ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Методика преподавания художественно-творческих дисциплин»

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом / Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Мартынова Н. Э., ст. преподаватель кафедры этнокультурного образования.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» как составная часть ОПОП на заседании совета Культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

–комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019)входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену (зачету). Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»**в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	3 тестовых задания на каждый раздел. В рамках раздела задания разных типов: выбор правильного ответа, установление соответствия, кейс-задание
Время тестирования (мин)	20-25 мин. (*из расчета в среднем 2 минуты на 1 задание*)
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.02 Народная художественная культура / «Руководство фольклорным коллективом / Преподавание этнохудожественных дисциплин»
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Мартынова Н. Э., ст. преподаватель кафедры этнокультурного образования
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий[1]

Код тестового задания (ТЗ)				**Коды компетенций**
№ блока и тип ТЗ			**Наименование темы**	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Раздел 1. *Процесс обучения и его основные составляющие*	ОПК-1; ПК-5
1.2	2.2	3.2	Раздел 2. *Определение целей и формирование содержания обучения*	ОПК-1; ПК-5
1.3	2.3	3.3	Раздел 3. *Факторы и закономерности обучения*	ОПК-1; ПК-5

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	**Тестовое задание**	**Ключ верного ответа**
Блок 1	***Выберите правильный ответ(ы)***	
1.1	*Понятие «воспитывающее обучение» было сформулировано:* 1). И. Ф. Герберт 3). Дж. Дьюи 2). К. Д. Ушинским 4). В. А. Сухомлинским	*1*
1.2	*К какому уровню обученности относится следующее описание:* овладение основными понятиями предмета происходит настолько полно, что дает учащемуся возможность осуществлять словесное описание действия с объектом изучения, анализировать различные действия и различные исходы. 1). I уровень – знакомства; 2). II уровень – репродукции; 3). III уровень – полноценные знания; 4). IV уровень – трансформации.	*2*
1.3	*Какая группа методов принадлежит практическим*: 1. опыт, упражнения, учебно-производственный труд; 2. иллюстрация, демонстрация, наблюдение; 3. объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, лекция и т.д. 4. чтение, изучение, реферирование, цитирование, изложение и т.д. 5. просмотр, обучение, упражнения под контролем «электронного учителя».	*1*
Блок 2	***Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В***	

[1] Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

<table>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между дидактическими идеями закономерностей обучения и их авторами.
<table>
<tr><th>Дидактическая система</th><th>Автор системы</th></tr>
<tr><td>1). Активным в учебном процессе должен быть, прежде всего, учитель</td><td>А) И. Ф. Герберт</td></tr>
<tr><td>2) Акцент долженствует на развитии собственной активности обучаемых.</td><td>Б) Дж. Дьюи</td></tr>
<tr><td>3) Обучение должно строиться «через совершение открытий»</td><td>В) Дж. Брунер</td></tr>
</table></td><td>1А2Б3В</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между описанием структуры содержания и обозначающим его термином.
<table>
<tr><th>Описание структуры содержания</th><th>Обозначающий термин</th></tr>
<tr><td>1). отдельные части учебного материала образуют непрерывную последовательность тесно связанных между собой звеньев, прорабатываемых, как правило, только один раз;</td><td>А) линейная структура</td></tr>
<tr><td>2). структура содержания предполагает возвращение к изучаемым знаниям. Один и тот же вопрос повторяется несколько раз, причем его содержание постепенно расширяется, обогащается новыми сведеньями, связями и зависимостями;</td><td>Б) концентрическая структура</td></tr>
<tr><td>3) структура предполагает, что не теряя из поля зрения исходную проблему, постепенно расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний.</td><td>В) спиральная структура</td></tr>
</table></td><td>1А2Б3В</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между правилом обучения и дидактическим принципом.
<table>
<tr><th>Правила обучения</th><th>Дидактический принцип</th></tr>
<tr><td>1) обучайте так, чтобы ученик понимал, что, почему и как нужно делать, и никогда механически не выполнял учебных действий, предварительно глубоко не осознав их;</td><td>А) принцип сознательности и активности</td></tr>
<tr><td>2) никогда не ограничивайтесь наглядностью – наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления учеников;</td><td>Б) принцип наглядности обучения</td></tr>
<tr><td>3) не допускайте нарушения системы как в содержании, так и в способах обучения, а если система нарушена, немедленно ликвидируйте пробелы, чтобы предупредить успеваемость;</td><td>В) принцип систематичности и последовательности</td></tr>
<tr><td>4) приступая к изучению какого-либо предмета, помните, что ум ученика должен быть к этому приготовлен.</td><td>Г) принцип доступности</td></tr>
</table></td><td>1А2Б3В 4Г</td></tr>
<tr><td>Блок 3</td><td>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</td><td></td></tr>
<tr><td>3.1</td><td>Прочтите кратко формулируемые положения дидактических</td><td></td></tr>
</table>

	взглядов Ратихия: „1. Все согласно естественному порядку или течению. 2. Не более как одно что-либо за раз. 3. Должно многократно повторять одно и то же. 4. Все сначала на отечественном языке. 5. Все без принуждения. 6. Ничто не должно быть заучиваемо наизусть. 7. Однообразие во всех предметах. 8. Сначала предмет сам по себе, а затем уже руководящие правила. 9. Все посредством опыта и исследования путем наведения". *Выполните следующие задания:* а). какой период становления педагогической науки отражают взгляды? какие положения этому свидетельствуют? б). в чем недостаток суждений с позиции современного представления о системе обучения.	
3.2	*Прочтите следующие примеры целепологания:* Цель программы – привлечь внимание к народной педагогике, имеющую большую воспитательную и образовательную ценность. Воспитывая детей на народных традициях, можно развить у них национальное самосознание, а значит уважение к своему народу. Цель программы – воспитание ребенка в традиции отечественной культуры, формирования бережного отношения к ней. Цель программы – развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений. Цель программы – привить интерес дошкольников к хореографическому искусству; развить их творческие способности посредством танцевального искусства. *Прокомментируйте данные примеры с точки зрения познавательной, аффективной, психомоторной направленности.*	
3.3	*Прочитайте отрывок из пояснительной записки к программе предмета «Фольклор и этнография» (С. В. Балуевская, О. А. Федотовская).* Предмет позволяет максимально приблизить учебный курс к реальной жизни, показать неразрывное единство человека и природы, дать учащимся необходимые знания для организации своего жизненного пространства. Не случайно преподавание дисциплины определяется **годовым календарным кругом**, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене погоды. *Какие дидактические принципы заложены авторами в процесс обучения?*	

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	**Тестовое задание**
Блок 1	***Выберите правильный ответ(ы)***
1.1	*Понятие «воспитывающее обучение» было сформулировано:* 1). И. Ф. Герберт 3). Дж. Дьюи 2). К. Д. Ушинским 4). В. А. Сухомлинским

<table>
<tr><td>1.2</td><td>К какому уровню обученности относится следующее описание: овладение основными понятиями предмета происходит настолько полно, что дает учащемуся возможность осуществлять словесное описание действия с объектом изучения, анализировать различные действия и различные исходы.
1). I уровень – знакомства;
2). II уровень – репродукции;
3). III уровень – полноценные знания;
4). IV уровень – трансформации.</td></tr>
<tr><td>1.3</td><td>Какая группа методов принадлежит практическим:
1. опыт, упражнения, учебно-производственный труд;
2. иллюстрация, демонстрация, наблюдение;
3. объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, лекция и т.д.
4. чтение, изучение, реферирование, цитирование, изложение и т.д.
5. просмотр, обучение, упражнения под контролем «электронного учителя».</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между дидактическими идеями закономерностей обучения и их авторами.
<table>
<tr><th>Дидактическая система</th><th>Автор системы</th></tr>
<tr><td>1). Активным в учебном процессе должен быть, прежде всего, учитель</td><td>А) И. Ф. Герберт</td></tr>
<tr><td>2) Акцент долженствует на развитии собственной активности обучаемых.</td><td>Б) Дж. Дьюи</td></tr>
<tr><td>3) Обучение должно строиться «через совершение открытий»</td><td>В) Дж. Брунер</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между описанием структуры содержания и обозначающим его термином.
<table>
<tr><th>Описание структуры содержания</th><th>Обозначающий термин</th></tr>
<tr><td>1). отдельные части учебного материала образуют непрерывную последовательность тесно связанных между собой звеньев, прорабатываемых, как правило, только один раз;</td><td>А) линейная структура</td></tr>
<tr><td>2). структура содержания предполагает возвращение к изучаемым знаниям. Один и тот же вопрос повторяется несколько раз, причем его содержание постепенно расширяется, обогащается новыми сведеньями, связями и зависимостями;</td><td>Б) концентрическая структура</td></tr>
<tr><td>3) структура предполагает, что не теряя из поля зрения исходную проблему, постепенно расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний.</td><td>В) спиральная структура</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между правилом обучения и дидактическим принципом.
<table>
<tr><th>Правила обучения</th><th>Дидактический принцип</th></tr>
<tr><td>1) обучайте так, чтобы ученик понимал, что, почему и как нужно делать, и никогда механически не выполнял учебных действий, предварительно глубоко не осознав их;</td><td>А) принцип сознательности и активности</td></tr>
<tr><td>2) никогда не ограничивайтесь наглядностью –</td><td>Б) принцип</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

	наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления учеников;	наглядности обучения
	3) не допускайте нарушения системы как в содержании, так и в способах обучения, а если система нарушена, немедленно ликвидируйте пробелы, чтобы предупредить успеваемость;	В) принцип систематичности и последовательности
	4) приступая к изучению какого-либо предмета, помните, что ум ученика должен быть к этому приготовлен.	Г) принцип доступности
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	Прочтите кратко формулируемые положения дидактических взглядов Ратихия: „1. Все согласно естественному порядку или течению. 2. Не более как одно что-либо за раз. 3. Должно многократно повторять одно и то же. 4. Все сначала на отечественном языке. 5. Все без принуждения. 6. Ничто не должно быть заучиваемо наизусть. 7. Однообразие во всех предметах. 8. Сначала предмет сам по себе, а затем уже руководящие правила. 9. Все посредством опыта и исследования путем наведения". *Выполните следующие задания:* а). какой период становления педагогической науки отражают взгляды? какие положения этому свидетельствуют? б). в чем недостаток суждений с позиции современного представления о системе обучения.	
3.2	*Прочтите следующие примеры целепологания:* Цель программы – привлечь внимание к народной педагогике, имеющую большую воспитательную и образовательную ценность. Воспитывая детей на народных традициях, можно развить у них национальное самосознание, а значит уважение к своему народу. Цель программы – воспитание ребенка в традиции отечественной культуры, формирования бережного отношения к ней. Цель программы – развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений. Цель программы – привить интерес дошкольников к хореографическому искусству; развить их творческие способности посредством танцевального искусства. *Прокомментируйте данные примеры с точки зрения познавательной, аффективной, психомоторной направленности.*	
3.3	*Прочитайте отрывок из пояснительной записки к программе предмета «Фольклор и этнография» (С. В. Балуевская, О. А. Федотовская).* Предмет позволяет максимально приблизить учебный курс к реальной жизни, показать неразрывное единство человека и природы, дать учащимся необходимые знания для организации своего жизненного пространства. Не случайно преподавание дисциплины определяется **годовым календарным кругом**, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене погоды. *Какие дидактические принципы заложены авторами в процесс обучения?*	

Лист-ответ
(для бланкового тестирования)

Дисциплина Методика преподавания художественно-творческих дисциплин

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		

Дата

Преподаватель _____ /_____/

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ **УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ** (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций

1	Определить термин по предоставленному описанию.	ОПК-1; ПК-5
2	Дать анализ предоставленного педагогом отрывка методической литературы	ОПК-1; ПК-5
3	Представить собственный педагогический пример, иллюстрирующий по заданию педагога фактор, процесс, ситуацию и т.д.	ОПК-1; ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Определить термин по предоставленному описанию.

1.1.а) … – общее название для процессов, методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования (мотивация);

б). … – отражение в сознании объективной картины мира, результат познавательного процесса в форме представлений, понятий, фактов, суждений, теорий.

в). … – способность сознательно выполнять определенное действие, применение знаний на практике. По уровню задействованности мышления выделяют две большие группы – умственные и практические.

г). … – умения, доведенные до автоматизма благодаря многоразовому выполнению.

1.2. Заполнить пропуски:

Вариант 1.

1) административный уровень целей реализуют … (кто?) в … (чем?)

2) оперативный уровень целей реализуют … (кто?) в … (чем?)

Вариант 2.

О каком виде мотивации идет речь:

с позиции учителя – мотивация ……

с позиции ученика – мотивация ……

Задание № 2. Дать анализ предоставленного педагогом отрывка методической литературы (соотнося с основными составляющими процесса обучения, заложенным отношением учителя и ученика, целеполаганием, закладываемой структуры содержания, формирования мотивации и т. д.).

1 отрывок. На занятиях по танцу, кроме непосредственного обучения основам русской народной хореографии, необходимо также уделять внимание общей психо-физической коррекции и развитию учеников. В первый год обучения особенно важно построить урок таким образом, чтобы он был динамичным, разнообразным, интересным детям, а нагрузка соответствовала их возможностям. Выполняемые упражнения должны вырабатывать у учащихся необходимые двигательные и пластические навыки с учетом специфики физического развития детей и их возрастной психологии.

(А. И. Шилин «Русский фольклорный танец для детей 5-7 лет»)

2 отрывок. Программа опирается на цикл народного календаря, повторность и периодичность обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 3-4 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал,

количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

(М. В. Хазова, программа «Горенка», комплексное изучение музыкального фольклора)

3 отрывок. Программа «Оберег» имеет тематическое построение, одна тема логически переходит в другую и затрагивает жизненно важные аспекты человека – от предметного виденья мира через постепенное усложнение миропонимания к проблемам Отечества, Родины.

Программа отражает динамику развития музыкальных способностей ребенка – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целому активному восприятию народной культуры. Особенностью программы является ее интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» в жизнь ребенка. Кроме того, фольклорные занятия естественно переплетаются с развитием речи, ознакомлением с окружающим миром, физкультурой, изобразительной деятельностью и т. п.

(Е. Г. Боронина, программа «Оберег», комплексное изучение музыкального фольклора в детском саду).

Задание № 3. Представить собственный педагогический пример, иллюстрирующий по заданию педагога фактор, процесс, ситуацию и т.д.

Примеры:

1. приведите пример программы художественно-творческого цикла имеющую спиральную структуру содержания;
2. каким образом достигается динамичность в изучении (освоении) материала, приведите примеры, используя различные возрастные категории;
3. приведите варианты приемов, работающих на достижение одной цели в одной и той же аудитории, в разных аудиториях (имеющих разные условия);
4. прокомментируйте программы одной дисциплины художественно-творческого цикла, относительно заложенной в них познавательной самостоятельной деятельности учеников;
5. назовите организационные формы учебно-воспитательного процесса дисциплин художественно-творческого цикла, влияющие на познавательную мотивацию, активность ученика. Дайте им краткое описание.
6. и т. п.

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р. *7.2.2.* .	Обновлены ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023	Р. 6.3.4.2..	Актуализированы планы практических занятий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р. 4.2.	Содержание темы 4
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		