



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Музей и наследие в социокультурных реалиях XXI в.»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музей и наследие в социокультурных реалиях XXI в.»**

**программа магистратуры
«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»
по направлению подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия
Квалификация: магистр
Форма обучения: очная, заочная**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музей и наследие в социокультурных реалиях XXI в.» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: Лушникова А. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент; Андреев В. М. старший научный сотрудник Центра историко-культурных исследований «Астра», канд. культурологии

Фонд оценочных средств как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 22.01.2024.

Экспертиза проведена 16.02.2024, акт № 2024 / Мм

Фонд оценочных средств как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 5 от 26.02.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музей и наследие в социокультурных реалиях XXI в.» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЕЙ И НАСЛЕДИЕ В СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ РЕАЛИЯХ XXI в.»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Время тестирования (мин)	90 мин на выборку из 20 вопросов
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Лушникова А. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент; Андреев В. М. старший научный сотрудник Центра историко-культурных исследований «Астра», канд. культурологии
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	К какому типу экскурсии относится экскурсия на тему «Невский проспект как торгово-деловой центр города»? А) городская Б) тематическая В) комплексная Г) обзорная	А, Б
1.2	Что входит в понятие «культурный каркас территории» в нашей стране? А) большие города и транспортная сеть Б) туристские маршруты В) церкви и монастыри Г) разные типы охраняемых природных объектов, исторических памятников, достопримечательных мест, культурных ландшафтов	Г
1.3	Центром производства художественной лаковой миниатюры является: А) Хохлома Б) Павловский Посад В) Мстёра Г) Гжель	В
1.4	Укажите сферы деятельности, относящиеся к нематериальному культурному наследию. А) знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами Б) обычаи, обряды, празднества В) исполнительские искусства Г) спорт	А, Б, В, Г
1.5	Укажите лишнее в перечислении памятников как объектов культурного наследия, имеющих, согласно Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства, науки. А) надписи Б) пещеры В) произведения живописи Г) произведения монументальной скульптуры Д) произведения архитектуры Е) ландшафты	Е
1.6	Одним из механизмов формирования историко-культурных территорий в нашей стране стало: А) создание музеев-заповедников Б) проведение социологических опросов населения В) выявление экологически неблагоприятных факторов среды Г) развитие транспортной сети	А
1.7	Особенность градостроительства в России XVIII в.: А) преобладание регулярной планировки Б) отсутствие четкой программы градостроительства В) радиально-кольцевая планировка Г) усадебная планировка	А
1.8	В Музейном фонде РФ в Государственном каталоге представлены различ-	В

	ные категории предметов. Какая категория наиболее обширна (по состоянию на 2021 год)? А) техника Б) живопись В) документы Г) оружие											
1.9	Каков механизм влияния музеев на социальную реабилитацию неблагополучных территорий? А) привлечение внимания муниципальных властей Б) морально-нравственное преобразование местных сообществ В) помощь развитию малого бизнеса и самозанятости Г) выселение бедняков за счет увеличения стоимости недвижимости	Б										
1.10	Что понимается под культурным наследием согласно Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО? А) памятники Б) памятные места В) достопримечательные места Г) комплексы Д) достопримечательности Е) ансамбли	В										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Сопоставьте термины и определения: <table><tr><th>Термины</th><th>Определения</th></tr><tr><td>А. консервация</td><td>1. поддержание в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей</td></tr><tr><td>Б. ремонт</td><td>2. различные работы, проводимые в целях выявления и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия</td></tr><tr><td>В. реставрация</td><td>3. меры, направленные на предотвращение ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика</td></tr></table>	Термины	Определения	А. консервация	1. поддержание в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей	Б. ремонт	2. различные работы, проводимые в целях выявления и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия	В. реставрация	3. меры, направленные на предотвращение ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика	1Б2В3А		
Термины	Определения											
А. консервация	1. поддержание в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей											
Б. ремонт	2. различные работы, проводимые в целях выявления и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия											
В. реставрация	3. меры, направленные на предотвращение ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика											
2.2	Сопоставьте функции музеев и их описание: <table><tr><th>Функции музеев</th><th>Описание</th></tr><tr><td>А. институт развития</td><td>1. собирание, сохранение и передача определенного культурного, научного, природного наследия</td></tr><tr><td>Б. институт памяти</td><td>2. непрерывная фиксация реальности в накапливаемых фактах и артефактах, которые в дальнейшем попадают в научный оборот</td></tr><tr><td>В. институт воспитания</td><td>3. поддержание и развитие внутренних и международных социально-экономических и культурных связей</td></tr><tr><td>Г. институт знаний</td><td>4. приобщение юного члена коллектива к социальным нормам и традициям, закладывание основ его культурной самоидентификации</td></tr></table>	Функции музеев	Описание	А. институт развития	1. собирание, сохранение и передача определенного культурного, научного, природного наследия	Б. институт памяти	2. непрерывная фиксация реальности в накапливаемых фактах и артефактах, которые в дальнейшем попадают в научный оборот	В. институт воспитания	3. поддержание и развитие внутренних и международных социально-экономических и культурных связей	Г. институт знаний	4. приобщение юного члена коллектива к социальным нормам и традициям, закладывание основ его культурной самоидентификации	1Б2Г3А 4В
Функции музеев	Описание											
А. институт развития	1. собирание, сохранение и передача определенного культурного, научного, природного наследия											
Б. институт памяти	2. непрерывная фиксация реальности в накапливаемых фактах и артефактах, которые в дальнейшем попадают в научный оборот											
В. институт воспитания	3. поддержание и развитие внутренних и международных социально-экономических и культурных связей											
Г. институт знаний	4. приобщение юного члена коллектива к социальным нормам и традициям, закладывание основ его культурной самоидентификации											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	...– табличка, поясняющая экспонат	этикетка										
3.2	...– конструкция, сочетающая реальные предметы на переднем плане с двухмерным задником, с помощью изображений, фотографий либо	диорама										

	видеотрансляции имитирующим бытование предметов в реальной среде.	
3.3	Устные традиции и формы выражения, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки традиционных ремесел - это ... культурное наследие	нематериальное
Блок 4	Задания открытого типа	
4.1	Пакт Рериха 1935 г. посвящен вопросам: Примерный ответ: охраны художественных и научных учреждений и исторических памятников	
4.2	Могут ли музеи продавать предметы коллекции на арт-рынке?	нет
4.3	Древнегреческие храмовые собрания даров богам назывались:	музейон
4.4	Какой московский музей построен в неорусском стиле? Ответ: Государственный исторический музей	

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	К дополнительным образовательным программам относятся: А) дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы; Б) дополнительные профессиональные программы – программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки; В) образовательные программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена.	А, Б
1.2	Самой распространенной и исторически сложившейся моделью сотрудничества музея и образовательного учреждения являются: А) академическая модель Б) инновационная модель В) модель педагогических инноваций	А
1.3	Составляющие музейно-педагогического процесса А) музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель Б) музейный педагог и музейный зритель В) музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественной восприятие	В
1.4	Какие типы путеводителей для детей можно выделить (выберите два правильных ответа) А) научные Б) «содержательные» В) игровые	Б, В
1.5	Интерактивность в условиях музея А) метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия Б) технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного	А

	опыта для лучшего освоения музейного пространства В) возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.	
1.6	Образовательная деятельность музея А) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами Б) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами В) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами	A
1.7	Что представляет собой методическая разработка А) подготовка контрольного текста экскурсии Б) условное наименование наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии В) документ, определяющий, как провести данную экскурсию	B
1.8	Зеленко А. У. провозглашал приоритет музея в: А) чувственно-эмоциональном развитии личности Б) художественном воспитании В) приобщении к художественному творчеству	A
1.9	Понятие «музейная коммуникация» ввел в обращение А) А. Г. Фрейденталь Б) Б.Н. Федоров В) В. А. Лихварк	A
1.10	Создатель системы эстетического воспитания в художественных музеях А) А. В. Бакушинский Б) Н. Д. Бартрам В) А. У. Зеленко	A
Блок 2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.1	Этапы работы по совместному измерению городского и музейного маркетинга 1. Анализ внутреннего и внешнего окружения 2. Определение общих целей маркетинга 3. Первичные полевые исследования развитием. 4. Разработка сценариев стратегии, тактики и альтернатив 5. Соединение с городским экономическим развитием 6. Уточнение / модификация видения и миссии 7. Формирование/развитие маркетинговой модели 8. Формулирование выводов	613824 75
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Из предложенных формулировок выберите миссию краеведческого музея своего населенного пункта. Определите стратегическую цель в рамках выбранной миссии: 1. Ключевой туристский объект, генерирующий основной туристский поток. 2. Научно-методический и образовательный центр, обеспечивающий поддержку развития туризма в городе.	452

	3. Организатор и координатор партнерских проектов в сфере туризма. 4. Источник идей для разработки платформы бренда города. 5. Главный хранитель городской идентичности.	
3.2	В городе N богатая музейная жизнь (работают филиалы 4 федеральных музеев, более 35 муниципальных, более 30 частных). При этом в городе постоянно проживает всего 500 000 человек. Как музею обрести постоянного посетителя и стать для местных жителей своими? Предложите стратегию. Примерный ответ: 1) сотрудничество с региональными СМИ; 2) организация тематических онлайн-мероприятий 3) участие в региональных программах	3
3.3	Необходимо проанализировать наследнический проект N. Постройте план анализа Примерный ответ: 1) Перспективы наследнической деятельности; 2) Культуротехническое содержание наследнической деятельности; 3) Механизмы наследнической деятельности; 4) Субъекты наследнической деятельности	2431
Блок 4	Задания открытого типа	
4.1	Как называется передача определенных непрофильных видов деятельности сторонним специализированным организациям по договору с музеем.	аутсорсинг
4.2	Арт-терапия» буквально переводится, как	лечение искусством
4.3	Актуальные стратегии управления культурным наследием предполагают смену концепции «охраны и музеефикации культурного наследия» концепцией	активного сохранения
4.4	Культурное наследие отличается от культурных ценностей тем, что первое всегда обладает свойством характеризующим его с точки зрения временного измерения	старинны
4.5	Год основания «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины»	1909
4.6	В каком международно-правовом документе впервые на международном уровне было сформулировано понятие «культурная ценность»	Гаагской конвенции 1954 г.

**3. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировать предложенный план работы по научно-исследовательскому проекту (по вариантам) в области культурного наследия: указать достоинства и недостатки	ОПК-1
2	Проанализировать структуру и содержание предложенного учебного плана по дополнительной общеразвивающей образовательной программе социально-педагогической направленности «Музейное дело» (базовый уровень) (возраст обучающихся 10-16 лет, срок обучения – 1 год): обозначить достоинства и недостатки (по вариантам)	ОПК-2

Для выполнения практико-ориентированных заданий по темам, указанным в таблице, обучающийся получает документы (план работы по научно-исследовательскому проекту / учебный план) на основе, которых выполняется задание.

Задание 1.

Проект «12 ПОЛОТЕН»: музейная коллекция предметов искусства – культурное наследие Саткинского района

2022 год в России объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия. Появилась идея показать творчество самобытных художников Сатки и Саткинского района. В городе и районе жили или живут мастера художественного творчества, пишут красоты нашей природы, тихие городские улочки и деревянные дома, быт, рабочие будни и лица родных и близких людей. Делают копии с картин известных художников или имеют свой собственный авторский стиль.

Проект «12 ПОЛОТЕН» был актуален, соответствовал теме года, собрал широкий круг почитателей талантов местных художников, показал потенциал и перспективы развития художественного искусства в Сатке и раскрыл возможности реализации каждого человека в современных направлениях творчества.

Проект с целым рядом мероприятий собрал вокруг себя разные целевые группы по возрасту, возможностям, сферам деятельности, оказался универсальным и адаптивным к запросам для проведения мероприятий разного формата. Выставки и мероприятия проекта показали историческое прошлое и будущие перспективы развития города и района, приблизили визуально посетителей музея к разным уголкам нашей уникальной природы. Были обозначены историческая, культурная и природная привлекательность и богатое наследие, которыми обладает Саткинская земля.

Первоначально был разработан календарный план выставок. Выставки в дальнейшем сопровождались мероприятиями, встречами, презентациями, он-лайн передачами, мастер классами.

Календарь выставок и мероприятий по проекту «12 полотен»

Январь Козлов Юрий Николаевич 18.03.1938 «Воин У Сун убивает тигра»: разговор вокруг одной картины. Выставка Открытие проекта Онлайн программа	Февраль Якимов Владимир Аркадьевич 07.02.1964 Встреча с художником «Грани творчества» Выставка Онлайн программа	Март Мокрушева Галина Александровна 17.03.1947 «Сказочный полет» - встреча с родными, учениками и последователями Выставка Онлайн программа
Апрель Уланов Валерий Геннадьевич 15.03.1956 Встреча с почитателями творчества и юными художниками. Мастер класс «Прозрачная акварель» Выставка Онлайн программа	Май Карякин Вениамин Петрович 20.10.1923 «Рисунки с фронта» - встреча с Еленой Вениаминовной (Панченко) Карякиной и Виктором Александровичем Авдюшевым (его портрет писал художник) Выставка Онлайн программа	Июнь Козлов Александр Афанасьевич 24.08 (09.09) 1916 «Пейзажи А.А. Козлова» Экскурсионные программы для ДШЛ с мастер классами Выставка Онлайн рассказ
Июль Кончев Юрий Павлович 07.03.1951 г.	Август Грецов Иван Федорович 03.08.1947	Сентябрь Толкачев Леонид Иванович 21.09.1937

Николаев Борис Иванович 25.04.1934 «Искусство в массы!» Выставка Онлайн рассказ (биографии художников с представлением работ)	«Большой талант»- встреча с художником и мастер класс «Секреты масляной живописи» Выставка Онлайн программа	(в книге 31.11.1937??) Онлайн программа (видео презентация) Встреча с дочерью художника Мариной Леонидовной Толкачевой
Октябрь Мошкина Вера Алексеевна 30.09.1966 «Зорко лишь одно сердце»-встреча с художником и мастер класс «Масло, холст и мастихин» Выставка Онлайн программа	Ноябрь Корякин Александр Николаевич 07.11.1925 Выставка Онлайн рассказ (биография художника с представлением работ)	Декабрь Белоусов Леонид Петрович 23.03.1923 «До мельчайших подробностей» Выставка Онлайн рассказ (биография художника с представлением работ) Закрытие проекта

В ходе реализации проекта появились новые коллаборации. В сентябре была организована выставка работ юных художников ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала г. Сатки.

В октябре состоялась внеплановая выставка Хусаинова Абдрашита «Символ счастливой судьбы» (в музее впервые появились художественные работы, документы, фотографии художника). Состоялась встреча с работниками музея и представителями СМИ в честь юбилея мастера.

Проблема

Творчество художников всегда привлекало и привлекает внимание, но может ли каждый человек, прикоснувшись к творчеству, сказать «Художником быть может каждый» или это за гранью его возможностей. Пример становления художника как личности, как творца, выбор направления творческого пути может повлиять на молодое поколение и людей с имеющимся жизненным багажом, выявить творческое начало, завлечь в процесс создания.

При планировании нового музея в городе Сатке, возможно ли открытие «Зала Искусств» и его наполнения произведениями местных художников.

Актуальность и значимость

Саткинский краеведческий музей на протяжении последних двух десятилетий использует новые подходы к работе с посетителями: сотрудниками создаются и реализуются новые проекты и программы.

Проект «12 ПОЛОТЕН» значимый для Саткинского района поддержали: Управление культуры Саткинского муниципального района, Управление образования Саткинского муниципального района, детские школы искусств, художники Сатки и района, общественные деятели.

В новом выставочном пространстве музея планируется зал с постоянными и временными выставками произведений искусства местных авторов. Проект направлен на пополнение коллекционных фондов музея и выявлению новых авторов, поиску возможностей экспонирования их работ.

Уникальность проекта заключается в возможности его адаптации к условиям любой территории, охвата любой целевой аудитории и трансформации под различную тематику мероприятия.

Цель проекта.

На основе имеющейся коллекции произведений живописи и при привлечении новых художественных произведений показать и рассказать о творчестве самобытных художников Сатки и Саткинского района в он-лайн и офф-лайн форматах и пополнить фондовую коллекцию «Предметы искусства» новыми экспонатами.

Задачи проекта.

1. Организовать в пространстве музея выставку картин 12 самобытных художников города и района «12 полотен» с постоянной и сменной частями экспонирования;
Разработать цикл встреч и мероприятий по выставке;
Режиссировать, снять, смонтировать и представить он-лайн цикл передач и презентаций «12 полотен»;
Создать итоговый интерактивный альбом «12 полотен»;
Выявить новых талантливых мастеров и создать фонд современного народного искусства и прикладного творчества.

Применение инновационных форм

1. Саткинский краеведческий музей впервые в одном проекте провел выставку со сменной частью экспозиции в течении года 12 раз.
Проведены семейные мастер классы «Художником в семье быть может каждый» и художественные уроки (мастер-классы) от известных саткинских мастеров.
Проект дал возможность всем желающим поучаствовать в творческих мастер классах не только офф-лайн, но и он-лайн, по средствам созданных видеозаписей с дальнейшими трансляциями на страницах в социальных сетях музея.

Результативность

1. Организована выставка «12 ПОЛОТЕН» с постоянной экспозицией, которой проходила в течении 2022 года. Ежемесячно на выставке (сменная часть экспозиции) представлялось творчество одного или двух художников. Итого за год в рамках проекта прошло 14 выставок, их посетили 6040 человек.

Появились новая коллекция картин и биографических материалов А. Хусаинова, В.А. Мошкиной, В.Г. Уланова, И.Ф. Грецова, Л.И. Толкачева. В основной фонд музея поступило 169 картин, рисунков и иллюстраций, 11 фотографий, 3 документа. В государственный каталог РФ по проекту размещены 337 предметов. База данных музея пополнилась на 433 документа, фотографиями и фотоиллюстрациями работ художников. Вышли на связь с уроженцем Сатки (ныне проживает в Санкт-Петербурге), заслуженным художником РФ Владимиром Ивановичем Степановым. Идут переговоры о дальнейшем сотрудничестве.

Благодаря проекту выявлены имена малоизвестных художников города и района. Их удалось вовлечь в музейную деятельность (пополнение фондов, экспонирование работ, проведение мастер классов).

Нашли учеников Г.А. Мокрушевой в РФ и за рубежом, установили с ними связь, записали интервью и получили электронные копии их работ.

Привлекли внимание юных художников саткинских школ искусств. Пленэрные зарисовки в музее, участие в мастер классах. Состоялась выставка «Сатка: прошлое, настоящее, будущее». В выставке приняли участие 24 работы воспитанников школы искусств № 2 в возрасте от 12 до 15 лет.

Проведено 12 мероприятий. Открытие и закрытие проекта, экскурсии, беседы, творческие встречи. Их посетили 206 человек.

Организовано 5 встреч с художниками, последователями мастеров и их родными.

Прошло 6 мастер классов, в которых приняли участие семьи с детьми, учащиеся общеобразовательных и специализированных школ, взрослые и дети разных социальных

групп. Состоялись мастер классы по акварели, основам масляной живописи, живописи мастихином и флюид-арту. Всего через МК прошло 131 человек. Провели МК 4 мастера.

Проведена викторина «Сатка и район на картинах художников». Лучшие участники были удостоены памятных призов.

В социальных группах Саткинского краеведческого музея проект был хорошо освещен. Это были короткие посты и большие публикации, фотографии, презентации, видеосюжеты, интервью. В итоге вышло 46 постов в ВКонтакте, 27 в Одноклассниках.

Снято, смонтировано 6 видеосюжетов с рассказами об изобразительном искусстве художников, их творчестве. Все сюжеты в соцсетях ВКонтакте и Одноклассниках.

Создана одна видео презентация и цикл презентаций о художниках.

Телестудия СКАТ сняла телевизионную передачу о проекте, СМИ публиковали рекламу и писали статьи о ходе его реализации (Магнитовец, Саткинский рабочий, Метро, портал «Говорит Сатка»).

Перспективы проекта.

1. С заслуженным художником РФ В.И. Степановым предстоит большая работа по составлению базы данных иллюстраций, библиографических данных, приёму предметов в ОФ музея.

В перспективе проведение, востребованных посетителями музея, художественных мастер классов от В.А. Мошкиной «Волшебный мастихин».

Будет проводиться дальнейшая работа с известными и вновь открытыми именами художников, производится пополнение коллекции музея художественными произведениями разных авторов.

Использование электронных средств

Видео-презентации о работе проекта, информационные сообщения и реклама проектных мероприятий размещены на сайтах МБУ «Саткинский краеведческий музей» www.musey.satka.ru и в группах социальных сетей музея <https://vk.com/museysatka>, <https://ok.ru/group/59644388442227>, на едином информационном пространстве в сфере культуры ЕИПСК: all.culture.ru

Активное использование мультимедийного оборудования (интерактивного стола с панелью большого разрешения) для показа работ художников.

Исполнители

Сотрудники МБУ «Саткинский краеведческий музей»

Управление отдела культуры Саткинского района

Отдел воспитания, дополнительного образования и молодежной политики МКУ "Управления образования".

Самодельные художники Сатки, района их ученики и потомки.

Провести анализ проекта по предложенному плану

Этапы научно-исследовательской работы:

1. Выбор направления исследования.
2. Выбор темы.
3. Формулировка гипотезы.
4. Планирование этапов работы.
5. Сбор данных о предмете исследования.
6. Проведение исследования.
7. Оценка полученных результатов.
8. Оформление работы.

**Рабочая программа дополнительного образования
Кружок «МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО» (ознакомительный уровень)
Пояснительная записка**

Современный мир невозможно представить без экскурсий, являющихся важным достижением цивилизации. Экскурсии широко востребованы в различных сферах деятельности, а в социально-культурной сфере занимают одну из лидирующих позиций, что определяет необходимость развития экскурсионного дела и подготовки кадров, способных им профессионально заниматься

В классическом музееведении музейная педагогика определяется преимущественно как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая образовательные аспекты музейной коммуникации.

Музей образовательного учреждения отличается от других музеев, он интегрирован в учебно-воспитательный процесс

Музей образовательного учреждения нечто большее, чем простое систематизированное собрание предметов. Уникальность музейного пространства заключается еще в том, что включается воображение ребенка. Соприкасаясь с предметами музейного собрания, ученик начинает слышать голоса истории, учиться их понимать, вступает с ними в диалог. Именно в музее он впервые осознает себя не пассивным потребителем сухих знаний школьной истории, а звеном в цепи поколений, участником исторических процессов, продолжателем дела отцов и прадедов, огромного числа людей, внесших свой вклад в строительство, развитие и защиту независимой нашей страны.

Базовые термины

Экскурсионная деятельность

Музей

Музейное дело.

Музейный мир

Патриотическое воспитание

Школьный музей

Отличительная особенность (новизна) программы - проведение разработанной авторской экскурсии в реальном существующем музее образовательной организации: «Музей Героя Советского союза Виктора Талалихина».

Формирование кадров туристско-экскурсионной организации - это процесс воспроизводства и воспитания квалифицированных работников, которые в максимальной степени отвечали бы требованиям, предъявляемым к технологии обслуживания туристов и экскурсантов. Важная роль при этом отводится подготовке экскурсоводов и качественной разработке самой экскурсии, освоению методики и техники ее проведения.

В ходе изучения программы обучающиеся знакомятся с социально-демографическими, мотивационными и поведенческими особенностями потребителей туризма и практически применяют полученные знания, выполняя задания по проектированию, подготовки и проведению новой авторской экскурсии с применением информационных технологий.

Срок реализации программы - один год

Цель изучения дополнительной образовательной программы «Музейное дело» овладение основополагающими знаниями об экскурсионной работе и современными особенностями экскурсионного обслуживания через обучение общим методологическим и методическим проблемам музеологии и экскурсоведения, приобретение навыков проектирования, разработки и проведения экскурсий.

Задачи

- усвоение знаний, необходимых для осознания значимости музейного дела в социализации современной личности, удовлетворении ее духовных и рекреативных потребностей;
- раскрытие сущности экскурсионной работы;

- приобретение навыков, необходимых для самосовершенствования в практике экскурсионной работы;
- раскрытие психологических особенностей музейных профессий
- содействие патриотическому воспитанию личности, формирование гражданской позиции.

Формы занятий

- предусматривает сочетание аудиторных теоретических и практических занятий;
- **групповая форма** совместное выполнение ряда заданий
- **индивидуальная форма** предусматривает проектирование, подготовку и презентацию авторской программы
- **встречи** с интересными и знаменитыми людьми (краеведы, экскурсоводы, библиографы, составители путеводителей, путешественники)
- **публичные выступления** - конференция, семинар, дискуссия,

Методы организации учебного процесса

- исследовательско-поисковый
- аналитический
- проектный

Содержание

№ п/п	Названия тем
1.	Вводное занятие.
2.	История возникновения музеев и их этапы развития
3.	Классификация музеев
4.	Музейный фонд. Коллекция музея.
5.	Музейная экспозиция и композиция.
6.	Экскурсионные объекты, материалы по теме экскурсии
7.	Экскурсионная методика
8.	Техники и формы работы с музейной аудиторией
9.	Технология проектирования авторской программы
10.	Технологическая карта экскурсии
11.	Заключительное занятие

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предусматривает наличие учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета (школьного музея):

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия; демонстрационные плакаты;
- учебные и документальные фильмы;
- периодическая и художественная литература;
- шкаф для хранения учебно-методической документации
- учебные стенды.

Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедиа комплекс

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого сове- та	Номер раздела, подразде- ла	Содержание изменений и дополнений
2025/26	протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	протокол №10 от 25.05.2026		Доработаны тестовые задания
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		