



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра театрального искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор(ы)-составитель(и): Мухин А. Ю., зав. кафедрой театрального искусства, доцент, кандидат педагогических наук

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Мухин А. Ю., зав. кафедрой театрального искусства, доцент, кандидат педагогических наук доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава и социо-культурной среды

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Диалог между участниками коллектива - это А) восприятие целостной картины мира. Б) обмен репликами между двумя или несколькими лицами. В) развернутое высказывание одного человека. Г) громкий разговор многих участников.	Б
1.2	Дисциплиной в театральном коллективе называется А) признание своей вины перед человеком. Б) скрытая насмешка. В) обязательное для всех членов коллектива подчинение установленному порядку. Г) отсутствие порядка.	В
1.3	Творческий процесс - это А) множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом. Б) совокупность форм объединения людей. В) возникновение первых очагов цивилизации в речных долинах. Г) смена каких-либо состояний, явлений, ход развития чего-либо.	Г
1.4	Мотивация в деятельности коллектива - это А) побуждение к действию. Б) бездействие. В) представление о будущем или желаемом результате. Г) изображение в художественном произведении внешности персонажа.	А
1.5	Рефлексия как оценка собственной деятельности - это А) умение человека фиксировать и анализировать собственные мысли и эмоции, поведение и самочувствие, характер, склонности и личностные черты, ценности, желания и внутренние побуждения. Б) термин, который используется для определения процесса или состояния, когда одно лицо или предмет изменяется в другое состояние или форму. В) острое инфекционное заболевание нервной системы. Г) целесообразная и общественно полезная деятельность человека, требующая умственного и физического напряжения.	А
Блок	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца	

к 2	соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В								
2.1	Установите соответствие вопросов и ответов по труду К. С. Станиславского «Этика» <table><tr><td>1. Чем должен себя чувствовать каждый член театральной корпорации?</td><td>А. Зубрить</td></tr><tr><td>2. Чего нельзя делать с режиссерскими замечаниями?</td><td>Б. Закулисный шум и разговоры</td></tr><tr><td>3. Что создаёт дезорганизацию и деморализует зрителей?</td><td>В. Винт</td></tr></table>	1. Чем должен себя чувствовать каждый член театральной корпорации?	А. Зубрить	2. Чего нельзя делать с режиссерскими замечаниями?	Б. Закулисный шум и разговоры	3. Что создаёт дезорганизацию и деморализует зрителей?	В. Винт	1В2А3Б	
1. Чем должен себя чувствовать каждый член театральной корпорации?	А. Зубрить								
2. Чего нельзя делать с режиссерскими замечаниями?	Б. Закулисный шум и разговоры								
3. Что создаёт дезорганизацию и деморализует зрителей?	В. Винт								
2.2	Найдите верный ответ следующим определениям: <table><tr><td>1. Этика – это...</td><td>А. структурообразующая основа драмы, столкновение противоречий, организованное в единый художественный процесс</td></tr><tr><td>2. Язык группы – это...</td><td>Б. нормы поведения, мораль человека какого-либо класса, общественной или профессиональной группы.</td></tr><tr><td>3. Конфликт – это...</td><td>В. Совокупность норм поведения, система знаков, принятая между участниками одной группы</td></tr></table>	1. Этика – это...	А. структурообразующая основа драмы, столкновение противоречий, организованное в единый художественный процесс	2. Язык группы – это...	Б. нормы поведения, мораль человека какого-либо класса, общественной или профессиональной группы.	3. Конфликт – это...	В. Совокупность норм поведения, система знаков, принятая между участниками одной группы	1Б2В3А	
1. Этика – это...	А. структурообразующая основа драмы, столкновение противоречий, организованное в единый художественный процесс								
2. Язык группы – это...	Б. нормы поведения, мораль человека какого-либо класса, общественной или профессиональной группы.								
3. Конфликт – это...	В. Совокупность норм поведения, система знаков, принятая между участниками одной группы								
2.3	<table><tr><td>1. Фидбек – это...</td><td>А. внешнее выражение чего-либо, обусловленное определенным содержанием, сущностью</td></tr><tr><td>2. Спектакль – это...</td><td>Б. театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства</td></tr><tr><td>3. Форма – это...</td><td>В. Обратная связь</td></tr></table>	1. Фидбек – это...	А. внешнее выражение чего-либо, обусловленное определенным содержанием, сущностью	2. Спектакль – это...	Б. театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства	3. Форма – это...	В. Обратная связь	1В2Б3А	
1. Фидбек – это...	А. внешнее выражение чего-либо, обусловленное определенным содержанием, сущностью								
2. Спектакль – это...	Б. театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства								
3. Форма – это...	В. Обратная связь								
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421								
2.4	Установите последовательность структуры публичной речи руководителя перед коллективом: 1) Заключение 2) Кульминация 3) Вступление 4) Основная часть	3421							
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания								
3.1	Прокомментируйте данное утверждение: «Нельзя входить в театр с грязными ногами» (К. С. Станиславский)	Нужно оставить все негативные мысли и испорченное настроение за дверью и приступить к репетиции в рабочем самочувствии							
3.2	Специалисты подтверждают: наш успех у сидящих в зале на ... % за-	60%							

	висит от того, как мы смотримся, на ...% – от того, как мы говорим, и лишь на ...% – от того, что мы говорим (Р. Гандапас)	30% 10%
Блок 4		
4.1	Что является одним из условий создания порядка и здоровой атмосферы в театре?	Укрепление авторитета лиц, стоящих во главе
4.2	По мнению К. С. Станиславского, за сколько времени нужно приходить на спектакль?	За четверть часа или за полчаса до начала
4.3	Какие профессиональные функции режиссера выделял В. И. Немирович-Данченко?	Организатор, интерпретатор, «зеркало»
4.4	Ситуация успеха – это ...	разновидность педагогической ситуации, которая формирует субъективное состояние готовности включиться в процесс на уровне возможностей и которая обеспечивает условия для такого включения
4.5	Кому принадлежит фраза «Тренинг Forever»?	Профессору Ю. Л. Альшицу. Это название его книги
4.6	В чем заключается сократический метод в работе с коллективом?	Он основывается на диалоге, в ходе которого знания не даются в готовом виде, а представляют собой проблему и поиск ее решения
4.7	В чем заключается суть приема «Я-высказывание»?	Высказать свои мысли и эмоции партнеру для совместного решения проблемы
4.8	Назовите элементы «треугольника Карпмана»	Жертва-преследователь-спасатель
4.9	Педагогические рамки – это...	пределы, границы чего-либо, установленные кем-то; установленные или общепринятые ограничения чего-либо
4.10	Выделите три стиля руководства коллективом.	Авторитарный, либеральный, демократический
4.11	Назовите элементы харизмы руководителя	коммуникация, ритуалы, миссия, уникальный образ, внешность
4.12	Что такое «эмоциональный интеллект»?	Способность человека распознавать эмоции, использовать и

		корректировать их у себя и у других людей
4.13	Какие существуют способы эффективного управления эмоциями?	Осознание, подключение воображения, воздействие через тело
4.14	Выделите основные функции режиссера-педагога	Постановка спектакля, исходя из возможностей своих актеров, создание условий для развития каждого учащегося, организация проектов, лабораторий
4.15	Назовите главные приоритеты руководителя	Самоотверженность, проактивность, ответственность, инициатива
4.16	Назовите три книги по театральной педагогике	1) «Открытая педагогика» В. М. Фильштинского, 2) «Поэзия педагогики» М. О. Кнебель 3) «Начало» З. Я. Корогодского

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенции
1.	Осуществить поиск источников по теме, дать оценку информации	ПК-2
2.	Написать конспект по выбранной теме	ПК-2
3.	Придумать и записать тренинговое упражнение	ПК-2
4.	Подготовить публичное выступление	ПК-2
5.	Составить глоссарий к выбранной теме	ПК-2
6.	Сравнить понятия по теме	ПК-2
7.	Изучить и проанализировать вопрос	ПК-2

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Без изменений
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		