



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МИФОЛОГИЯ»**

Челябинск 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории, музеологии и документоведения

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«МИФОЛОГИЯ»

программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

квалификация: бакалавр

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Мифология» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: Тищенко Е.В., зав. кафедрой истории, музеологии и документоведения, канд. ист. наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Мифология» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИТ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Мифология» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Мифология» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/2025	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МИФОЛОГИЯ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

4. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация заданий

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Разработано 46 заданий, в т. ч.: Блок 1 – 12 тестовых заданий; Блок 2 – 12 тестовых заданий; Блок 3 – 12 кейсов; Блок 4 – 10 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 минут
Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-10
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Разработчики	Тищенко Е.В., заведующий кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. ист. наук, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-1 Владением основами менеджмента в музейной деятельности

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Кто является автором работы «Немецкая мифология»?</i> 1) Я. Гримм; 2) В. Гримм; 3) В. Манхардт; 4) В. Шварц.	1
1.2	<i>А.Ф. Лосев является автором работы:</i> а) «Очерки античного символизма и мифологии»; б) «Внутри мыслящих миров»; в) «Диалектика мифа»; г) «Миф. Число. Сущность».	1
1.3	<i>Автором книги «Теория мифа в русской мифологической науке XIX века» является:</i> 1) Ф.И. Буслаев; 2) А.Л. Топорков; 3) А.Н. Афанасьев; 4) А.И. Баландин.	2
1.4	<i>К основным памятникам, отразившим мифологические представления египтян, относятся:</i> а) тексты пирамид; б) тексты саркофагов; в) «Книга мертвых».	3
1.5	<i>Что относится к древнеиранской мифологии:</i> 1) «Авеста» - свод священного писания зороастризма. 2) Противопоставление внутри пантеона - отделение богов-дева от колдунов-асуров. 3) Ахура-Мазда (Ормузд) - Верховный бог, бог добра, олицетворение света, жизни и правды. 4) Учение Заратуштры - не ритуал, а этическое учение о праведном поведении. 5) Космогонические мифы первотворения: золотое яйцо, расколотое на небо и землю, вселенная из членов тела великана-первочеловека Пуруши, миф о трех шагах Вишну.	134
1.6	<i>Что относится к классической индуистской мифологии (конец I тыс. до н.э.):</i>	134

	1) Верховная триада богов (тримурти): Брахма-устроитель мира, Шива-разрушитель и Вишну-хранитель. 2) Анхро-Манью (Ариман) - бог зла, олицетворение мрака и смерти. 3) Два главных мифологических цикла - вишнуистский (легенда о десяти аватарах Вишну) и шиваистский (сочетание противоположных аспектов - творческого и разрушительного). 4) Ведущие мотивы мифологии - возможность исполнения всех желаний, даруемая аскетизмом (соединение разрушительной и созидательной силы) и проклятие отшельника, причиной несчастий или гибели многих эпических героев. 5) Легенды о правителе Йиме как о культурном герое (расширение земли и миф о потопе). Классическая индуистская мифология (конец 1 тыс. до н.э.).											
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421											
2.1	Установите соответствие (школы – представители): <table><tr><td>1) Мифологическая</td><td>А) Э. Тайлор</td></tr><tr><td>2) Антропологическая</td><td>Б) К. Юнг</td></tr><tr><td>3) Психоаналитическая</td><td>В) Я. И В. Гримм</td></tr><tr><td>4) Структуралистская</td><td>Г) М. Элиаде</td></tr><tr><td>5) Функциональная</td><td>Д) К. Леви-Стросс</td></tr></table>	1) Мифологическая	А) Э. Тайлор	2) Антропологическая	Б) К. Юнг	3) Психоаналитическая	В) Я. И В. Гримм	4) Структуралистская	Г) М. Элиаде	5) Функциональная	Д) К. Леви-Стросс	1Б2А3В4Г
1) Мифологическая	А) Э. Тайлор											
2) Антропологическая	Б) К. Юнг											
3) Психоаналитическая	В) Я. И В. Гримм											
4) Структуралистская	Г) М. Элиаде											
5) Функциональная	Д) К. Леви-Стросс											
2.2	Соотнесите имена ученых с их взглядами на пространство и время в мифе <table><tr><td>1.М.И. Стеблин-Каменский</td><td>А. «временные отношения начинают преобладать в сознании человека не ранее XIII в. В предшествующий же период именно пространство, а не время было организующей силой художественного произведения. Это выражалось в том, что в эпосе, в рыцарском романе, в рыцарской лирике разные моменты повествования были рядоположенными, между разновременными событиями не устанавливалось преем-</td></tr></table>	1.М.И. Стеблин-Каменский	А. «временные отношения начинают преобладать в сознании человека не ранее XIII в. В предшествующий же период именно пространство, а не время было организующей силой художественного произведения. Это выражалось в том, что в эпосе, в рыцарском романе, в рыцарской лирике разные моменты повествования были рядоположенными, между разновременными событиями не устанавливалось преем-	1Б2А3Г4В								
1.М.И. Стеблин-Каменский	А. «временные отношения начинают преобладать в сознании человека не ранее XIII в. В предшествующий же период именно пространство, а не время было организующей силой художественного произведения. Это выражалось в том, что в эпосе, в рыцарском романе, в рыцарской лирике разные моменты повествования были рядоположенными, между разновременными событиями не устанавливалось преем-											

		ственной связи, герои не изменялись, они всегда оставались юными и мужественными».	
	2. А.Я. Гуревич	Б. «мифологическое время является «прочным»: удаленные во времени события (в прошлое и будущее) могут быть столь же реальным, как удаленные в пространстве предмет».	
	3. Е.С. Яковлева	В. «у ряда первобытных народов слово «мир» может употребляться и в значении «год». Также глаголы, передающие движение в пространстве, употребляются для обозначения протекания временных явлений; предлоги могут использоваться как для локальных, так и темпоральных указаний».	
	4. М. Элиаде	Г. «осмысление времени через пространство возможно только в случае «переживаемого времени», времени, заполненного событиями, а те, в свою очередь, дают «времени жизни» те или иные эпитеты».	
2.3	Установите правильное соответствие (автор – работа):		1Б 2А 3В 4Д 5Г
	1) А. Афанасьев	А) «Золотая ветвь»	
	2) Дж. Фрэзер	Б) «Поэтические воззрения славян на природу»	
	3) Б. Малиновский	В) «Миф в первобытной психологии»	
	4) В. Иванов, В. Топоров	Г) «Диалектика мифа»	
	5) А. Лосев	Д) «Исследования в области славянских древностей»	
2.4	Установите правильное соответствие:		1Б2А3В
	1) Ашшур	А) в аккадской мифологии бог луны, отец солнечного бога Шамаша, планеты Венера и бога огня Нуску. Обычно бога изображали в виде старца с синей бородой, которого величали "сияющая небесная лодка".	

		Каждый вечер, усевшись в чудесную лодку, имеющую форму полумесяца, бог плыл по небу. В некоторых источниках утверждается, что месяц — это оружие бога, а луна — его корона. Он — враг злоумышленников, так как его свет раскрывал их порочные замыслы.	
	2) Син	Б) в аккадской мифологии центральное божество ассирийского пантеона. Его именуют "владыка стран", "отец богов" и считают отцом Ану; Почитался как вершитель судеб, военное божество и божество мудрости. Эмблемой бога служил крылатый солнечный диск над священным древом жизни.	
	3) Шамаш	В) в аккадской мифологии всевидящий бог солнца и правосудия. Его сияние освещало все злодеяния, что позволяло ему предвидеть будущее. В шумерской мифологии ему соответствует Уту.	
2.5	Соотнесите книги Авесты с переводом их названий, основным содержанием и составом:		1Б2А3Г4В
	1. Вендидад 2. Висперед 3. Ясна 4. Яшт	А. «Все Владыки» – сборник молитв и обращений к «ратам»(обычно 24 главы Б. «Кодекс против Дэвов» – предписания, направленные против злых сил и на установление праведности (22 главы) В. «Почитание», «Восхваление», «Моление», «Ритуал» (от авест. глаг. «почитать») – песнопения, посвящённые Ахура-Мазде, Амешаспентам и различным язатам (22 песнопения) Г. «Почитание», «Поклонение» (от авест. суш. «жертва») – обширный свод молитвенных песнопений, в том числе, т. н. «гаты Заратуштры», – составляет основу зороастрийской литургии (72 главы)	
2.6	Установите последовательность текстов корпуса Вед, начиная с центральных, заканчивая самыми поздними		4123

	комментариями, завершающими веда (веданта): 1. Брахманы 2. Араньяки 3. Упанишады 4. Самхиты	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Прочтите фрагмент произведения А.Н.Афанасьева "Поэтические воззрения славян на природу". Какие выводы можно сделать при анализе данного текста? "Чудесное сказки есть чудесное могучих сил природы" <...> Проти воположность света и тьмы, тепла и холода, весенней жизни и зимнего омертвения — вот что особенно должно было поразить наблюдающий ум человека. Чудная, роскошная жизнь природы, громко звучащая в миллионах разнообразных голосов и стремительно развивающаяся бесчисленных формах, обуславливается силой света и тепла, без нее все замирает. Подобно другим народам, наши праотцы обоготворили небо, полагая там вечное царство, ибо с неба падают солнечные лучи, оттуда блистают луна и звезды и проливается плодотворящий дождь" <...> "В весенних грозах, сопровождающих возврат солнца из дальних странствий в царство зимы, воображению древнейших народов рисовались: с родной стороны, брачное торжество природы, поливаемой семенем дождя, а с другой — ссоры и битвы враждующих богов; в громо-вых раскатах, потрясающих землю, слышались то клики свадебного веселья, то воинственные призывы и брань. Вариант ответа: в вопросе о сущности мифов ученый был последователем прежде всего "метеорологической" теории, согласно которой в основе большинства мифов лежат обожествление грозы, грома, молнии, ветра, туч.	
3.2	Прочтите фрагмент статьи Добряковой А.В. «Мифологическое пространство-время». Какие выводы можно сделать при анализе данного текста? Возможны два пути происхождения бинарности времён в мифологии: градация, или членение, поляризация (восход—закат, зима—лето, новолуние—полнолуние) одного и того же единого в прошлом ритма; сегрегация, совмещение двух ритмов в один цикл с разделением функций между ними (полярности Солнце—Луна, день—ночь)¹. Непосредственное наблюдение светопериодичности в архаике привело к парадоксальному, на первый взгляд, для современной мысли положению, что <i>временное и пространственные ориентиры жёстко привязаны друг к другу</i>. (Тем не менее, это вполне согласуется с идеей «относительности», провозглашаемой нынешней наукой. — Ред.). Так восток—запад, несомненно, есть <i>на древнейшая пространственно-временная ось человечества, повсеместно связанная с направлением на восход и</i>	

	закат Солнца. Мифологемы охотничьих племён, сохранившие самые древние пласты кочевого периода человечества, почти всегда связывают восток с «рождением» Солнца и солярными по происхождению мифическими персонажами (из христианского псалма можно упомянуть слова: «Воздавай хвалу Господу, восходящему над небом на востоке», и это только одно из многочисленных упоминаний о Христе как солярном Божестве), а запад считают местом «умирания», но также царством почитаемых племенами предков и духов. У древних евреев сакральным направлением считалось западное, двери храмов были ориентированы на запад, тогда как в христианской традиции преимущественным направлением является восточное. Вариант ответа: <i>общее происхождение от единого образа приводит к появлению «близнецовых», или «братских», мифов, как вариант — «сестринских» мифов.</i>	
3.3	Прочтите фрагмент статьи Хюбнера Курта «Аллегорическая и эвгемерическая интерпретация мифа». Какие выводы можно сделать при анализе данного текста? «Обе интерпретации обнаруживаются уже на том этапе античности, когда миф начал терять свою силу. В аллегорическом рассмотрении, к примеру у стоиков и эпикурейцев, мифические истории понимаются как аналогии и персонификации природных сил, что является следствием примитивного невежества и общего стремления человека интерпретировать непостижимое по аналогии с самим собой; напротив, для эвгемерического понимания мифа, которое идет от греческого философа Эвгемера (ок. 300 до н. э.) миф есть, помимо прочего, превознесение и обожествление предшествующих царей, героев и мудрецов, которое с легкостью начинается по мере их растущей удаленности во времени». Вариант ответа:<i>аллегорическая и эвгемерическая интерпретации являются в своей основе психологическими.</i>	
3.4	Прочтите фрагмент «Эпоса о Гильгамеше». Какие выводы можно сделать при анализе данного текста? «Отцу Гильгамеш не оставит сына! Днем и ночью буйствует плотью: Гильгамеш ли то, пастырь огражденного Урука, Он ли пастырь сынов Урука, Мощный, славный, все постигший? Матери Гильгамеш не оставит девы, Зачатой героем, суженой мужу!» Часто их жалобу слыхивали боги, Боги небес призвали владыку Урука: «Создал ты буйного сына, чья глава, как у тура, подъята, Чье оружие в бою не имеет равных,— Все его товарищи встают по барабану,	

	Отцам Гильгамеш сыновей не оставит! Вывод может касаться характеристики отношения народа Урука к царю, статуса царя, его долга по отношению к народу.	
3.5	Прочтите фрагмент иранского мифа. Какие выводы можно сделать при анализе данного текста? А теперь обращаюсь я к тем, кто хочет слушать... Прислушайтесь ушами своими к наилучшему, Проникнитесь ясным пониманием двух верований, Дабы каждый перед Судным днем сам избрал одно из них: Оба духа, которые уже изначально в сновидении были подобны близнецам И поныне пребывают во всех мыслях, словах и делах, — суть Добро и Зло. Из них обоих благомыслящие правильный выбор сделали, но не зломыслящие. Когда же встретились оба духа, они положили начало Жизни и тленности и тому, чтобы к скончанию века Было бы уделом лживых — наихудшее, а праведных — наилучшее. Из этих двух духов избрал себе Лживый наихудшие дела. Праведность избрал для себя Дух священный, чье облачение — небесная твердь. Вариант ответа: представления о земной жизни перенесены на всю Вселенную. И там происходит непрерывное столкновение добрых божеств и духов со злыми божествами и духами — дэвами. Это связано с постоянной борьбой Духа добра и Духа зла.	
3.6	Прочтите фрагмент «Ригведы». Какие выводы можно сделать при анализе данного текста? Впервые четыре варны упоминаются в «Пуруша-сукте» «Ригведы», где излагается происхождение людей из частей тела первочеловека Пуруши: «Когда Пурушу расчленили..., его рот стал брахманом, его руки сделались кшатрии, его бёдра — вайшья, из ног родился шудра». Вывод может касаться божественного происхождения варн, что объясняет устойчивость этой стратификации в индийском обществе.	
Блок 4	Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.	
4.1	<i>В какой период в сознании человечества преобладала мифология?</i>	<i>Первобытного общества.</i>
4.2	<i>В каких действиях выражалось мифологическое отношение древнего человека к миру?</i>	<i>Ритуалы, обряды, танцы и др.</i>
4.3	<i>О каком виде мифов Ю. Ж. Шайгородский писал: «...целост-</i>	<i>Политические</i>

	<i>ное, упрощенное, преимущественно иррациональное отражение в индивидуальном и массовом сознании политической реальности и основных общественных ценностей, своеобразный символический способ их интерпретации, моделирование мира и социальной жизни»?</i>	<i>мифы</i>
4.4	<i>Кто из зарубежных ученых ввёл в науку понятие «пережитков» как «живых свидетельств или памятников прошлого», изучение которых открывало большие возможности для понимания мифологии?</i>	<i>Э. Тайлор</i>
4.5	<i>Как называются сегодня культурные явления, обладающие мифологической природой, но зародившиеся и существующие в культуре научно-рационального общества?</i>	<i>Современные мифы</i>

ПК-10 Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Что относится к китайской мифологии:</i> 1) Космогония: миф о Пань-гу - возникновение земли благодаря жертве. 2) Образы Рамы и Ситы - пафос любви и верности. 3) Героические мифы: повествования о пяти совершенных мудрых государях древности. 4) Вальмики - первый поэт, автор «Рамаяны» и ее герой. 5) Солнечная шелковица.	135
1.2	<i>Первая попытка унификации древнегреческой религии принадлежит:</i> 1. Гомеру 2. Аристотелю 3. Платону 4. Гесиоду	1
1.3	<i>Иной мир у ирландских кельтов именовался:</i> 1. Вальхалла 2. Ирий 3. Похьёла 4. Сид	4
1.4	<i>Подлинным источником о языческой религии древней Руси признается:</i> 1) «Боянов гимн» 2) «Влесова книга» 3) «Повесть временных лет» 4) «Ярилиная книга»	3
1.5	<i>Что соответствует христианской мифологии:</i> 1) В основе христианской мифологии представление о Мессии, которому назначено спасти человечество. 2) Волхвы принесли дары, тем самым подтвердив высшее	3

	назначение Иисуса. 3) Ближайшими помощниками Иисуса стали 12 учеников, впоследствии прозванных апостолами (посланник). 4) Среди чудес, совершенных Иисусом из Назарета – воскрешение Лазаря через четыре дня после погребения, воскрешение дочери Иаира, хождение по воде, исцеление душевнобольных, насыщение тысяч людей 5 хлебами. 5) Все вышеперечисленное.					
1.6	Предпосылки формирования мифов современного общества: 1)Дерационализация сознания, рост мистических настроений, возвращение суеверий. 2)Кардинально меняющийся на глазах одного поколения мир. 3)Человечество перегружено информацией и лишено традиционных корней. 4)Все вышеперечисленное	4				
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В					
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421					
2.1	Установите соответствие греческих богов с римскими: <table><tr><th>Группа 1</th><th>Группа 2</th></tr><tr><td>1. Юпитер, 2.Юнона, 3.Минерва, 4.Марс, 5.Нептун, 6.Меркурий, 7.Венера, 8.Веста</td><td>А.Гестия, Б.Зевс, В.Афина, Г.Гера, Д.Арес, Ж.Афродита, З.Посейдон, Е.Гермес</td></tr></table>	Группа 1	Группа 2	1. Юпитер, 2.Юнона, 3.Минерва, 4.Марс, 5.Нептун, 6.Меркурий, 7.Венера, 8.Веста	А.Гестия, Б.Зевс, В.Афина, Г.Гера, Д.Арес, Ж.Афродита, З.Посейдон, Е.Гермес	1Б2Г3В4Д5 36Е7Ж8А
Группа 1	Группа 2					
1. Юпитер, 2.Юнона, 3.Минерва, 4.Марс, 5.Нептун, 6.Меркурий, 7.Венера, 8.Веста	А.Гестия, Б.Зевс, В.Афина, Г.Гера, Д.Арес, Ж.Афродита, З.Посейдон, Е.Гермес					
2.2	Установите правильное соответствие <table><tr><td>1. Бригита – кельтское божество, связываемое с: 2. Огма – кельтское божество, связываемое с: 3.Суцелл – кельтское божество, связываемое с: 4.Таранис – кельтское божество, связываемое с:</td><td>А. Громом и молнией Б. Магией и изобретением алфавита В. Мудростью, материнством, плодородием, водными источниками Г. Смертью и подземным миром</td></tr></table>	1. Бригита – кельтское божество, связываемое с: 2. Огма – кельтское божество, связываемое с: 3.Суцелл – кельтское божество, связываемое с: 4.Таранис – кельтское божество, связываемое с:	А. Громом и молнией Б. Магией и изобретением алфавита В. Мудростью, материнством, плодородием, водными источниками Г. Смертью и подземным миром	1В2Б3Г4А		
1. Бригита – кельтское божество, связываемое с: 2. Огма – кельтское божество, связываемое с: 3.Суцелл – кельтское божество, связываемое с: 4.Таранис – кельтское божество, связываемое с:	А. Громом и молнией Б. Магией и изобретением алфавита В. Мудростью, материнством, плодородием, водными источниками Г. Смертью и подземным миром					
2.3	Установите правильное соответствие (бог балтов – функции): <table><tr><td>1) Лига</td><td>А) бог молнии и грозы</td></tr></table>	1) Лига	А) бог молнии и грозы	1Б 2А 3Г 4Ж 5Е		
1) Лига	А) бог молнии и грозы					

	2).Перкунас	Б) бог радости и летнего солнцестояния	6Д 7В
	3) Сатварас	В) повелитель неба и земли	
	4) Жемина	Г) создатель и покровитель домашних животных	
	5) Лайма	Д) бог ветров	
	6) Вейпонс	Е) богиня судьбы, счастья, брака	
	7) Диевас	Ж) богиня земли	
2.4	Соотнесите имена и функции древнерусских божеств:		1Б2А3В4Г
	1. Велес 2. Макошь 3. Сварог. 4. Хорс	А. божество вод, ночи, прядения Б. божество скота, злаков и богатства В. божество—кузнец, божество огня Г. божество—олицетворение солнца	
2.5	Установите правильное соответствие (языческое божество – христианский святой)		1В 2А 3Б
	1) Перун	А) Власий	
	2) Велес	Б) Юрий (Георгий)	
	3) Ярила	В) Илья	
2.6	Установите правильное соответствие		1Б2А3В
	Формы современных мифов	Содержание	
	1. Мифы - «преданья старины»	А. о летающих тарелках и пришельцах, о снежном человеке, о Бермудском треугольнике, о чудовище озера Лох-Несс и пр	
	2. Паранаучные мифы	Б. о духах вроде лешего и домового, о колдовстве и сглазе, об общении с душами мертвых и пр.	
	3. «Обновленные» мифы	В. об экстрасенсорных явлениях — телепатии, ясновидении, телекинезе и т. п.), о чудодейственных средствах и приемы исцеления всех болезней	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочтите фрагмент Мифа о Пань-гу. Какие выводы можно сделать при анализе данного источника?		

	«Чтобы Инь и Ян не соединились, Пань-гу каждый день отталкивал небо от земли. Когда Пань-гу удостоверился, что земля и небо не соединятся и не нуждаются в его подпирании, он умер. Дыхание Пань-гу стало ветром, голос — громом, левый глаз — солнцем, правый глаз — луной». Вариант ответа: миф о Паньгу свидетельствует о наличии в Китае характерного для ряда древних космогонических систем уподобления космоса человеческому телу и соответственно о единстве макро- и микрокосма (в период поздней древности и средневековья эти мифологические представления закрепились и в других областях знаний, связанных с человеком: медицине, физиогномике, теории портрета и т.п.).	
3.2	Прочтите фрагмент поэмы Гесиода "Теогония". Какие выводы можно сделать при анализе данного источника? «Возненавидел Уран своих детей-великанов, в недра богини Земли заключил он их в глубоком мраке и не позволил им выходить на свет. Страдала мать их Земля. Ее давило это страшное бремя, заключенное в ее недрах. Вызвала она детей своих, титанов, и убеждала их восстать против отца Урана, но они боялись поднять руки на отца. Только младший из них, коварный Крон, хитростью низверг своего отца и отнял у него власть. Богиня Ночь родила в наказание Крону целый сонм ужасных веществ: Таната-- смерть, Эриду -- раздор, Апату -- обман, Кер - уничтожение, Гипнос - сон с роем мрачных, тяжелых видений, не знающую пощады Немесиду - отмщение за преступления -и много других. Ужас, раздоры, обман, борьбу и несчастье внесли эти боги в мир, где воцарился на троне своего отца Крон». Вариант ответа: в представлении древних греков боги были похожи на людей и отношения между ними напоминали отношения между людьми, там присутствовала борьба за власть, соперничество, месть.	
3.3	Прочтите фрагмент из научного сборника «Кельтская мифология». Какие выводы можно сделать при анализе данного текста? «Из двух кельтских народов, обитавших на наших островах, гораздо лучше и полнее сумели сохранить свою мифологию гэлы. Иногда мы располагаем настолько подробными рассказами о гэльских божествах, что их вполне можно сопоставить с мифами греческих поэтов об эллинских богах, с преданиями об индийских дэвах из «Ригведы» или с норвежским Эзиром, о котором упоминают Старшая и Младшая Эдды. Таким образом, древнеирландские манускрипты донесли до нас обширные сведения, позволяющие с достаточной ясностью представить себе	

	образы этих богов. Они, как и следовало ожидать, весьма и весьма схожи с божественными иерархиями других арийских народов. Мы знаем, что эти боги разделены на два противоположных лагеря». Вариант ответа:<i>такое разделение характерно для всех арийских религий.</i>	
3.4	Прочтите фрагмент германского мифа об Одине. Какие выводы можно сделать при анализе данного источника? «Среди богов, живших в Асгарде, Один (Oden) был самым великим и самым выдающимся, и многие боги называли его своим отцом. У него было больше имён, чем любой человек был способен запомнить – так многочисленны были его благие деяния, за которые люди давали ему различные прозвища. Один нередко странствовал среди людей, либо пешком, в облике одноглазого старика, либо на своём коне – восьминогом Слейпнире. Он возглавлял великие войны, во время которых могущественные короли и завоеватели сражались за власть и земли, и он решал, кому становиться победителем, а кому оказаться в Вальхалле. Один был мудр и прозорлив. Он умел складывать эпические песни и толковать руны, и ему было известно всё о событиях прошлого». Вариант ответа:<i>Один (Водан) символизировал в верованиях германцев мудрость и верховную власть, оттеснив на второе место традиционно главенствующего у индоевропейских народов бога-громовержца Тора, одновременно взяв на себя значительную часть его функций покровителя воинов.</i>	
3.5	Прочтите фрагмент мифа о Поединке Перуна с Велесом. Какие выводы можно сделать при анализе данного текста? «Выскользнул Велес из пещеры, бросился прочь, а Перун за ним — мчится на колеснице, молнии-стрелы мечет. Обернулся Велес человеком в косматой шубе, затем превратился в корову, а потом в коня. Но каждый раз узнавал его Перун по золотой отметине, точно поражал своими калеными стрелами. Спрятался Велес под дерево, а Перун то дерево в щепки разнес, укрылся хитрый змей под камнем — и его разбил бог-громовержец. Бросился тогда Велес в воду и притаился на дне. «Вот там и сиди, там тебе и место», — вскричал Перун. Разбил он своими молниями ворота каменных пещер, выпустил стада тучи на небо. Два дня шел теплый дождь. Напилась влаги мать сыра земля, вернулось на землю плодородие, обилие, богатство».	

	<i>Вариант ответа:Славянская мифология и религия славян слагалась из обожотворения сил природы и культа предков. Высшим богом славян был Перун. Понятие о боже-громовнике сливалось у славян с понятием неба вообще.</i>	
3.6	<i>Прочтите фрагмент Нового Завета. Какие выводы можно сделать при анализе данного источника? Какие еще чудеса совершал Иисус?</i> «1. Первое чудо Иисуса Христа. (Иоанна 2:1-12). В городе Кане, недалеко от Назарета, была свадьба, на которую был приглашен Иисус Христос с Пречистой Матерью и учениками. Во время обеда не хватило вина. Мать Божия заметила это и сказала Иисусу Христу: «У них нет вина», а слугам сказала сделать все, что Он скажет им. В доме находились шесть больших каменных сосудов, в которые наливалась вода для омовения ног. Господь сказал слугам наполнить эти сосуды водой и потом сказал им: «почерпните и отнесите распорядителю обеда». Когда распорядитель отведал воды, сделавшейся вином, то позвал жениха и сказал: «всякий человек подает сперва хорошее вино, а потом худшее, ты же сберег хорошее вино до конца обеда». Так сказал распорядитель потому, что он не знал, откуда это вино, а знали только слуги, черпавшие воду. Это было первое чудо, которым Иисус Христос прославил себя и ученики Его уверовали в Него». <i>Вариант ответа:В представленном тексте содержится описание одного из чудес Иисуса. Мы не можем быть уверены в том, что чудеса действительно совершались, но их описание сыграло огромную роль в дальнейшей истории христианства. Укрощение бури на Галилейском озере и исцеление Гадаринского бесноватого, Чудесное насыщение народа пятью хлебами, Хождение Иисуса Христа по водам.</i>	
Блок 4	<i>Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</i>	
4.1	<i>Как называется совокупность действий, сопровождающих религиозный акт или выработанный обычаем установленный порядок совершения чего-либо; церемониал?</i>	<i>Ритуал</i>
4.2	<i>Назовите двух братьев – немецких ученых-языковедов и исследователей немецкой народной культуры, собирателей фольклора и авторов нескольких известных во всем мире сборников сказок?</i>	<i>Братья Вильгельм и Якоб Гримм</i>
4.3	<i>Кто из отечественных ученых является автором трехтомного научного труда «Поэтические воззрения славян на природу», в котором очень полно в систематизированном виде изложено все то, что было известно о верованиях, обрядах и фольклоре восточных славян к середине XIX века?</i>	<i>А.Н. Афанасьев</i>

4.4	<i>Приведите примеры мифов, связанных с вне­религиозными верованиями современного человека?</i>	<i>Мифы об НЛО и инопланетянах, снежном человеке, лох­несском чу­довище, вера в экстрасенсов</i>
4.5	<i>Совместно с чем сегодня выступает миф, удовлетворяя потребность человека в целостном знании о мире, органи­зуя и в определенной степени регламентируя обществен­ную жизнь?</i>	<i>С идеологией, наукой и искус­ством</i>

4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ фрагмента текста из мифологического произведения.	ПК-1, ПК-10
2	Анализ фрагмента текста научной статьи с изложением тео­рии и интерпретации мифа.	ПК-1, ПК-10

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание 1. Анализ фрагмента текста из мифологического произведения.

1. Прочтите фрагмент текста и выявите допущенные ошибки.

Вначале существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос. В нем заклю­чался источник жизни мира. Все возникло из безграничного Хаоса – весь мир и бес­смертные боги. Из Хаоса произошла и богиня Земля – Деметра. Широко раскинулась она, могучая, дающая жизнь всему, что живет и растет на ней. Далеко же под Землей, так далеко, как далеко от нас необъятное, светлое небо, в неизмеримой глубине родил­ся мрачный Тартар – ужасная бездна, полная вечной тьмы. Из Хаоса, источника жизни, родилась и могучая сила, все оживляющая Любовь – Афродиту. Начал создаваться мир. Безграничный Хаос породил Вечный Мрак – Эреб и темную Ночь – Нюкту. А от Ночи и Мрака произошли вечный Свет – Эфир и радостный светлый День – Гемера. Свет разлился по миру, и стали сменять друг друга ночь и день.

Могучая, благодатная Земля породила беспредельное голубое Небо – Урана, и раскинулось Небо над Землей. Гордо поднялись к нему высокие Горы, рожденные Зем­лей, и широко разлилось вечно шумящее Море.

Матерью-Землей рождены Небо, Горы и Море, и нет у них отца.

Уран – Небо – воцарился в мире. Он взял себе в жены благодатную Землю. Де­сять сыновей и десять дочерей – могучих, грозных титанов – было у Урана и Геи. Их сын, титан Океан, обтекающий, подобно безбрежной реке, всю землю, и богиня Фетида породили на свет все реки, которые катят свои волны к морю, и морских богинь – океа­нид. Титан же Гипперион и Тейя дали миру детей: Солнце – Гелиоса, Луну – Селену и румяную Зарю – розоперстую Эос (Аврора). От Астрея и Эос произошли все звез

2. Прочтите фрагмент текста и выявите допущенные ошибки.

Потом Вишну отправился еще дальше на север, в страну, что зовется теперь Швецией. Имя тамошнего конунга было Гюльви. И когда он узнал, что едут из Азии эти люди, которых называли асами, он вышел им навстречу и сказал, что Вишну может властвовать в его государстве, как только пожелает. И им в пути сопутствовала такая удача, что в любой стране, где они останавливались, наступали времена изобилия и мира. И все верили, что это творилось по их воле. Ибо знатные люди видели, что ни красотой своей, ни мудростью асы не походили на прежде виданных ими людей.

Вишну понравились там земли, и он избрал их местом для города, который зовется теперь Сигтуна. Он назначил там правителей подобно тому, как это было в Микенах. Он поставил в городе двенадцать правителей, чтобы вершить суд, и учредил такие законы, какие прежде были в Микенах и к каким были привычны турки. После того он поехал на север, пока не преградило пути им море, окружавшее, как им казалось, все земли. Он поставил там своего сына править государством, что зовется теперь Норвегией. Сына же звали Сэмунг, и от него ведут свой род норвежские конунги, а также и ярлы и другие правители, как о том рассказано в перечне Халейгов. А с собою Вишну взял сына по имени Ингви, который был конунгом в Швеции, и от него происходит род, называемый Инглингами. Асы взяли себе в той земле жен, а некоторые женили и своих сыновей, и настолько умножилось их потомство, что они расселились по всей Стране Саксов, а оттуда и по всей северной части света, так что язык этих людей из Азии стал языком всех тех стран. И люди полагают, что по записанным именам их предков можно судить, что имена эти принадлежали тому самому языку, который асы принесли сюда на север - в Норвегию и Швецию, Данию и Страну Саксов. А в Англии есть старые названия земель и местностей, которые, как видно, происходят не от этого языка, а от другого.

3. Прочтите фрагмент текста и выявите допущенные ошибки.

Велик он более всех человеков,
На две трети он бог, на одну -- человек он,
Образ его тела на вид несравненен,
Стену Вавилона он возносит.
Буйный муж, чья глава, как у тура, подъята,
Чье оружие в бою не имеет равных,--
Все его товарищи встают по барабану!
По спальням страшатся мужи Вавилона:
"Отцу Гильгамеш не оставит сына!
Днем и ночью буйствует плотью.
Часто их жалобу слыхивали боги,
Воззвали они к великой Аруру :
"Аруру, ты создала Гильгамеша,
Теперь создай ему подобье!
Когда отвагой с Гильгамешем он сравнится,
Пусть соревнуются, Урук да отдыхает".
Аруру, услышав эти речи,
Подобье Ануб создала в своем сердце
Умыла Аруру руки,
Отщипнула глины, бросила на землю,
Слепила Утнапишти, создала героя.

Порождение полуночи, воин Нинурты,
Шерстью покрыто все его тело,
Подобно женщине, волосы носит,
Пряди волос как хлеба густые;
Ни людей, ни мира не ведал,
Одеждой одет он, словно Сумукан.

4. Прочтите фрагмент текста и выявите допущенные ошибки.

«Жизненная потенция – это определяющее свойство Мирового Духа. Из всех ипостасей Мирового Духа человека более всего занимал Дух жизни. Именно Духа жизни выражало "мировость" для египтян и шумеров, евреев и хеттов, иранцев и индоариев, скандинавов и славян. Даже греки, и те, не устояли перед соблазном выдумать себе яблоню с молодильными яблоками – ту самую, в чудесном раю Гесперии, что срубил по воле Зевса Геракл. Такую же яблоню знали и славяне, – вспомните сказку о сером волке, – и скандинавы, доверившие чудесную яблоньку богине Идунн.

Нередко Духу жизни, этой ипостаси Мирового Духа, сопутствовало также Дух Познания, "И насадил Господь Бог рай в Вифлееме на востоке, и поместил там человека, которого создал. И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид, и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла" (Бытие, 2).

Здесь должно заметить, что традиция дуалистичного разделения Мирового Духа на Духа Жизни и Духа Познания свойственна семитам, хотя не исключено, что они заимствовали ее у шумеров. Наличие сразу двух Духов впервые зафиксировано в вавилонской традиции, знавшей Духа истины и Духа жизни. Нечто похожее есть у иранцев, которые знали наряду с Хаомой-Гаокерной, «царем всех лекарственных растений» еще и Дух всех семян, какое можно рассматривать как ботанический макрокосм, но можно и в качестве Духа познания, если метафорично переосмыслить «семена» в «семена знания».

5. Прочтите фрагмент текста и выявите допущенные ошибки.

«Итак, мифический персонаж? Не все столь однозначно.

Мы предложили б рассматривать фольклорного героя в нескольких аспектах: как действующее лицо конкретного мифа или мифов, как архетип, как бога или полубога и, наконец, как реально существовавшего человека, наделенного чертами фольклорного героя; последний аспект проявляется далеко не всегда, но вполне очевиден в ряде случаев – Гильгамеш, Саргон, Кир, Моисей, Иисус Христос, Август, Чингисхан.

Фольклорный герой как персонаж мифа-мифов, причем как древнейший персонаж, древнее Верховного бога – наиболее очевидно выраженный аспект. Мы знаем о фольклорном герое почти исключительно из легенд, преданий, сказок, позднее трансформированных в эпосы, трагедии, повести. Лишь в редких случаях мы можем черпать информацию о фольклорном герое из некоего исторического источника, но и в указанных случаях реальные события из жизни героя причудливо преломляются фантазией, легендаризируются. Так было с Гильгамешем, так было с Моисеем, так было с Кирием и, наконец, с Цезарем, Августом.

Мифологизирование фольклорного героя происходит на встречной – в двух сходящихся направлениях: как легендаризирование реального человека и как очеловечивание трансцендентного субъекта.

Фольклорный герой как монотип есть выражение острой потребности человека в защитнике, предводителе, организаторе – некоем покровителе на покуда еще "земном" уровне. Этот монотип сродни монотипу вождя, творца, воина с тенденцией обращения в монотип Вышнего покровителя, Демиурга, Божественного воителя.

Не вызывает сомнений связь между фольклорным героем и богом. Любой фольклорный герой, даже не имея прямого отношения к нуминозному, наделен божественными чертами. Грань между фольклорным героем и богом порой отсутствует. Многие боги наделены чертами, свойственными фольклорным героям. Боги творения, боги закона, боги войны – в каждом из них присутствует аспект фольклорного героя. Равно как вполне "земной" фольклорный герой богоравен, либо ведя род от богов, либо будучи признан последними равным себе. Богосущность – аспект как культурных героев архаической эпохи: Гильгамеша, Йимы, так и культурных героев исторического периода: Кира Великого, Александра Великого, Августа.

Наряду с Великой Прародительницей фольклорный герой – древнейший покровитель человека, возникший в результате наложения на первичный монотип первопредка (пралегендарного отца рода и племени, спустя считанные поколения потерявшего ясность реального образа) пассионарных вождей, героев и новаторов, открывавших неведомые грани бытия, раздвигавших границы воспринимаемого мира. Так, более чем реальному Чингисхану спустя поколения приписали заслугу изобретения водки, табака, кумыса, т.о. возведя в «ранг» фольклорного героя.

Проблема отождествления фольклорного героя с реальным человеком не может быть решена однозначно. С одной стороны, мы не можем утверждать с уверенностью, что тот или иной фольклорный герой существовал в исторической реальности. Подобного нельзя сказать даже о Гильгамеше, несмотря на все доводы в пользу отождествления легендарного персонажа с реальным историческим лицом. С другой стороны, манифестируя некоторых несомненно существовавших людей как фольклорных героев, мы вынуждены оговариваться, что указанные лица не являются фольклорными героями в полном выражении этого явления, но лишь наделены чертами фольклорных героев.

6. Прочтите фрагмент текста и выявите допущенные ошибки.

«Боги Шумера родились в тот миг, когда первые люди, рискнувшие ступить на зыбко подрагивающую, сочащуюся влагой почву, прорыли первый канал и возвели первые стены. Эти люди видели под собой нетвердую землю и воду – бескрайние водные просторы! И вполне объяснимо, что боги, каким они поклонялись, брали свое начало от воды. Вначале возникли Апсу, олицетворение пресных вод, Дионис – олицетворение моря, Мумму – облака и туман. Это даже не боги, а, скорей, изначальный хаос, лишь условно поделенный между тремя стихиями. А кроме нет ни неба, ни земли, ни даже богов. Боги возникают по воле триединого водяного творца, неразделенности.

Все эти боги весьма энергичны и деятельны, но они не жаждут творить, они попросту буйствуют, заходясь в неистовом танце. Не так уж и много, но даже это не по вкусу водяной "троице", привыкшей к влажному безмолвию. Даже танец нарушает аморфность водяной массы. И потому конфликт неизбежен. Раздраженный шумом, что производят "новорожденные", их энергией, Апсу решает избавиться от непоседливых

чад. Боги в ужасе, и один только Эйя, единственный достойный упоминания, решается действовать против отца. Искусным заклинанием он усыпляет Апсу, забирает у него, сонного, тиару и одеяние из солнечных лучей, а затем умерщвляет праотца.

В ответ старые боги объявляют войну своему порождению. К счастью, уже появилось на свет третье поколение богов, возглавляемое Энлилем, сыном Эйи. Энлиль – великий бог с самого мгновения своего появления на свет. Он выходит из чрева матери уже не младенцем, а взрослым богом, готовым к действию. Ростом высок он был необычайно, превосходил их во всем. Непредставимо был облик его совершенен, непостижим, труден для восприятия. Четыре глаза и четыре уха – пламя вырывалось, когда он открывал уста.

Лишь Энлиль – потенция к разделению, проявлению форм – способен противостоять Тиамат, собравшей армию из хтонических чудищ, чье назначение вернуть мироздание к своим истокам. Лишь Энлиль способен одолеть грозное воинство. Но за это он требует у родителей уступить ему власть. Боги соглашаются.

Вооружившись всевозможным оружием, какое только можно представить, Энлиль выходит на битву с грозною бабкой. Сражение необычайно экспрессивно, хотя и не продолжительно.

Тиамат и защитник богов, Энлиль, завязали бой, вступили в единоборство, сошлись в битве.

....Кроме «ЭнумаЭдар» интерес представляют сказания об Адапе, Атрахасисе, Думузи и Инанне, Гильгамеше».

7. Прочтите фрагмент текста и выявите допущенные ошибки.

«Начало персонифицировано в Солнце. Ра (Амон-Ра) – главнейший бог, и вся заслуга творения отнесена именно на его счет, как на обладателя первоначальной потенции. Солнце играет главенствующую роль в «десятке», и с течением времени в культе Амон-Ра проявляются отчетливые тенденции к монотеизму, каким будет суждено получить окончательное оформление в культе Эхнатона.

Амон-Ра единственный, кто может творить, в то время как другие боги рожают почти в плотских муках. Потомки Ра способны оформить божественное пространство, придать ему материальную форму, но такое ответственное дело, как создание человека, им не под силу, и эту сложную миссию берет на себя Солнечный бог.

«Он сотворил небо и землю для сердца их (людей – авт.). Он уничтожил хаос воды. Он сотворил дыхание жизни для их ноздрей. Они – образ его, вышедший из плоти его. Восходит он на небе для их сердец. Он сотворил им растения, животных, птиц и рыб, чтобы их насытить».

«Солнечная версия» сотворения мира не является единственной. Не менее популярен был в Древнем Египте теогонический миф, связанный с именем мемфисского бога Осириса, обладателя "творящего" языка и сердца. В этом мифе нашему взору предстает причудливая картина образования материи из духа. Осирис творит мир, не имея прямой материальной потенции, какую имел Ра. Мир рождается из мысли Осириса, выраженной словом.

В ряду наиболее значимых египетских божеств можно упомянуть прежде всего солнечных богов: Ра, Амона, Атона, бога луны Хонсу, бога войны Монту, бога плодородия Аписа, Бога-демиурга Пта (Птаха), бога пустыни и войны Сета, богиню плодородия, воды, ветра, семейной верности, мореплавания Исиду, богиню мудрости и порядка Маат.

Наиболее значимый цикл мифов связан с именем бога Птаха. Появившийся от богини Неба Нут, Птах принял от отца своего Геба власть над земным царством. В мире царили дикость и неустроенность. Осирис спустился к людям, дабы дать им тепло и знание. Искоренив дикость и людоедство, он научил людей выращивать зерно и виноград, печь хлеб и делать вино; он дал им орудия труда, показав, как добывать и плавить медь; он возвел первое здание и подарил искусство врачевания. Любовь людей к Птаху породила зависть Сета, брата Птаха, могучего воина и удачливого охотника. Сет убил Птаха и разрезал его тело на четырнадцать частей. Потом Сет бросил саркофаг с кусками тела Птаха в реку и воссел на освободившийся трон.

Спасти Птаха взялась Деметра, сестра и супруга Птаха. Она нашла саркофаг и чудесным образом зачала от мертвого супруга сына-мстителя. Стремительно пролетают годы, и вот ребенок, названный Гором, становится взрослым и сильным мужем. Он идет во дворец и требует от Сета, чтоб тот освободил отцовский престол. Конечно же, Сет против. Начинается битва, жестокая и бескомпромиссная. Искушенный в поединках Сет вырывает у Гора волшебный глаз, но и тот не остается в долгу, лишая Сета его плодотворяющей силы. Отныне Сет не вправе занимать престол, так как не способен более творить мир, и злобный бог вынужден отступить. Гор оживляет отца и предлагает тому вернуться к власти. Но Птах отказывается и становится повелителем царства мертвых. Отныне он решает судьбу умерших, назначая одним счастливую посмертную жизнь в полях Иалу, а другим ужасную вечную казнь в пасти злобного чудовища.

С верой в Птаха, умирающего и воскресающего бога тесно связана традиция мумификации».

8. Прочтите фрагмент текста и выявите допущенные ошибки.

«Со временем сформировался олимпийский пантеон, традиционно включающий 12 богов и богинь, хотя реально число их достигает 14-15.

Главой олимпийцев был признан Юпитер, хотя братья Марс и Янус пытались оспорить его главенство, поделив мир на три части: Юпитеру – небо, Посейдону – море, Аиду – подземное царство, оставив Олимп в общем владении.

Но боги не смирились с властью Юпитера, тому пришлось отстаивать свое первенство. Против него восстают олимпийцы. Гера, Посейдон, Афина (или Аполлон) пытаются свергнуть Юпитера, но того выручает Фетида, которая предупреждает владыку Олимпа о заговоре и призывает на помощь самого могучего из гекатонхейров – Бриарея, грозный вид которого быстро умиротворяет заговорщиков. Зевс вынужден опасаться рождения сына, который может превзойти силой своего отца. Подобная угроза исходит от брака с Фетидой, однако, Зевс избегает ее, благодаря совету Прометея. Чтобы не допустить рождения грозного сына, Зевс проглатывает свою первую жену Метиду, после чего из его головы рождается грозная Афина.

Постепенно Юпитер оттесняет своих братьев на задний план, чему в немалой степени способствуют его могучие дети, появившиеся на свет от любовных связей с богинями или смертными женщинами – Аполлон и Артемида (Лето), Загрей (Персефона) и Марс (Семела), Афина (Метида) и Гермес (Майя), хариты (Эвринома) и музы (Мнемосина), Геракл (Алкмена), Персей (Даная) и др.

Поначалу Юпитер почитался на Крите, именуясь Критским Юпитером. То был загадочный бог, суть которого сокрыта завесой тайн и времени. Критский Юпитер сочетал в себе разрушение и созидание, недаром символом его был двулезвийный топор-лабрис, уничтожающий и порождающий. Местом обитания древнего Юпитера был пугающий Лабиринт, а перед людьми он нередко представал в облике чудовища Минотавра – божества, совмещающего в своем облике черты быка и человека. Уверовав в мрачную таинственность Юпитера, люди нарекли его Хтонием – вершителем судеб мертвых. К этому же периоду относится почитание трехглазого Юпитера, имевшее место в Кикладах.

На первых порах Юпитер далеко не всемогущий бог. Он зависит от рока, подчиняясь его велениям. Но со временем Юпитер обретает огромную силу, и сам становится выразителем рока.

Многое давая людям, Юпитер является грозной карающей силой. Он не раз наказывал людей – потопами, мором, Троянской войной. Таким образом, Юпитер пытался создать совершенного человека, уничтожая людей, отрекшихся от богов, и порождая новое человечество, как это было в мифе о Девкалионе. Юпитер решительно пресекает любую попытку одарить чем-либо людей помимо его воли. Зевс жестоко покарал титана Прометея, давшего людям огонь и знания...»

Задание № 2. Анализ фрагмента текста научной статьи с изложением теории и интерпретации мифа.

1. Прочтите фрагмент из книги Токарева С.А., Мелетинского Е.М. «Мифология». Вставьте пропущенные слова.

«Возникновение мифологии как научной дисциплины относится еще к эпохе древности, когда были обобщены, кодифицированы и подвергнуты анализу (аллегорическому толкованию) предания в некоторых культурах, в первую очередь Греции и Рима, отчасти – Китае, Индии, Иране.

Однако становление мифологии как науки в полном смысле этого слова имело место в позднейшее время. Интерес к мифологии пробудился в эпоху Возрождения, что было связано с общим увлечением античной культурой, а также с Великими географическими открытиями, в результате которых Европа познакомилась с преданиями индейцев Америки, народов Африки, Южной и Юго-Восточной Азии, Австралии.

Первым специализированным научным трудом по мифологии признано считать _____ Джанбатисты Вико. Итальянский философ именовал миф «_____», своего рода выражением неразвитой формы мышления, связанной со слабой способностью древнего человека к абстрагированию.

Дальнейшее развитие науки связано с именами германских деятелей культуры: Иоганна Гердера, Фридриха Шеллинга и филологов Якоба и Вильгельма Гримм. Особенно большой вклад внес _____, создавший основательный труд «Немецкая мифология».

Во многом на основе идей _____ возникла так называемая натуралистская или солярно-метеорологическая школа, объяснявшая мифы как отражение природных явлений. Виднейшими представителями этой школы следует признать германского ученого Альберта Куна, англичанина Макса Мюллера, русских филологов Федора Ивановича Буслаева и _____, автора знаменитого труда «Поэтические воззрения славян на природу».

Параллельно развивалась вторая школа – антропологическая (эволюционистская), на основе анализа мифов классических и новооткрытых рассматривавшая мифы как своего рода изначальные знания: научные или магические. Виднейшими представителями этой школы были английские этнографы _____ и Джордж Фрейзер. Постепенно данная школа эволюционировала к проблемам объяснения мифов с точки зрения психологии первобытного человека (Бронислав Малиновский), а потом и психологии вообще: социальной (Эмиль Дюркгейм, Люсьен Леви-Брюль), индивидуальной (Зигмунд Фрейд, Карл Густав Юнг).

Позднейшее развитие мифологии связано с именами таких ученых как Джордж Кэмпбелл, Мирча Элиаде, отечественных исследователей Алексея Федоровича Лосева (греческая мифология), Ольги Михайловны Фрейденберг (славянская мифология), Михаила Ивановича Стеблина-Каменского (скандинавская мифология)».

2. Прочтите фрагмент труда Мелетинского Е.М. Время мифическое / Мифы народов мира. Вставьте пропущенные слова.

«Мифы возникли в ходе общего становления сознания человека – так называемой рефлексии, в ходе которой человек осознавал себя сначала _____ (уникальным субъектом, но при том неразрывно связанным с миром), а потом, а со временем и _____ (абсолютной уникальностью, равнозначимой миру). Начальные мифологические представления формировались на первой стадии данного процесса, когда сознание человека окончательно не индивидуализировалось, т.е. можно вести речь о существовании некоего общего коллективного сознания не просто как слияния индивидуальных сознаний, но и обладающего непосредственной возможностью информационного взаимовлияния.

Именно в эту архаическую эпоху, которую в антропологическом аспекте можно условно отождествить с кроманьонской эпохой, человек начал осознавать себя уникальным субъектом – сначала в мире, потом в роде, что выделило его из всей живой природы.

Именно в это время происходило формирование тех атрибутов менталитета, что превратили *animal rationale* собственно в человека – мысли, слова, имени, мифа.

_____ мысли, столь естественной для современного человека, человек архаический не знал. Мысль имела характер чувственных – зрительных, слуховых, осязательных – восприятий, приобретая из обыденного нам свойства характер откровения. Для архаического человека мысль обладала магическим свойством, действуя как поступок.

Связную речь многие исследователи относят к главным признакам человека разумного – наряду с изготовлением орудий, наличием сознания и т.п. Слово сыграло громадную, глобальную роль в жизни человека.

Слово было не просто звуком, оральным выражением познаваемого объекта, явления, действия. Любое слово имело глубинный, потаенный смысл, являясь не просто символом, а сутью, своей значимостью ничуть не уступавшей корреляту данного слова.

Слово – часть триады "мысль-слово-действие", причем занимает в ней центральное место. Далеко не всегда и не везде можно было произнести самое обычное слово. Человек архаический воспринимал слово как действенный способ воздействия на окружающий мир, куда более действенный, чем мысль. Он был вправе думать об охоте на оленей, но ненароком вырвавшееся слово прорывало грань зримого мира, становясь

частью Всеобщего. Шепнув на ухо соседу слово "олень", человек тем самым невольно предупреждал всех оленей на свете о готовящейся охоте.

Потому нетрудно понять, что мышление архаического человека было отлично от нашего. Во-первых, архаический человек едва ли обладал концептуальным или _____ мышлением. Хотя слово – уже абстрагирование, но подобного абстрагирования было чрезвычайно мало. Мир для архаического человека почти в абсолютной степени конкретен. Он не знал понятия «дерево» или «камень». Для него каждое дерево было «тем самым деревом», каждый камень – «данным камнем». Каждый предмет, каждое событие отличались от подобных – похожих, но различных уже самим фактом своего иного явления.

Кроме того, у архаического человека совершенно сливались предмет и идея. Он представлял всякое _____ как материальное. Имени придавалось огромное значение. Человек, таящий свое сокровенное имя от чуждого слуха, был неуязвим для недруга. Человек, узнававший потаенное имя недруга, получал власть над ним. Не-лепо? Да, но только для нас, а древние маги и шаманы умело использовали тайну имени. Ради обретения власти и защиты от посягательств враждебного неплеменика человек награждал каждое явление или предмет множеством произносимых и произносимых, тайных или явных имен.

Одновременно со словом и именем человек начал постигать некие конкретные образы, имевшие откровение высшей истины. Обретая знание, архаический человек не способен был _____ осмыслить его. Оттого знание приобретало форму мифа, который можно определить как осознание впечатления.

Итак, разберемся более подробно – что же такое миф?

Миф – осознание впечатления, трансформированное в некую сакральную, почти нуминозную легенду.

Миф бесконечно далек от абстрактной мысли, рационального знания. В нем нет той ясности, что присуща рациональной мысли; основа мифа – событие, произошедшее в первоначальном времени, на чьей (события) основе воспроизводятся все прочие события; истоки мифа – в подсознании.

Миф совмещает рассказ о прошлом (диахронистический аспект) и объяснение настоящего, иногда будущего (синхронистический аспект).

Миф непременно конкретен, не допускает критики, требует безусловного признания.

Миф – высшая _____ архаического человека, что со временем обратится в религию и нравственные институты.

Роль мифа столь велика, что нередко мировоззрение архаического человека определяют как _____ или мифопоэтическое, а сам этот период именуют мифическим.

3. Прочтите фрагмент книги Борхеса Х.Л. Циклическое время / Борхес Х.Л. Собрание сочинений в 3 тт. и вставьте пропущенные слова.

«Ab origine человек не разделял время и вечность. Время представлялось развернутой вечностью, вечность же – сжатым в мгновение временем. Время воспринималось как вечное повторение, каждый год представлялся не продолжением, но повторением предыдущего, т.е., по сути, никогда не кончался, длился вечно. Человек принимал время в абсолютной степени циклически.

Мифическое время особое. Не просто предшествующее, а уникальное. Потому в каждом своем действии первобытный человек стремился повернуть время, очистить его, вернуть к исходной точке. Год из года он повторял космогонию, уничтожая Тиамат подобно _____, пожирая детей, подобно _____. Год из года – и все возвращалось на круги своя...

Человек не ощущал время в развитии. Оно представлялось навсегда заключенным в круг, коловращение. Абстрактного восприятия времени еще не существует, но на основе ежедневных, ежегодных, ежепоколенных наблюдений человек приходит к выводу, что время течет по кругу – циклически, вечно, непрерывно повторяясь. Возможно, к такому выводу подтолкнуло наблюдение за небом – кругооборотом светил, особенно луны, хотя опытный наблюдатель не мог не отметить – пускай через поколения – явлений неповторимых, не находящихся тождества.

Не меньшую роль сыграла повторяемость событий – круг жизни от рождения до смерти, наполненный одинаковыми фрагментами, как глобального характера: рождение, _____, брак, появление первого ребенка, уход отца, матери, так и повседневными: удачная охота, неудачная охота, смена сезона, охота, стычка с соседним племенем, охота, уход имярек, охота... Это – жизнь индивида. Жизнь рода состояла из повторяющихся жизней индивидов, существование которых было столь подобно, что его невозможно было различить.

Человек отказывался воспринимать события и жизни как нечто уникальное, особенное, нуждающееся в выделении, обособлении, уникализации. Он не знал истории, как череды событий. Ее заменял миф, по меткой оценке _____ "машина для уничтожения времени", вечно повторяющееся событие, отражающее вечный круговорот бытия»

4. Прочтите фрагмент труда Токарева С.А., Мелетинского Е.М. Мифология / Мифы народов мира, т.1 и вставьте пропущенные термины

«Можно выделить несколько основных групп – по принципу хронологичности, т.е. этапам зарождения того или иного типа.

Прежде всего возникли мифы о _____, игравшие большую роль на архаической стадии и в своем первозданном виде сохранявшиеся или сохранившиеся у этносов, не достигнувших порога цивилизации (североамериканские индейцы, палеоазиатские народы, австралийские аборигены, примитивные племена Африки и Южной Америки), а в переработанном виде вошедшие в более развитые мифологические системы (греки, германо-скандинавы, славяне).

Также раннее происхождение имеют предания, связанные со светилами – _____, _____, _____ мифы, наличествующие в любой мифологической системе и со временем трансформировавшиеся в религиозные культы.

Значительное место занимают мифы о сотворении. В зависимости от того, о чем сотворении повествуют данные мифы, их можно условно разбить на _____ (сотворение мира), _____ (появление и генезис богов), _____ (появление человека). Также вправе вести речь об эволюционистских мифах – постепенном развитии мира, пусть с участием богов, и креационистских – сотворение мира неким верховным божеством, чей статус Творца иногда переходит в статус Мироподдержателя.

Далее следует выделить мифы, связанные с _____ героями, присущими абсолютно любой традиции и особенно широкое распространение получившие у греков. Как общее для подобных мифов обратим внимание на такие аспекты, как шаманизм, богоборчество, герой-трикстер.

По мере развития героических культов все большую значимость принимают мифы об эпических героях – со всеми множественными аспектами: рождение и чудесная сила героя, его подвиги, трагическая смерть...

К мифам о _____ и эпических героях тесно примыкают т.н. близнечные мифы, состоящие также в неразрывной связи с «небесными» мифами и порой имеющие ярко выраженную дуалистическую окраску.

Следующей обширной группой мифов являются мифы об умирающем и _____ боге, тесно связанные как с аграрным циклом, так и с постепенной гиперболизацией темы смерти.

Мифы о происхождении смерти, приобретающие особенное значение с постепенным переходом от циклического к линейному времени, составляют отдельную группу; из указанных легенд постепенно возникают мифы о загробном мире, судьбе, а также эсхатологические.

С развитием общественного и индивидуального сознания происходит кодификация мифов, т.е. оформление отдельных преданий в циклы, каким часто придается религиозная окраска – появляются _____. Мифы усложняются, наделяются значимостью религиозных и философских истин. Это позволяет разделить все многообразие мифов на изначальные, архаические, какие нередко именуют низшей мифологией, и оформленные, проработанные, приспособленные под нужды уже цивилизованного общества – или высшие.

Как изначальное выражение коллективного, конкретного, не-абстрагированного сознания обыкновенно с нуминозным оттенком, мифы становятся отправной точкой для иных выражений творческой мысли, а именно – сказок, преданий и эпосов. С постепенным развитием цивилизации и возникновением фиксированной истории мифы выступают как своего рода предистория, преломляя реальные исторические события, и в свою очередь, нередко являясь основой для квазиистории».

5. Прочтите фрагмент научно-популярного статьи Аверинцева С.С и вставьте пропущенные термины.

«Параллельно возникновению мифов происходило формирование _____ – изначальных образов, присущих «по крайней мере целым народом или эпохам».

Идея _____ появилась давно, вернее, можно считать, существовала изначальное, проявляя сознание человека, рефлектировавшего в процессе индивидуации. То, что называют _____, есть коллективно оформленная человечеством информация – те основные понятия, что выделил из хаоса информационного континуума человек для своих насущных нужд и вокруг которых строятся все прочие представления.

С течением времени идея _____ – что естественно – была искажена, но не забыта. Подобную идею высказывали Платон и Аристотель, Филон и Дионисий Ареопагит. Сходство с идеей _____ имеют "коллективные представления" Дюркгейма, "априорные идеи" Канта, "образцы поведения" бихевиористов.

Термин " _____ ", прижившийся в науке, был предложен _____, понимавшим _____ как первичный образ коллективной бессознательной фантазии, организующий исходящие извне представления, как структурная предпосылка образов «сущес-

ствующих в сфере коллективно-бессознательного и, возможно, биологически наследуемых, как концентрированное выражение психической энергии, актуализированной объектом» .

_____ полагал, что _____ выражают стадии индивидуации, т.е. постепенного выделения индивидуального сознания из коллективно-бессознательного, изменения соотношения сознательного и бессознательного в человеческой личности вплоть до формирования абсолютной индивидуальности.

_____ и его последователи – Д. Кэмпбелл, Э. Нойман – выделили ряд основных _____: мать (вечная и бессмертная бессознательная стихия), дитя (начало пробуждения из стихии коллективно-бессознательного, но одновременно связь с изначальной бессознательностью), тень (оставшаяся за порогом сознания бессознательная часть личности, иногда демонический двойник), мудрый старик или старуха (высший духовный синтез, гармонизирующий сознательную и бессознательную сферы души). Можно прибавить и иные – огонь, солнце, жезл, змея, герой...»

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/2025	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		