



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории и теории музыки

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Методика преподавания профессиональных дисциплин»

программа бакалавриата
«Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: Ширяева О.Ф., заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент, Краснопольская М.Ю., кандидат педагогических, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» как составная часть ОПОП на заседании совета Консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ
Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <p>– <i>Блок 1. Задания на уровне «знать»</i> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</p>
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Ширяева О.Ф., заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент; Краснопольская М.Ю., кандидат педагогических, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-3

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПК-5

Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

ПК-7

Способен составлять лекции, (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Что понимается под принципами обучения?</i> 1) это исходные правила, которые указывают на путь организации познавательной деятельности учащихся 2) исходные положения, которые определяют содержание, организационные формы и методы учебной работы в соответствии с целями воспитания и обучения 3) методы преподавательской работы педагога	2
1.2	<i>Педагогическая деятельность включает в себя:</i> 1) обучение, образование, воспитание 2) образование 3) обучение 4) воспитание	1
1.3	<i>Формой проведения урока по музыкально-теоретическим предметам является:</i> 1) индивидуальное занятие 2) лекционное занятие 3) практическое занятие 4) семинарское занятие	3
1.4	<i>Наиболее эффективным методом проведения урока по предмету «Элементарная теория музыки» является:</i> 1) письменная работа 2) пропевание нотного материала 3) проигрывание нотного материала на инструменте 4) комплексная работа – анализ и исполнение нотного текста	4
1.5	<i>Важным моментом в работе над нотным текстом является:</i>	3

	<p>1) определение тональности, модуляционного плана;</p> <p>2) характеристика мелодии, ритмического рисунка;</p> <p>3) комплексный анализ всех параметров с целью характеристики музыкального образа;</p> <p>4) поиск жанровых признаков.</p>	
1.6	<p><i>Одной из форм планового тестирования по сольфеджио является:</i></p> <p>1) письменное построение интервалов и аккордов;</p> <p>2) диктант и слуховой анализ;</p> <p>3) комплексный анализ нотного текст</p>	2
1.7	<p><i>Какую цель педагог первоначально ставит перед учеником на уроках элементарной теории музыки и сольфеджио?</i></p> <p>1) грамотное прочтение нотного текста;</p> <p>2) анализ нотного текста и связь всех параметров с характером музыки и музыкальным образом;</p> <p>3) анализ нотного текста и связь с исполнительским творчеством</p>	2
1.8	<p><i>Современная педагогика выдвигает требование сделать процесс занятий для ребёнка:</i></p> <p>1) интересными, увлекательными, развивая творческую фантазию и воображение ребенка</p> <p>2) быстрыми и направленным на развитие бытового музицирования</p> <p>3) быстрыми и направленным на развитие технических навыков</p> <p>4) медленными, развивающими музыкальность</p>	1
1.9	<p><i>Какова основная цель работы на уроках музыкальной литературы?</i></p> <p>1) эмпирическое изучение шедевров мировой музыкальной культуры;</p> <p>2) изучение жизни и творчества великих композиторов;</p> <p>3) знакомство с музыкальными произведениями, как материалом для будущей профессиональной исполнительской деятельности;</p> <p>4) изучение конкретных музыкальных произведений, на основе которого складывается представление об основных этапах развития музыкального искусства в различные эпохи, происходит освоение специальных музыкально-исторических понятий.</p>	4
1.10	<p><i>Каковы основные принципы изучения материала на уроках музыкальной литературы?</i></p> <p>1) историко-хронологический и монографический;</p> <p>2) изучение биографий композиторов;</p> <p>3) жанровый принцип;</p> <p>4) стилистический принцип</p>	1
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>	

2.1	<p><i>Установите соответствие между авторами и названием учебников по музыкально-теоретическим предметам:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="336 288 740 367">Педагогическая литература</th> <th data-bbox="740 288 1023 367">авторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="336 367 740 524">1) Элементарная теория музыки</td> <td data-bbox="740 367 1023 524">А) Островский, Соловьев, Шокин, Ладухин, Сладков, Способин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 524 740 680">2) Музыкальная литература</td> <td data-bbox="740 524 1023 680">Б) Алексеев, Фридкин, Хвостенко, Вахромеев, Способин</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="740 680 1023 837">В) Брянцева, Козлова, Прохорова, Смирнова, Шорникова</td> </tr> </tbody> </table>	Педагогическая литература	авторы	1) Элементарная теория музыки	А) Островский, Соловьев, Шокин, Ладухин, Сладков, Способин	2) Музыкальная литература	Б) Алексеев, Фридкин, Хвостенко, Вахромеев, Способин		В) Брянцева, Козлова, Прохорова, Смирнова, Шорникова	1Б, 2 В
Педагогическая литература	авторы									
1) Элементарная теория музыки	А) Островский, Соловьев, Шокин, Ладухин, Сладков, Способин									
2) Музыкальная литература	Б) Алексеев, Фридкин, Хвостенко, Вахромеев, Способин									
	В) Брянцева, Козлова, Прохорова, Смирнова, Шорникова									
2.2	<p><i>Установите соответствие между авторами и названием учебников по сольфеджио:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="336 904 628 983">Авторы</th> <th data-bbox="628 904 1023 983">Педагогическая литература</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="336 983 628 1061">1) Островский, Соловьев, Шокин</td> <td data-bbox="628 983 1023 1061">А) Одноголосное сольфеджио</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1061 628 1140">2) Ладухин</td> <td data-bbox="628 1061 1023 1140">Б) Двухголосное и трёхголосное сольфеджио</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1140 628 1184">3) Способин</td> <td data-bbox="628 1140 1023 1184">В) Сольфеджио</td> </tr> </tbody> </table>	Авторы	Педагогическая литература	1) Островский, Соловьев, Шокин	А) Одноголосное сольфеджио	2) Ладухин	Б) Двухголосное и трёхголосное сольфеджио	3) Способин	В) Сольфеджио	1 В 2 А 3 Б
Авторы	Педагогическая литература									
1) Островский, Соловьев, Шокин	А) Одноголосное сольфеджио									
2) Ладухин	Б) Двухголосное и трёхголосное сольфеджио									
3) Способин	В) Сольфеджио									
2.3	<p><i>Установите соответствие между авторами и названием учебников по музыкальной литературе:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="336 1252 687 1330">Педагогическая литература</th> <th data-bbox="687 1252 1023 1330">авторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="336 1330 687 1408">1) Русская музыкальная литература</td> <td data-bbox="687 1330 1023 1408">А) Брянцева</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1408 687 1487">2) Музыкальная литература</td> <td data-bbox="687 1408 1023 1487">Б) Козлова</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1487 687 1570">3) Музыкальная литература зарубежных стран</td> <td data-bbox="687 1487 1023 1570">В) Шорникова</td> </tr> </tbody> </table>	Педагогическая литература	авторы	1) Русская музыкальная литература	А) Брянцева	2) Музыкальная литература	Б) Козлова	3) Музыкальная литература зарубежных стран	В) Шорникова	1 Б 2 В 3 А
Педагогическая литература	авторы									
1) Русская музыкальная литература	А) Брянцева									
2) Музыкальная литература	Б) Козлова									
3) Музыкальная литература зарубежных стран	В) Шорникова									
2.4	<p><i>Установите соответствие между авторами и названием исследования по вопросам психологии музыкального восприятия:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="336 1671 735 1749">Педагогическая литература</th> <th data-bbox="735 1671 1023 1749">авторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="336 1749 735 1827">1) Зонная природа звукового слуха</td> <td data-bbox="735 1749 1023 1827">А) Теплов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1827 735 1906">2) Психология музыкальных способностей</td> <td data-bbox="735 1827 1023 1906">Б) Назайкинский</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1906 735 1989">3) О психологии музыкального восприятия</td> <td data-bbox="735 1906 1023 1989">В) Гарбузов</td> </tr> </tbody> </table>	Педагогическая литература	авторы	1) Зонная природа звукового слуха	А) Теплов	2) Психология музыкальных способностей	Б) Назайкинский	3) О психологии музыкального восприятия	В) Гарбузов	1 В 2 А 3 Б
Педагогическая литература	авторы									
1) Зонная природа звукового слуха	А) Теплов									
2) Психология музыкальных способностей	Б) Назайкинский									
3) О психологии музыкального восприятия	В) Гарбузов									
2.5	<p><i>Установите соответствие между авторами и на-</i></p>	1 Б 2 А 3 В								

	званием хрестоматий по элементарной теории музыки:									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Педагогическая литература</th> <th>авторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей</td> <td>А) Хвостенко</td> </tr> <tr> <td>2) Задачи и упражнения по элементарной теории музыки</td> <td>Б) Русяева</td> </tr> <tr> <td>3) Практическое руководство по музыкальной грамоте</td> <td>В) Фридкин</td> </tr> </tbody> </table>	Педагогическая литература	авторы	1) Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей	А) Хвостенко	2) Задачи и упражнения по элементарной теории музыки	Б) Русяева	3) Практическое руководство по музыкальной грамоте	В) Фридкин	
Педагогическая литература	авторы									
1) Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей	А) Хвостенко									
2) Задачи и упражнения по элементарной теории музыки	Б) Русяева									
3) Практическое руководство по музыкальной грамоте	В) Фридкин									
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421									
2.6	<i>Расположите в правильной последовательности этапы проведения урока:</i> 1) определение учебных заданий 2) проверка и повторение пройденного материала 3) сообщение новых знаний и их закрепление	231								
2.7	<i>Расположите в правильной последовательности этапы работы над нотным текстом при анализе мелодии:</i> 1) тип мелодии (вокальный, инструментальный) 2) характер мелодии и средства, которые участвуют в формировании характера (лад, темп, штрихи) 3) фактура, гармония 4) структура мелодии (количество тактов, деление на предложения, период)	4213								
2.8	В каком порядке происходит процесс чтения нотного текста? 1) ритм 2) ключевые знаки, размер 3) звуковысотность	213								
2.9	<i>Расположите в правильной последовательности этапы анализа музыкального произведения:</i> 1) средства выразительности, образ, характер 2) сведения о композиторе 3) жанр, форма 4) история создания	4231								
2.10	<i>Расположите в правильной последовательности этапы изложения биографии композитора:</i> 1) эмпирическое изложение основных этапов жизни 2) значение в истории музыкального искусства 3) общая характеристика эстетики, стиля	312								
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания									
3.1	Назовите автора данных высказываний:	Р.Шуман.								

	<p>«Развитие слуха - это самое важное. Старайся с юных лет распознавать тональности и отдельные звуки. Колокол, оконное стекло, кукушка - прислушайся, какие звуки они издают...</p> <p>Изучи как можно раньше основные законы гармонии...</p> <p>Необходимо, чтоб пьесой овладели не только пальцы, ты должен уметь напевать ее про себя без инструмента. Обостряй свое воображение настолько, чтобы ты мог удержать в памяти не одну лишь мелодию, но и относящуюся к ней гармонию...»</p>	«Жизненные правила для музыкантов»
3.2	<p><i>Кому принадлежит данная мысль?</i></p> <p>«Консерватория даст русских учителей музыки, русских музыкантов для оркестра, русских певцов и певиц, которые будут трудиться так, как трудится человек, который видит в своем искусстве средство к существованию, право на общественное уважение, средство прославиться, средство совершенно предаться своему божественному призванию, как должен трудиться всякий уважающий себя и свое искусство»</p>	А.Г.Рубинштейн – организатор первой в России консерватории.
3.3	<p><i>Кто из великих педагогов высказал эту мысль?</i></p> <p>«Урок — это совместный труд детей и педагога, и успех этого труда определяется в первую очередь теми взаимоотношениями, которые складываются между преподавателем и учащимися».</p>	В.А.Сухомлинский
3.4	<p><i>Назовите отечественного композитора, так описавшего факт из своей биографии:</i></p> <p>«Взявшись, начиная с 1874 года за занятие гармонией и контрапунктом, познакомившись довольно хорошо с оркестровыми инструментами, я приобрёл себе, с одной стороны, порядочную технику, развязал себе руки в собственном сочинении, а с другой – уже начал становиться полезен и своим ученикам как учитель-практик. Итак, незаслуженно поступив в консерваторию профессором, я вскоре стал одним из лучших её учеников, а может быть, и самым лучшим, по тому количеству и ценности сведений, которые она мне дала.»</p>	Н.А.Римский-Корсаков
Блок 4		
4.1	Сформулируйте, что означает основной принцип проведения урока-беседы.	Урок-беседа проводится в виде непосредственного контакта с учащимися, в процессе которого педагог задает вопросы в альтернативной форме.
4.2	Перечислите виды творческих заданий на уроке сольфеджио.	Виды творческих заданий: допевание мелодии до тоники; сочинение ответной фразы; сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов); сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на сти-

		хотворный текст; сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии; сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств
4.3	Завершите мысль Пифагора: <i>"Когда же несутся солнце, луна и ещё столь великое множество таких огромных светил со столь великою быстротою, невозможно, чтобы не возникал некоторый необыкновенный по силе звук. Предположив это и приняв, что скорости движения их, зависящие от расстояний, имеют отношения созвучий, они говорят, что от кругового движения светил возникает гармонический звук. А так как казалось странным, что мы не слышим этого звука, то в объяснении этого они говорят, что причиной этого является то, что тотчас по рождении имеется этот звук, так что он вовсе не отличается от противоположной ему тишины... Таким образом, подобно тому, как медникам, вследствие привычки, кажется, что нет никакого различия между тишиной и стуком при работе их, так и со всеми людьми бывает то же самое при восприятии гармонии".</i>	Гармония сфер
4.4	Укажите, какие идеи были изложены в трактате о гармонии Ж.Ф.Рамо	Функциональные соотношения, структура аккордов, принципы композиции, принципы аккомпанемента.
4.5	Назовите основные труды Е.В.Назайкинского	О музыкальном темпе (1965), О психологии музыкального восприятия (1972), Логика музыкальной композиции (1982), Звуковой мир музыки (1988), Стиль и жанр в музыке (2002).
4.6	Назовите важнейшие труды Б.В.Асафьева	Музыкальная форма как процесс, О симфонической и камерной музыке, Симфонические этюды, Глинка
4.7	В чем состоит суть идей К.Орфа?	Дидактические идеи К.Орфа («Орф-Шульверк», «Schulwerk» - «школьная работа») состоят в соединении движения, пения, игры и импровизации.
4.8	Чьи это слова? Назовите источник? <i>«Прежде всего, я говорил о трёх китах в музыке. Помните? Я назвал «три китами» три основные области музыки, или три жанра, как это иногда говорят. Какие это были области, кто из</i>	Д.Б.Кабалевский. «Беседы о музыке»

	<i>вас помнит? Правильно. Марш, песня и танец. Это те три области музыки, которые в очень сложном, в очень развитом, в очень обогащенном виде, в общем проявляются в музыке в самых разных видах, и мы очень часто с этим сталкиваемся. В следующих беседах мы увидим, как это проявляется. Вот об этом шла речь.»</i>	
4.9	С кем сотрудничал М.А.Балакирев, организовав Бесплатную музыкальную школу (БМШ)?	Совместно с Г.Я.Ломакимым (1811-1885) – композитором, аранжировщиком, исследователем, педагогом, крупным хоровым деятелем, автором учебников по вокалу и хоровому пению, - Балакирев М.А. открыл БМШ
4.10	Кто является автором «болгарской столбицы»?	Автор «болгарской столбицы» - Борис Цветков Тричков (1881 – 1944). Столбица – значит лесенка.
4.11	Назовите важнейший труд С.М.Майкопара	«Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития» (1915)
4.12	С кем в соавторстве создавал свои учебники по сольфеджио А.Л.Островский?	С Соловьёвым С. Н., Шокиным В. П.
4.13	Какие этапы разработки сюжетно-ролевого урока вы можете назвать?	Подготовка игрового материала, словарная работа, мотивация к игре, распределение ролей, изучение правил игры, сам процесс игры, вывод-рефлексия.
4.14	Назовите основные произведения П.И.Чайковского, которые изучаются на уроках музыкальной литературы.	Фортепианные циклы «Детский альбом», «Времена года», опера «Евгений Онегин», Симфония № 1
4.15	Перечислите композиторов XX века, включенных в курс Музыкальной литературы в школе	К.Орф, О.Мессиаи, Д.Шостакович, С.Прокофьев, Г Свиридов, А.Шнитке.
4.16	Перечислите жанровые сферы, которые изучаются на уроках музыкальной литературы	Опера, балет, симфония, камерно-инструментальная музыка, романсы, хоровая музыка

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Экзамены и зачет проводятся в виде устных ответов на теоретические вопросы по курсу, включая методику преподавания элементарной теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературы.

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	По заданной теме урока, выполнить примерный план занятия, определив его вид, структуру, основную цель и задачи, место использования наглядного материала	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
2.	Разработать план анализа фрагмента нотного текста.	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
3.	Разработать пример домашнего задания по сольфеджио	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
4.	Составить примерную программу курса музыкальной литературы с учетом хронологического принципа	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
5.	Разработать примерный план урока по музыкальной литературе разного типа на заданную тему	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
6.	Разработать музыкальную викторину по заданной теме	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		