы находимся на уроке музыки, то будем рисовать музыкальные портреты. И целью нашего урока будет: узнать, какими музыкальными красками можно нарисовать портрет. Художник, чтобы нарисовать картину может пользоваться красками: масляные, акварельные, гуашь. Так же и композитор может пользоваться красками, но только музыкальными. Сегодня я предлагаю вам послушать «музыкаль-	

		ные портреты».	
3. Мотивация к учебной деятельности Слушание М.Равеля «Красавица и Чудовище» из сюиты «Моя матушка-гусыня»	5	Послушайте пьесу Мориса Равеля «Красавица и чудовище». - Послушайте и «нарисуйте» всё, что вы «увидите». - Обратите внимание на звучание музыкальных инструментов, они вам помогут. Беседа. Морис Равель – французский композитор. В 1908 году им были написаны пять пьес для детей. Автор, словно чародей, раскрыл двери волшебного музыкального замка, в котором обитают герои старых сказок. Он объединил их в оркестровую сюиту под названием «Моя матушка - Гусыня». Это произведение он посвятил детям его друзей Мими и Жану. Имя Матушки-Гусыни носит сказочница, изображавшаяся с гусиными лапками, которой приписывались многие народные сказки. Четвертая пьеса - «Красавица и чудовище» – самая интересная, и как вы слышали, контрастная и яркая по музыкальному языку. Сюжет французской сказки очень похож на сюжет «Аленького цветочка»: безобразное чудовище своей добротой завоевывает любовь красавицы и превращается в прекрасного принца.	Слушают и выполняют задание учителя. Ответы учащихся.
	10	Образ Красавицы представлен как вы сказали духовым инструментом. Это деревянный духовой инструмент КЛАРНЕТ, он и поет такую изящную и нежную мелодию. - Давайте послушаем тему Красавицы и «нарисуем» ее, какими красками вы применили бы, какой вы ее представили? А образ Чудовища исполняет вот такой большой инструмент под названием ФАГОТ.	Тему Красавицы исполняют духовые инструменты, а Чудовища громкий и резкий по звучанию инструмент.
	15	- Что дальше происходит?	Между темами возникает диалог, а затем они объединяются и звучат все более взволнованно и пылко.
	2	Вдруг все обрывается генеральной паузой. Слышится глиссандо арфы и волшебный звон треугольника. Чудесное превращение Чудовища в прекрасного принца свершилось: его тяжеловесный, неуклюжий прежде мотив становится мелодией солирующей скрипки в высоком регистре	Ответы детей.

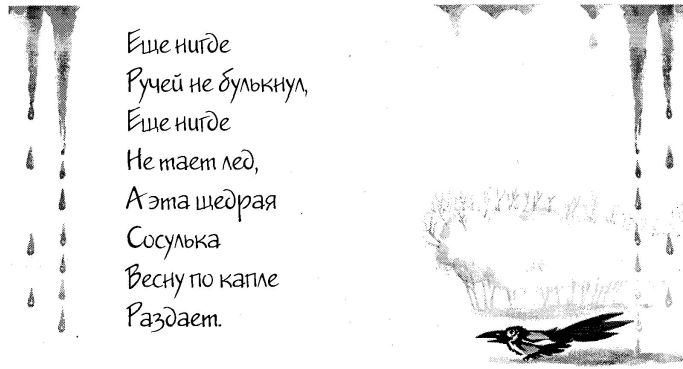
		с флажолетами, а затем солирующей виолончели. «Я умираю счастливым, так как мне выпала радость увидеть вас еще раз». — «Нет, мое дорогое Чудовище, вы не умрете: вы будете жить, чтобы стать моим супругом!...» Чудовище исчезло, и она увидела у своих ног принца, более прекрасного, чем Амур, который благодарил ее за то, что она положила конец волшебству	
4. Применение нового знания. <i>Прокофьев С.С.</i> <i>«Монтекки и Капулетти», из балета «Ромео и Джульетта»;</i>	5	Прослушивание произведения «Танец рыцарей» - Какая по характеру эта музыка? - Какие черты характера рисует нам эта музыка? Прокофьев, задумал его в жанре величавого шествия, как торжественный марш с суровым оттенком. - Какой по жанру этот фрагмент? - А как вы догадались? - Какими вы представили рыцарей? - Какие цвета выбрали? Просмотр видео и обсуждение вместе с учителем.	<i>Ученики дают характеристику</i> - <i>гордость, высокомерие</i> - марш - пульс, пунктирный ритм...
5. Рефлексия учебной деятельности на уроке	1	- Какие герои понравились сегодня на уроке? - Почему? - Кто может описать портрет понравившегося музыкального образа маме или другу?	
6. Подведение итогов	1	Мы еще раз убедились, что если внимательно слушать музыку, можно представить образы. Передающее данное произведение. Можем «увидеть» этих героев и создать их Портрет.	

4. Продемонстрировать методический прием активизации внимания учащихся в процессе музыкально-слушательской деятельности

Методика выполнения: привести пример знакомства учащихся с конкретным музыкальным произведением, показать, как можно привлечь внимание учащихся с помощью вопроса, контраста или неожиданности.

5. Продемонстрировать прием разучивания с детьми песни.

Методика выполнения: изменить в материале тональность и темп, показать фрагмент разучивания фразы.



Еще нигде
Ручей не булькнул,
Еще нигде
Не тает лед,
А эта щедрая
Сосулька
Весну по капле
Раздает.

3. ПОЧЕМУ СОСУЛЬКИ ПЛАЧУТ

Задумчиво. Печально

mf

tr

По - че - му со - суль - ки пла - чут, по - че - му со - суль - ки пла - чут,

tr

rit.

по - че - му со - суль - ки пла - чут у - це - пив - шись за кар - низ?

rit.

003

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		