



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

ЧЕЛЯБИНСК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры кино и телевидения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**программа бакалавриата
«Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Квалификация бакалавр**

**Челябинск
2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Мировая художественная культура» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: И.Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Мировая художественная культура» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 /НХК РКТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Мировая художественная культура» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Мировая художественная культура» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол №10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	144
Время тестирования (мин)	288
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.5 Режиссура театрализованных представлений и праздников, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	И.Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)	Коды
----------------------------	------

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	компетенций
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Введение в курс «Мировая художественная культура»	УК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Первобытная культура.	УК-5
1.3-1.5	2.3-2.5	3.3-3.5	Тема 3. Культура древних цивилизаций Востока	УК-5
1.6-1.7	2.6-2.7	3.6-3.7	Тема 4. Художественная культура античного мира	УК-5
1.8	2.8	3.8	Тема 5. Художественная культура восточного и западного христианского средневековья	УК-5
1.9	2.9	3.9	Тема 6. Художественная культура стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века	УК-5
1.10-1.11	2.10-2.11	3.10-3.11	Тема 7. Эпоха Возрождения и Реформации.	УК-5
1.12	2.12	3.12	Тема 8. Художественная культура стран Западной Европы и России XVII в.	УК-5
1.13	2.13	3.13	Тема 9. Художественная культура стран Западной Европы эпохи Просвещения. Искусство России XVIII века	УК-5
1.14	2.14	3.14	Тема 10. Западноевропейская художественная культура XIX века. Русское искусство XIX века.	УК-5
1.15	2.15	3.15	Тема 11. Культура и искусство рубежа XIX – XX веков	УК-5
1.16	2.16	3.16	Тема 12. Культура и искусство XX века	УК-5

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Как называется идея, возникшая в сознании творца, воплощенная в произведении искусства и воспринятая реципиентом?</i> 1) искусство 2) арт-объект 3) творчество 4) художественный образ	4
1.2	<i>С какой пещерой связывается открытие палеолитического искусства в XIX веке?</i> 1) Ляско 2) Нио 3) Альтамира 4) Фон де Гом	3
1.3	<i>К какому типу восточной культурной архитектуры относится данное описание: «Внутреннее пространство отдаленно напоминает базилику: вырубленное в скале пространство разделено на три «нефа», отделенные друг от друга рядами со скульптурным завершением из</i>	1

	1) Рококо 2) Академизм 3) Реализм 4) Натурализм									
1.14	Кто из перечисленных художников работал в XIX в.? 1) С. Боттичелли 2) Ф. Грек 3) Н. Сафронов 4) О. Кипренский	4								
1.15	Какое из стилевых направлений и течений искусства XIX в. продолжило свое активное развитие в изобразительном искусстве XX в.? 1) Импрессионизм 2) Постимпрессионизм 3) Авангард 4) Натурализм	3								
1.16	Какое течение в изобразительном искусстве НЕ связано с авангардизмом рубежа XIX-XX вв. 1) всѣчество 2) лучизм 3) Баухауз 4) постмодернизм	4								
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>									
2.1	<i>Установите соответствие между видом рельефа и его сущностью</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Вид рельефа</th> <th style="width: 50%;">Сущностные черты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) барельеф</td> <td>А) выступает над плоскостью более чем на половину собственного объема</td> </tr> <tr> <td>2) горельеф</td> <td>Б) утопает в плоскости</td> </tr> <tr> <td>3) врезанный рельеф</td> <td>В) выступает над плоскостью менее чем на половину собственного объема</td> </tr> </tbody> </table>	Вид рельефа	Сущностные черты	1) барельеф	А) выступает над плоскостью более чем на половину собственного объема	2) горельеф	Б) утопает в плоскости	3) врезанный рельеф	В) выступает над плоскостью менее чем на половину собственного объема	1-В 2-А 3-Б
Вид рельефа	Сущностные черты									
1) барельеф	А) выступает над плоскостью более чем на половину собственного объема									
2) горельеф	Б) утопает в плоскости									
3) врезанный рельеф	В) выступает над плоскостью менее чем на половину собственного объема									
2.2	<i>Установите соответствие между видом мегалита и его сущностью</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">Вид мегалита</th> <th style="width: 70%;">Сущностные черты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) дольмен</td> <td>А) сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю продолговатых камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей</td> </tr> <tr> <td>2) менгир</td> <td>Б) древние мегалитические сооружения в виде «стола» или «коробки»</td> </tr> <tr> <td>3) кромлех</td> <td>В) простейший мегалит в виде установленного грубо обработанного либо дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные</td> </tr> </tbody> </table>	Вид мегалита	Сущностные черты	1) дольмен	А) сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю продолговатых камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей	2) менгир	Б) древние мегалитические сооружения в виде «стола» или «коробки»	3) кромлех	В) простейший мегалит в виде установленного грубо обработанного либо дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные	1-Б 2-В 3-А
Вид мегалита	Сущностные черты									
1) дольмен	А) сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю продолговатых камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей									
2) менгир	Б) древние мегалитические сооружения в виде «стола» или «коробки»									
3) кромлех	В) простейший мегалит в виде установленного грубо обработанного либо дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные									
2.3	<i>Установите соответствие между именем древнеегипетского фараона или месопотамского царя и архитектурным сооружением, с ним связанным</i>	1-Г 2-Б 3-Д								

	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Правитель</th> <th>Сооружение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Джосер</td> <td>А) ворота богини Иштар</td> </tr> <tr> <td>2) Микерин</td> <td>Б) пирамида в Гизе</td> </tr> <tr> <td>3) Саргон II</td> <td>В) полускальный храм</td> </tr> <tr> <td>4) Хатшепсут</td> <td>Г) ступенчатая пирамида</td> </tr> <tr> <td>5) Навуходоносор II</td> <td>Д) Дур-Шаррукин</td> </tr> </tbody> </table>	Правитель	Сооружение	1) Джосер	А) ворота богини Иштар	2) Микерин	Б) пирамида в Гизе	3) Саргон II	В) полускальный храм	4) Хатшепсут	Г) ступенчатая пирамида	5) Навуходоносор II	Д) Дур-Шаррукин	<p>4-В 5-А</p>
Правитель	Сооружение													
1) Джосер	А) ворота богини Иштар													
2) Микерин	Б) пирамида в Гизе													
3) Саргон II	В) полускальный храм													
4) Хатшепсут	Г) ступенчатая пирамида													
5) Навуходоносор II	Д) Дур-Шаррукин													
2.4.	<p><i>Установите соответствие между произведением египетского искусства и периодом создания</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение</th> <th>Период</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Сфинкс Сенусерта III</td> <td>А) Древнее Царство</td> </tr> <tr> <td>2) Большой Сфинкс</td> <td>Б) Среднее Царство</td> </tr> <tr> <td>3) Медумские гуси</td> <td>В) Новое царство</td> </tr> <tr> <td>4) Фреска из гробницы Небамона</td> <td>Г) Амарнское искусство</td> </tr> <tr> <td>5) Семейная сцена царственной четы Эхнатона и Нефертити</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Произведение	Период	1) Сфинкс Сенусерта III	А) Древнее Царство	2) Большой Сфинкс	Б) Среднее Царство	3) Медумские гуси	В) Новое царство	4) Фреска из гробницы Небамона	Г) Амарнское искусство	5) Семейная сцена царственной четы Эхнатона и Нефертити		<p>1Б 2А 3А 4В 5Г</p>
Произведение	Период													
1) Сфинкс Сенусерта III	А) Древнее Царство													
2) Большой Сфинкс	Б) Среднее Царство													
3) Медумские гуси	В) Новое царство													
4) Фреска из гробницы Небамона	Г) Амарнское искусство													
5) Семейная сцена царственной четы Эхнатона и Нефертити														
2.5	<p><i>Установите соответствие между произведением искусства Междуречья и его сущностью</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение</th> <th>Сущностные черты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) зиккурат</td> <td>А) декоративные гвозди</td> </tr> <tr> <td>2) адорант</td> <td>Б) крылатый бык</td> </tr> <tr> <td>3) зигатти</td> <td>В) храм в честь бога</td> </tr> <tr> <td>4) шеду</td> <td>Г) скульптурное изображение младшего божества</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение	Сущностные черты	1) зиккурат	А) декоративные гвозди	2) адорант	Б) крылатый бык	3) зигатти	В) храм в честь бога	4) шеду	Г) скульптурное изображение младшего божества	<p>1-В 2-Г 3-А 4-Б</p>		
Произведение	Сущностные черты													
1) зиккурат	А) декоративные гвозди													
2) адорант	Б) крылатый бык													
3) зигатти	В) храм в честь бога													
4) шеду	Г) скульптурное изображение младшего божества													
2.6	<p><i>Установите соответствие между периодом в развитии Древнегреческой культуры и его хронологическим рамками</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Период</th> <th>Века</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Крито-Микенский период</td> <td>А) 11-8 вв. до н.э.</td> </tr> <tr> <td>2) Гомеровский период</td> <td>Б) 5-4 вв. до н.э.</td> </tr> <tr> <td>3) Эпоха Архаики</td> <td>В) 30-12 вв. до н.э.</td> </tr> <tr> <td>4) Эпоха Классики</td> <td>Г) 7-6 вв. до н.э.</td> </tr> <tr> <td>5) Эпоха Эллинизма</td> <td>Д) 4-1 вв. до н.э.</td> </tr> </tbody> </table>	Период	Века	1) Крито-Микенский период	А) 11-8 вв. до н.э.	2) Гомеровский период	Б) 5-4 вв. до н.э.	3) Эпоха Архаики	В) 30-12 вв. до н.э.	4) Эпоха Классики	Г) 7-6 вв. до н.э.	5) Эпоха Эллинизма	Д) 4-1 вв. до н.э.	<p>1-В 2-А 3-Г 4-Б 5-Д</p>
Период	Века													
1) Крито-Микенский период	А) 11-8 вв. до н.э.													
2) Гомеровский период	Б) 5-4 вв. до н.э.													
3) Эпоха Архаики	В) 30-12 вв. до н.э.													
4) Эпоха Классики	Г) 7-6 вв. до н.э.													
5) Эпоха Эллинизма	Д) 4-1 вв. до н.э.													
2.7	<p><i>Установите соответствие между произведением этрусского и древнеримского искусства и его сущностью</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение искусства</th> <th>Сущностные черты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) канопа</td> <td>А) урна для праха</td> </tr> <tr> <td>2) толос</td> <td>Б) храм, посвященный всем богам</td> </tr> <tr> <td>3) пантеон</td> <td>В) банный комплекс</td> </tr> <tr> <td>4) термы</td> <td>Г) круглая в плане гробница с примитивным сводом</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение искусства	Сущностные черты	1) канопа	А) урна для праха	2) толос	Б) храм, посвященный всем богам	3) пантеон	В) банный комплекс	4) термы	Г) круглая в плане гробница с примитивным сводом	<p>1-А 2-Г 3-Б 4-В</p>		
Произведение искусства	Сущностные черты													
1) канопа	А) урна для праха													
2) толос	Б) храм, посвященный всем богам													
3) пантеон	В) банный комплекс													
4) термы	Г) круглая в плане гробница с примитивным сводом													
2.8	<p><i>Установите соответствие между периодом в развитии Средневековой культуры и его хронологическим рамками</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Период</th> <th>Века</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) раннее Средневековье (эпоха варварских королевств)</td> <td>А) 10-14 вв.</td> </tr> <tr> <td>2) высокое Средневековье</td> <td>Б) 5-10 вв.</td> </tr> <tr> <td>3) позднее Средневековье</td> <td>В) 14-16 вв.</td> </tr> </tbody> </table>	Период	Века	1) раннее Средневековье (эпоха варварских королевств)	А) 10-14 вв.	2) высокое Средневековье	Б) 5-10 вв.	3) позднее Средневековье	В) 14-16 вв.	<p>1-Б 2-А 3-В</p>				
Период	Века													
1) раннее Средневековье (эпоха варварских королевств)	А) 10-14 вв.													
2) высокое Средневековье	Б) 5-10 вв.													
3) позднее Средневековье	В) 14-16 вв.													
2.9	<p><i>Установите соответствие между произведением архитектуры и художественным стилем</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Стиль</th> <th>Произведение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Романика</td> <td>А) Пизанский собор</td> </tr> <tr> <td>2) Готика</td> <td>Б) Нотер Дам де Пари</td> </tr> </tbody> </table>	Стиль	Произведение	1) Романика	А) Пизанский собор	2) Готика	Б) Нотер Дам де Пари	<p>1-А, Г 2-Б, В, Д</p>						
Стиль	Произведение													
1) Романика	А) Пизанский собор													
2) Готика	Б) Нотер Дам де Пари													

		В) Кельнский собор Г) Даремский собор Д) Шартрский собор											
2.10	Установите соответствие между особенностью культуры эпохи Возрождения и ее сутью	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Черта</th> <th>Суть</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) антропоцентризм</td> <td>А) обмирщение культуры</td> </tr> <tr> <td>2) «Обратная сторона титанизма».</td> <td>Б) понимание человека как высшей ценности, критерия всего существующего</td> </tr> <tr> <td>3) секуляризация</td> <td>В) преувеличение преобразовательно-созидательных возможностей человека</td> </tr> <tr> <td>4) диалогизм</td> <td>Г) активное сотрудничество с другими культурами, обмен опытом</td> </tr> </tbody> </table>	Черта	Суть	1) антропоцентризм	А) обмирщение культуры	2) «Обратная сторона титанизма».	Б) понимание человека как высшей ценности, критерия всего существующего	3) секуляризация	В) преувеличение преобразовательно-созидательных возможностей человека	4) диалогизм	Г) активное сотрудничество с другими культурами, обмен опытом	1-Б 2-В 3-А 4-Г
Черта	Суть												
1) антропоцентризм	А) обмирщение культуры												
2) «Обратная сторона титанизма».	Б) понимание человека как высшей ценности, критерия всего существующего												
3) секуляризация	В) преувеличение преобразовательно-созидательных возможностей человека												
4) диалогизм	Г) активное сотрудничество с другими культурами, обмен опытом												
2.11	Установите соответствие между произведением искусства и его автором	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Гентский алтарь»</td> <td>А) П. Брейгель</td> </tr> <tr> <td>2) «Рыцарь, дьявол и смерть»</td> <td>Б) И. Босх</td> </tr> <tr> <td>3) «Стог сена»</td> <td>В) Я. ванн Эйк</td> </tr> <tr> <td>4) «Фламандские пословицы»</td> <td>Г) Дюрер</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение	Автор	1) «Гентский алтарь»	А) П. Брейгель	2) «Рыцарь, дьявол и смерть»	Б) И. Босх	3) «Стог сена»	В) Я. ванн Эйк	4) «Фламандские пословицы»	Г) Дюрер	1-В 2-Г 3-Б 4-А
Произведение	Автор												
1) «Гентский алтарь»	А) П. Брейгель												
2) «Рыцарь, дьявол и смерть»	Б) И. Босх												
3) «Стог сена»	В) Я. ванн Эйк												
4) «Фламандские пословицы»	Г) Дюрер												
2.12	Установите соответствие между произведением искусства и его автором	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Шулеры»</td> <td>А) Веласкес</td> </tr> <tr> <td>2) «Вид Делфта»</td> <td>Б) Караваджо</td> </tr> <tr> <td>3) «Триумф Вакха»</td> <td>В) Рубенс</td> </tr> <tr> <td>4) «Святой Георгий и Дракон»</td> <td>Г) Вермеер</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение	Автор	1) «Шулеры»	А) Веласкес	2) «Вид Делфта»	Б) Караваджо	3) «Триумф Вакха»	В) Рубенс	4) «Святой Георгий и Дракон»	Г) Вермеер	1Б 2Г 3А 4В
Произведение	Автор												
1) «Шулеры»	А) Веласкес												
2) «Вид Делфта»	Б) Караваджо												
3) «Триумф Вакха»	В) Рубенс												
4) «Святой Георгий и Дракон»	Г) Вермеер												
2.13	Установите соответствие между произведением искусства и его автором	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Жан Жак Руссо»</td> <td>А) Латур</td> </tr> <tr> <td>2) «Капризница»</td> <td>Б) Фрагонар</td> </tr> <tr> <td>3) «Денни Дидро»</td> <td>В) Ватто</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение	Автор	1) «Жан Жак Руссо»	А) Латур	2) «Капризница»	Б) Фрагонар	3) «Денни Дидро»	В) Ватто	1А 2В 3Б		
Произведение	Автор												
1) «Жан Жак Руссо»	А) Латур												
2) «Капризница»	Б) Фрагонар												
3) «Денни Дидро»	В) Ватто												
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421												
2.14	Расставьте стили и стилевые течения в хронологической последовательности возникновения и влияния на европейское изобразительное искусство 1. Постимпрессионизм 2. Классицизм 3. Академизм 4. Импрессионизм 5. Авангард 6. Романтизм 7. Реализм		2367415										
2.15	Расставьте технические открытия и изобретения, оказавшие влияние на развитие изобразительных искусств в XIX - начале XX		143526										

	<p><i>вв. в хронологическом порядке</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Даггеротипия</i> 2. <i>Кинематография</i> 3. <i>Метод цветodelения</i> 4. <i>Целулоидная плёнка</i> 5. <i>Звукозапись</i> 6. <i>Стереоскопический эффект</i> 	
2.16	<p><i>Расставьте стили и стилевые течения в хронологической последовательности возникновения и влияния на европейское изобразительное искусство</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баухауз 2. Протоавангард 3. Модерн 4. Сюрреализм 	2134
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p><i>В работе «Введение в историческое изучение искусства» Б. Р. Виппер писал: «Наиболее распространенной является классификация на пространственные и временные искусства... В иные группы объединяются искусства, если их делить по признаку использования художественных средств – на прямые, или непосредственные, и косвенные, или опосредствованные, искусства».</i></p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приведите примеры искусств каждого из указанного в тексте видов. 2. Назовите иные основания для классификации искусств. приведите примеры. 3. Назовите исследователей, занимавшихся проблемой теории искусства. 	
3.2	<p><i>Прочитайте текст (фрагмент книги А. Оливерсона «Первобытный мир: искусство и образ жизни»): «Это обобщающее понятие для множества доисторических статуэток женщин, обладающих общими признаками (многие изображены тучными или беременными), датирующихся <u>верхним палеолитом</u>. Впервые они были обнаружены около 1864 г. маркизом де Вибре в Ложери-Бас (департамент <u>Дордонь</u>) на юго-западе Франции».</i></p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чем каких произведениях палеолитического искусства идет речь? 2. Какие сакральные функции они выполняли? 3. Назовите конкретные примеры (названия) таких произведений. 	
3.3.	<p><i>Прочитайте текст (фрагмент книги Д. Сандерса «Некультурная антропология»):</i></p> <p><i>«Древнейшие цивилизации, которые мы знаем в большей степени по смутным воспоминаниям со школьной скамьи и появляющимся время от времени «сенсационным» статьям в прессе, кажутся нам совершенно одинаковыми, похожими. В лучшем случае, мы способны разделить их на Древний Восток и Античность. В противоположность этому я всегда считал, что каждая из сложившихся в 5-3 тысячелетиях до н.э. цивилизаций абсолютно уникальна не только в пределах Древнего мира, но и вообще в человеческой истории».</i></p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каких цивилизациях говорит антрополог Д. Сандерс? 2. Назовите черты культуры и феномены развития искусства уни- 	

	кальные для каждой из перечисленных цивилизаций 3. Назовите общие черты культуры и феномены развития искусства для них же	
3.4	<i>Во время правление египетского фараона Аменхотепа IV появился следующий гимн, посвящённый верховному богу: «Прославляем бога по имени его: Жив бог Ра-Хораhti, ликующий на небосклоне, в имени его имя Шу, - он и есть Атон. Да живет он во веки веков, Атон живой и великий, Владыка всего, что обегает диск солнца, Владыка неба и Владыка земли, Владыка храма Атона в Ахетатоне и слава царя Верхнего и Нижнего Египта...да продлятся дни его жизни!».</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. В чём заключается суть религиозной реформы, осуществлённой Аменхотепом IV? 2. Как повлияла данная реформа на развитие древнеегипетского искусства? 3. Назовите произведения искусства, созданные в эпоху правления Аменхотепа IV.	
3.5	<i>В «Истории» Геродот описывал одно из чудес света, увиденное им в древнем Вавилоне: «Это сооружение, равных которому не приходилось мне видеть. Оно велико по своим размерам и по замыслу создателя. Оно как оазис посреди пустыни, как дивное чудо перед глазами ученого мужа. Оно и красиво, и грандиозно, и сказочно».</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. Назовите известные вам чудеса света. 2. О каком из них идет речь в работе Геродота? 3. Какие ещё архитектурные сооружения находились на территории древнего Вавилона? Каким было его градостроительное решение?	
3.6	<i>Прочитайте текст и найдите в нем содержательные ошибки или неточности.</i> Культура древней Греции относится к закрытому типу (была сформирована автохтонным населением Балканского полуострова). Её основные особенности обуславливались географическим положением (земледельческий тип культуры) и связанным с ним политическим устройством (полисный тип культуры). Хотя древняя Греция не была единым государством, а представляла из себя конгломерат полисов, мы можем говорить о системе универсальных ценностей, свойственных ей (индивидуализм, антропоцентризм, космополитизм и пр.). Основной формой познания мира выступала наука и философия, мифология не имела сколько-нибудь ошутимого значения. Также стоит отметить агонистичность греческой культуры, заключавшейся в её военизированном характере, стремлению к завоеванию мира.	
3.7	<i>Какие из предложенных терминов имеют отношение к искусству Древнего Рима? Поясните свой ответ. Дайте определение выбранным понятиям:</i> периптер, курос, толос, мастаба, дорический ордер, бетон, арка, зиккурат, шеду, адорант, пилон, арка, наос	
3.8	<i>Заполните пробелы в тексте</i> Ранехристианское искусство формировалось в условиях социального и политического _____. В тоже время внутренняя убежденность в своей победе новой религии, которая стояла на позициях _____, не могла не найти отражения в искусстве раннего христианства. И она действительно нашла. Ранехристианская культура оказалась удивительно _____, впитала в себя многочисленные художественные достижения _____ культуры,	

	совершенно трансформировав их _____ содержание.	
3.9	<p><i>А. Я. Гуревич в работе «Категории Средневековой культуры» писал: «Человек в средние века любил природу и любовался ею. Но автор поэмы или картины мог и не, выразить этого чувства и дать совершенно условное изображение окружающей людей среды, исходя из требований религиозно-символического истолкования мира. Поскольку подлинной, высшей реальностью, согласно тогдашним представлениям, обладал не мир явлений, а мир божественных существей, то индивидуальные черты видимого мира оказывались недостойными точного воспроизведения, и для их изображения, в той мере, в какой оно все же требовалось, было достаточно прибегнуть к некоторому условному шаблону».</i></p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каких чертах средневековой культуры можно сделать вывод на основании данного фрагмента? 2. Приведите конкретные произведения средневекового искусства, в которых данные черты нашли проявление. 	
3.10	<p><i>А. Ф. Лосев писал в своей работе «Эстетика Возрождения»: «Возрожденцы удивительным образом умели объединять самые возвышенные, самые духовные идеи с таким жизнерадостным, жизнеутверждающим, веселым и игривым настроением, которое иначе и назвать нельзя, как светским и даже земным. Как объединить неоплатонизм Флорентийской академии с царившим в ней беззаботным, привольным, порою игривым настроением - этот вопрос редко кому приходит в голову... При таком чересчур светском понимании Ренессанса неизвестно не только куда отнести кардинала Николая Кузанского, но и как быть с трагическими мотивами в искусстве Высокого Ренессанса?»</i></p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каком противоречии в культуре Возрождения пишет А. Ф. Лосев? 2. Какие ещё противоречия в ренессансной культуре вы можете обозначить? 3. Что вы знаете о явлении, которое А.Ф. Лосев назвал «обратной стороной титанизма»? 	
3.11	<p><i>В Откровении Иоанна Богослова описывается одно из знамений Апокалипсиса: «И я видел, что Агнец снял первую из семи печатей, и я услышал одно из четырёх животных, говорящее как бы громовым голосом: иди и смотри. Я взглянул, и вот, конь белый, и на нем всадник, имеющий лук, и дан был ему венец; и вышел он как победоносный, и чтобы победить».</i></p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каком знамении Апокалипсиса идет речь? 2. Кто из представителей Северного Возрождения взял этот сюжет за основу для своего произведения? 3. О каком произведении идет речь? Дайте ему характеристику. 	
3.12	<p><i>«Зарождающаяся наука обещала человеку абсолютную уверенность в своем положении, предсказуемость мира, его детерминированность. О том же вторили святые отцы реформации - Лютер, Кальвин и прочие. На деле же, потеряв уверенность в Церкви, человек утратил и свое геоцентрическое положение во вселенной, которая вдруг закружилась вокруг него в безумной небесной пляске коперниковских эпициклов. Это не могло не найти своего отражения в искусстве — торжество нестабильности, асимметрии, вол-</i></p>	

	<p>нообразных линий, часто отсутствие видимой системы, вычурность, претенциозность».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каком художественном стиле идет речь? 2. Назовите характерные черты этого стиля. 3. Назовите наиболее известные произведения изобразительных искусств, созданных в данном стиле? 	
3.13	<p><i>Восполните пробел в тексте</i></p> <p>«История русского искусства в начале XVIII века претерпела перелом. Древнерусское искусство сменилось новым «_____» искусством. _____ уступила место живописи. _____ посылает за границу учеников постигать европейское искусство и наиболее известные из них – гравёр Алексей Зубов и портретист Иван Никитин – положили начало в русском _____ искусстве. Начало XVIII века явилось решающим для русской живописи. Именно этот период утвердил замену древних художественных традиций. Прибытие из-за границы крупнейших мастеров является ключевым в развитии всех видов искусств в России. Менялся не только изобразительный язык, но и вся _____ система. Иными становились цели и место художника в общественной жизни страны. Развивались новые жанры, особенно благоприятные условия возникли для _____.</p>	
3.14	<p><i>Прочтите текст Ф. Китлера, выразите свое отношение к мнению исследователя, ответьте на вопросы:</i></p> <p>«Технически изобретение фотографии напоминало встречу зонтика и швейной машинки на операционном столе военно-полевого хирурга — невероятное стечение обстоятельств, немислимое в условиях современной химии, которое перевернуло весь художественный мир. Именно фотография породила импрессионизм, ведь стало неясно, зачем изображать мир реалистически, если это в совершенстве способно сделать техническое изобретение»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Только в передаче «внутренних впечатлений» художника состояла «заслуга» импрессионизма? 2. Действительно ли «фотография убила изобразительное искусство»? 3. Почему мнение о «невероятном стечении обстоятельств» неверно? В чем исследователь противоречит собственной точке зрения, судя по тексту? 	
3.15	<p>Прочтите текст:</p> <p>«Мы намерены воспеть любовь к опасности, привычку к энергии и бесстрашию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мужество, отвага и бунт будут основными чертами нашей поэзии. • До сих пор литература восхваляла задумчивую неподвижность, экстаз и сон. Мы намерены воспеть агрессивное действие, лихорадочную бессонницу, бег гонщика, смертельный прыжок, удар кулаком и пощёчину. • Мы утверждаем, что великолепие мира обогатилось новой красотой — красотой скорости. Гоночная машина, капот которой, как огнедышащие змеи, украшают большие трубы; ревущая машина, мотор которой работает как на крупной картечи, — она прекраснее, чем статуя Ники Самофракийской. • Мы хотим воспеть человека у руля машины, который метает копье своего духа над Землёй, по её орбите». <ol style="list-style-type: none"> 1. О чем этот текст и каково его название? 	

	2. К какому художественному течению он относится? 3. Какое влияние оказало это течение на развитие изобразительного искусства?	
3.16	Назовите художественное течение, характеризовавшее себя следующим образом: «Чистый психический автоматизм, посредством которого возможно выражение реального функционирования мысли в письменной, устной или любой другой форме. Диктовка мысли без всякого контроля со стороны разума, вне всяких эстетических или моральных ограничений.»	

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Как называется идея, возникшая в сознании творца, воплощенная в произведении искусства и воспринятая реципиентом? 1) искусство 2) арт-объект 3) творчество 4) художественный образ
1.2	С какой пещерой связывается открытие палеолитического искусства в XIX веке? 1) Ляско 2) Нио 3) Альтамира 4) Фон де Гом
1.3	К какому типу восточной культовой архитектуры относится данное описание: «Внутреннее пространство отдаленно напоминает базилику: вырубленное в скале пространство разделено на три «нефа», отделенные друг от друга рядами со скульптурным завершением из группы мужских и женских фигур»? 1) чайтья 2) пагода 3) ступа 4) зиккурат
1.4.	Какой из указанных типов архитектуры НЕ встречается в искусстве Древнего Египта: 1) заупокойный комплекс с пирамидальной гробницей 2) скальный храм 3) ступенчатая пирамида 4) зиккурат 5) полускальный храм
1.5.	Что означает принцип масштабности (иерархичности) фигур в скульптуре Междуречья? 1. все изображения были большими по размеру 2. наиболее значимые персонажи (царь, например) изображались большими по размеру, чем другие 3. рельеф покрывал поверхности только масштабных, больших по размеру сооружений
1.6	Агональность древнегреческой культуры означает: 1) религиозный характер культуры 2) гармонию внешнего и внутреннего 3) состязательный характер культуры 4) демократичность культуры 5) консервативность культуры
1.7	Какое из указанных сооружений НЕ входило в состав ансамбля древнеримского «Форума Романума»? 1) Базилика 2) Храм Весты 3) Пантеон 4) Табуларий

1.8	<p>Какой культурный феномен относился к раннехристианскому искусству Европы</p> <p>5) Готический собор 6) Иллюминированная рукопись 7) Оклад иконы 8) Катакомбные саркофаги</p>
1.9	<p>Что можно назвать определяющей чертой Средневековой культуры?</p> <p>1) динамизм 2) индивидуализм 3) антропоцентризм 4) светскость 5) цеховая организация 6) теоцентризм</p>
1.10	<p>На пересечении каких культурных традиций сформировалась культура итальянского Возрождения?</p> <p>1) античной, средневековой, восточной (арабской) 2) античной и восточной (арабской) 3) античной и средневековой 4) влияние на формирование культуры Возрождения оказала только культура Античности</p>
1.11	<p>Кто из перечисленных художников НЕ имел отношения к Северному Возрождению?</p> <p>1) Я. Ванн Эйк 2) Дюрер 3) П. Брейгель 4) Джотто</p>
1.12	<p>Какой стиль не имеет отношения к искусству XVII в.?</p> <p>4) Классицизм 5) Романтизм 6) Барокко</p>
1.13	<p>Какой стиль возникает в искусстве XVIII в.?</p> <p>5) Рококо 6) Академизм 7) Реализм 8) Натурализм</p>
1.14	<p>Кто из перечисленных художников работал в XIX в.?</p> <p>5) С. Боттичелли 6) Ф. Грек 7) Н. Сафронов 8) О. Кипренский</p>
1.15	<p>Какое из стилевых направлений и течений искусства XIX в. продолжило свое активное развитие в изобразительном искусстве XX в.?</p> <p>5) Импрессионизм 6) Постимпрессионизм 7) Авангард 8) Натурализм</p>
1.16	<p>Какое течение в изобразительном искусстве НЕ связано с авангардизмом рубежа XIX-XX вв.</p> <p>5) всёчество 6) лучизм 7) Баухауз 8) постмодернизм</p>
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>

2.1	<i>Установите соответствие между видом рельефа и его сущностью</i>	
	Вид рельефа	Сущностные черты
	1) барельеф	А) выступает над плоскостью более чем на половину собственного объема
	2) горельеф	Б) утопает в плоскости
2.2	<i>Установите соответствие между видом мегалита и его сущностью</i>	
	Вид мегалита	Сущностные черты
	1) дольмен	А) сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю продолговатых камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей
	2) менгир	Б) древние мегалитические сооружения в виде «стола» или «коробки»
2.3	<i>Установите соответствие между именем древнеегипетского фараона или месопотамского царя и архитектурным сооружением, с ним связанным</i>	
	Правитель	Сооружение
	1) Джосер	А) ворота богини Иштар
	2) Микерин	Б) пирамида в Гизе
	3) Саргон II	В) полускальный храм
	4) Хатшепсут	Г) ступенчатая пирамида
2.4.	<i>Установите соответствие между произведением египетского искусства и периодом создания</i>	
	Произведение	Период
	1) Сфинкс Сенусерта III	А) Древнее Царство
	2) Большой Сфинкс	Б) Среднее Царство
	3) Медумские гуси	В) Новое царство
	4) Фреска из гробницы Небамона	Г) Амарнское искусство
2.5	<i>Установите соответствие между произведением искусства Междуречья и его сущностью</i>	
	Произведение	Сущностные черты
	1) зиккурат	А) декоративные гвозди
	2) адорант	Б) крылатый бык
	3) зигатти	В) храм в честь бога
2.6	<i>Установите соответствие между периодом в развитии Древнегреческой культуры и его хронологическими рамками</i>	
	Период	Века

	1) Крито-Микенский период	А) 11-8 вв. до н.э.	
	2) Гомеровский период	Б) 5-4 вв. до н.э.	
	3) Эпоха Архаики	В) 30-12 вв. до н.э.	
	4) Эпоха Классики	Г) 7-6 вв. до н.э.	
	5) Эпоха Эллинизма	Д) 4-1 вв. до н.э.	
2.7	<i>Установите соответствие между произведением этрусского и древнеримского искусства и его сущностью</i>		
	Произведение искусства	Сущностные черты	
	1) канопа	А) урна для праха	
	2) толос	Б) храм, посвященный всем богам	
	3) пантеон	В) банный комплекс	
	4) термы	Г) круглая в плане гробница с примитивным сводом	
2.8	<i>Установите соответствие между периодом в развитии Средневековой культуры и его хронологическим рамками</i>		
	Период	Века	
	1) раннее Средневековье (эпоха варварских королевств)	А) 10-14 вв.	
	2) высокое Средневековье	Б) 5-10 вв.	
	3) позднее Средневековье	В) 14-16 вв.	
2.9	<i>Установите соответствие между произведением архитектуры и художественным стилем</i>		
	Стиль	Произведение	
	1) Романика	А) Пизанский собор	
	2) Готика	Б) Нотер Дам де Пари	
		В) Кельнский собор	
		Г) Даремский собор	
		Д) Шартрский собор	
2.10	<i>Установите соответствие между особенностью культуры эпохи Возрождения и ее сутью</i>		
	Черта	Суть	
	1) антропоцентризм	А) обмирщение культуры	
	2) «Обратная сторона титанизма».	Б) понимание человека как высшей ценности, критерия всего существующего	
	3) секуляризация	В) преувеличение преобразовательно-созидательных возможностей человека	
	4) диалогизм	Г) активное сотрудничество с другими культурами, обмен опытом	
2.11	<i>Установите соответствие между произведением искусства и его автором</i>		
	Произведение	Автор	
	1) «Гентский алтарь»	А) П. Брейгель	
	2) «Рыцарь, дьявол и смерть»	Б) И. Босх	
	3) «Стог сена»	В) Я. ванн Эйк	
	4) «Фламандские пословицы»	Г) Дюрер	
2.12	<i>Установите соответствие между произведением искусства и его автором</i>		
	Произведение	Автор	
	1) «Шулеры»	А) Веласкес	
	2) «Вид Делфта»	Б) Караваджо	
	3) «Триумф Вакха»	В) Рубенс	

	4) «Святой Георгий и Дракон»	Г) Вермеер								
2.13	<p><i>Установите соответствие между произведением искусства и его автором</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Жан Жак Руссо»</td> <td>А) Латур</td> </tr> <tr> <td>2) «Капризница»</td> <td>Б) Фрагонар</td> </tr> <tr> <td>3) «Денни Дидро»</td> <td>В) Ватто</td> </tr> </tbody> </table>		Произведение	Автор	1) «Жан Жак Руссо»	А) Латур	2) «Капризница»	Б) Фрагонар	3) «Денни Дидро»	В) Ватто
Произведение	Автор									
1) «Жан Жак Руссо»	А) Латур									
2) «Капризница»	Б) Фрагонар									
3) «Денни Дидро»	В) Ватто									
	<p><i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i></p>									
2.14	<p><i>Расставьте стили и стилевые течения в хронологической последовательности возникновения и влияния на европейское изобразительное искусство</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Постимпрессионизм 9. Классицизм 10. Академизм 11. Импрессионизм 12. Авангард 13. Романтизм 14. Реализм 									
2.15	<p><i>Расставьте технические открытия и изобретения, оказавшие влияние на развитие изобразительных искусств в XIX - начале XX вв. в хронологическом порядке</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Даггеротипия 2. Кинематография 3. Метод цветodelения 4. Целулоидная плёнка 5. Звукозапись 6. Стереоскопический эффект 									
2.16	<p><i>Расставьте стили и стилевые течения в хронологической последовательности возникновения и влияния на европейское изобразительное искусство</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Баухауз 6. Протоавангард 7. Модерн 8. Сюрреализм 									
Блок 3	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>									
3.1	<p><i>В работе «Введение в историческое изучение искусства» Б. Р. Виппер писал: «Наиболее распространенной является классификация на пространственные и временные искусства... В иные группы объединяются искусства, если их делить по признаку использования художественных средств – на прямые, или непосредственные, и косвенные, или опосредствованные, искусства».</i></p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приведите примеры искусств каждого из указанного в тексте видов. 2. Назовите иные основания для классификации искусств. приведите примеры. 3. Назовите исследователей, занимавшихся проблемой теории искусства. 									
3.2	<p><i>Прочитайте текст (фрагмент книги А. Оливерсона «Первобытный мир: искусство и образ жизни»): «Это обобщающее понятие для множества</i></p>									

	<p>доисторических статуэток женщин, обладающих общими признаками (многие изображены тучными или беременными), датирующихся <u>верхним палеолитом</u>. Впервые они были обнаружены около 1864 г. маркизом де Вибре в Ложери-Бас (департамент <u>Дордонь</u>) на юго-западе Франции».</p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чем каких произведениях палеолитического искусства идет речь? 2. Какие сакральные функции они выполняли? 3. Назовите конкретные примеры (названия) таких произведений.
3.3.	<p><i>Прочитайте текст (фрагмент книги Д. Сандерса «Некультурная антропология»):</i></p> <p>«Древнейшие цивилизации, которые мы знаем в большей степени по смутным воспоминаниям со школьной скамьи и появляющимся время от времени «сенсационным» статьям в прессе, кажутся нам совершенно одинаковыми, похожими. В лучшем случае, мы способны разделить их на Древний Восток и Античность. В противоположность этому я всегда считал, что каждая из сложившихся в 5-3 тысячелетиях до н.э. цивилизаций абсолютно уникальна не только в пределах Древнего мира, но и вообще в человеческой истории».</p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каких цивилизациях говорит антрополог Д. Сандерс? 2. Назовите черты культуры и феномены развития искусства уникальные для каждой из перечисленных цивилизаций 3. Назовите общие черты культуры и феномены развития искусства для них же
3.4	<p><i>Во время правления египетского фараона Аменхотепа IV появился следующий гимн, посвященный верховному богу: «Прославляем бога по имени его: Жив бог Ра-Хорахти, ликующий на небосклоне, в имени его имя Шу, - он и есть Атон. Да живет он во веки веков, Атон живой и великий, Владыка всего, что обегает диск солнца, Владыка неба и Владыка земли, Владыка храма Атона в Ахетатоне и слава царя Верхнего и Нижнего Египта...да продлятся дни его жизни!».</i></p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём заключается суть религиозной реформы, осуществлённой Аменхотепом IV? 2. Как повлияла данная реформа на развитие древнеегипетского искусства? 3. Назовите произведения искусства, созданные в эпоху правления Аменхотепа IV.
3.5	<p><i>В «Истории» Геродот описывал одно из чудес света, увиденное им в древнем Вавилоне: «Это сооружение, равных которому не приходилось мне видеть. Оно велико по своим размерам и по замыслу создателя. Оно как оазис посреди пустыни, как дивное чудо перед глазами ученого мужа. Оно и красиво, и грандиозно, и сказочно»:</i></p> <p><i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите известные вам чудеса света. 2. О каком из них идет речь в работе Геродота? 3. Какие ещё архитектурные сооружения находились на территории древнего Вавилона? Каким было его градостроительное решение?
3.6	<p><i>Прочитайте текст и найдите в нем содержательные ошибки или неточности:</i> Культура древней Греции относится к закрытому типу (была сформирована автохтонным населением Балканского полуострова). Её основные особенности обуславливались географическим положением (земледельческий тип культуры) и связанным с ним политическим устройством (полисный тип культуры). Хотя древняя Греция не была единым государством, а представляла из себя конгломерат полисов, мы можем говорить о системе</p>

	универсальных ценностей, свойственных ей (индивидуализм, антропоцентризм, космополитизм и пр.). Основной формой познания мира выступала наука и философия, мифология не имела сколько-нибудь осязаемого значения. Также стоит отметить агонистичность греческой культуры, заключавшейся в её военизированном характере, стремлению к завоеванию мира.
3.7	<i>Какие из предложенных терминов имеют отношение к искусству Древнего Рима? Поясните свой ответ. Дайте определение выбранным понятиям:</i> периптер, курос, толос, мастаба, дорический ордер, бетон, арка, зиккурат, шеду, адорант, пилон, арка, наос
3.8	<i>Заполните пробелы в тексте</i> Ранехристианское искусство формировалось в условиях социального и политического _____. В тоже время внутренняя убежденность в своей победе новой религии, которая стояла на позициях _____, не могла не найти отражения в искусстве раннего христианства. И она действительно нашла. Ранехристианская культура оказалась удивительно _____, впитала в себя многочисленные художественные достижения _____ культуры, совершенно трансформировав их _____ содержание.
3.9	<i>А. Я. Гуревич в работе «Категории Средневековой культуры» писал: «Человек в средние века любил природу и любовался ею. Но автор поэмы или картины мог и не, выразить этого чувства и дать совершенно условное изображение окружающей людей среды, исходя из требований религиозно-символического истолкования мира. Поскольку подлинной, высшей реальностью, согласно тогдашним представлениям, обладал не мир явлений, а мир божественных сущностей, то индивидуальные черты видимого мира оказывались недостойными точного воспроизведения, и для их изображения, в той мере, в какой оно все же требовалось, было достаточно прибегнуть к некоторому условному шаблону».</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. О каких чертах средневековой культуры можно сделать вывод на основании данного фрагмента? 2. Приведите конкретные произведения средневекового искусства, в которых данные черты нашли проявление.
3.10	<i>А. Ф. Лосев писал в своей работе «Эстетика Возрождения»: «Возрожденцы удивительным образом умели объединять самые возвышенные, самые духовные идеи с таким жизнерадостным, жизнеутверждающим, веселым и игривым настроением, которое иначе и назвать нельзя, как светским и даже земным. Как объединить неоплатонизм Флорентийской академии с царившим в ней беззаботным, привольным, порою игривым настроением - этот вопрос редко кому приходит в голову...При таком чересчур светском понимании Ренессанса неизвестно не только куда отнести кардинала Николая Кузанского, но и как быть с трагическими мотивами в искусстве Высокого Ренессанса?»</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. О каком противоречии в культуре Возрождения пишет А. Ф. Лосев? 2. Какие ещё противоречия в ренессансной культуре вы можете обозначить? 3. Что вы знаете о явлении, которое А.Ф. Лосев назвал «обратной стороной титанизма»?
3.11	<i>В Откровении Иоанна Богослова описывается одно из знамений Апокалипсиса: «И я видел, что Агнец снял первую из семи печатей, и я услышал одно из четырёх животных, говорящее как бы громовым голосом: иди и смотри. Я взглянул, и вот, конь белый, и на нем всадник, имеющий лук, и дан был ему венец; и вышел он как победоносный, и чтобы победить».</i>

	<p>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каком знамении Апокалипсиса идет речь? 2. Кто из представителей Северного Возрождения взял этот сюжет за основу для своего произведения? 3. О каком произведении идет речь? Дайте ему характеристику.
3.12	<p>«Зарождающаяся наука обещала человеку абсолютную уверенность в своем положении, предсказуемость мира, его детерминированность. О том же вторили святые отцы реформации - Лютер, Кальвин и прочие. На деле же, потеряв уверенность в Церкви, человек утратил и свое геоцентрическое положение во вселенной, которая вдруг закружилась вокруг него в безумной небесной пляске коперниковских эпициклов. Это не могло не найти своего отражения в искусстве — торжество нестабильности, асимметрии, волнообразных линий, часто отсутствие видимой системы, вычурность, претенциозность».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каком художественном стиле идет речь? 2. Назовите характерные черты этого стиля. 3. Назовите наиболее известные произведения изобразительных искусств, созданных в данном стиле?
3.13	<p>Восполните пробел в тексте</p> <p>«История русского искусства в начале XVIII века претерпела перелом. Древнерусское искусство сменилось новым « _____ » искусством. _____ уступила место живописи. _____ посылает за границу учеников постигать европейское искусство и наиболее известные из них – гравер Алексей Зубов и портретист Иван Никитин – положили начало в русском _____ искусстве. Начало XVIII века явилось решающим для русской живописи. Именно этот период утвердил замену древних художественных традиций. Прибытие из-за границы крупнейших мастеров является ключевым в развитии всех видов искусств в России. Менялся не только изобразительный язык, но и вся _____ система. Иными становились цели и место художника в общественной жизни страны. Развивались новые жанры, особенно благоприятные условия возникли для _____.</p>
3.14	<p>Прочтите текст Ф. Китлера, выразите свое отношение к мнению исследователя, ответьте на вопросы:</p> <p>«Технически изобретение фотографии напоминало встречу зонтика и швейной машинки на операционном столе военно-полевого хирурга — невероятное стечение обстоятельств, невысказанное в условиях современной химии, которое перевернуло весь художественный мир. Именно фотография породила импрессионизм, ведь стало неясно, зачем изображать мир реалистически, если это в совершенстве способно сделать техническое изобретение»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Только в передаче «внутренних впечатлений» художника состояла «заслуга» импрессионизма? 2. Действительно ли «фотография убила изобразительное искусство»? 3. Почему мнение о «невероятном стечении обстоятельств» неверно? В чем исследователь противоречит собственной точке зрения, судя по тексту?
3.15	<p>Прочтите текст:</p> <p>«Мы намерены воспеть любовь к опасности, привычку к энергии и бесстрашию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мужество, отвага и бунт будут основными чертами нашей поэзии. • До сих пор литература восхваляла задумчивую неподвижность, экстаз и сон. Мы намерены воспеть агрессивное действие, лихорадочную бессонницу, бег гонщика, смертельный прыжок, удар кулаком и пощёчину.

	<p>•Мы утверждаем, что великолепие мира обогатилось новой красотой — красотой скорости. Гоночная машина, капот которой, как огнедышащие змеи, украшают большие трубы; ревущая машина, мотор которой работает как на крупной картечи, — она прекраснее, чем статуя Ники Самофракийской.</p> <p>•Мы хотим воспеть человека у руля машины, который метает копье своего духа над Землёй, по её орбите».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чем этот текст и каково его название? 2. К какому художественному течению он относится? 3. Какое влияние оказало это течение на развитие изобразительного искусства?
3.16	<p>Назовите художественное течение, характеризовавшее себя следующим образом:</p> <p>«Чистый психический автоматизм, посредством которого возможно выражение реального функционирования мысли в письменной, устной или любой другой форме. Диктовка мысли без всякого контроля со стороны разума, вне всяких эстетических или моральных ограничений.»</p>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Мировая художественная культура

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
1.12		
1.13		
1.14		
1.15		
1.16		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
2.12		
2.13		
2.14		
3.15		
3.16		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		

3.10		
3.11		
3.12		
3.13		
3.14		
3.15		
3.16		

Дата

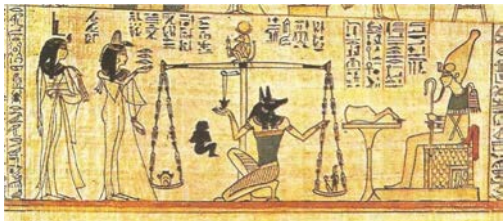

Преподаватель

/_____/

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Выполнение решений прикладных задач (по вариантам) анализа различных художественных произведений различных эпох	УК-5
2	Выполнение решений прикладных задач (по вариантам) анализа различных различных стилей	УК-5
3	Выполнение решений прикладных задач (по вариантам) анализа шедевров мировой художественной культуры	УК-5

№ п/п	Темы практикоориентированных заданий
1	<p>Определение принадлежности вида искусства к его типу по различным авторским типологиям искусства На основе работ Б. Виппера и М. Кагана необходимо определить тип того или иного вида искусства (на выбор, можно несколько). Например: 1. По основанию пространственно-временных характеристик: - пространственный тип; - временной тип; - пространственно-временной тип. 2. По основанию характера выразительного языка: - изобразительный тип; - неизобразительный тип; - смешанный тип. Можно использовать и иные основания для типологизации. При ответе необходимо доказательно пояснять отнесение вида искусства к тому или иному типу.</p>
2	<p>Анализ произведения скульптуры по заданным параметрам Необходимо проанализировать любое известное произведение скульптуры (в том числе, из списка изученных) по указанным параметрам: 1. Вид скульптуры (станковая-монументальная); 2. Вид монументальной скульптуры (если произведение относится к монументальному виду): круглая-рельеф; 3. Вид рельефа (если произведение является рельефом); 4. Материал и способ его обработки; 5. Жанр скульптуры; 6. Масштабность.</p>
3	<p>Анализ живописного произведения по заданным параметрам Необходимо проанализировать любое известное произведение живописи (в том числе из списка изученных) по указанным параметрам: 1. Вид живописи (станковая-монументальная); 2. Вид монументальной живописи (если произведение относится к монументальному виду); 3. Техника живописи; 4. Жанр живописи; 5. Тип композиции; 6. Тип перспективы.</p>
4	<p>Анализ графического произведения по заданным параметрам Необходимо проанализировать любое известное произведение графики (в том числе из списка изученных) по указанным параметрам: 1. Вид гравюры (литография, ксилография и пр.); 2. Жанр гравюры;</p>

	4. Тип композиции; 5. Тип перспективы.																																		
5	<p>Визуальная идентификация произведений искусства заданного региона и периода Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства, например Древнего Египта периода Среднего и Нового царства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение скульптуры (указать название, место и время создания, функциональное назначение и иные известные сведения). - графическое или живописное произведение (указать название, место и время создания, функциональное назначение и иные известные сведения) <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>																																		
6	<p>Определение общих и специфических черт изобразительного искусства заданных регионов и периодов. На основе изучения специфики развития изобразительного искусства в историческом процессе необходимо заполнить таблицу, указав специфические и универсально-общие черты искусства его различных регионов / периодов.</p> <table border="1" data-bbox="296 891 1430 1774"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Регион / Период</th> <th colspan="4">Параметры для сравнения</th> </tr> <tr> <th>Особенности картины мира, философских и религиозных взглядов</th> <th>Преобладающий тип скульптуры</th> <th>Тематика / сюжетный фонд изобразительного искусства</th> <th>Канон изобразительного искусства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. _____</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. _____</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. _____</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ОБЩЕЕ</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>СПЕЦИФИЧЕСКОЕ</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>	Регион / Период	Параметры для сравнения				Особенности картины мира, философских и религиозных взглядов	Преобладающий тип скульптуры	Тематика / сюжетный фонд изобразительного искусства	Канон изобразительного искусства	1. _____					2. _____					3. _____					ОБЩЕЕ					СПЕЦИФИЧЕСКОЕ				
Регион / Период	Параметры для сравнения																																		
	Особенности картины мира, философских и религиозных взглядов	Преобладающий тип скульптуры	Тематика / сюжетный фонд изобразительного искусства	Канон изобразительного искусства																															
1. _____																																			
2. _____																																			
3. _____																																			
ОБЩЕЕ																																			
СПЕЦИФИЧЕСКОЕ																																			

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В **ФОС** ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		