ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин»

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом / Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Мартынова Н. Э., ст. преподаватель кафедры педагогики и этнокультурного образования.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. **Составные части** ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену и зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ.**
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.02 Народная художественная культура / «Руководство фольклорным коллективом / Преподавание этнохудожественных дисциплин», рабочая программа дисциплины
Разработчики	Мартынова Н. Э., ст. преподаватель кафедры этнокультурного образования

Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Совпадение поставленных целей и полученных результатов учебной, социокультурной деятельности характеризует:* 1). Эффективность процесса; 2). Посещение учащимися, участниками занятий, мероприятий; 3). Правильность составления графиков контроля; 4). Оптимальные гигиенические условия процесса.	*1*
1.2	*Оперативный уровень целеопределения в учебном процессе реализуется:* 1). Государственной политикой; 2). Менеджерами образования; 3). Директорами образовательных учреждений; 4). Руководителями художественных коллективов, учителями.	*4*
1.3	*Постоянное движение, развитие хода занятий (мероприятия, концерта), его продолжительность определяется следующим признаком:* 1). Целенаправленностью; 2). Динамичностью; 3). Перманентностью; 4). Контролируемостью.	*2*
1.4	*Что можно взять в качестве стержневого посыла в интеграционном процессе освоения фольклора?* 1). Понимание песенной культуры народа как основы его культуротворческих процессов; 2). Создание условий целостного восприятия духовной и материальной культуры этноса. 3). Организация условий максимально широкого вовлечения детей, подростков, молодежи в фольклорное движение. 4). Формирование целей, ориентированных на усвоение и развитие знаний и навыков художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности.	2
1.5	*Целеполагание предметов в фольклорно-этнографической направленности может быть ориентировано на изучение:* 1). Региональных форм фольклора; 2). Знакомство с традиционной культурой разных регионов России;	*1, 2, 3*

	3). Развитие специальных художественных навыков в рамках предметов художественно-творческих циклов.	
1.6	*Какие существуют приоритеты в организации форм социокультурного проектирования, в формировании процесса обучения художественно творческих дисциплин предполагающих этнокультурную направленность?* 1). Реконструкция известных форм народного творчества, праздничной культуры. 2). Создание новых этнокультурных форм с учетом традиционных императивов. 3). Внедрение принципиально новых отношений, процедур или компонентов форм и существующих структур.	*1, 2*
1.7	*Какие факторы влияют на качественное проведение занятий (мероприятий)?* 1). Санитарные; 2). Психологические; 3). Эстетические.	*1, 2, 3*
1.8	*Содержание учебного процесса определяется:* 1). Контролем и диагностикой; 2). Учебными планами и программами; 3). Формированием эмоционального поля в обучении; 4). Создание условий для самообучения.	*2*
1.9	*Что включает в себя учебный план?* 1). Состав изучаемых предметов, порядок их изучения, количество часов в неделю и на год; 2). Содержание изучаемого материала; 3). Количество часов на изучение темы; 4). Количество часов на изучение раздела предмета.	*1*
1.10	*Учебная программа включает:* 1). Порядок изучения дисциплин, количество часов на них; 2). Определение объема и содержания знаний по каждой дисциплине, количества часов на изучение определенных тем. 3). Указание на порядок длительности учебного года, каникул; 4). Перечисление изучаемых дисциплин осваиваемых в конкретном году обучения.	*2*
1.11	*Выставки декоративно-прикладного творчества имеющие этапный или демонстрационный характер в учебно-творческой деятельности и социальном проектировании этнокультурного содержания позволяют:* 1). Обеспечить позитивное восприятие данного вида творчества; 2). Увеличить значимость и ценность народного творчества; 3). Вовлечь большее количество участников в данный процесс; 4). Находить способы оптимизации производственных процессов.	*1, 2, 3*

<table>
<tr><td>1.12</td><td>Какие виды концертов предпочтительнее в организации процесса учебно-творческой деятельности, социальном проектировании, социальной практике этнокультурной направленности:
1). Академический концерт;
2). Камерный концерт;
3). Эстрадный концерт;
4). Концерт фольклорных жанров.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>1.13</td><td>Где и когда четко оформился проектный метод?
1). В России в 20-е и начале 30-х годов.
2). В США в 1919 году.
3). В России в начале XXI века.</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между уровнями целей и тем, кто реализует:
<table>
<tr><th>Уровень целей</th><th>Кто реализует</th></tr>
<tr><td>1). Политический</td><td>А) администраторы, служащие, менеджеры образования, инспектора</td></tr>
<tr><td>2). Административный</td><td>Б) педагоги, учителя</td></tr>
<tr><td>3). Оперативный</td><td>В) политики государственные деятели</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между тем, кто реализует и видами реализации:
<table>
<tr><th>Кто реализует</th><th>Виды реализации</th></tr>
<tr><td>1) политики государственные деятели</td><td>А). Учебные планы, программы</td></tr>
<tr><td>2) администраторы, служащие, менеджеры образования, инспектора</td><td>Б). Оперативные задания, поурочные планы</td></tr>
<tr><td>3) педагоги, учителя</td><td>В). Законодательные акты</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между системами и содержанием, обуславливающим формирование предметов художественно-творческого цикла, социокультурного проектирования, социальной практики
<table>
<tr><th>Ресурсы и ориентиры содержания</th><th>Системы</th></tr>
<tr><td>1) материально-техническое оснащение, финансирование;</td><td>А). Система потребностей</td></tr>
<tr><td>2) культурное и духовное возрождение, согласование личных и общественных интересов, не ос-</td><td>Б). Система социальных и научных достижений</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
</table>

	лабляя общественные потребности и учитывая личностно-значимые, привлекательные для каждого;	
	3) повышение научно-технического уровня, расширение ресурсов, активное их внедрение	В). Система педагогических возможностей

2.4	*Установите соответствие между содержанием и формами, реализуемыми в учебно-творческой деятельности, социальном проектировании, социальной практике этнокультурной направленности:* **Содержание формата** — **Форма** 1) . Собрание предметов традиционного рукоделия, расположенных где-н. для обозрения. — А). Концерт 2). Реконструированная форма сезонного молодежного досуга в осенне-зимнее время, наиболее характерная для восточных и южных славян. — Б). Выставка 3). Публичное исполнение номеров по заранее определенной программе — В). Вечерка 4). Времяпрепровождение определенного количества людей с соответствующим использованием в рамках тематики события песен, плясок, развлечений. — Г). Мероприятие посвященное народному календарю	1Б2В3А4Г
2.5	*Декоративно-прикладное творчество как часть цикла художественно-творческих дисциплин, социального проектирования и практики этнокультурного содержания предполагает экспонирование работ. Установите соответствие между формами, характером демонстрации и их содержанием.* **Содержание** — **Форма** 1). Осуществление сбора, хранение, изучение и популяризации коллекций, характеризующих культуру и быт, социальные отношения народа. — А). Выставка рукоделия, экспонирование результатов работы 2). Этапная демонстрация предметов вышивки, бисероплетения, ткачества поясов и т.д. выполненных в самостоятельной практической деятельности. — Б). Организация экспозиции 3). Размещение постоянных экспонатов, посвященных культуре и быту народа, а также наиболее — В). Этнографическая выставка	1В2А3Б

<table>
<tr><td></td><td>удачных образцов, выполненных в самостоятельной практической деятельности учеников.</td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите соответствие между предметом цикла художественно-творческих дисциплин (направлениями социального проектирования, практики этнокультурного содержания) и его задачей.
<table><tr><th>Одна из задач предмета</th><th>Предмет</th></tr><tr><td>1). Познакомить обучающихся с основными видами народного художественно-прикладного искусства (вышивка, ткачество, бисероплетение, кружевоплетение, берестоплетение, керамика и др.)</td><td>А). фольклорный ансамбль</td></tr><tr><td>2). Освоение традиционной народной музыки в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях;</td><td>Б). Народная хореография</td></tr><tr><td>3). Разностороннее развитие детей: памяти, внимания, речи, коммуникативных навыков, актерского мастерства, фантазии и др.;</td><td>В). Традиционное рукоделие</td></tr><tr><td>4). Освоение учащимися разнообразных форм и видов хореографической культуры.</td><td>Г). Народный театр</td></tr></table></td><td>1В2А3Г4Б</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Организация праздников, как часть работы цикла художественно-творческих дисциплин, социального проектирования и практики этнокультурного содержания предполагает организацию и проведение праздников. Формулирование целей и задач которых, начинается с понимания их классификации. Установите их типологическое соответствие:
<table><tr><th>Тип</th><th>Критерии</th></tr><tr><td>1). Государственные, народные, церковные и др.;</td><td>А). по демографическому критерию</td></tr><tr><td>2). Трудовые – прививающие любовь к профессии, семейно-бытовые, военно-спортивные и др.;</td><td>Б). по социальному критерию</td></tr><tr><td>3). Детские, школьные, студенческие, молодежные, для тех, кому за .. и др.</td><td>В). по видам</td></tr></table></td><td>1А2В3Б</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите соответствие между формами дополнительного образования для детей и их определением.
<table><tr><th>Определение</th><th>Форма</th></tr><tr><td>1). Самая распространенная форма дополнительного образования, состав которой образуется добровольным объединением детей по творческим интересам, способностям и увлечениям. Такое образование наиболее творчески</td><td>А). Ансамбль</td></tr></table></td><td>1Б2А3Г4В</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td>активно.</td><td></td></tr>
<tr><td>2). Групповое музыкальное объединение детей для исполнения различных художественных произведений. Выступление ансамбля может быть, как совместным, так и сольно. Обучение в ансамбле также происходит в коллективе либо индивидуальном порядке.</td><td>Б). Кружок</td></tr>
<tr><td>3). Способ объединения, при котором акцент творческой деятельности делается на представлении, как методе эффективной реализации образного потенциала каждого из его участников.</td><td>В). Школа</td></tr>
<tr><td>4). Разноплановое объединение узкой специализации. В системе дополнительного образования обеспечивает изучение различных предметов, с возможностью более глубокого обучения на следующих этапах учебного процесса.</td><td>Г). Театр</td></tr>
</table>
</td><td></td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Установите соответствие между видами учреждений дополнительного образования детей и их вариантами:
<table>
<tr><th>Варианты учреждений</th><th>Вид учреждения</th></tr>
<tr><td>1). Дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детского творчества, внешкольной работы, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детско-юношеский, детский (подростковый), детский (юношеский);</td><td>А). Клуб</td></tr>
<tr><td>2). Юных моряков, речников, авиаторов, космонавтов, парашютистов, десантников, пограничников, радистов, пожарных, автомобилистов, детский (подростковый), детский экологический (эколого-биологический), юных натуралистов и т.д.</td><td>Б). Центры</td></tr>
<tr><td>3). Детская, по видам искусств;</td><td>В). Дома</td></tr>
<tr><td>4). Детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи, пионеров и школьников, художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств) и т.д.;</td><td>Г). Школа</td></tr>
</table>
</td><td>1Б2А3Г4В</td></tr>
<tr><td>2.10</td><td>Установите соответствие между длительностью досуговой программы и ее типом:
<table>
<tr><th>Характеристика длительности</th><th>Тип</th></tr>
</table>
</td><td>1Б2А3Г4В</td></tr>
</table>

	досуговой программы для детей		
	1). Не требует подготовки участников, длительность от 30 минут и более в зависимости от возраста детей. Массовый танец, пение, игры-забавы за столом, дискотека	А). Праздник	
	2). Особо значимый и трудоемкий по организации тип досуговой программы, предполагающий разнообразие развлечений, зрелищ, выставок, публичных выступлений с активным участием детей. Жанра: затейничество, концерт-загадка, представление героев каких-либо событий и др.	Б). Разовая игровая программа.	
	3). Для приглашенной (неподготовленной) аудитории. Сюжет спектакля строится таким образом, что в него включаются игры, аттракционы, в ходе него дети неожиданно для себя оказываются в игровой ситуации, наделяются ролями. Им предлагается выполнить задания.	В). Длительная досуговая программа.	
	4). Длительность с 1 года. Представляет собой систему воспитательной работы педагога или пед. коллектива, состоит из четко спланированных этапов в соответствии с поставленными пед. задачами.	Г). Игра-спектакль.	
2.11	*Установите соответствие с преимуществами индивидуальной и групповой работы в проектном обучении*		1А2Б3А4Б
	Преимущества работы	**Вид проекта**	
	1). План работы над проектом может быть выстроен и отслежен с максимальной точностью;	А). Достоинства персонального проекта	
	2). Формируются навыки сотрудничества;	Б). Достоинства группового проекта	
	3). У учащегося формируется чувство ответственности, поскольку выполнение проекта зависит только от него;		
	4). Проект может быть выполнен наиболее глубоко и разносторонне;		
2.12	*Установите соответствие функций дополнительного образования для детей и их содержанием*		1Б2В3А
	Содержание функций	**Функции**	
	1). Гражданское и профессиональное самоопределение, воспитание соответствующих компонентов общего образования, создание условий ком-	А). Социальная	

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>муникативных контактов.</td><td></td></tr>
<tr><td>2). Образованность личности. Познавательные возможности личности.</td><td>Б). Педагогическая</td></tr>
<tr><td>3). Предупреждение детской беспризорности в условиях занятости</td><td>В). Личностно-ориентированная</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.13</td><td>Установите соответствие уровней и документов нормативно-правого обеспечения системы дополнительного образования детей:<table>
<tr><th>Документы</th><th>Уровни</th></tr>
<tr><td>1). «Конвенция о правах ребенка», «Декларация прав ребенка»</td><td>А). Локальный</td></tr>
<tr><td>2). «Типовое положение об обр. учреждении ДОд», «САНПИН», «Требования к структуре и содержанию ДОд»</td><td>Б). Учрежденческий</td></tr>
<tr><td>3). Законы и приказы.</td><td>В). Региональный</td></tr>
<tr><td>4). Лицензия. Устав, должностные инструкции</td><td>Г). Федеральный и ведомственный</td></tr>
<tr><td>5). Коллективный договор, документация, инструкция, лицензия, свидетельство об аккредитации.</td><td>Д). Международный</td></tr>
</table></td><td>1Д2Г3В4Б5А</td></tr>
<tr><td>Блок 3</td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>3.1</td><td>Концертная деятельность являться частью образовательного процесса художественно-творческих дисциплин, социокультурного проектирования и социальной практики этнокультурного содержания. Установите последовательность данных этапов организации и проведения концертов:
1). Просмотреть и отобрать концертные номера;
2). Составить программу или сценарий концерта;
3). Определить дату, время и место проведения концерта;
4). Определить тему (форму проведения) концерта;</td><td>4321</td></tr>
<tr><td>3.2</td><td>Установите последовательность в формировании уровней развития творческого потенциала детей:
1). Усвоение содержания преподаваемого предмета, поощряются и поддерживаются творческие успехи, развивается интерес к выбранному виду деятельности.
2). Адаптация ребёнка в коллективе к новым условиям, содействие психическому здоровью, раскрытию индивидуальности.
3). Рост мастерства в овладении различными техниками.</td><td>213</td></tr>
<tr><td>3.3</td><td>Установите последовательность этапов работы в тре-</td><td>321</td></tr>
</table>

	нировочном процессе преодоления страха перед выступлением на сцене в концертной деятельности являющейся частью образовательного процесса художественно-творческих дисциплин, социокультурного проектирования и социальной практики этнокультурного содержания. Умственную подготовку перед выступлением можно разделить на три этапа: 1). Тренировки, совершаемые для достижения целей 2). Установление конкретных целей и стратегий реализации индивидуальных потребностей исполнителя 3). Осознание влияния стресса на выступление	
3.4	*Проектное обучение может являться частью образовательного процесса художественно-творческих дисциплин, социокультурного проектирования и социальной практики этнокультурного содержания. Установите последовательность этапов работы над проектом:* 1). Продукт 2). Проектирование (планирование) 3). Поиск информации 4). Проблема 5). Презентация	42315
3.5	*Установите последовательность частей в структуре образовательной программы дополнительного образования для детей:* 1). Список литературы 2). Методы обеспечения ДО программы 3). Содержание изучаемого курса 4). Учебно-тематический план 5). Пояснительная записка 6). Титульный лист	654321
3.6	*Установите последовательность этапов в формировании проектных групп:* 1). Завершается формирование проектных групп. 2). Происходит выбор темы 3). Каждый участник предлагает свою тему проекта 4). Определяется минимальный и максимальный размер проектной группы	4321

Блок 4	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
4.1	В процессе образовательного процесса художественно-творческих дисциплин, социокультурного проектирования и социальной практике этнокультурного содержания необходи-	*Простые*: учебники (и другие тексты), раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.); визуальные – реальные предметы, модели, макеты, рисунки, карты, муляжи, коллекции и т.д.;

	мо использовать средства обучения. Назовите простые и сложные средства.	*Сложные*: диаскоп, микроскоп, проигрыватель, магнитофон, радио-, аудиозапись; телевизор, видеомагнитофон, видеофильм; компьютеры, информационные системы, телекоммуникационные сети, обучающие кабинеты, компьютерные программы.
4.2	Занятия художественно-творческими дисциплинами, социокультурным проектированием и социальная практика предполагает у участников свободное время. Назовите две основных функции свободного времени.	Функция регенерации, восстановления сил человека, поглощаемых трудом и иными несвободными видами деятельности, Функция духовного (культурного, эстетического и т.п.) и физического обогащения, развития личности. Вторую функцию помогает осуществлять ДО.
4.3	Назовите основные результаты деятельности на занятиях художественно-творческих дисциплин, социокультурного проектирования и социальной практике.	– предметные (академические) результаты (знания, умения и навыки по отдельным учебным предметам); – ключевые компетентности (решение проблем, информационная, учебная, коммуникативная) или набор универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и личностных); – приобретение социального опыта или результаты личностного развития.
4.4	Перечислите основные предметы мониторинга досуговой деятельности:	– личность воспитанника – профессионализм педагога ДО – программное обеспечение образовательного процесса – результативность образовательного процесса – анализ и оценка организационных условий
4.5	Перечислите способы оценки результатов деятельности детей в их досуговой деятельности.	– Занятие контроля знаний. Форма текущего педагогического контроля. Может проводиться в форме устного, письменного, практического, комплексного контроля. – Смотр ЗУН. Форма текущего или итогового контроля, проводимая с целью определения фактического состояния обр. уровня детей. – Творческий отчет. Способствует развитию творческих способностей детей, развитию их возможностей, поощрению активности и самостоятельности. – Конкурс творческих работ. – Выставка.
4.6	Назовите виды учреждений до-	Центр, школа дополнительного образова-

	полнительного образования детей:	ния, Дворец (Дом), клуб, станция, детский парк и др.
4.7	Укажите специфические особенности дополнительного образования детей:	– Осуществление в сфере свободного времени. – Добровольность получения образования. – Индивидуализированность и вариативность. – Обеспечение дополнительных возможностей для духовного, интеллектуального и физического развития.
4.8	При подготовке мероприятия в цикле художественно-творческих дисциплин, социокультурного проектирования и социальной практики этнокультурного содержания нужно иметь четкое представление о его составляющих. Назовите их.	– Способы и приемы подготовки; – Формы проведения; – Тематическая направленность; – Возрастной диапазон; – Масштабность.
4.9	Назовите основные ценности (идеи) реализуемые в системе дополнительного образования детей:	– Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности. – Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка. – Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка. – Единство обучения, воспитания и развития. – Практико-деятельностная основа образовательного процесса.
4.10	Одна из форм работы в цикле художественно-творческих дисциплин предполагает исследовательское направление в работе с учащимися, проводимое в соответствии с их возрастными возможностями. Перечислите виды научно-исследовательской работы.	– Выполнение письменных творческих заданий. – Устных тематических сообщений. – Участие в викторинах, конференциях. – Создание исследовательского проекта и его содержание.
4.11	Укажите основные задачи, решаемые в процессе организации и проведения выставок и экспозиций в цикле художественно-творческих предметов этнокультурной направленности:	– Расширить знания об изучаемом, осваиваемом предмете. – Демонстрационный показ предметов. – Воспитывать уважение к собственной работе и работе других. – Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному творчеству. – Побуждать к самостоятельной творческой деятельности, стремлению к более качественному исполнению.

ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

Код задания	**Задание**	**Ключ правильного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Последовательное изучение песенных (хореографических) фольклорных текстов, выстроенных с учетом системности, доступности и т. д., образует следующую структуру изложения:* 1). Спиральная; 2). Концентрическая; 3). Линейная.	*3*
1.2	*К какому виду обучения можно отнести показ педагогом элементов движений фольклорной хореографии, партии этнографической песни?* 1). Проблемному; 2). Объяснительно-иллюстративному; 3). Программированному.	*2*
1.3	*Обучение, направленное на достижение поставленной цели, подразумевает усилия:* 1). Учеников 2). Педагога 3). Педагога и учеников	*3*
1.4	*Какая группа методов принадлежит практическим*: 1). Разминка, тренировочные упражнения, репетиция; 2). Иллюстрация, демонстрация, наблюдение, видео просмотр; 3). Объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, лекция и т.д. 4). Чтение, изучение, реферирование, изложение и т.д.	*1*
1.5	*К какому уровню обученности относится следующее описание:* ученик способен повторить последовательность действий необходимых при создании образца декоративно-прикладного творчества. 1). I уровень – знакомства; 2). II уровень – репродукции; 3). III уровень – полноценные знания; 4). IV уровень – трансформации.	*2*
1.6	*Максимально разложенный на смысловые элементы фольклорно-этнографический текст является:* 1). Записью экспедиционного материала; 2). Учебным, дидактически обработанным материалом; 3). Учетом структурных единиц образца.	*2*
1.7	*Укажите дисциплину художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности:* 1). Фольклорный ансамбль;	*1*

	2). Народно-сценический танец; 3). Музыкальная литература; 4). Расшифровка.	
1.8	*Понимание наименьшего фактора в законе минимума в обучении определяется:* 1). Необходимостью работы над верхними показателями факторов обучения; 2). Максимально возможный результат обучения; 3). Фактическим уровнем обученности, который отражает наименьший (минимальный) фактор и необходимостью наращивания именно его.	*3*
1.9	*К какой группе закономерностей можно отнести тезис: результаты обучения (в известных пределах) прямо пропорциональны продолжительности обучения?* 1). Содержательно-процессуальной; 2). Гносеологической; 3). Социологической; 4). Кибернетической.	*1*
1.10	*К какому принципу обучения нужно отнести следующий тезис: следует обеспечивать преемственность как в содержании, так и в методах обучения?* 1). Наглядности; 2). Научности; 3). Систематичности и последовательности; 4). Доступности.	*3*
1.11	*К какому принципу обучения нужно отнести следующий тезис: «используйте силу взаимообучения. Обеспечивайте надлежащие условия для развития коллективных форм поиска правильного общего положительного результата в исполнении»:* 1). Сознательности и активности; 2). Наглядности; 3). Научности; 4). Прочности.	*1*
1.12	*Методы преподавания и учения относятся к фактору:* 1). Учебный материал; 2). Организационно-педагогическое влияние; 3). Обучаемость учащихся; 4). Время.	*2*
1.13	*Какая группа методов в системе предметов художественно-творческого цикла принадлежит к иллюстративным:* 1). Показ 2). Иллюстрация 3). Тренинг 4). Репетиция	*12*
1.14	*Из перечисленного выберете методы обучения:* 1). Рассказ 2). Иллюстрация 3). Инструктаж 4). Трудовое воспитание	*12*

<table>
<tr><td></td><td>5). Повторение изучаемого</td><td></td></tr>
<tr><td>1.15</td><td>Что понимается под приемами обучения?
1). Элементы метода,
2). Составные части метода,
3). Разовые действия,
4). Отдельные шаги в реализации метода.</td><td>1234</td></tr>
<tr><td>1.16</td><td>Что следует понимать под методом обучения?
1). Под методом обучения следует понимать исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.
2). Метод обучения – это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение цели обучения.
3). Метод обучения – это способ сотрудничества учителя с учащимися.</td><td>23</td></tr>
<tr><td>1.17</td><td>Творческие способности – основа творчества. Что из определений понимания способностей верно?
1). Способности – свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний.
2). Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности.
3). Способности – это то, что не сводиться к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.</td><td>123</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между составляющими содержания и направлением работы:
<table>
<tr><th>Составляющие</th><th>Направление</th></tr>
<tr><td>1). Песни, эпические сказания (русские былины, старины), танцевальные мелодии, плясовые припевки (частушки), инструментальные пьесы и наигрыши.</td><td>А). Народный театр</td></tr>
<tr><td>2). Сольная пляска, кадриль, парный бытовой городской танец, перепляс, массовый пляс, выходка.</td><td>Б). Музыкальный фольклор</td></tr>
<tr><td>3). Вышивки, бисероплетения, ткачество, кружевоплетение, берестоплетение, керамика и др.</td><td>В). Фольклорная хореография</td></tr>
<tr><td>4). Кукольные представления, «Вертеп», народная драма, ряженные, «Петрушка», сказка и др.</td><td>Г). Традиционное рукоделие</td></tr>
</table></td><td>1Б2В3Г4А</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между методом и характеризующим его приемом</td><td>1Б2В3А</td></tr>
</table>

	Прием	**Метод**
	1). Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.	А). Игровой метод.
	2). Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.	Б). Метод показа.
	3). Суть состоит в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают пляску, пестушки или рассказ и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, рассказу, напеву, разовьют их фантазию и воображение.	В). Метод иллюстративной наглядности.
2.3	*Установите соответствие между правилом обучения и дидактическим принципом.*	*1А2Б3В 4Г*
	Правила обучения	**Дидактический принцип**
	1) обучайте так, чтобы ученик понимал, что, почему и как нужно делать, и никогда механически не выполнял учебных действий, предварительно глубоко не осознав их;	А) принцип сознательности и активности
	2) никогда не ограничивайтесь наглядностью – наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления учеников;	Б) принцип наглядности обучения
	3) не допускайте нарушения системы, как в содержании, так и в способах обучения, а если система нарушена, немедленно ликвидируйте пробелы, чтобы предупредить успеваемость;	В) принцип систематичности и последовательности
	4) приступая к изучению какого-либо предмета, помните, что ум ученика должен быть к этому приготовлен.	Г) принцип доступности
2.4	*Установите соответствие между описанием содержания и*	*1А2Б3В*

обозначающим его термином.

Описание структуры содержания	Обозначающий термин
1). Отдельные части учебного материала образуют непрерывную последовательность тесно связанных между собой звеньев, прорабатываемых, как правило, только один раз;	А) линейная структура
2). Структура содержания предполагает возвращение к изучаемым знаниям. Один и тот же вопрос повторяется несколько раз, причем его содержание постепенно расширяется, обогащается новыми сведеньями, связями и зависимостями;	Б) концентрическая структура
3) структура предполагает, что не теряя из поля зрения исходную проблему, постепенно расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний.	В) спиральная структура

2.5 *Ассоциативная природа обучения обнаруживается при исследованиях памяти. Запоминание в любом виде деятельности связано с ассоциациями. Установите соответствие мыслительных связей.* — *1В2Б3А*

Характер связи	Качество связи
1). Весна-трава	А) по контрасту
2). Шелест-шепот	Б) по схожести
3). Черное-белое	В) по смежности

2.6 *Установите соответствие между методом и способом его реализации:* — *1Б2В3Г4А*

Характер связи	Качество связи
1). Иллюстрация. Демонстрация	А). Видео метод
2). Опыт. Упражнения	Б). Наглядный метод
3). Объяснение. Разъяснение. Рассказ. Беседа.	В). Практический метод
4). Просмотр видео материала. Обучение.	Г). Словесный метод

2.7 *Установите соответствие между примерами целей предметов художественно-творческих дисциплин и их основной направленностью.* — *1А2В3Б4Б*

Цель программы	Определяющая направленность
1). Цель программы – привлечь внимание к народной педагогике, имеющую большую воспитательную и образовательную ценность. Воспитывая детей на народных традициях, можно развить у них национальное самосознание, а значит уважение к своему народу.	А). Познавательная
2). Цель программы – воспитание	Б). Психомоторная

	ребенка в традиции отечественной культуры, формирования бережного отношения к ней.		
	3). Цель программы – развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.	В). Воспитательная	
	4). Цель программы – привить интерес дошкольников к хореографическому искусству; развить их творческие способности посредством народной хореографии.		
Блок 3	**Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421**		
3.1	*Установите последовательность и содержание действий учеников в познавательном процессе:* 1). Анализ, контроль, диагностика 2). Обобщение. Применение 3). Усвоение. Закрепление 4). Осмысление 5). Восприятие		54321
3.2	*Установите последовательность частей типичного урока фольклорной хореографии:* 1). Поклон 2). Групповая работа над соответствующими формами народной хореографии 3). Работа над индивидуальным импровизационным исполнением 4). Тренировочная часть (экзерсис) 5). Поклон		14325
3.3	*Установите последовательность в освоении и изучении песенного содержания на уроках предмета «Фольклорный ансамбль» опираясь на дидактический принцип систематичности и последовательности («от простого к сложному»).* 1). Календарные песни и заклички: новогодние поздравительные, масленичные, весенне-летние, гадание «Жировка». 2). Материнский фольклор. 3). Свадебные песни, припевки. 4). Духовные стихи.		1234
3.4	*Установите последовательность в освоении и изучении форм народной хореографии на соответствующих уроках цикла художественно-творческих дисциплин этнокультурной направленности опираясь на дидактический принцип систематичности и последовательности («от простого к сложному»):*		123

	1). Городские парные танцы. 2). Многофигурные формы. 3). Кадрили.	
3.5	*Установите последовательность в выборе методов в организации педагогической работы.* 1). Определяется главная цель урока (занятия). 2). Определяются конкретные задачи. 3). Определение группы методов, пригодных для достижения намеченных задач. 4). Целенаправленный выбор оптимальных путей, позволяющих наилучшим образом осуществить познавательный процесс.	1234

Блок 4	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
4.1	Вечерки – это традиционная русская форма молодежного досуга. Перечислите ее составляющие.	Танцы, игры, забавы, песни и частушки.
4.2	Народный театр, наиболее синкретичный вид народного творчества является одним из направлений изучения в цикле художественно-творческих дисциплин, социального проектирования и практики этнокультурного содержания. Какие виды, жанры народного творчества необходимо освоить для его реализации?	Устное народное творчество, сочетающее поэтическое слово, сценическое действие, мимику, жест и пение. .
4.3	Народные праздники – это проявление всех форм культуры коллектива, начиная от норм поведения, заканчивая элементами народных костюмов. Обряд является организующим началом праздника, сохраняет его специфику. Какие составляющие обряда следует учитывать при организации праздника?	Обряд сопровождается различными символиками (цветы, колосья, травы, сверхъестественные существа и т.п.) и ритуальными действиями, призванным придать празднику торжественность и создать определенное воздействие на окружающих.
4.4	При обучении фольклорной хореографии следует постепенно подводить учеников к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка, плясовой ритм. Для освоения этого приема не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Ученики должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы ученики не придумывали движения, которые не связаны с музыкой и региональной стилистикой. Назовите данный прием, который отражает и суть исполнитель-	Импровизационный прием (и метод)

	ства в русской традиции, и педагогический прием.	
4.5	Перечислите средства народной культуры несущих в себе большое воспитательное значение помимо отработанных веками собственно воспитательных средств.	Фольклор (песенная, танцевальная традиция, народный театр, устное творчество и т.д.), народные игры, праздники, обряды, предметы материальной культуры и др.
4.6	Формы обучения классифицируются по критериям. Перечислите формы соответствующие критерию количества обучаемых.	Массовые, коллективные, групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.
4.7	Занятия художественно-творческого цикла этнокультурной направленности организуются в классно-урочной форме в качестве основной. Какие особенности соответствуют этой форме?	Постоянный состав учеников. Каждый класс (коллектив) работает в соответствии со своим годовым планом. Учебный процесс осуществляется в виде отдельных взаимосвязанных, следующих одна за другой частей (уроков). Руководящая роль учителя.
4.8	Урок (занятие) художественно-творческого цикла этнокультурной направленности – законченный в смысловом, временном, и организованном отношении отрезок учебного времени. Укажите, как называется тип урока, элементы которого могут меняться в последовательности в зависимости от возникающих задач и имеют следующие этапы: повторение изученного, изучение новых знаний, формирование новых умений, их закрепление и систематизация, применение.	Комбинированный (смешанный) урок.
4.9	Основополагающие навыки каких художественно-творческих направлений этнокультурной направленности будут сформированы народными играми.	Музыкальное (ритмическое, вокальное) Координационное (хореографическое) Театральные (коммуникативные, навыки речи, креативного образного мышления и т.д.)
4.10	Л. С. Выготский решительно возражал против того, что эта способность является уделом избранных. Он писал о том, что в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что оно является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития. О чем или о каком качестве (способности) писал ученый?	О творчестве (творческих способностях).
4.11	*Прочитайте отрывок из пояснительной записки к программе предмета «Фольклор и эт-*	Принципы связи теории с практикой, наглядности,

	нография» (С. В. Балуевская, О. А. Федотовская). Предмет позволяет максимально приблизить учебный курс к реальной жизни, показать неразрывное единство человека и природы, дать учащимся необходимые знания для организации своего жизненного пространства. Не случайно преподавание дисциплины определяется **годовым календарным кругом**, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене погоды. *Какие дидактические принципы заложены авторами в процесс обучения?*	прочности и др.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ **УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ** (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определить термин по предоставленному описанию.	ОПК-1; ПК-5
2	Дать анализ предоставленного педагогом отрывка методической литературы	ОПК-1; ПК-5
3	Представить собственный педагогический пример, иллюстрирующий по заданию педагога фактор, процесс, ситуацию и т.д.	ОПК-1; ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Определить термин по предоставленному описанию.

1.1.а) … – общее название для процессов, методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования (мотивация);

б). … – отражение в сознании объективной картины мира, результат познавательного процесса в форме представлений, понятий, фактов, суждений, теорий.

в). … – способность сознательно выполнять определенное действие, применение знаний на практике. По уровню задействованности мышления выделяют две большие группы – умственные и практические.

г). … – умения, доведенные до автоматизма благодаря многоразовому выполнению.

1.2. Заполнить пропуски:

Вариант 1.

1) административный уровень целей реализуют … (кто?) в … (чем?)

2) оперативный уровень целей реализуют … (кто?) в … (чем?)

Вариант 2.

О каком виде мотивации идет речь:

с позиции учителя – мотивация ……
с позиции ученика – мотивация ……

Задание № 2. Дать анализ предоставленного педагогом отрывка методической литературы (соотнося с основными составляющими процесса обучения, заложенным отношением учителя и ученика, целеполаганием, закладываемой структуры содержания, формирования мотивации и т. д.).

1 отрывок. На занятиях по танцу, кроме непосредственного обучения основам русской народной хореографии, необходимо также уделять внимание общей психофизической коррекции и развитию учеников. В первый год обучения особенно важно построить урок таким образом, чтобы он был динамичным, разнообразным, интересным детям, а нагрузка соответствовала их возможностям. Выполняемые Упражнения должны вырабатывать у учащихся необходимые двигательные и пластические навыки с учетом специфики физического развития детей и их возрастной психологии.

(А. И. Шилин «Русский фольклорный танец для детей 5-7 лет»)

2 отрывок. Программа опирается на цикл народного календаря, повторность и периодичность обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 3-4 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

(М. В. Хазова, программа «Горенка», комплексное изучение музыкального фольклора)

3 отрывок. Программа «Оберег» имеет тематическое построение, одна тема логически переходит в другую и затрагивает жизненно важные аспекты человека – от предметного виденья мира через постепенное усложнение миропонимания к проблемам Отечества, Родины.

Программа отражает динамику развития музыкальных способностей ребенка – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целому активному восприятию народной культуры. Особенностью программы является ее интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» в жизнь ребенка. Кроме того, фольклорные занятия естественно переплетаются с развитием речи, ознакомлением с окружающим миром, физкультурой, изобразительной деятельностью и т. п.

(Е. Г. Боронина, программа «Оберег», комплексное изучение музыкального фольклора в детском саду).

Задание № 3. Представить собственный педагогический пример, иллюстрирующий по заданию педагога фактор, процесс, ситуацию и т.д.

Примеры:

1. приведите пример программы художественно-творческого цикла имеющую спиральную структуру содержания;
2. каким образом достигается динамичность в изучении (освоении) материала, приведите примеры, используя различные возрастные категории;
3. приведите варианты приемов, работающих на достижение одной цели в одной и той же аудитории, в разных аудиториях (имеющих разные условия);
4. прокомментируйте программы одной дисциплины художественно-творческого цикла, относительно заложенной в них познавательной самостоятельной деятельности учеников;
5. назовите организационные формы учебно-воспитательного процесса дисциплин художественно-творческого цикла, влияющие на познавательную мотивацию, активность ученика. Дайте им краткое описание.
6. и т. п.

   какие способы непосредственного восприятия материала учеником можете назвать относительно вокальных уроков, занятий фольклорной хореографией?

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		