ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Методика экспедиционной работы»

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика экспедиционной работы» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Сафонова Н. А., декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика экспедиционной работы» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика экспедиционной работы» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика экспедиционной работы» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ.**
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 9 кейса Блок 4 – 11 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3, ПК-11
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Сафонова Н. А., декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Назовите функции фольклора:* 1) коллективность творчества; 2) коммуникативно-информационная; 3) художественно-эстетическая; 4) анонимность авторства; 5) религиозно-мифологическая; 6) стремление к профессиональному уровню исполнения; 7) обрядово-ритуальная; 8) педагогическая; 9) синкретизм; 10) социально-психологическая.	*2357810*
1.2	*Назовите основные направления обследования местности:* 1) экспедиции в необследованную местность; 2) экспедиции к переселенцам; 3) в поселения, окруженные иноязычной средой; 4) повторные экспедиции «по следам» собирателей; 5) приемы фиксации фольклорных произведений; 6) просмотр материалов, публикаций, связанных с местом направления экспедиции.	*1234*
1.3	*Назовите основные этапы картографирования:* 1) выделение принципов картографирования (выделение существенных и дифференцирующих один ареал от другого принципов); 2) нанесение данных анализа на карту и обозначение границ распространения этих признаков, получение ареалов распространения; 3) культурологический анализ, объяснение отмеченных на карте явлений с точки зрения истории культуры края. 4) нотировка песен; 5) ведение дневника.	*123*
1.4	*К основным способам и принципам фиксации фольклорно-этнографического материала в ходе экспедиции относятся:* 1) слуховая фиксация; 2) информирование участников о маршруте и функциях каждого участника группы; 3) простая одноканальная запись; 4) многоканальная или многомикрофонная; 5) фотосъемка и видеосъемка.	*1345*
1.5	*К основным способам оформления и хранения фольклорных материалов относятся:* 1) составление перечня исполнителей, песен и наигрышей; 2) оформление фото- и видеопленок; 3) инвентаризация, систематизация и каталогизация фольклорных материалов.	*1234*

<table>
<tr><td></td><td>4) составление картотеки по алфавиту, жанровому, географическому признакам;
5) метод тестирования.</td><td></td></tr>
<tr><td>1.6</td><td>Выберите два основных типа нотации:
1) функциональное одноголосие;
2) композиторский;
3) аналитический;
4) ритмический.</td><td>23</td></tr>
<tr><td>1.7</td><td>Какое отношение к браку сформировалось у населения Южного Урала?
а) Как к необходимому этапу жизненного пути;
б) Как обязанность перед родом;
в) Как свободный выбор;</td><td>А)</td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>В представлении родильной обрядности у русских Южного Урала существовало место, которое выбиралось для родов. Выберите правильные варианты ответов:
а) В поле;
б) На кухне;
в) В доме;
г) В сарае;
д) В специально построенном родильном доме;</td><td>Б) В)</td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>В каком году был основан город Челябинск?
а) 1780;
б) 1743;
в) 1723;
г) 1736;</td><td>Г)</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Какие из названных районов Челябинской области заселялись казаками ОКВ?
а) Брединский район.
б) Верхнеуфалеский район.
в) Пластовский район.
г) Чебаркульский район.
д) Кунашакский район.
е) Ашинский район.</td><td>А) В) Г)</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца может быть лишним. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между авторами и названиями научных трудов:
<table>
<tr><td>1. Поэтические воззрения славян на природу;</td><td>а) В. М. Вульфиус;</td></tr>
<tr><td>2. Русская мысль о музыкальном фольклоре;</td><td>б) Е. Э. Линева;</td></tr>
<tr><td>3. Великорусские песни в народной гармонизации;</td><td>в) Э. Е. Алексеев;</td></tr>
<tr><td>4. Нотная запись народной музыки: теория и практика.</td><td></td></tr>
</table></td><td>2а3б4в</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>2.2</td>
<td>Установите соответствие между основными понятиями и их определениями
<table>
<tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr>
<tr><td>1) музыкальная нотация</td><td>А) при наличии звукозаписывающей аппаратуры (двух диктофонов, магнитофонов) воссоздание элементов многоголосой фактуры, работая при этом с одним исполнителем. Исполнитель подпевает или подыгрывает звучанию уже сделанной записи на первом магнитофоне. Общее звучание голосов остается на другой аппаратуре;</td></tr>
<tr><td>2) запись с наложением</td><td>Б) применение географических карт для научного анализа, практического познания; используют для исследования закономерностей пространственного размещения явлений, их взаимосвязей, зависимостей и развития;</td></tr>
<tr><td>3) картографический метод исследования</td><td>В) систематическая запись нотного текста на бумаге (других носителях) или в виде цифрового кода;</td></tr>
<tr><td>4) диалект</td><td>Г) разновидность общенародного языка, употребляемого ограниченным числом людей, связанных общностью территориальной, социальной, профессиональной.</td></tr>
</table></td>
<td>1в2а3б4г</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3</td>
<td>Установите соответствие между названиями методов собирательской фольклористики и их пониманием
<table>
<tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr>
<tr><td>1) метод тестирования</td><td>А) используется при стационарной форме собирательской работы. При использовании данного метода создаются условия непринужденного общения во время сбора материала. Информанты составляют естественную коммуникативную среду собирателя. Специфика состоит в том, что тексты фиксируются в ситуации беседы, а не специально организованного интервью;</td></tr>
<tr><td>2) метод анкетирования</td><td>Б) исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий;</td></tr>
<tr><td>3) метод «включенного наблюдения»</td><td>В) психологический вербально-коммуникативный метод, в котором в качестве средства для сбора сведений от респондента используется специально оформленный список вопросов.</td></tr>
</table></td>
<td>1б2в3а</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между местным определением жанра, исполнительского приема (по народной терминологии) и их научным пониманием:
<table>
<tr><td>Народная терминология</td><td>Научное определение</td></tr>
<tr><td>1) «водить танки»</td><td>А) припевки, частушки;</td></tr>
<tr><td>2) прибаски</td><td>Б) благопожелательные песни зимнесвяточного периода;</td></tr>
<tr><td>3) «илийки»</td><td>В) по мнению народных исполнителей, во время пения протяжных песен – прихотливо изгибать мелодию;</td></tr>
<tr><td>4) «выгнуть колено»</td><td>Г) водить хороводы под песню (в Курской традиции).</td></tr>
</table></td><td>1г2а3б4в</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между названиями типов нотации и их авторами. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний.
<table>
<tr><td>Название типа нотации</td><td>Автор</td></tr>
<tr><td>1) аналитическая</td><td>А) М. А. Балакирев;</td></tr>
<tr><td>2)транскрипционная</td><td>Б) Е. В. Гиппиус;</td></tr>
<tr><td>3) интуитивная</td><td>В) А. К. Лядов;</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) Е. Э. Линева.</td></tr>
</table></td><td>1б2г3а</td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите последовательность становления типов нотации по Э. Е. Алексееву:
1) транскрипционный;
2) комплексный;
3) интуитивный;
4) аналитический;
5) интегративный.</td><td>31425</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Расположите в правильном порядке обряды, связанные с рождением ребёнка:
1. Послеродовые бани;
2. Роды;
3. Обряд размывания рук;
4. Перерезание пуповины;
5. Крещение младенца;</td><td>24135</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите последовательность происхождения казачьих войск (от самого старого к самому современному)
1. Донское;
2. Уральское;
3. Терское;
4. Астраханское;
5. Кубанское;
6. Амурское;
7. Забайкальское;</td><td>1532476</td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Расположите народы, проживающие на территории</td><td>31542</td></tr>
</table>

	Южного Урала в порядке убывания. (от самого многочисленного) 1. Татары; 2. Казахи; 3. Русские; 4. Украинцы; 5. Башкиры;	
2.10	Расположите географические объекты Челябинской области в соответствии и сих географическим расположением (с севера на юг): 1. Пласт; 2. Фершампенуаз; 3. Верхний Уфалей; 4. Бреды;	3124
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	*Прочтите фрагмент работы Э. Е. Алексеева «Нотная запись народной музыки: теория и практика»*: «В истории нотной записи фольклора можно выделить три пройденных этапа. Первый из них охватывает обширный период от начальных опытов нотной записи народных напевов, опытов, имеющих у нас уже почти трехвековую историю (на Западе — ещё более длительную), и вплоть до последних десятилетий XIX века. Период этот совпадает с безраздельным господством слуховой записи (непосредственно с голоса певцов или по памяти) и по существу не может быть назван фольклористическим в собственном смысле слова, поскольку слышание фольклорного материала, как правило, было ориентировано не на его специфические особенности, а на общемузыкальную ценность, то есть было, так сказать, общемузыкантским. Характер нотаций этого времени определялся прежде всего потребностями и ориентацией композиторской творческой практики». *Выполните следующие задания:* *а) О каком периоде нотирования музыкального фольклора идет речь?* *б) Какие композиторы являются наиболее яркими представителями этого периода?*	*А) композиторский период* *Б) М. А. Балакирев, А. К. Лядов, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский*
3.2	*Прочтите фрагмент работы В. Ф. Трутовского из предуведомления к сборнику «Собрание русских простых песен с нотами»*: «Я должен предуведомить охотников, что сие стоило не малых трудов; ибо я во всякой почти песне находил в них великую неисправность и принужден был в некоторых местах прибавлять и убавлять, подводя их порядочно под ноты. Что же касается голосов, то я, прислушиваясь от многих, нашел что везде поют разными манерами; и так старался только сохранить их точность и утвердиться на самых простых голосах. Если публика примет благоприятно сие малое издание русских песен, то я не примину выдавать еще и другие подобныя, которыя со всевозможным трудом и тщанием собирать стараться буду. Кто же сыщет погрешность, тот, надеюсь, легко рассудит к моему извинению, что я,	*Несоответсвие в ладовой, звуковысотной, ритмической организации песен с канонами западно-европейской музыки (знаки альтерации, соотношение голосов и т. д.).* *Записывая песни, Трутовский*

	беспорядочное дело приводя в порядок, искал по малой мере лучшего, если не достиг совершенства». *О каких неисправностях рассуждает автор сборника? Прокомментируйте выражение «беспорядочное дело приводя в порядок».*	*сознательно изменял их, т. е. «гармонизировал», следуя канонам западно-европейской школы*
3.3	*Прочтите произведение:* Однажды два брата собрались на рыбалку, на дальнее озеро. Добравшись до места, они стали располагаться. Петр (так звали младшего) решил посмотреть места и отправился на другую сторону озера. Обходя озеро, он почувствовал на себе чей-то пристальный взгляд, осмотревшись кругом, он увидел, как у самой воды шевелятся ветки деревьев, как будто их кто наклоняет. Он крикнул незнакомцу, надеясь на ответ, но ничего не услышал. Петр пошел за братом. Приведя брата на то место, он указал на кусты, где, якобы, кто-то был. Ничего не увидев, они пошли назад, как, вдруг, чья-то тень мелькнула по воде, они замерли. Из воды показался силуэт девушки, заметив, что за ней наблюдают неодобрительным взглядом, окинула мальчиков и уплыла прочь, ударив по воде огромным хвостом. *Выполните следующие задания:* а) определите жанр этого произведения. б) к какому роду принадлежит данный жанр? в) о каком мифологическом персонаже идет речь? В контексте каких праздников могли происходить подобные встречи наших предков с представителями потусторонних сил?	*А) быличка,* *Б) эпос,* *В) русалка; на семицко-троицкой и русальной неделе*
3.4	*Восстановите текст.* *1) Песня хороша, да_____ не хорош.* *2) Девки у нас на песни люты,_____у них больно хороши.* *3) Один_____, да весел, а другой на сердце горе с собой таскает.* *4) Из_____слова не выкинешь.*	*1) Голос;* *2) Голоса;* *3) Поет;* *4) Песни.*
3.5	*Прочтите следующие народные выражения:* 1. «Точно в трубе-то шестеро поют». 2. «Машинка песню набират, а потом выпушат». 3. «Как она (машинка) скоро обучилась! Идите свою песню слушать». 4. «Батюшки, из трубы народ поет. Да где ж они сидят-то?» *а) В контексте какого мероприятия (деятельности) могли произноситься данные выражения?* *б) О каком приборе (аппаратуре) идет речь?*	*А) фольклорная экспедиция;* *Б) фонограф.*
3.6	*Прокомментируйте следующий фрагмент:* «У Рудневой был свой «фольклористический» взгляд на исполнение народной песни в городской профессиональной среде. Ее четкие практические рекомендации для начинающих руководителей народных хоров не утрачивают своей актуальности и по сей день, когда народная песня становится все более популярной у городской молодежи. Вот эти рекомендации: не дирижировать, песню ведет тот, кто запевает, к его голосу все подстраиваются; постановка голоса	

	должна быть естественной, надо петь так, как можешь; тон не задается. Примарный тон – у запевалы; песню не сольфеджировать, петь сразу мелодию со словами; не подключать фортепиано или какой-либо другой инструмент, после освоения материала давать свое свободное варьирование, импровизацию; не высчитывать распев, не петь по метроному – нужна ритмическая свобода; если водят хоровод – ходить не в такт, использовать свободное хождение, при пляске – подчеркивать ритм песни». *В чем заключается основная мысль А. В. Рудневой? Обоснуйте свое видение данной проблемы.*	
3.7	*Вставьте пропущенное словосочетание.* «Вместе с кадрилями для «…» особенно характерны частушки. Как мы знаем, на других вечерках и посиделках частушки звучали сравнительно редко. В масленичную субботу они дома звучали почти в таком же изобилии, как летом на улице».	Золовкины посиделки
3.8	*К песенной традиции какого казачьего войска относится песня, которая приводится ниже?* «Палынушка, только горька травынька, Горчее её только в поле не было, Горчее её только служба царская, Ахотыничков только в неё не было, Ахотыничек только млад полковничек, Ахотнички только громко взгаркнули, Невольнички только слёзно плакнули».	Песенная традиция уральского казачьего войска
3.9	*Прочтите текст песни и ответьте на вопросы.* «Уж я кому же, горька, покучуся, Кому с горечка поканаюся? Да я родимому своему тятеньке. Да помоги-ко, родимый тятенька, Мне стать-то да приподняться, Да с дубовой-то белой приступочки». *Кем исполнялась данное произведение и в каком обряде?*	Причитание невесты; свадебный обряд
Блок 4		
4.1	Основной формой изучения состояния фольклорных традиций по-прежнему является?	Экспедиционная (полевая) работа
4.2	Определите хронологически три основных этапа в истории собирания русского фольклора	1 этап – собирание фольклора в XVII, XVIII, и первой трети XIX в. (преднаучный период); 2 этап – русская фольклористика сер. XIX – начала XX в. (до 1917г.); 3 этап – русская фольклористика после 1917 г. и по настоящее время.
4.3	Назовите рукописный сборник были, исторических песен и т. д., собранных в середине XVIII в. в приуральских западносибирских районах для богатого заводчика П. А.	Сборник Кирши Данилова

	Демидова?	
4.4	Назовите выдающегося собирателя фольклора 19 в., автора книги «Поэтические воззрения славян на природу»	А. Н. Афанасьев
4.5	Назовите собирателя, который в середине XIX в. в Олонецком крае (сегодня – район в Карелии) записывал живую былинную традицию.	П. Н. Рыбников
4.6	Назовите автора этой методики – «Школа русского народного пения»	Л. В. Шамина
4.7	Какие области относятся к песенной традиции Юга России	Белгородская, Курская, Воронежская области
4.8	Кто, один из первых среди профессиональных музыкантов осуществил специальную экспедиционную поездку по Волге для записи подлинных образцов народных песен, которая состоялась летом 1860 года ?	М. А. Балакирев
4.9	Назовите комиссию, созданную в 1886 г., которой были организованы первые научные экспедиции с планомерным охватом обширной территории распространения песенных традиций	Песенная комиссия императорского Русского географического общества
4.10	Кто в 1877 г. изобрел фонограф?	Томас Алва Эдисон
4.11	Песенная традиция села Кулевчи Варненского района Челябинской области представляет собой сочетание песенных традиций народов, проживающих совместно на одной территории. Перечислите эти **народы** и приведите **примеры песен** одного из них.	мордва, русские, калмыки. Песни: «Прослужил казак», «Уж вы гости вы мои», «Из-за лесу, лесу копия мечи», «Из-под камушка, из-под белого», «Вы луга, луга»

ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности.

Код задания	**Задание**	**Ключ правильного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Назовите ученого, который впервые употребил термин фольклор:* 1) А. Н. Веселовский; 2) В. Е. Гусев; 3) Э. Б. Тайлор; 4) У. Дж. Томс; 5) Д. Д. Фрэзер.	*3*
1.2	*Назовите основоположников советской фольклористики:* 1) Т. Г. Рябинин; 2) П. И. Якушкин;	*3467*

	3) М. К. Азадовский; 4) К. В. Квитка; 5) Т. А. Эдисон; 6) В. Я. Пропп; 7) Б. М. и Ю. М. Соколовы.	
1.3	*Назовите авторов библиографических источников по фольклористики :* 6) Т. Г. Иванова; 7) Д. К. Зеленин; 8) М. Я. Мельц; 9) Д. В. Покровский.	*123*
1.4	*Назовите жанры русского фольклора :* 1) причитание; 2) колядка; 3) закличка; 4) басня; 5) быличка; 6) Манас.	*1235*
1.5	*Назовите основные нанправления современного фольклоризма (по И. И. Земцовскому):* 1) фольклорно-сценическое; 2) народно-академическое; 3) этно-аутентичное; 4) синкретичное.	*123*
1.6	*Назовите жанры, относящиеся к обрядовому фольклору:* *1) заклички;* *2) величальные;* *3) баллады;* *4) песни неволи;* *5) жнивные.*	*125*
1.7	*Назовите основоположников русской мифологической школы:* *1) братья В. и Я. Гримм;* *2) В. Ф. Миллер;* *3) А. Н. Афанасьев;* *4) Ф. И. Буслаев;* *5) Д. К. Зеленин.*	*34*
1.8	*Назовите иные наименования теории заимствования:* *1) антропологическая;* *2) солярная;* *3) школа Бенфеистов;* *4) теория бродячих сюжетов;* *5) миграционная.*	*345*
1.9	*Назовите понятие введенное представителями теории самозарождения в науку фольклористику:* *1) фольклор;* *2) миф;* *3) пережитки;* *4) суеверия.*	*3*
1.10	*Назовите собирателей и исследователей русских былин, работающих в рамках исторической школы:* *1) П. Н. Рыбников;* *2) А. Ф. Гильфердинг;* *3) Б. М. и Ю. М. Соколовы;* *4) Д. К Зеленин;*	*123*

<table>
<tr><td></td><td>5) А. К. Байбурин.</td><td></td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца может быть лишним. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между основными понятиями и их определениями:<table><tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr><tr><td>1) фольклор;</td><td>А) отношение или обращение к фольклору со стороны, извне;</td></tr><tr><td>2) фольклористика;</td><td>Б) устное народное творчество;</td></tr><tr><td>3) фольклоризм;</td><td>В) наука о фольклоре;</td></tr><tr><td></td><td>Г) небольшие по объему фольклорные произведения.</td></tr></table></td><td>1б2в3а</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между авторами и их работами:<table><tr><td>1) В. Е. Гусев</td><td>А) Великорусские песни в народной гармонизации;</td></tr><tr><td>2) Е. Э. Линева</td><td>Б) Очерки русской мифологии;</td></tr><tr><td>3) И. И. Земцовский</td><td>В) Эстетика фольклора;</td></tr><tr><td></td><td>Г) Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского.</td></tr></table></td><td>1в2а3г</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между авторами и их работами:<table><tr><td>1) Т. Г. Иванова, М. Я. Мельц</td><td>А) Библиографический указатель русской этнографической литературы о внешнем быте народов России. 1700-1910 гг.;</td></tr><tr><td>2) Д. К. Зеленин</td><td>Б) Библиографический указатель, вышедших в 1859 году, в России, книг и статей по части географии, топографии, этнографии и статистики;</td></tr><tr><td>3) В. И. Межов</td><td>В) Русский фольклор: библиографический указатель;</td></tr><tr><td></td><td>Г) Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне.</td></tr></table></td><td>1в2а3б</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между основными понятиями и их определениями:<table><tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr><tr><td>1) народная художественная культура</td><td>А) в переводе с лат.– передача, элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени;</td></tr><tr><td>2) обряд</td><td>Б) сложное и многогранное явление, не ограниченное крестьянским фольклором. Помимо традиционных для того или иного народа видов и форм</td></tr></table></td><td>1б2г3а</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td>художественной деятельности и ее результатов (сказок, песен, танцев и т. д.), включает систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-нравственных ценностей и идеалов того или иного народа, отражает его мировоззрение и миропонимание;</td></tr>
<tr><td>3) традиция</td><td>В) древнее сказание, предание, в котором воплотились фантастические представления людей о мире, природе и человеческом бытии;</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) это совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающих определенный магический смысл, связанных с отмечаемыми событиями жизни человека.</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между названиями основных направлений современного фольклоризма и их характеристиками:<table>
<tr><td>Название направлений</td><td>Характеристика</td></tr>
<tr><td>1) этно-аутентичное</td><td>А) репертуар: обработки, авторские песни; манера исполнения, костюм – стилизованное; участники не являются носителями фольклора;</td></tr>
<tr><td>2) народно-академическое</td><td>Б) смешанный состав участников; исполнение местных песенных традиций; способ научения частично традиционный; участники – частично носители фольклора;</td></tr>
<tr><td>3) фольклорно-сценическое</td><td>В) исполнение местных песенных традиций; способ научения не традиционный; участники не являются носителями фольклора;</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) смешанный состав участников, состоящих в родственных отношениях, исполнение местных песенных традиций; способ научения частично традиционный; участники – не всегда носители фольклора.</td></tr>
</table></td><td>1б2а3в</td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите последовательность становления типов нотации по Э. Е. Алексееву:
1) транскрипционный;
2) комплексный;
3) интуитивный;
4) аналитический;
5) интегративный.</td><td>31425</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Установите последовательность становления школ русской</td><td>32541</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>фольклористики:
1) этнологическое направление Д. К. Зеленина;
2) теория заимствования;
3) мифологическая;
4) историческая;
5) теория самозарождения.</td><td></td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите соответствие между авторами и их работами:<table><tr><td>1) А. Н. Афанасьев</td><td>А) Первобытная культура;</td></tr><tr><td>2) Д. К. Зеленин</td><td>Б) Избранные труды. Статьи по духовной культуре;</td></tr><tr><td>3) В. и Я. Гримм</td><td>В) Немецкая мифология;</td></tr><tr><td></td><td>Г) Поэтические воззрения славян на природу.</td></tr></table></td><td>1г2б3в</td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Установите соответствие между названиями школ русской фольклористики и их иными названиями:<table><tr><td>Название школ</td><td>Иное название</td></tr><tr><td>1) теория самозарождения</td><td>А) антропологическая;</td></tr><tr><td>2) теория заимствования</td><td>Б) школа Бенфеистов;</td></tr><tr><td>3) школа сравнительной мифологии</td><td>В) этнологическое направление;</td></tr><tr><td></td><td>Г) младшие мифологи.</td></tr></table></td><td>1а2б3г</td></tr>
<tr><td>2.10</td><td>Установите последовательность создания различных комиссий по собиранию и изучению фольклора (к. XIX – н. XX вв.):
1) комиссия по собиранию народных юридических обычаев (РГО);
2) Московская музыкально-этнографическая комиссия;
3) песенная комиссия РГО;
4) сказочная комиссия РГО.</td><td>1342</td></tr>
<tr><td>Блок 3</td><td>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</td><td></td></tr>
<tr><td>3.1</td><td>Прочтите фрагмент речи В. Ф. Одоевского на открытии Московской консерватории: «Одним из главных условий, необходимых для изучения и преподавания народной песни «наличие точных, документально зафиксированных записей. Они должны лечь в основу научной коллекции образцов русского музыкального фольклора или, по выражению Одоевского, полного «собрания верно записанных наших народных напевов, со всеми их местными вариантами и оттенками». Материал для такой коллекции мог быть получен силами воспитанников консерватории, которые, «будут и по сему предмету важными способниками музыкального искусства». «Их трудами соберутся с разных концов России наши подлинные народные напевы»».
Выполните следующие задания:
а) какую идею предложил Одоевский?
б) прокомментируте основную мысль речи Одоевского на открытии Московской консерватории.</td><td>А) организация студенческих фольклорных экспедиции ;
Б) необходимость преподавания народной музыки в высших учебных заведениях</td></tr>
<tr><td>3.2</td><td>Прочтите фрагмент работы Д. К. Зеленина «Очерки русской</td><td>А) русалка.</td></tr>
</table>

	мифологии» и восстановите текст: «Русские поселяне убеждены, что_____суть души младенцев, умерших некрещеными, а также утопленниц, удавленниц и вообще женщин и девиц, самопроизвольно лишивших себя жизни, следовательно, души неудостоенных погребения. Но когда все были язычники и не знали ни крещения, ни христианского погребения, тогда всякая душа сопричислялась к_____». *Выполните следующие задания:* *а) о каком мифологическом персонаже идет речь?* *б) в контексте каких праздников могли происходить обрядовые действия с этими мифологическими существами?*	*Б) на семицко-троицкой и русальной неделе*
3.3	*Прочтите фрагмент работы Л. М. Михайловой «Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики»:* «Художественная культура каждой эпохи – это творческая деятельность не только живущих поколений, но и унаследованные ими способы и формы художественной деятельности, выработанные предшествующими поколениями, унаследованные и усвоенные живущими поколениями художественные ценности, созданные в предшествующие эпохи, это и переданные в традиции способы, и средства восприятия произведений искусства». *Выполните следующее задание:* *А) прокомментируйте данное определение. Выделите основную мысль понимания художественной культуры Л. М. Михайловой*	
3.4	*Прочтите фрагмент работы Н. В. Гоголя «Собрание сочинений»*: «Покажите мне народ, у которого бы больше было песен. Наша Украина звенит песнями. По Волге, от верховья до моря, на всей веренице влекущихся барок заливаются бурлацкие песни. Под песни рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи и, как грибы, вырастают города. Под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек». *Выполните следующие задания:* *а) объясните, какую роль народное песенное творчество занимало в жизни человека? С какими сторонами жизни человека было тесно связано?* *б) опираясь на вышепрочитанный текст, обоснуйте ваше понимание народного песенного творчества?*	
3.5	*Восстановите текст.* «Представители этой школы полагали, что мифология возникла из попыток человека объяснить природные явления. Основоположник солярно-метеорологической школы _____исходил из того, что миф есть «древнейшая поэзия», повествующая о жизни природы в ее «ежедневных и годичных превращениях». Коллективным поэтом и творцом мифологии являлся народ, который сотворил и язык, и мифы». С точки зрения автора мифология «возникла на небе» с обожествления небесных природных явлений, но затем «спустилась на землю, принимая самые причудливые оболочки, отчего всякого рода повествование о происходящем в этом мире, насыщено образами всякого рода «нечисти»».	*А. Н. Афанасьев*
3.6	*Восстановите текст.*	*Теория*

	«Теория _____оказала особенно сильное влияние на изучение сказок. Ее основоположник – немецкий востоковед _____– в 1859 г. издал сборник индийских сказок и притч "Панчатантра" ("Пятикнижие"). В большом предисловии он отметил близкое сходство сказочных сюжетов в мировом фольклоре и на примере судьбы сборника "Панчатантра" раскрыл картину культурного влияния Востока на европейский Запад.	*заимствования Теодор Бенфей*
3.7	*Прочтите фрагмент:* «Сходные явления в мифологии и фольклоре разных народов и рас (типы, мотивы, сюжеты) представители этой школы объясняли общностью психических законов и закономерностей духовного творчества для всего человечества. Эту общность они выводили из «тождественности человеческой природы», т. е. лишь из антропологической сущности человека; ряд её представителей принимали во внимание также сходство условий быта разных народов и племён. Знаменуя развитие фольклористики по сравнению с предшествующими ей теориями (мифологической школой, миграционной теорией), ещё не давала научно-материалистического объяснения генезису и развитию сходных явлений в фольклоре, обусловленных прежде всего сходством и общностью общественных отношений». *Выполните следующие задания:* *А) О каком научном направлении (школе) идет речь?* *Б) Кто являлся основоположником данной школы? Где и когда возникло это научное направление?*	*А) Теория самозарождения* *Б) Э. Б. Тайлор и А. Ланг;* *- в Англии в 60-е гг. 19 в.*
3.8	*Прочтите фрагмент:* «Историческая школа в фольклористике, одно из наиболее влиятельных направлений русской фольклористики конца 19 – начала 20 вв. В отличие от мифологической школы и теории заимствования, И. ш. стремилась объяснить русский фольклор, опираясь на русскую историю, выяснить, где и когда сложилось то или иное устнопоэтическое произведение, какие исторические события лежали в его основе. Они осуществили ряд экспедиций, издали ценные сборники и своды». *Выполните следующие задания:* *А) Назовите основоположника и основных представителей данной школы?* *Б) Назовите основные жанры, которые являлись их предметом исследования?*	*А) В. Ф. Миллер и А. В. Марков, С. К. Шамбинаго, Б. М. и Ю. М. Соколовы, А. Д. Григорьев, Н. Е. Ончуков, Е. Н. Елеонская.* *Б) былины, исторические песни.*
3.9	*Прочтите фрагмент вступительной статьи Н. И. Толстого к «Очеркам русской мифологии»*: «важный методологический принцип, выдвинутый еще крупнейшим представителем исторической школы В. Ф. Миллером, начинать исследование «не от времен доисторических, не снизу, а сверху». Д. К. Зеленин сформулировал это иначе – более экспрессивно: «Все почти исследователи, занимавшиеся русскою мифологиею, шли от старого к новому <...> Наш путь совсем иной. Отправной точкой для нас всегда и везде служат современные верования и обряды русского народа. С ними мы сопоставляем исторические известия, если таковые имеются. И вообще, мы идем не от старого к новому, а от нового, нам современного и	*А) ретроспективный подход*

	более нам близкого, - к старому, к старому, исчезнувшему, пятясь, так сказать, раком в глубь истории». *Выполните следующее задание:* *А) О каком подходе идет речь?*	
Блок 4		
4.1	В каком году была организована комиссия по собиранию русских народных песен с напевами?	*в 1884 год*
4.2	Кем были сделаны первые записи с помощью фонографа в экспедиционных условиях?	*Е. Э. Линева*
4.3	Кто стал записывать с помощью фонографа народные песни в многоголосном изложении, посвятивший всю свою жизнь делу собирания донской казачьей песни?	*А. М. Листопадов*
4.4	*А каком приборе (аппаратуре) идет речь?* 1. «Точно в трубе-то шестеро поют». 2. «Машинка песню набират, а потом выпушат». 3. «Батюшки, из трубы народ поет. Да где ж они сидят-то?»	*фонограф*
4.5	Назовите собирателя, который в середине XIX в. в Олонецком крае (сегодня – район в Карелии) записывал живую былинную традицию.	П. Н. Рыбников
4.6	Назовите автора этой методики – «Школа русского народного пения»	Л. В. Шамина
4.7	Какие области относятся к песенной традиции Южного Урала?	Челябинская область, Республика Башкортостан, Оренбургская область
4.8	Выберите основные признаки народной певческой традиции	а) естественный близкий звук; б) незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску; в) дикция, близкая разговорной речи; г) естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса; д) плотное грудное звучание
4.9	Назовите комиссию, созданную в 1886 г., которой были организованы первые научные экспедиции с планомерным охватом обширной территории распространения песенных традиций	Песенная комиссия императорского Русского географического общества
4.10	Определите основные области, образующие северную певческую традицию	Архангельская Ленинградская Вологодская
4.11	Назовите отличительные особенности этно-аутентичного	способ передачи –

	фольклорного коллектива от народно-академического сценического направления	традиционный; исполнение песен своей местности

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

4./5.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ **УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ** (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выявить из предложенного материала основные принципы собирательской фольклористики	ПК-3, ПК-11
2.	Составить краткие вопросники (5-6 вопросов) по фольклорно-полевой практике на тему «Праздники и обряды семейно-бытового цикла»	ПК-3, ПК-11
3.	Составить краткие вопросники (5-6 вопросов) по фольклорно-полевой практике на тему «Календарные праздники и обряды»	ПК-3, ПК-11

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

ЗАДАНИЕ 1 - Выявить из предложенного материала основные принципы собирательской фольклористики.

К основным принципам современной собирательской фольклористики относятся:

- использование в полевой практике звуко-видео записывающей аппаратуры;
- применение многомикрофонной (многоканальной) записи;
- запись фольклорного материала (произведения) от носителя, учитывая этнографический контекст бытования данного произведения;
- слуховая запись;
- композиторский тип нотации;
- запись современных образцов фольклора;
- запись произведений литературного происхождения;
- фиксация новых форм проведения празднично-обрядовых традиций;
- фиксация полных сведений об исполнителях, носителях фольклора.
- запись текстов песен (музыкальное сопровождение - не обязательно);
- посещение музеев, культурно-досуговых учреждений исследуемой территории;
- фронтальное, комплексное обследование исследуемой территории.

ЗАДАНИЕ 2 - Составить краткие вопросники (5-6 вопросов) по фольклорно-полевой практике на тему «Праздники и обряды семейно-бытового цикла».

Студенты самостоятельно составляют вопросы в письменном виде по заданной теме и обосновывают значимость и необходимость того или иного вопроса в процессе опроса носителей.

ЗАДАНИЕ 3 - Составить краткие вопросники (5-6 вопросов) по фольклорно-полевой практике на тему «Календарные праздники и обряды».

Студенты самостоятельно составляют вопросы в письменном виде по заданной теме и обосновывают значимость и необходимость того или иного вопроса в процессе опроса носителей.

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		