



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики хореографии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Модерн-джаз танец»**

**программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным
клубом.**

**Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Модерн-джаз танец» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Д.Д. Качагина, преподаватель кафедры педагогика хореографии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Модерн-джаз танец» как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ НХК РХК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Модерн-джаз танец» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Эстрадный танец» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
 - _ тестовыми материалами из Единого портала интернет – тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru)
 - материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену (зачету). Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

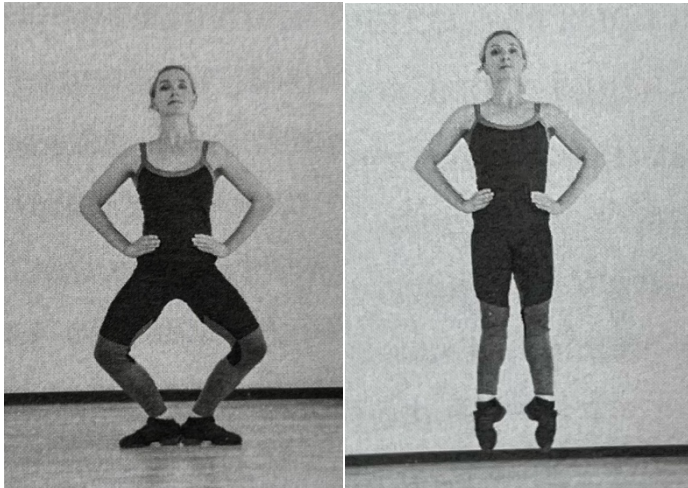
6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся, промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине










**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ
СПЕЦИФИКАЦИЯ АПИМ**

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</p>
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий;

	<ol style="list-style-type: none"> 1) Модерн-джаз танец 2) Классический танец 3) Contemporary dance 4) Все вышеперечисленные варианты ответов 	
1.5	<p>Как называется блок занятия, в ходе которого происходит разучивание новых прыжков и отработка ранее изученных, так же этот блок содержит упражнения на развитие силы толчка для увеличения высоты прыжка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Stretching 2) Allegro 3) Разминка 4) Экзерсис у станка 	2
1.6	<p>Основное правило...- выполнять упражнения на максимальном расслаблении. Очень хорошо помогает расслабить мышцы сильный выдох:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Relax 2) Allegro 3) Stretching 4) Танцевальная комбинация 	3
1.7	<p>Какое движение изображено на представленной картинке :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Мягкий пружинный шаг с продвижением с небольшим подъемом коленей, постепенно переходящий в бег; 2) Releves, Demi plies и grand plies; 3) Petit soute на обеих ногах по всем позициям и на одной ноге; 4) Soute с хорошим толчковым demi plie и высоким выпрыгиванием; <div style="text-align: center;">  </div>	4
1.8	<p>Термин современный танец возник на рубеже:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) XVII-XVIII 2) XVIII- XIX 3) XIX-XX 4) XX-XI 	3
1.9	<p>Понятие это широкий жанр западного концертного или театрального танца, который включал в себя такие танцевальные стили, как балет, народный, этнический, религиозный и социальный танцы; и в основном возник в Европе и</p>	3

	Соединенных Штатах в конце 19-го и начале 20-го веков. 1) Концерт 2) Эксцентрика 3) Современный танец 4) Танец											
1.10	...- человек, овладевший определенным видом деятельности, являющиеся носителями субъективного мироощущения, хранителями традиций, обрядов народа, близкого им по крови, по духу. 1) Гудец 2) Плясец 3) Игрец 4) Скоморох	4										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Установите соответствие между определениями понятий в системе сценического искусства</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Определение</th> <th style="width: 50%;">Понятие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Охватывает достаточно широкий спектр, но помимо оценки исторических эпох, конкретных обществ, народностей и наций так же употребляющееся для характеристики специфических сфер деятельности или жизни.</td> <td>А) Художественная культура</td> </tr> <tr> <td>2. Это самый яркий вид культуры, являющийся наиболее устойчивым ее компонентом, сохраняющим в образно-символической форме культурные ценности, созданные людьми разных исторических эпох.</td> <td>Б) Искусство</td> </tr> <tr> <td>3. Форма культуры, связанная со способностью человека к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения</td> <td>В) Культура</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Эстетика</td> </tr> </tbody> </table>	Определение	Понятие	1. Охватывает достаточно широкий спектр, но помимо оценки исторических эпох, конкретных обществ, народностей и наций так же употребляющееся для характеристики специфических сфер деятельности или жизни.	А) Художественная культура	2. Это самый яркий вид культуры, являющийся наиболее устойчивым ее компонентом, сохраняющим в образно-символической форме культурные ценности, созданные людьми разных исторических эпох.	Б) Искусство	3. Форма культуры, связанная со способностью человека к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения	В) Культура		Г) Эстетика	1Б2В3Б
Определение	Понятие											
1. Охватывает достаточно широкий спектр, но помимо оценки исторических эпох, конкретных обществ, народностей и наций так же употребляющееся для характеристики специфических сфер деятельности или жизни.	А) Художественная культура											
2. Это самый яркий вид культуры, являющийся наиболее устойчивым ее компонентом, сохраняющим в образно-символической форме культурные ценности, созданные людьми разных исторических эпох.	Б) Искусство											
3. Форма культуры, связанная со способностью человека к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения	В) Культура											
	Г) Эстетика											
2.2	<i>Установите соответствие между современным танцем и его спецификой</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Значение</th> <th style="width: 50%;">Классификация</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Проявление чего-то неожиданного, того, что заставит удивиться или приведет в полный восторг</td> <td>А) Мобильность</td> </tr> <tr> <td>2. Номер может состояться на любой, самой</td> <td>Б) Эксцентрика</td> </tr> </tbody> </table>	Значение	Классификация	1. Проявление чего-то неожиданного, того, что заставит удивиться или приведет в полный восторг	А) Мобильность	2. Номер может состояться на любой, самой	Б) Эксцентрика	1Г2А3Б				
Значение	Классификация											
1. Проявление чего-то неожиданного, того, что заставит удивиться или приведет в полный восторг	А) Мобильность											
2. Номер может состояться на любой, самой	Б) Эксцентрика											

	неприспособленной площадке, не теряя при этом своего основного предназначения, заинтересовать, развлечь аудиторию		
	3. Заключается в подчеркнута комедийном изображении действительности, показе алогизма обычного	В) Эстрадный номер	
		Г) Фокус	
2.3	<i>Установите соответствие между основоположниками современного танца и их новаторством</i>		1Б2А3Г
	Новаторство	Основоположники	
	1. Отказ от классической балетной техники в пользу пластичных текучих движений в современной одежде	А). Марта Грэм	
	2. Создание экспрессионистского направления современного танца, актуального для Америки XX столетия. Автор разработала особую технику, при которой танец начинается с движений в области таза, а перемещение в пространстве осуществляется за счет едва заметного переноса веса тела танцора.	Б). Айседора Дункан	
	3. Создание неоклассического балета. Характерно заворачивание бёдер и коленей внутрь. Неклассические переходы между позами.	В). Аркадий Обрант	
		Г). Джон Баланчин	

2.4	<p>Установите соответствие представленных изображений с названиями исполнителей</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="300 259 751 667">  <p style="text-align: right;">1.</p> </td> <td data-bbox="756 259 1206 667">А) Айседора Дункан</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 667 751 1227"> <p>2.</p>  </td> <td data-bbox="756 667 1206 1227">Б) Ольга Пона</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1227 751 1547"> <p>3.</p>  </td> <td data-bbox="756 1227 1206 1547">В) Джордж Баланчин</td> </tr> </table>	 <p style="text-align: right;">1.</p>	А) Айседора Дункан	<p>2.</p> 	Б) Ольга Пона	<p>3.</p> 	В) Джордж Баланчин	1Б2В3А				
 <p style="text-align: right;">1.</p>	А) Айседора Дункан											
<p>2.</p> 	Б) Ольга Пона											
<p>3.</p> 	В) Джордж Баланчин											
2.5	<p>Установите соответствие между танцевальным направлением и балетмейстерами XXвв.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="300 1827 751 1861">Балетмейстер</th> <th data-bbox="756 1827 1206 1861">Танцевальное направление</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="300 1861 751 1895">1) Игорь Моисеев</td> <td data-bbox="756 1861 1206 1895">А) Классический танец</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1895 751 1928">2) Владимир Никитин</td> <td data-bbox="756 1895 1206 1928">Б) Народный танец</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1928 751 1962">3) Юрий Григорович</td> <td data-bbox="756 1928 1206 1962">В) Эстрадный танец</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1962 751 1995"></td> <td data-bbox="756 1962 1206 1995">Г) Современный танец</td> </tr> </tbody> </table>	Балетмейстер	Танцевальное направление	1) Игорь Моисеев	А) Классический танец	2) Владимир Никитин	Б) Народный танец	3) Юрий Григорович	В) Эстрадный танец		Г) Современный танец	1Б2Г3А
Балетмейстер	Танцевальное направление											
1) Игорь Моисеев	А) Классический танец											
2) Владимир Никитин	Б) Народный танец											
3) Юрий Григорович	В) Эстрадный танец											
	Г) Современный танец											

	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i> 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения	2143
2.7	<i>Установите правильную последовательность структуры практического занятия по современному танцу:</i> 1) Allegro 2) Экзерсис у станка 3) Танцевальные комбинации 4) Разогрев	4213
2.8	<i>Установите правильную последовательность организационных основ дисциплины современного танца:</i> 1) Практическое ознакомление с основами некоторых танцевальных видов, стилей, техник, целесообразность использования которых обосновывается частными целями и задачами ; 2) Овладение теоретическими знаниями по истории возникновения, развития, существования и специфике эстрадного танца; 3) Формирование и развитие навыков и умений самостоятельной профессионально-познавательной и постановочной деятельности; 4) Овладение методикой преподавания эстрадного танца в хореографических коллективах различных организационных форм;	2413
2.9	<i>Расположите процессы возникновения видов танцев в правильной последовательности:</i> 1)Современный танец; 2)Классический танец; 3)Народно-сценический танец; 4)Историко-бытовой танец	4231
2.10	<i>Установите правильную последовательность развития современного танца XX вв.:</i> 1) В США появилась танцевальная школа Марфы Грэм, которая стала одним из ведущих центров современного танца в мире. 2)Современный танец стал всё более коммерческим, появились новые танцевальные направления, такие как хип-хоп и танец народов мира. 3)Современный танец стал всё более экспериментальным и инновационным. Хореографы начали использовать новые техники и материалы, такие как контактный танец и импровизацию. 4) В Германии появился танцевальный театр Баухауз, который объединял различные направления искусства.	4132

ПК-3

1. Одной из основных особенностей, отличающих современный танец, является его:

- a) **современность и актуальность**
- b) зрительский интерес
- c) не своевременность
- d) статичность

2. В чём заключается основной принцип построения современного концерта творческого коллектива?

- a) самостоятельные номера различных жанров
- b) правило контраста
- c) нарастание зрительского интереса
- d) **все вышеперечисленные ответы**

3. По какому принципу происходит изучение комбинации на уроке эстрадного танца участников творческого коллектива:

- a) **от простого к сложному**
- b) от сложного к простому
- c) только простые элементы
- d) только характерные элементы

4. Современный танец – это:

- a) тип сцены
- b) жанр
- c) **вид сценического искусства**
- d) надстройка над основной сценой

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Показать стиль и основные танцевальные движения у станка современных направлений в хореографии: контемпорари, джазового и модерн танца	УК-7, ПК-3
2.	Продемонстрировать учебно-танцевальную комбинацию на середине на базе любого вида современного направления в хореографии	УК-7, ПК-3
3.	Создать этюд на основе фольклорного материала польского, венгерского, болгарского или цыганского народно-сценического танца (на выбор) и сделать интерпретацию с использованием современной хореографии.	УК-7, ПК-3
4.	Представить практический показ танцевальных и учебных комбинаций на исполнителей	УК-7, ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Исполнить упражнение экзерсиса у станка, составив ее в соответствие с программными требованиями. Для выполнения задания воспользоваться РПД по эстраднему танцу, учебным пособием «Эстрадный танец» Григорьева О.Р.

Задание № 2. На базе материала, который предлагает педагог разработать учебно-танцевальную комбинацию на середине. Исполнить составленную учебно-танцевальную комбинацию. Для выполнения задания воспользоваться РПД по эстраднему танцу, учебным пособием «Эстрадный танец» Григорьева О.Р.

Задание № 3. Создать этюд на основе фольклорного материала польского, венгерского, болгарского или цыганского народно-сценического танца (на выбор) и сделать интерпретацию с использованием эстрадной хореографии. Исполнить составленную танцевальную комбинацию. Для выполнения задания воспользоваться РПД по эстраднему танцу, учебным пособием «Эстрадный танец» Григорьева О.Р.; «Танец на эстраде» Шереметьевская Н.Е.

Задание № 4. На базе изученного материала представить сочиненный материал индивидуально и перевести его на исполнителей.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В **ФОС** ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28			