



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Мировая художественная культура»

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Мировая художественная культура» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Автор-составитель: В. В. Гейль, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Мировая художественная культура» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04. 2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Мировая художественная культура» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Мировая художественная культура» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Гейль В. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>С какой пещерой связывается открытие палеолитического искусства в XIX веке?</i> 1. Ласко 3. Альтамира 2. Нио 4. Фон де Гом	1
1.2	<i>Какой из указанных типов архитектуры НЕ встречается в искусстве Древнего Египта:</i> 1. Заупокойный комплекс с пирамидальной гробницей; 2. Скальный храм; 3. Ступенчатая пирамида; 4. Зиккурат. 5. Полускальный храм	4
1.3	<i>Что можно назвать определяющей чертой Средневековой культуры?</i> 1. Динамизм 2. Индивидуализм 3. Цеховая организация 4. Антропоцентризм 5. Светскость 6. Теоцентризм	6
1.4	<i>На пересечении каких культурных традиций сформировалась культура итальянского Возрождения?</i> 1. Античной, средневековой, восточной (арабской); 2. Античной и восточной (арабской); 3. Античной и средневековой; 4. Влияние на формирование культуры Возрождения оказала только культура Античности	1
1.5	<i>Искусство какой эпохи выступало главным источником идеологического и эстетического вдохновения для стиля ампир?:</i> 1. Др. Рима 2. Др. Египта 3. Средневековья 4. Возрождения	1
1.6	<i>Основной направленностью и значением культуры Московской Руси являлось:</i> 1) развитие торговых отношений между северными и южными регионами (путь «из варяг в греки») и соседствующими княжествами 2) объединение русских земель, формирование на этой основе единого централизованного государства на общерусских идеологических и социально-культурных устоях 3) политика обособления от других княжеств и территорий, развитие собственного хозяйства и внутреннего социокультурного уклада	2
1.7	<i>Основное историческое значение русской куль-</i>	3

	<i>туры конца XVI – XVII веков состояло:</i> 1) в развитии системы крепостного права, укреплении феодальных отношений 2) в обострении социокультурных противоречий («смутное время», бунты, восстания, церковный раскол и др.) 3) в образовании единого Российского государства, завершении формирования русской народности, единого русского языка, общекультурных оснований 4) в появлении новых художественных стилей, литературных жанров (сатира, драма, бытовая повесть, любовная лирика и др.)	
1.8	<i>К характерным чертам культуры «Серебряного века» относятся:</i> 1) воспроизведение традиционных образцов культуры, следование общепринятым правилам и требованиям к культурной деятельности, консерватизм социокультурных ценностей и норм, каноничность 2) доминирование установок единой идеологической системы, идеологический диктат, определяющий направления, содержание и формы социокультурной деятельности во всех сферах жизни общества 3) новаторские поиски и достижения в общественной мысли, науке, технике, литературе, искусстве, разнообразие идейных и стилистических оснований творчества, высокая динамика развития культуры	3
1.9	<i>Для культуры советского периода НЕ было характерно:</i> 1) ликвидация неграмотности, введение всеобщего среднего образования, развитие образовательных систем 2) влияние официальной идеологии, руководство сферами культуры с помощью административно-командной системы 3) интенсивное развитие научно-промышленного комплекса в государственных интересах 4) проявления высокого уровня научного, художественного, социального творчества в жестких рамках идеологических установок 5) свобода творческого самовыражения, неограниченное развитие разнообразия идейных и стилевых движений и течений	5
1.10	<i>Рациональный подход к изображению, подражание античным формам, установленная иерархия жанров, смешение которых недопустимо, строгость линий и геометрических форм, гармония и симметрия, лаконичность украшений, четкая сюжетно-композиционная организация были признаками стиля:</i>	3

	1) сентиментализма 2) барокко	3) классицизма 4) рококо													
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В														
2.1	Установите соответствие между произведением архитектуры и художественным стилем	1АВ 2БВД													
	<table><tr><th>Стиль</th><th>Произведение</th></tr><tr><td>1)Романика</td><td>А) Пизанский собор</td></tr><tr><td>2)Готика</td><td>Б) Нотер Дам де Пари</td></tr><tr><td></td><td>В) Кельнский собор</td></tr><tr><td></td><td>Г) Даремский собор</td></tr><tr><td></td><td>Д) Шартрский собор</td></tr></table>	Стиль	Произведение	1)Романика	А) Пизанский собор	2)Готика	Б) Нотер Дам де Пари		В) Кельнский собор		Г) Даремский собор		Д) Шартрский собор		
Стиль	Произведение														
1)Романика	А) Пизанский собор														
2)Готика	Б) Нотер Дам де Пари														
	В) Кельнский собор														
	Г) Даремский собор														
	Д) Шартрский собор														
2.2	Установите соответствие между направлением модернизма и его представителем	1Г2А3Д4В5Б													
	<table><tr><th>Направление</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) абстракционизм</td><td>А) П. Пикассо</td></tr><tr><td>2) кубизм</td><td>Б) А. Матисс</td></tr><tr><td>3) дадаизм</td><td>В) С. Дали</td></tr><tr><td>4) сюрреализм</td><td>Г) В. Кандинский</td></tr><tr><td>5) фовизм</td><td>Д) М. Дюшан</td></tr></table>	Направление	Автор	1) абстракционизм	А) П. Пикассо	2) кубизм	Б) А. Матисс	3) дадаизм	В) С. Дали	4) сюрреализм	Г) В. Кандинский	5) фовизм	Д) М. Дюшан		
Направление	Автор														
1) абстракционизм	А) П. Пикассо														
2) кубизм	Б) А. Матисс														
3) дадаизм	В) С. Дали														
4) сюрреализм	Г) В. Кандинский														
5) фовизм	Д) М. Дюшан														
2.3	Установите соответствие между видами искусства и их выдающимися представителями в России XVIII века:	1Б2А3Г4В													
	<table><tr><th>Представители искусства</th><th>Вид художественной деятельности</th></tr><tr><td>1) архитектура</td><td>А) В. Л. Боровиковский, Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов</td></tr><tr><td>2)живопись</td><td>Б) Б. Ф. Растрелли, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков</td></tr><tr><td>3) скульптура</td><td>В) А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Ф. Г. Волков</td></tr><tr><td>4) драматургия и театр</td><td>Г)Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин, М. И. Козловский</td></tr></table>	Представители искусства	Вид художественной деятельности	1) архитектура	А) В. Л. Боровиковский, Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов	2)живопись	Б) Б. Ф. Растрелли, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков	3) скульптура	В) А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Ф. Г. Волков	4) драматургия и театр	Г)Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин, М. И. Козловский				
Представители искусства	Вид художественной деятельности														
1) архитектура	А) В. Л. Боровиковский, Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов														
2)живопись	Б) Б. Ф. Растрелли, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков														
3) скульптура	В) А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Ф. Г. Волков														
4) драматургия и театр	Г)Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин, М. И. Козловский														
2.4	Установите соответствие между автором и его произведением	1В2Г3Б4А													
	<table><tr><th>Автор</th><th>Произведение</th></tr><tr><td>1) Л. Мисс ванн дер Роэ</td><td>А) Фабрика «Фагус»</td></tr><tr><td>2) Ле Корбюзье</td><td>Б) Музей современного Соломона Гуггенхайма</td></tr><tr><td>3) Ф. Л. Райт</td><td>В) Сигрэм Билдинг</td></tr><tr><td>4) В. Гропиус</td><td>Г) Капелла в Роншаме</td></tr></table>	Автор	Произведение	1) Л. Мисс ванн дер Роэ	А) Фабрика «Фагус»	2) Ле Корбюзье	Б) Музей современного Соломона Гуггенхайма	3) Ф. Л. Райт	В) Сигрэм Билдинг	4) В. Гропиус	Г) Капелла в Роншаме				
Автор	Произведение														
1) Л. Мисс ванн дер Роэ	А) Фабрика «Фагус»														
2) Ле Корбюзье	Б) Музей современного Соломона Гуггенхайма														
3) Ф. Л. Райт	В) Сигрэм Билдинг														
4) В. Гропиус	Г) Капелла в Роншаме														
2.5	Установите соответствие между направлением	1Б2А3Г4В													

	<i>акционизма и его сутью</i>		
	Направление	Характеристика	
	1) перформанс	А) представление с заданной сценарием завязкой, подразумевает участие зрителей	
	2) хэппенинг	Б) театрализованное действие по заданному сценарию, без участия зрителей	
	3) инсталляция	В) совершение одновременных простых действий большим числом людей	
	4) флэш-моб	Г) концептуальная композиция из бытовых предметов	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность развития стилей в искусстве:</i> 1) готический 2) рококо 3) модерн 4) классицизм	1423	
2.7	<i>Установите последовательность создания произведений:</i> 1) Скульптура «Пьета» (Микеланджело) 2) Купол собора Санта Мария дельфьоре 3) «Золотые врата» баптистерия во Флоренции 4) «Мадонна в скалах» (Л. Да Винчи)	3241	
2.8	<i>Установите последовательность развития ордоров в искусстве:</i> 1) коринфский 2) композитный 3) тосканский 4) ионический 5) дорический	54132	
2.9	<i>Расположите в хронологической последовательности создание произведений древнерусского искусства:</i> 1) Успенский собор Московского Кремля 2) Софийский собор в Новгороде 3) «Слово о полку Игореве» 4) церковь Вознесения в Коломенском	2314	
2.10	<i>Установите последовательность развития направлений в архитектуре 20 в.:</i> 1) Деконструктивизм 2) Историзм в архитектуре 3) Функционализм 4) Экоархитектура 5) Хай-тек	32514	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		

3.1	<i>В работе «Введение в историческое изучение искусства» Б. Р. Виппер писал: «Наиболее пространственной является классификация на пространственные и временные искусства... В иные группы объединяются искусства, если их делить по признаку использования художественных средств – на прямые, или непосредственные, и косвенные, или опосредствованные, искусства».</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. Приведите примеры искусств каждого из указанного в тексте видов. 2. Назовите иные основания для классификации искусств, приведите примеры.	1. К пространственным искусствам относит архитектуру, скульптуру, живопись, Временные - мимику и поэзию Иные группы: - прямые (мимика, поэзия, музыка); - косвенные, опосредствованные (архитектура, скульптура, живопись), 2. признак - использования художественных средств (художник Пользуется или не использует особыми материалами и специальными инструментами).
3.2	<i>Прочитайте текст и найдите в нем содержательные ошибки или неточности:</i> Культура древней Греции относится к закрытому типу (была сформирована автохтонным населением Балканского полуострова). Её основные особенности обуславливались географическим положением (земледельческий тип культуры) и связанным с ним политическим устройством (полисный тип культуры). Хотя древняя Греция не была единым государством, а представляла из себя конгломерат полисов, мы можем говорить о системе универсальных ценностей, свойственных ей (индивидуализм, антропоцентризм, космополитизм и пр.). Основной формой познания мира выступала наука и философия, мифология не имела сколько-нибудь осязательного значения. Также стоит отметить агонистичность греческой культуры, заключавшейся в её военизированном характере, стремлению к завоеванию мира.	1. земледельческий тип культуры 2. мифология не имела сколько-нибудь осязательного значения 3. заключавшейся в её военизированном характере, стремлению к завоеванию мира.
3.3	<i>А. Я. Гуревич в работе «Категории Средневековой культуры» писал: «Человек в средние века любил природу и любовался ею. Но автор поэмы или картины мог и не, выразить этого чувства и дать совершенно условное изображение окружающей людей среды, исходя из требований религиозно-символического истолкования мира. Поскольку подлинной, высшей реальностью, согласно тогдашним представлениям, обладал не мир явлений, а мир божественных сущностей, то индивидуальные черты видимого мира оказывались недостойными точного воспроизведения, и для их изображения, в той мере, в какой оно все же требовалось, было достаточно прибегнуть к некоторому условному шаблону».</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. О каких чертах средневековой культуры мож-	1. Религиозность, каноничность, теоцентризм, коллективизм 2. Брауншвейгское распятие, витражи Шартского собора, Кельнский собор

	но сделать вывод на основании данного фрагмента? 2. Приведите конкретные произведения средневекового искусства, в которых данные черты нашли проявление.	
3.4	<i>А. Ф. Лосев писал в своей работе «Эстетика Возрождения»: «Возрожденцы удивительным образом умели объединять самые возвышенные, самые духовные идеи с таким жизнерадостным, жизнеутверждающим, веселым и игривым настроением, которое иначе и назвать нельзя, как светским и даже земным. Как объединить неоплатонизм Флорентийской академии с царившим в ней беззаботным, привольным, порою игривым настроением - этот вопрос редко кому приходит в голову... При таком чересчур светском понимании Ренессанса неизвестно не только куда отнести кардинала Николая Кузанского, но и как быть с трагическими мотивами в искусстве Высокого Ренессанса?»</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. О каком противоречии в культуре Возрождения пишет А. Ф. Лосев?	1. двойственность культуры эпохи Возрождения .
Блок 4		
4.1	Перечислите особенности изобразительного канона в Древне Египте	Голова в профиль (показать этнические особенности) Торс в фас (показать разворот плеч) Ноги в профиль (движение)
4.2	Перечислите географические и климатические особенности сыгравшие определяющую роль в развитии Древневосточных культур	- земледельческий характер экономики; Зависимость от природно-климатических условий; - определенная замкнутость территориальная.
4.3	Перечислите особенности развития античной культуры	- антропоцентризм, - мифологичность, - торгово-ремесленная экономика, - избирательное право, - рационализм.
4.4	Перечислите черты искусства эпохи Возрождения	- гуманизм; - светская культура, - связь науки и искусства, - «Титаны Возрождения», - диалогизм, - секуляризация культуры.
4.5	Перечислите особенности Фаяумского портрета	- размещен на деревянной доске, - выполнял роль посмертного портрета, - перенесены греческие черты на облик изображенного, - портретность, индивидуальность.
4.6	Дайте характеристику стиля классицизма и перечислите отличия ампира от классицизма	Одной из важнейших черт классицизма было обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения.

		дения. Искусство классицизма отражало идеи гармонического устройства общества. Художественным формам классицизма свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов. Отличия Ампира от Классицизма. Если в Классицизме объемная форма и декор связаны пластично и не имеют четких границ, то в Ампире композиция строится как правило на сильном контрасте чистого поля поверхности стены, мебели, сосуда и узких орнаментальных поясов в строго отведенных местах, подчеркивающих конструктивные членения формы. Для Классицизма характерны мягкие, приглушенные цвета, для Ампира яркие — красный, синий, белый с золотом.
4.7	Кто считается создателем стиля ба-рокко в скульптуре?	Д. Бернини Его скульптуре воплотились основные элементы этого стиля: динамизм поз, резкий разворот тел, экспрессивность жестов и лиц, отполированная до блеска поверхность мрамора, а также множественность ракурсов, что позволяет воспринимать скульптуру с разных точек зрения. Бернини заставлял мрамор светиться, что придавало его так называемым «говорящим», в том числе придворным портретам особую жизненность.
4.8	На каком острове находятся развалины Кносского дворца, считающегося мифическим лабиринтом Минотавра?	Остров Крит. Вид, который имеет дворец в наши дни, во многом является заслугой сэра Артура Джона Эванса. В 1894 г. Артур Джон Эванс выкупил земли в районе Кносса, а в 1900 г. начал масштабные раскопки Кносского дворца и его окрестностей. Эванс трудился несколько лет со своей командой над восстановлением величественного здания. Под его руководством также произведена частичная реконструкция сооружений, однако эти работы современники часто подвергали критике. Здесь были найдены бронзовые сосуды, каменные вазы, знаменитая статуя Богини плодородия, игральная доска, фреска «Принц с лилиями» и многие другие находки, большинство из которых были перемещены в Археологический музей Ираклиона.
4.9	На чем основывалась новая разновидность «русского стиля» в архитектуре пореформенного периода?	Русский стиль — один из исторических стилей в архитектуре и искусстве преимущественно второй половины 19 века. Сложился на периферии архитектурного процесса в 1820–1830-е годы преимущественно как стиль придворных садово-парковых павильонов. С 1850-х годов применялся в церковном зодчестве, с 1870-х годов — в архитектуре выставочных сооружений, в том числе за рубежом. Наибольшее развитие получил в России в пери-

		од «контрреформ» 1880–1890-х годов императора Александра III как стиль официального строительства. Идейной базой стиля было представление о незавершённости развития национальной традиции, прерванного европеизацией в эпоху императора Петра I. Архитекторы русского стиля обращались к русскому зодчеству 16–17 веков, чтобы вернуть архитектуру на стезю «самобытности» в соответствии с консервативным политическим курсом, проводимым императором.
4.10	Какой стиль возобладавал в XIX в. в архитектурной и скульптурной традициях пореформенного периода в России?	Эклектика (эkleктизм) – соединение в одном сооружении элементов и форм архитектурных стилей прошлого (древнерусского, византийского, барокко, романского, готики и т.д.). Во вт. пол. XIX в. складывается т.н. «кирпичный стиль». Кирпичный стиль — течение в российской архитектуре второй половины 19 – начала 20 веков. Стиль назван по способу отделки фасадов обнажённой кирпичной кладкой или облицовкой высококачественным кирпичом, в том числе полихромным, с включением изразцов, терракотовых и каменных деталей. Возникновение кирпичного стиля было обусловлено ростом производства кирпича для промышленного, в том числе железнодорожного, строительства и повышением качества этого материала в связи с внедрением новых технологий.
4.11	Что стало синонимами перемен в духовной жизни общества в годы перестройки в СССР?	Одним из ключевых понятий для эпохи Перестройки стала «гласность» - именно она определила новые границы допустимого в духовной жизни советского общества и выделила новые принципы взаимоотношений между властью и гражданином. По задумке Горбачёва, гласность – это черта партии, которую мы потеряли, потому важно вернуться к изначальной ленинской модели – с её демократией и разнообразием. И именно гласность должна была сформировать «социализм с человеческим лицом», что, впрочем, не означало окончательного утверждения свободы слова.
4.12	В одной из своих статей 20-х гг. В. В. Маяковский писал: «Это протокольная запись труднейшего трехлетия революционной борьбы, переданная пятнами красок и звоном лозунгов. Это телеграфные ленты, моментально переданные в плакат, это декреты, сейчас же опубликованные частушками. Это новая форма, введенная непосредственно жизнью». О деятельности какого	«Окна сатиры РОСТА» («Окна РОСТА») - агитационные плакаты, которые в 1919-1921 годах создавали художники и поэты, сотрудничавшие с Российским телеграфным агентством (образовано 7 сентября 1918 года). «Окна РОСТА» представляли собой новый вид журналистской и пропагандистской деятельности. Они возникли и получили распространение в условиях гражданской войны, когда полиграфическая промышленность испытывала значительные сложности.

	объединения идет речь?	
4.13	Какой художник, работавший с 1909 г. вместе с П. Пикассо, считается одним из основателей новаторского стиля - кубизма?	Ж. Брак Брак был еще одним ключевым представителем кубизма. Он работал вместе с Пикассо и оказал большое влияние на развитие этого стиля. Его картина «Женщина с мандолиной» (1910) является одним из самых ярких примеров кубизма.
4.14	Какой художник, работавший с 1909 г. вместе с П. Пикассо, считается одним из основателей новаторского стиля - кубизма?	Ж. Брак Брак был еще одним ключевым представителем кубизма. Он работал вместе с Пикассо и оказал большое влияние на развитие этого стиля. Его картина «Женщина с мандолиной» (1910) является одним из самых ярких примеров кубизма.
4.15	Направление в искусстве, сформировавшееся во Франции в 60-70 годы XIX века, стремящееся запечатлеть мир во всей его подвижности и изменчивости, получила название:	Импрессионизм (фр. «впечатление») – одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX – начала XX века, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.
4.16	Какое событие изображено на картине Пикассо «Герника»?	Это бомбардировки мирных жителей во время Гражданской войны в Испании. 26 апреля 1937 года началась двухчасовая бомбардировка города немецким легионом «Кондор». Пожар превратил Генрику в руины. По разным источникам, погибло от нескольких сотен до нескольких тысяч человек. В основном погибшими были женщины и дети, так как мужчины в это время принимали участие в боевых действиях испанской Гражданской войны. Картина «Герника» имеет аллегорический смысл и стала символом беспощадной военной жестокости.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ произведения искусства (архитектуры, скульптуры, живописи – на выбор) по заданным параметрам	УК-5, ОПК-1
2.	Нанесение на карту основных мест концентрации памятников палеолитического искусства	УК-5, ОПК-1
3.	Визуальная идентификация произведений искусства Древнего Египта	УК-5, ОПК-1
4.	Визуальная идентификация произведений искусства Ассирии	УК-5, ОПК-1
5.	Визуальная идентификация произведений искусства Вавилона	УК-5, ОПК-1
6.	Идентификация типа ордерной системы и типа храма	УК-5, ОПК-1
7.	Сравнение общих черт культуры Древнего Рима и Древней Греции	УК-5, ОПК-1

8.	Визуальная идентификация произведений искусства эпохи романтики.	УК-5, ОПК-1
9.	Визуальная идентификация произведений искусства эпохи готики.	УК-5, ОПК-1
10.	Сравнение особенностей культуры Итальянского и Северного Возрождения	УК-5, ОПК-1
11.	Осмысление причин и последствий маньеризма	УК-5, ОПК-1
12.	Определение черт стиля барокко в произведениях искусства	УК-5, ОПК-1
13.	Визуальная идентификация произведений искусства стиля классицизм (архитектура, скульптура, живопись)	УК-5, ОПК-1
14.	Обоснование художественного статуса рококо как самостоятельного стиля или направления барокко	УК-5, ОПК-1
15.	Сравнение стиля ампира и стиля классицизм: специфические черты и общие основания	УК-5, ОПК-1
16.	Выбор специфических черт культуры рубежа XIX-XX вв. из предложенных	УК-5, ОПК-1
17.	Визуальная идентификация произведений модернизма	УК-5, ОПК-1
18.	Определение принадлежности произведения архитектуры второй половины XX века к тому или иному художественному направлению	УК-5, ОПК-1
19.	На примере изображения объясните устройство Киевского храма Св. Софии	УК-5, ОПК-1
20.	На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Феофана Грека	УК-5, ОПК-1
21.	На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Андрея Рублева	УК-5, ОПК-1
22.	На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Дионисия	УК-5, ОПК-1
23.	На примере иллюстрации объясните особенности храма Василия Блаженного	УК-5, ОПК-1
24.	На примере рисунка объясните особенности нарышкинского барокко	УК-5, ОПК-1
25.	На примере иллюстраций объясните различия между иконой, парсунной и портретом	УК-5, ОПК-1
26.	Объясните на примере иллюстрации особенности парадного и интимно-психологического портрета в отечественном искусстве XVIII в.	УК-5, ОПК-1
27.	На примерах иллюстраций сравните портретную живопись Д. Г. Левицкого и Ф. С. Рокотова	УК-5, ОПК-1
28.	На примере иллюстрации объясните особенности отечественной архитектуры классицизма	УК-5, ОПК-1
29.	Объясните основные художественно-конструктивные особенности памятника Петру I Э. М. Фальконе	УК-5, ОПК-1
30.	Выберите примеры, демонстрирующие особенности основных художественных направлений в отечественной архитектуре и скульптуре первой половины XIX в.	УК-5, ОПК-1
31.	Выберите иллюстрации произведений отечественных художников бытового жанра во второй половине XIX в., расскажите о картинах	УК-5, ОПК-1
32.	Проанализируйте на примере иллюстраций, основные направления в пейзажной живописи передвижников	УК-5, ОПК-1
33.	Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях академической живописи в России во второй половине XIX в.	УК-5, ОПК-1
34.	Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях отечественной скульптуры второй половины XIX в.	УК-5, ОПК-1
35.	Выберите иллюстрации и назовите основные направления в отечественном искусстве первой четверти XX в.	УК-5, ОПК-1
36.	На примере иллюстраций объясните основные достижения советской бытовой живописи	УК-5, ОПК-1

37.	На примере иллюстраций перечислите основные достижения в развитии синтеза архитектуры и скульптуры в советском искусстве 1920–1930 гг.	УК-5, ОПК-1
38.	Расскажите, используя иллюстрации, об одном из мемориальных ансамблей Великой Отечественной войны	УК-5, ОПК-1
39.	На примере иллюстраций назовите основные направления в советской скульптуре послевоенного периода	УК-5, ОПК-1
40.	На примере иллюстраций расскажите об основных направлениях в современном мировом изобразительном искусстве	УК-5, ОПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ произведения искусства (архитектуры, скульптуры, живописи – на выбор) по заданным параметрам.

Анализ произведения архитектуры по заданным параметрам

Необходимо проанализировать любое известное произведение архитектуры (в том числе, из списка изученных) по указанным параметрам:

1. Вид архитектуры;
2. План;
3. Пропорции;
4. Материал и цвет;
5. Симметрия;
6. Синтез искусств.

Анализ произведения скульптуры по заданным параметрам

Необходимо проанализировать любое известное произведение скульптуры (в том числе, из списка изученных) по указанным параметрам:

1. Вид скульптуры (станковая-монументальная);
2. Вид монументальной скульптуры (если произведение относится к монументальному виду): круглая-рельеф;
3. Вид рельефа (если произведение является рельефом);
4. Материал и способ его обработки;
5. Жанр скульптуры;
6. Масштабность.

Анализ живописного произведения по заданным параметрам

Необходимо проанализировать любое известное произведение живописи (в том числе из списка изученных) по указанным параметрам:

1. Вид живописи (станковая-монументальная);
2. Вид монументальной живописи (если произведение относится к монументальному виду);
3. Техника живописи;
4. Жанр живописи;
5. Тип композиции;
6. Тип перспективы.

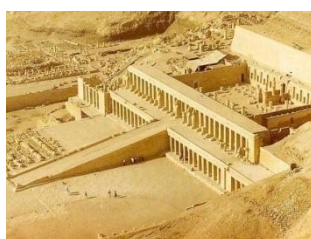
Задание № 2. Нанесение на карту основных мест концентрации памятников палеолитического искусства.



Задание № 3. Визуальная идентификация произведений искусства Древнего Египта

Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древнего Египта периода Среднего и Нового царства:

- произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения);
- произведение скульптуры (указать название, место и время создания, функциональное назначение и иные известные сведения).



Задание № 4. Визуальная идентификация произведений искусства Ассирии

Визуальная идентификация произведений искусства древней Ассирии

Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древней Индии:

- произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения);
- произведение скульптуры (указать название, сюжет, функциональное назначение и иные известные сведения);
- произведение живописи (указать жанр).

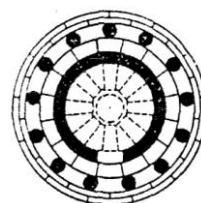
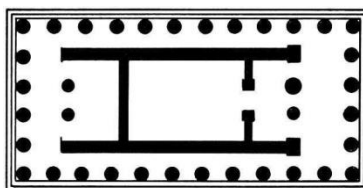
Задание №5. Визуальная идентификация произведений искусства Вавилона.

Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древнего Вавилона:

- произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения);
- произведение скульптуры (указать название, сюжет, функциональное назначение и иные известные сведения).



Задание № 6. Идентификация типа ордерной системы и типа храма
Необходимо по представленным репродукциям определить тип ордерной системы и типы древнегреческих храмов.



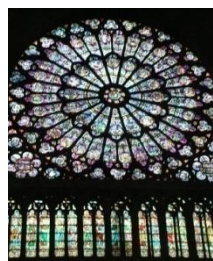
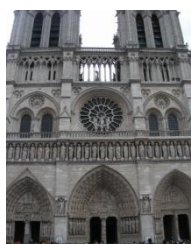
Задание № 7. Сравнение общих черт культуры Древнего Рима и Древней Греции

Культуры	Параметры для сравнения						
	Источники форм-я	Базовые ценности	Развитые сферы	Отнош. к человеку	Отнош. к государству	Эстетич. представл.	Значимые достижения
Древнегреческая							
Древнеримская							
ОБЩЕЕ							

Задание № 8. Визуальная идентификация произведений искусства эпохи романики.
Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.).



Задание № 9. Визуальная идентификация произведений искусства эпохи готики.
Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.).



**Задание № 10. Сравнение общих особенностей культуры
Итальянского и Северного Возрождения**

Культуры	Параметры для сравнения					
	Источники формирования	Базовые ценности	Отношение к человеку	Отношение к религии	Эстетич. представл.	Значимые достижения
Ренессанс						
Сев. Возрождение						
ОБЩЕЕ						

Задание № 11. Осмысление причин и последствий маньеризма

Необходимо доказательно и на основании примеров обозначить:

- сущность маньеризма;
- причины его формирования (почему он пришёл на смену ренессансной культуре);
- основных представителей и их произведения;
- влияние на дальнейшее развития европейского искусства.

Задание № 12. Определение черт стиля барокко в произведениях искусства

Перед вами три произведения, относящиеся к разным стилям. Выберите и укажите, к какому относится к стилю барокко.



Задание № 13. Визуальная идентификация произведений искусства стиля классицизм (архитектура, скульптура, живопись)

Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.)



Задание № 14. Обоснование художественного статуса рококо как самостоятельного стиля или направления барокко.

Задание № 15. Сравнение стиля ампира и стиля классицизм: специфические черты и общие основания

Необходимо заполнить ячейки таблицы, указав общие и специфические черты художественных течений XIX века (импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма) по заданными параметрам.

Культура	Параметры для сравнения					
	Идеологич. основания	Эстетические установки	Технич. особенности	Жанры	Авторы	Произв-я
Импрессионизм						
Неоимпрессионизм						
Постимпрессионизм						
ОБЩЕЕ						

общие основания

Задание № 16. Выбор специфических черт культуры рубежа XIX-XX вв. из предложенных. Необходимо из предложенного списка черт и особенностей культуры выбрать те, которые относятся к европейской культуре рубежа 19-20 вв. Доказательно, аргументировано и, используя примеры, пояснить свой выбор и обосновать причины, по которым другие черты не были выбраны:

- кризисность;
- прогрессивность;

- динамичность;
- новационность;
- разнообразие;
- духовный упадок;
- противоречивость;
- научно-техническая революция;
- «финн де сёкл»;
- декаданс.

Задание № 17. Визуальная идентификация произведений модернизма

Необходимо проанализировать представленные ниже произведения искусства и:

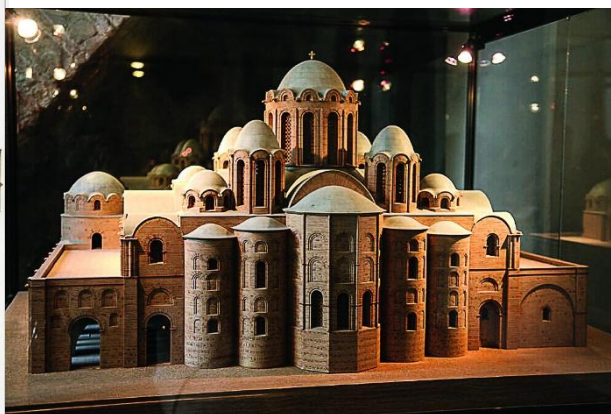
- определить автора;
- определить название;
- охарактеризовать сюжет;
- обозначить принадлежность к направлению модернизма (доказать).



Задание № 18. Определение по слайдам принадлежности произведения архитектуры второй половины XX века к тому или иному художественному направлению



Задание № 19. На примере изображения объясните устройство Киевского храма Св. Софии



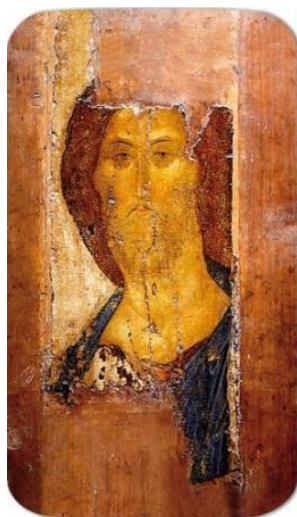
Задание № 20. На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Феофана Грека.



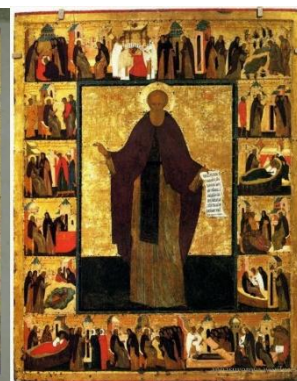
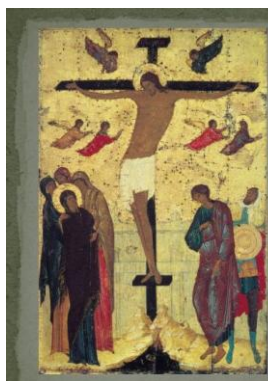
Феофан Грек,
Донская икона Божьей Матери



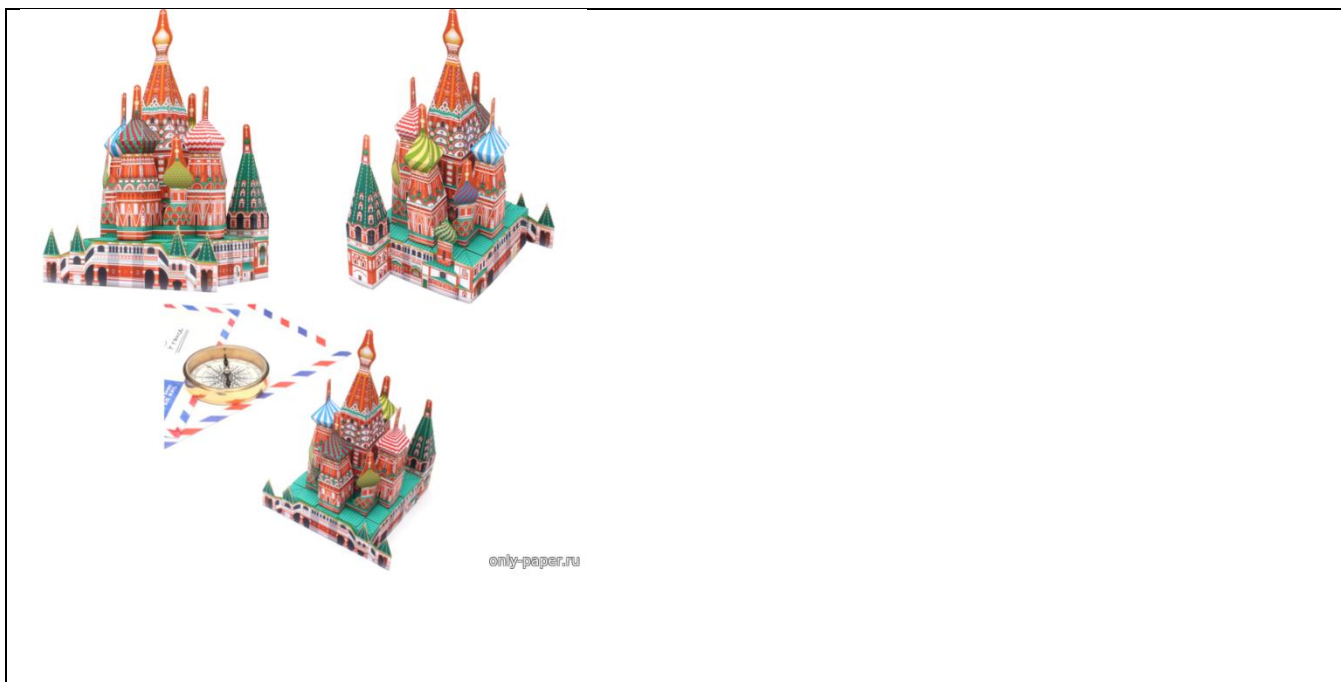
Задание № 21. На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Андрея Рублева.



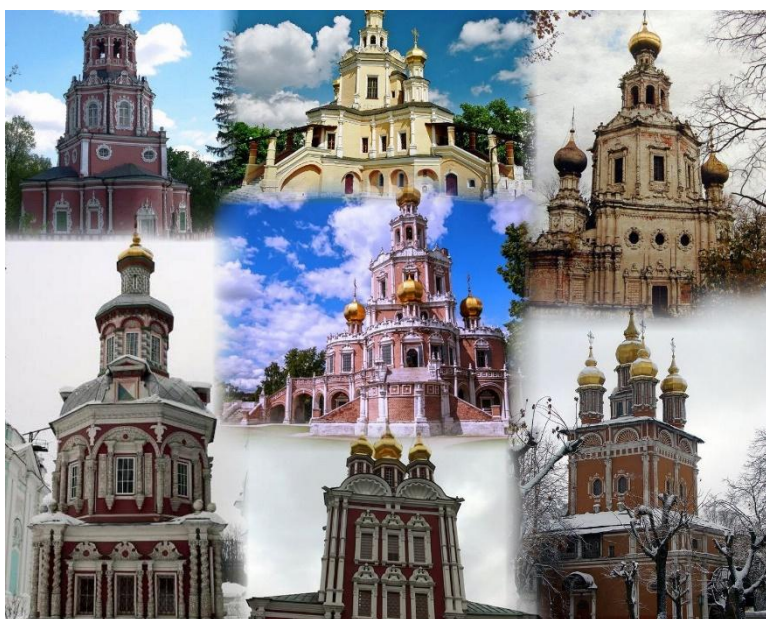
Задание № 22. На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Дионисия.



Задание № 23. На примере иллюстрации объясните особенности храма Василия Блаженного



Задание № 24. На примере рисунка объясните особенности нарышкинского барокко



Задание № 25. На примере иллюстраций объясните различия между иконой, парсуной и портретом



Задание № 26. Объясните на примере иллюстрации особенности парадного и интимно-психологического портрета в отечественном искусстве XVIIIв.



Задание № 27. На примерах иллюстраций сравните портретную живопись Д. Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова

Ф.С.Рокотов



Портрет Екатерины II (деталь)

Д. Г. Левицкий



Портрет П.А.Демидова

В.Л.Боровиковский



Портрет М.И.Лопухиной



Портрет В.И.Майкова



Портрет Урсулы Мнишек



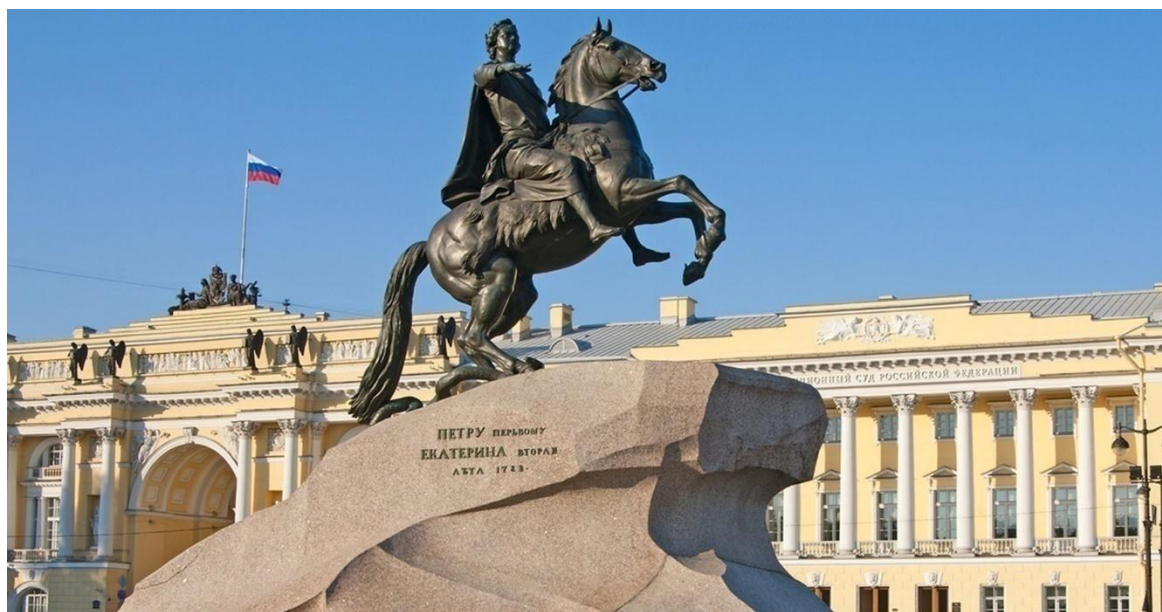
Портрет А. Г. Гагариной и В. Г. Гагариной

Задание № 28. На примере иллюстрации объясните особенности отечественной архитектуры классицизма

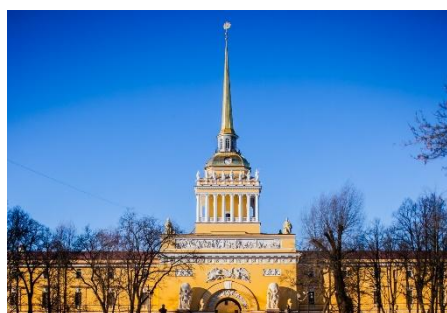


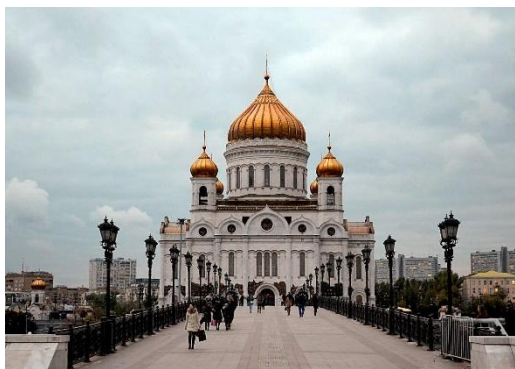
Задание № 29. Объясните основные художественно-конструктивные особенности памятника

Петру I Э. М.Фальконе



Задание 30. Выберите примеры, демонстрирующие особенности основных художественных направлений в отечественной архитектуре и скульптуре первой половины XIX в.





Задание № 31. Выберите иллюстрации произведений отечественных художников бытового жанра во второй половине XIX в., расскажите о картинах

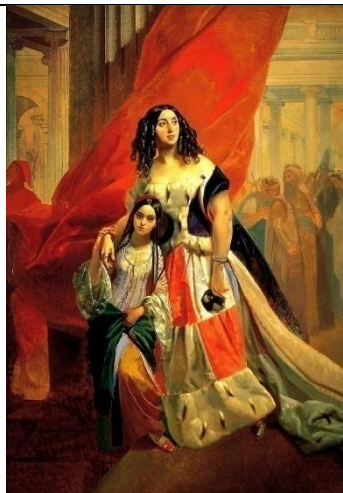
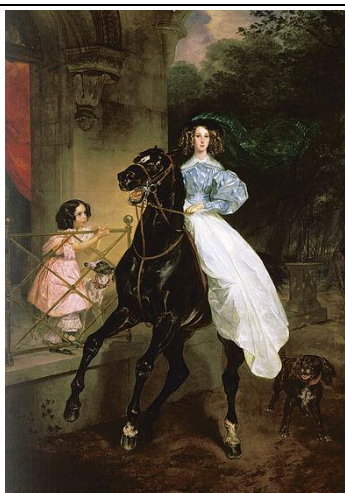


Задание № 32. Проанализируйте на примере иллюстраций, основные направления в пейзажной живописи передвижников



Задание № 33. Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях академической живописи в России во второй половине XIX в.





Задание № 34. Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях отечественной скульптуры второй половины XIX в.



Памятник А.С. Пушкину
(А. Опекушин)



Памятник Александру III
(убейкой)



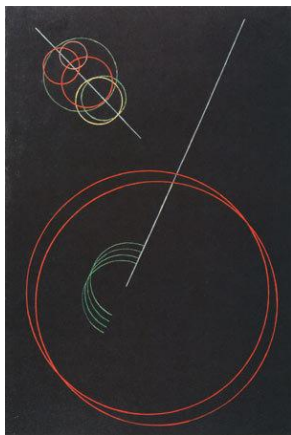
Старичок-полевичок и Стрибог
(С. Козлов)



Памятник Тысячелетие России
(М. Микешин)

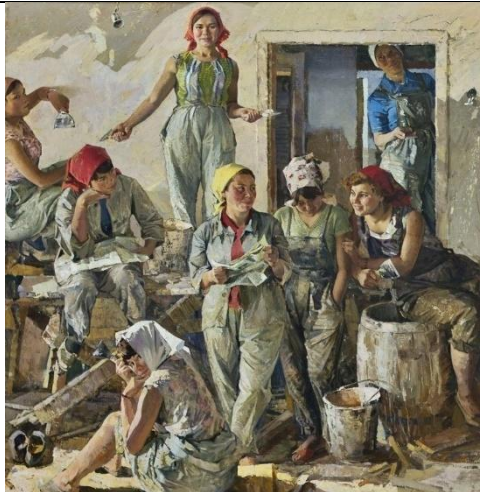
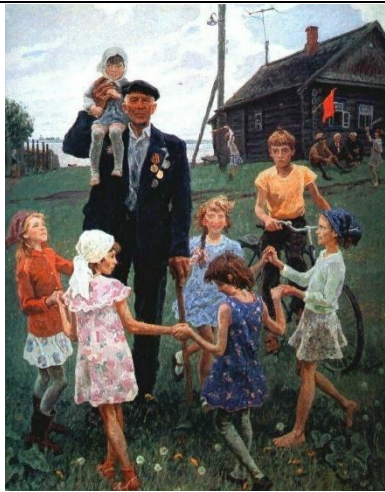
Задание № 35. Выберите иллюстрации и назовите основные направления в отечественном искусстве первой четверти XX в.





Задание № 36. На примере иллюстраций объясните основные достижения советской бытовой живописи



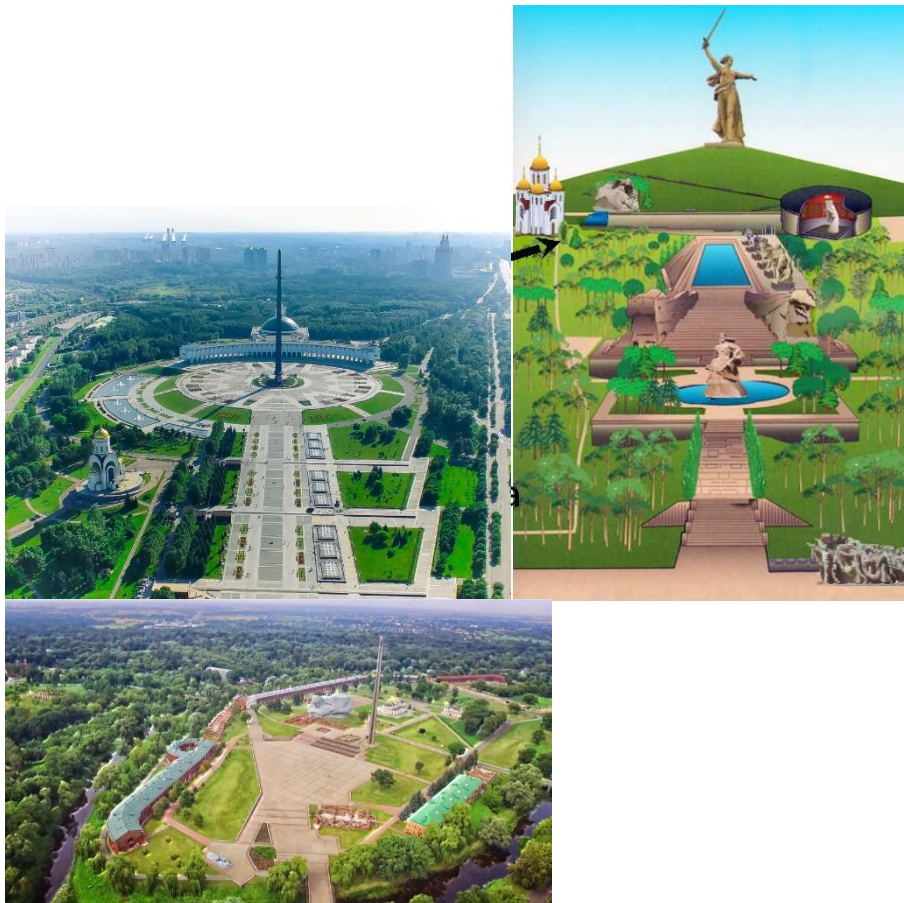


Задание № 37. На примере иллюстраций перечислите основные достижения в развитии синтеза архитектуры и скульптуры в советском искусстве 1920–1930 гг.





Задание № 38. Расскажите, используя иллюстрации, об одном из мемориальных ансамблей Великой Отечественной войны



Задание 39. На примере иллюстраций назовите основные направления в советской скульптуре послевоенного периода



Композиция 'Музы' на здании
Тульского областного драматического
театра им. М. Горького (совместно с И.
Васнецовой и Д. Шаховским). 1970.



"Реквием 1941" Памятник героям-
выпускникам школы №110 им. Ф.
Нансена. 1971 г. Д.Ю. Митлянский



Мемориальный музей-памятник
Латышским красным стрелкам в
Риге. Открыт в 1971. Скульптор В.
К. Алберг, архитекторы Д. Я.
Дриба, Г. Р. Лусис-Гринберг.



О. В. Малышева. "Моряки". 1972.



Л.Давыдова-Медене. Портрет
скульптура Т.Залькална, 1970



В числе завершенных в
последние годы
мемориалов самым
крупным по своим
замыслам и масштабам
является ансамбль в
Волгограде (1963-1967,
скульпторы Е.Вучетич,
В.Матросов, А.Новиков,
А.Тюренков, архитекторы
Я.Белопольский, В.Демин)





Амашукели Э. Мать-Грузия (Картлис Дедэ). Алюминий, сталь. 1963. Тбилиси.



Памятник основателю Тбилиси — Вахтангу Горгасали. Скульптор Э. Амашукели, архитекторы Т. Канделаки и Д. Мардебадзе. Бронза, гранит, 1967 год.



Конный памятник полководцу Георгию Саакадзе, М.Бердзенишвили, Каспи. 1972



Портрет М.Г. Гареева. 1947 г., Н.Томский



Памятник Н.Г. Чернышевскому. 1948 г., А.Кибальников



Памятник И.Д.Черняховскому 1949-1950гг., Н.Томский. Вильсон

Задание № 40. На примере иллюстраций расскажите об основных направлениях в современном мировом изобразительном искусстве



ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подразде- ла	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		