



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музыкально-педагогический менеджмент»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогический менеджмент» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Р.М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогический менеджмент» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогический менеджмент» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогический менеджмент» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ
Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; ПК-11
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Р. М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Укажите этапы педагогического процесса:

1. Основной, подготовительный, пропедевтический
- 2. Прогностический, основной, корректирующий**
3. Подготовительный, основной, заключительный
4. Целеполагания, диагностика, управления
5. Мотивационный, стимулирующий, корректирующий

Анализ образовательного процесса - ...

- 1. Метод обработки информации с целью выявления неэффективных сторон образовательного процесса.**
2. Мыслительный процесс, включающий оценку деятельности всех субъектов образовательной организации.
3. Способ получения знаний о причинах той или иной результативности совместной деятельности преподавателя и учащихся.

Основными видами контроля в образовательной организации являются:

1. Месячный, кварталный, годовой.
2. Предварительный, текущий, итоговый.
- 3. Начальный, промежуточный, конечный.**

Контроль учебно-воспитательного процесса бывает:

- а) тематический и фронтальный,
- б) обобщающий, предметный, персональный,
- в) верны все варианты.**

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Межличностные отношения в коллективе можно изучить:

1. Тестированием
- 2. Наблюдением**
- 3. Социометрией**
4. Сочинением
5. Беседой с родителями

Основные направления научно-исследовательской работы

1. Руководство
- 2. Планирование**
- 3. Организация**
4. Внедрение
- 5. Контроль**

ПК-11. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

Какой фактор является ключевым при формировании концертной программы для детской аудитории?

1. сложность произведений
2. учет возрастных особенностей восприятия
3. продолжительность концерта
4. **все перечисленное**

Какой вид сценической площадки наиболее подходит для камерного хорового концерта?

1. стадион
2. **концертный зал филармонии**
3. торговый центр
4. открытая городская площадь

Установите соответствие между формой представления музыкально-исполнительского творчества и ее характеристикой:

Форма представления	Характеристика
1) Концерт	А) Соревновательная форма демонстрации творчества с оценкой жюри
2) Фестиваль	Б) Многофункциональное событие, объединяющее выступления разных коллективов
3) Конкурс	В) Публичное выступление по заранее утвержденной программе
4) Открытая репетиция	Г) Демонстрация творческого процесса без сценического оформления
	Д) Запись альбома

1В2Б3А4Г

Установите соответствие между типом концертной программы и целевой аудиторией:

Тип	Целевая аудитория
1) Академическая программа	А) Широкая аудитория, семейный отдых
2) Просветительская программа	Б) Подготовленная аудитория, ценители классической музыки
3) Развлекательная программа	В) Молодежная аудитория
4) Патриотическая программа	Г) Школьники, студенты, образовательная среда
	Д) Ветераны, государственные учреждения

1Б2Г3А4Д

Назовите основные типы сценических площадок для выступлений творческого коллектива.

Примерный вариант ответа:

1. Концертные залы (филармонии)
2. Дома культуры
3. Учебные заведения (музыкальные школы, вузы)
4. Открытые площадки (городские площади, парки)
5. Храмы и церкви

6. Музеи и галереи

Какие критерии выбора репертуара для концерта вы считаете наиболее важными?

Примерный вариант ответа:

1. Художественная ценность
2. Соответствие исполнительским возможностям хора
3. Интересы и ожидания целевой аудитории
4. Актуальность и тематика
5. Жанровое разнообразие
6. Техническая сложность

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Рассмотреть технологическую таблицу, отражающую много-ступенчатую структуру системы музыкально-педагогического образования, определить назначение каждого учреждения. Определить цели, задачи, формы, методы, средства обучения и контроля.	УК-2; УК-3; ПК-11
2.	Рассмотреть Федеральный государственный образовательный стандарт: выделить в документе назначение, основные функции, показатели, характеризующие образовательный стандарт.	УК-2; УК-3; ПК-11
3.	Школа как социально-педагогическая система и объект управления: схематически представить слагаемые школьного производственного процесса: учебно-воспитательную, методическую, музыкально-просветительскую и административно-хозяйственную деятельность. Обосновать назначение каждой деятельности как взаимодействующих компонентов системы.	УК-2; УК-3; ПК-11
4.	Внутришкольное управление. Рассмотреть Технологическую карту управления музыкально-педагогическим процессом. Представить ее на примере учреждения дополнительного, среднего или высшего образования (на выбор).	УК-2; УК-3; ПК-11
5.	Рассмотреть Порядок проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Определить виды аттестаций, а также правила, основные задачи и принципы проведения аттестации.	УК-2; УК-3; ПК-11

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. Андрущенко, Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрущенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-2537-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102510> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Виханский, О. С. Менеджмент: учеб. / О. С. Виханский, А. И. Наумов. – М.: Экономист, 2004. – 288 с. – Текст: непосредственный.
3. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. В. Воротной. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1576-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30433> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие для студ. вузов / Е. Р. Ильина. – М. : Академический Проект ; Альма Матер, 2008. – 415 с. . — Текст: непосредственный.
5. Львов, Л. В. Педагогический менеджмент : учебное пособие / Л. В. Львов, М. В. Чернышева. — Челябинск : ИАИ ЮУрГАУ, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-88156-561-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/9619> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Цибульникова, В. Е. Общие основы менеджмента в образовании : учебное пособие / В. Е. Цибульникова. — Москва : МПГУ, 2016. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0439-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112542> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		