



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДОЛОГИИ И МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Методологии и методы культурологии»**

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методологии и методы культурологии» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: С. С. Соковиков, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат педагогических наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методологии и методы культурологии» как составная часть ОПОП на заседании культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методологии и методы культурологии» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методологии и методы культурологии» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	15
Время тестирования (мин)	40 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1, ОПК-1, ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	С. С. Соколов, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Понятие методологии исследования. Методологические основания исследования культуры	ПК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Характеристика методических подходов к изучению культуры	УК-1, ОПК-1, ПК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Методы теоретического анализа культурных явлений	УК-1, ОПК-1,
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Использование эмпирических методов в культурологическом исследовании	УК-1, ОПК-1,
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Разработка программы культурологического исследования	УК-1, ОПК-1, ПК-5

1. Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой.
Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Под методологией научного исследования понимается:</i> 1) издание, содержащее сведения о теоретических и (или) экспериментальных исследованиях в области науки, культуры и техники 2) последовательность методов, способов и приемов, используемых в конкретном исследовании 3) учение о методах (методе) познания, о системе принципов, правил, способов и приемов, предназначенных для успешного решения познавательных задач	3
1.2	<i>Исследование социокультурного явления или процесса как структурно расчлененной целостности, где каждый элемент имеет свое функциональное назначение, относится к</i> 1) семиотическому подходу 2) аксиологическому подходу 3) системному подходу 4) структурно-функциональному	4

	подходу	
1.3	<i>К теоретическим методам изучения культуры относится:</i> эксперимент	

		интервале	
2.3	<i>Установите соответствия между теоретическими методами изучения культуры и спецификой их использования:</i>		1Г, 2В, 3А, 4Б
	Метод	Специфика использования	
	1) метод моделирования	А) формирование общих выводов и теоретических положений на основе строго установленных, проверенных и систематизированных конкретных фактов	
	2) морфологический метод	Б) перевод содержательного знания конкретно-объективного характера в условно-теоретическую форму, отображение результатов в знаково-символическом виде	
	3) индуктивный метод	В) изучение культуры в целом и определенного культурного явления с точки зрения их строения и формообразования	
	4) метод формализации	Г) формирование теоретического аналога определенного социокультурного явления или процесса	
2.4	<i>Установите соответствие между эмпирическими методами изучения культуры и особенностями их применения:</i>		1В, 2А, 3Г, 4Б
	Метод	Особенности применения	
	1) метод естественного эксперимента	А) изучение культурного явления через прямое внедрение исследователя в пространство функционирования этого явления и фиксацию результатов	
	2) метод включенного наблюдения	Б) организация модерируемой дискуссии по существенным для исследования вопросам в целенаправленно формируемой группе	
	3) метод ключевого информанта	В) рассмотрение реальной нетипичной социокультурной ситуации в качестве практической проверки теоретических положений исследования	
	4) метод фокус-группы	Г) выбор репрезентативного представителя определенной социокультурной общности как носителя ее типичных свойств, проведение с ним глубинного интервью	
2.5	<i>Установите правильную последовательность формирования программы научного исследования. Ответ запишите в виде сочетания цифр, обозначающих этапы, в правильной последовательности, например: 3,4,2,1</i> 1) определение объекта и предмета исследования 2) формулирование проблемы исследования 3) выбор методов исследования 4) обоснование актуальности тематики исследования 5) формирование цели и задач исследования		4, 2, 1, 5, 3
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Прочтите текст:</i> «...число явлений, требующих культурологического анализа и		

	осмысления, непрерывно возрастает, что требует быть языку культурологии гибким и открытым для фиксации и выражения нового. Столь же гибкой и комплексно-модусной должна быть методология культурологии, чтобы соответствовать данным задачам» <i>В чем и каким образом может проявляться гибкость и комплексность методологии культурологических исследований?</i>	
3.2	<i>Прочтите текст:</i> «При обращении к тому или иному методу важно понимание его специфичности и, следовательно, определенной ограниченности. С другой стороны, каждый из методов может быть использован в различных направлениях анализа культуры: формационном, цивилизационном, концептуально-мировоззренческом, концептуально-историческом, регионально-территориальном, по типу духовно-ценностных ориентаций человека, по типу религии, по отношению к природе, классическим образцам, традиции» <i>Приведите пример корректного использования конкретного метода по одному из направлений культурологического исследования.</i>	
3.3	<i>Прочитайте текст:</i> «В этой группе существует свой набор специфичных выражений, то есть, жаргон, особый стиль одежды, аксессуаров и форм поведения, отличающихся от общепринятых. Наблюдение и опросы членов группы показывают, что у них сформировались особые ценности и вкусовые предпочтения, присущие именно этой общности. Все это позволяет говорить об этой группе как определенной субкультуре» <i>С помощью какого теоретического метода сделано это умозаключение?</i>	
3.4	<i>Прочитайте фрагмент текста:</i> «...по многим способам проведения свободного времени молодежь явно опережает своих родителей. Прежде всего это касается посещения ночных клубов, дискотек, музыкальных “тусовок” (здесь разрыв десятикратный), увлечения спортом, компьютером, посещения кафе, баров и ресторанов. Относительно небольшую часть молодежи привлекает социально-гражданский компонент досуга (участие в гражданских инициативах, различных клубных ассоциациях, объединениях по интересам). <i>С помощью каких эмпирических методов можно проверить представленные в тексте утверждения?</i>	
3.5	<i>Восстановите текст, указав, какие определения относятся к цели, объекту и предмету культурологического исследования:</i> ... : визуальные искусства как феномен современной культуры. ... : институционализация визуальных искусств в различных локусах культуры. ... : исследовать динамику институционализации визуальных искусств конца XX - начала XXI века в контексте глобализации социокультурных процессов.	

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание										
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)										
1.1	Под методологией научного исследования понимается: 1) издание, содержащее сведения о теоретических и (или) экспериментальных исследованиях в области науки, культуры и техники 2) последовательность методов, способов и приемов, используемых в конкретном исследовании 3) учение о методах (методе) познания, о системе принципов, правил, способов и приемов, предназначенных для успешного решения познавательных задач										
1.2	Исследование социокультурного явления или процесса как структурно расчлененной целостности, где каждый элемент имеет свое функциональное назначение, относится к 1) семиотическому подходу 3) системному подходу 2) аксиологическому подходу 4) структурно-функциональному подходу										
1.3	К теоретическим методам изучения культуры относится: 1) эксперимент 3) метод фокус-группы 2) классификация 4) измерение										
1.4	К эмпирическим методам исследования относятся: 1) индукция и дедукция 3) абстрагирование и конкретизация 2) опрос и наблюдение 4) анализ и синтез										
1.5	Основное направление программы исследования определяется: 1) используемыми источниками 3) целью и задачами 2) применяемыми методами 4) соотношением теоретического и прикладного уровней										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А, 2Б, 3В										
2.1	Установите соответствие между методологическими подходами в изучении культуры и их направленностью:										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Науки</th><th>Предметная направленность</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) философский подход</td><td>А) позволяет определить взаимоотношения различных социальных слоев и групп в культуре, выявить социальную обусловленность культурных явлений</td></tr> <tr> <td>2) социологический подход</td><td>Б) акцентирует внимание преимущественно на ценностных отношениях людей, рассматривая культуру как систему материальных, социальных и духовных ценностей</td></tr> <tr> <td>3) аксиологический подход</td><td>В) характеризует явления культуры со стороны их знаково-символической природы, дает возможность проследить превращение реального культурного события, факта, предмета в знак, проанализировать его смысловое наполнение</td></tr> <tr> <td>4) семиотический подход</td><td>Г) способствует выявлению сущности наиболее общих закономерностей функционирования культуры как универсального способа бытия</td></tr> </tbody> </table>	Науки	Предметная направленность	1) философский подход	А) позволяет определить взаимоотношения различных социальных слоев и групп в культуре, выявить социальную обусловленность культурных явлений	2) социологический подход	Б) акцентирует внимание преимущественно на ценностных отношениях людей, рассматривая культуру как систему материальных, социальных и духовных ценностей	3) аксиологический подход	В) характеризует явления культуры со стороны их знаково-символической природы, дает возможность проследить превращение реального культурного события, факта, предмета в знак, проанализировать его смысловое наполнение	4) семиотический подход	Г) способствует выявлению сущности наиболее общих закономерностей функционирования культуры как универсального способа бытия
Науки	Предметная направленность										
1) философский подход	А) позволяет определить взаимоотношения различных социальных слоев и групп в культуре, выявить социальную обусловленность культурных явлений										
2) социологический подход	Б) акцентирует внимание преимущественно на ценностных отношениях людей, рассматривая культуру как систему материальных, социальных и духовных ценностей										
3) аксиологический подход	В) характеризует явления культуры со стороны их знаково-символической природы, дает возможность проследить превращение реального культурного события, факта, предмета в знак, проанализировать его смысловое наполнение										
4) семиотический подход	Г) способствует выявлению сущности наиболее общих закономерностей функционирования культуры как универсального способа бытия										

		человека в мире	
2.2	<i>Установите соответствие между методами изучения культуры и их назначением:</i>		
	Метод	Назначение	
	1) синхронический метод	А) анализ явлений культуры в их временном развитии или хронологической последовательности	
	2) диахронический метод	Б) изучение культурного явления на определенном этапе его развития	
	3) сравнительно-исторический метод	В) интерпретация, толкование значений и смыслов, входящих в содержание социокультурного явления как определенного культурного текста	
	4) герменевтический метод	Г) анализ разных культур или каких-либо конкретных областей культуры через их сравнение в определенном временном интервале	
2.3	<i>Установите соответствия между теоретическими методами изучения культуры и спецификой их использования:</i>		
	Метод	Специфика использования	
	1) метод моделирования	А) формирование общих выводов и теоретических положений на основе строго установленных, проверенных и систематизированных конкретных фактов	
	2) морфологический метод	Б) перевод содержательного знания конкретно-объективного характера в условно-теоретическую форму, отображение результатов в знаково-символическом виде	
	3) индуктивный метод	В) изучение культуры в целом и определенного культурного явления с точки зрения их строения и формообразования	
	4) метод формализации	Г) формирование теоретического аналога определенного социокультурного явления или процесса	
2.4	<i>Установите соответствие между эмпирическими методами изучения культуры и особенностями их применения:</i>		
	Метод	Особенности применения	
	1) метод естественного эксперимента	А) изучение культурного явления через прямое внедрение исследователя в пространство функционирования этого явления и фиксацию результатов	
	2) метод включенного наблюдения	Б) организация модерируемой дискуссии по существенным для исследования вопросам в целенаправленно формируемой группе	
	3) метод ключевого информанта	В) рассмотрение реальной нетипичной социокультурной ситуации в качестве практической проверки теоретических положений исследования	
	4) метод фокус-группы	Г) выбор репрезентативного представителя определенной социокультурной общности как носителя ее типичных свойств, проведение с ним глубинного интервью	
2.5	<i>Установите правильную последовательность формирования программы научного исследования. Ответ запишите в виде сочетания цифр,</i>		

	обозначающих этапы, в правильной последовательности, например: 3,4,2,1 1) определение объекта и предмета исследования 2) формулирование проблемы исследования 3) выбор методов исследования 4) обоснование актуальности тематики исследования 5) формирование цели и задач исследования
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания
3.1	<i>Прочтите текст:</i> «...число явлений, требующих культурологического анализа и осмысления, непрерывно возрастает, что требует быть языку культурологии гибким и открытым для фиксации и выражения нового. Столь же гибкой и комплексно-модусной должна быть методология культурологии, чтобы соответствовать данным задачам» <i>В чем и каким образом может проявляться гибкость и комплексность методологии культурологических исследований?</i>
3.2	<i>Прочтите текст:</i> «При обращении к тому или иному методу важно понимание его специфичности и, следовательно, определенной ограниченности. С другой стороны, каждый из методов может быть использован в различных направлениях анализа культуры: формационном, цивилизационном, концептуально-мировоззренческом, концептуально-историческом, регионально-территориальном, по типу духовно-ценностных ориентаций человека, по типу религии, по отношению к природе, классическим образцам, традиции» <i>Приведите пример корректного использования конкретного метода по одному из направлений культурологического исследования.</i>
3.3	<i>Прочитайте текст:</i> «В этой группе существует свой набор специфичных выражений, то есть, жаргон, особый стиль одежды, аксессуаров и форм поведения, отличающихся от общепринятых. Наблюдение и опросы членов группы показывают, что у них сформировались особые ценности и вкусовые предпочтения, присущие именно этой общности. Все это позволяет говорить об этой группе как определенной субкультуре» <i>С помощью какого теоретического метода сделано это умозаключение?</i>
3.4	<i>Прочитайте фрагмент текста:</i> «...по многим способам проведения свободного времени молодежь явно опережает своих родителей. Прежде всего это касается посещения ночных клубов, дискотек, музыкальных “тусовок” (здесь разрыв десятикратный), увлечения спортом, компьютером, посещения кафе, баров и ресторанов. Относительно небольшую часть молодежи привлекает социально-гражданский компонент досуга (участие в гражданских инициативах, различных клубных ассоциациях, объединениях по интересам). <i>С помощью каких эмпирических методов можно проверить представленные в тексте утверждения?</i>
3.5	<i>Восстановите текст, указав, какие определения относятся к цели, объекту и предмету культурологического исследования:</i> ... : визуальные искусства как феномен современной культуры. ... : институционализация визуальных искусств в различных локусах культуры. ... : исследовать динамику институционализации визуальных искусств конца XX - начала XXI века в контексте глобализации социокультурных процессов.

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Методологии и методы культурологии

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		

Дата

Преподаватель

_____ / _____ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировав предложенное описание проблемной социокультурной ситуации, предложить методы культурологического исследования, адекватные характеру данной ситуации.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
2	Проанализировать текст исследовательской работы по культурологии, определить методологический подход, заявленный в работе.	УК-1 ОПК-1 ПК-5

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		