



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
««МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»»**

Челябинск 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом.
Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура квалификация: бакалавр.

Автор-составитель: Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол №4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru)
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-9
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура/ Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

	3) Екатеринбург; 4) Москва.	
1.6	<i>Проектный метод это:</i> 1) направленность на развитие творческих и познавательный процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве; 2) совокупность исследовательских приемов, операций и процедур, используемых для изучения культуры с учетом культурологической специфики; 3) преобразование какого-либо внешнего объекта (природного, искусственного, математического, производственного и др.); 4) приемы, способы и средства, которые применяются для разбора и оценки явлений, объектов; разбор целостного объекта на части для детального их изучения.	1
1.7	<i>Дайте название подхода к изучению культуры, в рамках которого культура рассматривается как система базовых ценностей общества. «Аксиология культуры представляет собой ценностную теорию культуры и одновременно философское учение о культурных ценностях»:</i> 1) Математический подход; 2) Аксеологический подход; 3) Прагматический подход 4) Интегральный подход.	2
1.8	<i>Понятие «социокультурное проектирование в области хореографического искусства» это:</i> 1)Технология сохранения, воссоздания и развития хореографического наследия и традиций; 2)Целостная совокупность моделей, свойств или характеристик, описанных в форме, пригодной для реализации системы; 3)Универсальный и самостоятельный в интеллектуальном и социокультурном отношениях тип деятельности, направленный на создание реальных объектов; 4)Процесс, направленный на определение важных характеристик объекта и его составляющих путем детализации и дополнения имеющихся сведений, составления расчетов и принятия решений по оптимизации первоначальных характеристик объекта.	1
1.9	<i>Какое из определений понятия «проект» подходит к хореографической деятельности:</i> 1)Проект – это временная деятельность, направленная на создание уникального результата: продукта, услуги, мероприятия и т. п., - надлежащего качества, в ограниченные сроки с использованием ограниченных ресурсов; 2)Проект — уникальный процесс, состоящий из совокупности скоординированных и управляемых видов деятельности с начальной и конечной датами, предпринятый для достижения соответствующей конкретным требованиям цели, включающий ограничения по срокам, стоимости и ресурсам; 3)Проект в образовании является эффективным методом обучения, который активно внедряется в школьные программы по всей России. Этот подход к обучению нацелен на развитие творческого мышления, умений работать в команде, исследовательских навыков и самостоятельности учеников; 4)Проектирование в хореографической деятельности – состав-	4

	ляющая компетенция учебного процесса, таковы требования ФГОС ВО 3++. Содержание включает единство специальных знаний методики исполнения и преподавания танцевальных дисциплин, композиционно-постановочные аспекты и педагогическая составляющая											
1.10	<i>Современные методики культуроведения строящиеся на принципах народной педагогике, не включают в себя:</i> 1)Использование элементов творчества, игровых моментов и импровизацию; 2)Исследования с помощью средств видеозаписей; 3)Математические расчеты; 4)Обучение основам фольклора.	3										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Установите соответствие между моделями семейного воспитания и их авторами</i> <table border="1" data-bbox="312 869 1136 1115"> <thead> <tr> <th>Модель семейного воспитания</th> <th>Автор модели</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Ситуация авансирования доверием</td> <td>А) Т. Е. Конникова</td> </tr> <tr> <td>2) Ситуация непринужденной принудительности</td> <td>Б) А. С. Макаренко</td> </tr> <tr> <td>3) Ситуация творчества</td> <td>В) Ш. А. Амонашвили</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) В. А. Караковский</td> </tr> </tbody> </table>	Модель семейного воспитания	Автор модели	1). Ситуация авансирования доверием	А) Т. Е. Конникова	2) Ситуация непринужденной принудительности	Б) А. С. Макаренко	3) Ситуация творчества	В) Ш. А. Амонашвили		Г) В. А. Караковский	1Б2А3Г
Модель семейного воспитания	Автор модели											
1). Ситуация авансирования доверием	А) Т. Е. Конникова											
2) Ситуация непринужденной принудительности	Б) А. С. Макаренко											
3) Ситуация творчества	В) Ш. А. Амонашвили											
	Г) В. А. Караковский											
2.2	<i>Установите соответствие между моделями семейного воспитания и их авторами</i> <table border="1" data-bbox="312 1200 1136 1447"> <thead> <tr> <th>Модель семейного воспитания</th> <th>Автор модели</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Составить бизнес сценарий</td> <td>А) Практический этап</td> </tr> <tr> <td>2) Реализация задач в определенном порядке</td> <td>Б) Получение результатов</td> </tr> <tr> <td>3) Завершение проекта</td> <td>В) Подготовительный этап</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Мониторинг</td> </tr> </tbody> </table>	Модель семейного воспитания	Автор модели	1). Составить бизнес сценарий	А) Практический этап	2) Реализация задач в определенном порядке	Б) Получение результатов	3) Завершение проекта	В) Подготовительный этап		Г) Мониторинг	1В2А3Б
Модель семейного воспитания	Автор модели											
1). Составить бизнес сценарий	А) Практический этап											
2) Реализация задач в определенном порядке	Б) Получение результатов											
3) Завершение проекта	В) Подготовительный этап											
	Г) Мониторинг											
2.3	<i>Установите соответствие между ансамблями и формами исполняемых танцев:</i> <table border="1" data-bbox="312 1518 1158 1861"> <thead> <tr> <th>Название ансамбля танца</th> <th>Форма танца</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка" им. Н.С. Надеждиной</td> <td>А) Хороводы</td> </tr> <tr> <td>2)Государственныйакадемический ансамбль народного танца им. И. Моисеева</td> <td>Б) Пласски</td> </tr> <tr> <td>3) Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова</td> <td>В) Сюиты</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Менуэты</td> </tr> </tbody> </table>	Название ансамбля танца	Форма танца	1). Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка" им. Н.С. Надеждиной	А) Хороводы	2)Государственныйакадемический ансамбль народного танца им. И. Моисеева	Б) Пласски	3) Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова	В) Сюиты		Г) Менуэты	1А2В3Б
Название ансамбля танца	Форма танца											
1). Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка" им. Н.С. Надеждиной	А) Хороводы											
2)Государственныйакадемический ансамбль народного танца им. И. Моисеева	Б) Пласски											
3) Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова	В) Сюиты											
	Г) Менуэты											
2.4	<i>Установите соответствие между видами деятельности и названиями метода возможного применения</i> <table border="1" data-bbox="312 1933 1166 2027"> <thead> <tr> <th>Вид деятельности</th> <th>Название метода</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Социокультурное проектирование</td> <td>А) Культурологический метод</td> </tr> </tbody> </table>	Вид деятельности	Название метода	1). Социокультурное проектирование	А) Культурологический метод	1Г2В3А						
Вид деятельности	Название метода											
1). Социокультурное проектирование	А) Культурологический метод											

	2) Сценическая интерпретация фольклора	Б) Индивидуальный метод	
	3) Анализ культуры народного танца как системы	В) Этнокультурный метод	
		Г) Метод проектирование	
2.5	<i>Установите соответствие между этносом и названием танца народа России</i>		1В2А3Г
	Название танца	Этнос	
	1). Березка	А) Колмыкски	
	2) Чичирдык	Б) Нанайский	
	3) Симд	В) Русский	
		Г) Осетинский	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i> 1) Демократический; 2) Авторитарный; 3) Смешанный; 4) Либеральный;		2143
2.7	<i>Определите последовательность этапов работы над проектом:</i> 1)Завершение; 2)Мониторинг; 3)Выполнение; 4)Планирование.		4321
2.8	<i>Расположите народности, проживающие в Челябинске в правильной последовательности по их численности:</i> 1)Башкиры; 2)Русские; 3)Татары; 4)Белорусы		2314
2.9	<i>Расположите следующие события истоки миграционных волн способствующие заселению Уральского региона в правильной последовательности:</i> 1) промышленное освоение региона Демидовыми, 2) Великая отечественная война, 3) завоевание Казани Иваном Грозным, 4) создание и распад СССР.		3124
2.10	<i>Расположите проектную деятельность балетмейстеров-постановщиков ансамбля танца «Урал» в правильной последовательности:</i> 1) 2019 г., по заказу правительства Челябинской области для саммитов ШОС и БРИКС, С. Лукина с А. Разиным поставили программу «Танцы народов мира» – Африки, Индии, Китая, Бразилии; 2) В 1984 Г. Гальперин, –репертуар, связанные с народными промыслами южно-уральского края «Чугунная цепочка» – Каслинское литье; 3) 1980 г. В. Копыловым хореографические миниатюры «Огневушка», «Уральские умельцы», «В распашку», «Женихи»; 4) 2000 г. Борис Соколкин – «Венок дружбы», «Цыганский та-		3241

	нец», «Танцы народов Урала».	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<p>Назовите основные задачи педагога-хореографа в проектной сфере деятельности:</p> <p>Проектная деятельность в сфере хореографической педагогики направлена на самореализацию личностных и профессиональных способностей и активизацию самостоятельного творческого поиска студентов – будущих педагогов-хореографов. Педагог-хореограф является носителем и транслятором социокультурных ценностей и традиций, их хранителем, а также новатором в области танца. Лишь только творческая личность, индивидуальность, востребованная обществом, способствует накоплению этих ценностей и традиций, их сохранению и развитию, что обуславливает актуальность применения социокультурной проектной технологии в профессиональной подготовке педагогов-хореографов.</p>	Педагог-хореограф является носителем и транслятором социокультурных ценностей и традиций, их хранителем, а также новатором в области танца.
3.2	<p>Художественный руководитель государственного ансамбля танца «Урал» С. Б. Лукина в 2019 года, по заказу правительства Челябинской области для саммитов ШОС и БРИКС, работала над проектом «танцы народов мира». Программа включала освоение национальной хореографии народов Африки, Индии, Китая, Бразилии. Это требовало напряженной деятельности балетмейстера-постановщика по изучению этнокультурных традиций. Исследование фольклорных танцев строилось</p> <p><i>Завершите предложение, ответив на вопрос. Изучением какой специфичной хореографии, занимался постановщик для создания танцевального индийского проекта?</i></p>	на изучении индийского классического танца жестов
3.3	<p>Челябинск – многонациональный город, где проживает более 130 национальностей русские, башкиры, татары, белорусы, казахи, узбеки, но исторически развивался как центр смешения прежде всего культуры коренных жителей региона – башкир, татар и русских. Представители различных этносов, обосновавшись здесь, создают национально-культурные центры, сохраняя и популяризируя свои национальные традиции. Действуют НКЦ: «Бирлик» (казахский), «Золотое руно» (грузинский), «Озан» (азербайджанский), Башкирский народный центр, Татаро-башкирский культурный центр, Корейский культурный центр, Русский культурный центр, Центр дагестанской культуры.</p> <p><i>Какие центры относятся к коренным жителям города?</i></p>	Башкирский народный центр, Татаро-башкирский культурный центр, Русский культурный центр
3.4	<p>Обозначим историю заселения Уральского региона, через территории которого шли торговые караваны по Великому шелковому пути. Географическое расположение Челябинска, уникально – центр Евразийского материка, граница между Европой с Азией. Истоки миграционных волн раскрываются событиями завоевание Казани Иваном Грозным, раздел Польши, промышленное освоение региона, реформа Столыпина, коллективизация, индустриализация, революции, Великая отечественная война, создание и распад СССР.</p> <p><i>Что первично в процессе становления Уральского региона: Географическое расположение, исторические события или политика?</i></p>	Географическое расположение Челябинска
Блок 4		
4.1	В ансамбле танца «Урал» балетмейстер С. Лукина и С. Разин в	Территориально Бразильский танец

	<p>рамках проекта «танца народов мира» создали Бразильский танец, предполагающий карнавальное веселье и изощренную выразительность. Взяв за основу народный вариант самбы штата Баия, постановщики удачно адаптировали этническую танцевальную лексику к российской сценической площадке.</p> <p><i>Определите территориально к каким танцам относится бразильский танец.</i></p>	относится к латиноамериканским танцам.
4.2	<p>Челябинская область – многоконфессиональная и многонациональная область. У нас проживает, по данным последней переписи населения, более 130 национальностей. Здесь представлены все традиционные религии: православие, ислам и буддизм.</p> <p><i>Большинство проживающих исповедуют...? Продолжите предложение, ответив на вопрос.</i></p>	больше всего у нас проживает сегодня людей, которые исповедуют православие и ислам
4.3	<p>Создавая хореографический проект «Времена года» с композициями «Осень» («Бабье лето»), «Зима», «Весна», «Лето» («Купала»), балетмейстер обратился к любимой теме языческих обрядов. Особенность этих произведений – в переплетении неоклассического, современного, народного танцев и пластики.</p> <p><i>Назовите автора проекта работавшего главным балетмейстером в ансамбле «Урал» в 2000 годах.</i></p>	Борис Соколкин
4.4	<p><i>Укажите, сущность деятельности хореографа в социокультурном проектировании, опираясь на определение понятия.</i></p> <p>Определение понятия «социокультурное проектирование в области хореографического искусства» рассматриваем как технологию сохранения, воссоздания и развития хореографического наследия и традиций, а также формирования хореографических новаций, направленных на удовлетворение социально-культурных потребностей и воспитание духовно-эстетических ценностей у будущих педагогов-хореографов.</p>	воссоздания и развития хореографического наследия и традиций, а также формирования хореографических новаций
4.5	<p><i>Какие возможности дает культурологический подход при изучении хореографии?</i></p> <p>Культурологический подход к изучению танца позволяет в историческом аспекте рассмотреть формирование и эволюцию танцевальной культуры. Изучение истории танца с культурологической точки зрения, то есть ее взаимодействия с общими культурными и историческими процессами, Применение культурологического подхода обусловлено необходимостью определения места танца в системе культуры и его значения. Культурологический подход к исследованию танца, внедрение в образовательную программу лекционного курса по теории и истории танца позволят повысить эффективность преподавания хореографии, так как дадут возможность более широкого и осмысленного усвоения знаний, в том числе и практических.</p>	дает возможность увидеть многие факты развития хореографии в его истории как часть культуры в целом
4.6	<p>По заказу правительства Челябинской области для саммитов ШОС и БРИКС, С. Б. Лукина художественный руководитель и А. А. Разин – главный балетмейстер государственного ансамбля танца «Урал» работали над танцами народов мира.</p> <p><i>Танцы каких народов включал проект?</i></p>	Танцы народов Африки, Индии, Китая, Бразилии.
4.7	<p>В 1992 г. в Челябинске был учрежден муниципальный театр танца «Русский вариант», в 1997 г. он получил название «Челябинский театр современного танца». В период конца XX века многие хореографы искали самобытность хореографического языка в национальных традициях. В 2002 году появился знаковый для театра спектакль, который представил новый взгляд на особенности русского национального характера – проект «Ожидание» в хореографии Ольги Пона. Она создала спектакль, выразив оттенки внут-</p>	«Золотая маска»

	ренного состояния русского человека. В качестве музыкального сопровождения были выбраны мелодии русского, тувинского и болгарского фольклора. <i>Какой театральной премией удостоен спектакль «Ожидание»?</i>	
4.8	Основой художественного почерка балетмейстера ансамбля танца «Урал» Б. Соколкина стал сплав академичности и бережного отношения к традициям народов России. «Каменные проходочки», «От Качканара до Магнитки» дополнили перечень произведений, отражающих поэзию и красоту русского народного танца. <i>Какие постановки балетмейстера посвящены другим национальностям: башкиры, татары, украинцы, проживающим в Челябинске?</i>	Постановки Б. Соколкина «Венок дружбы», «Цыганский танец», «Танцы народов Урала».
4.9	Танцевальный фольклор определяется как коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его многовековой жизненный опыт и знания. Танец многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. <i>Как переводится слово folklore?</i>	folk «люди, народ» + loge «традиционные знания».
4.10	Профессиональный ансамбль танца «Урал» Челябинского концертного объединения, образованный в 1980 году. Истоки его уходят в самобытный эстрадно-концертный коллектив «Уральская скоморошина», существовавший при филармонии. В начале 70-х годов прошлого века Владимир Карачинцев, один из шести братьев-танцоров, с участием супруги Валентины, собрал уникальный семейный ансамбль. <i>Кто был художественным руководителем, коллектива «Уральская скоморошина»?</i>	художественным руководителем, коллектива «Уральская скоморошина» был заслуженным артистом России В. Ф. Копыловым объездил весь СССР.
4.11	По способу крепления на теле одежда делится на 1) поясную (рубаша, юбка) 2) плечевую (рубаша, сарафан). <i>К какому способу крепления одежды относится североуральский костюм?</i>	Сарафанный комплекс
4.12	В начале 2000-х годов необычным проектом Б. Соколкина, ставшим культурным откровением для Южного Урала, была постановка «Аркаим» на музыку Татьяны Шкербиной. Научным консультантом проекта был профессор Геннадий Зданович. Репетиторами и соавторами мастера в этот период были Светлана Лукина и Алексей Разин. <i>Кто из балетмейстеров возобновил хореографическую притчу «Аркаим» в 2023 г.?</i>	Светлана Лукина и Алексей Разин.
4.13	Истоки современного русского театра, уходя в народное творчество – обряды и праздники, потерявшие магическое значение стали основой игры-представления с элементами театральной драматургией, диалогов, ряженья. В 1068 г. в летописях упоминаются ... – первые профессиональные артисты. Сценой, где бы они пели, плясали, балагурили, разыгрывали миниатюры, играли на музыкальных инструментах, лицедействовали, не было. <i>Вставьте пропущенное слово.</i>	скоморохи
4.14	Целостное художественно-оформительское решение спектакля С. Вирсаладзе на уральскую тему определяется образом малахитовой шкатулки. Каждая картина балета начинается и кончается внутри ее. Она волшебный ларец, хранящий уральские предания и сказы. <i>Назовите, как называется балет Ю. Григоровича на музыку С. Прокофьева?</i>	«Каменный цветок»

4.15	Особенности и своеобразие исполнения народных танцев по регионам зависят от климатических, экономических, географических сведений на формирование особенностей танца. <i>Какое движение ног характеризует уральский танец?</i>	«Молоточки»
4.16	В 1984 году главным хореографом-постановщиком Челябинского ансамбля танца «Урал» становится Григорий Юльевич Гальперин, привнесший новые технические приемы, что позволило создать более зрелищный самобытный репертуар, воспевающий темы, связанные с народными промыслами южно-уральского края. Такова миниатюра «Чугунная цепочка». Создатель произведения очень изобретательно из хороводных переплетений создает величественные фигуры в городе Касли. <i>Какой уральский промысел лег в основу проекта постановщика?</i>	Каслинское литье

ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Дайте название подхода к изучению культуры, в рамках которого культура рассматривается как система базовых ценностей общества. «Аксиология культуры представляет собой ценностную теорию культуры и одновременно философское учение о культурных ценностях»:</i> 5) Математический подход; 6) Аксеологический подход; 7) Прагматический подход 8) Интегральный подход.	2
1.2	<i>Выберете, что является не стандартной ситуацией в профессиональной деятельности хореографического коллектива, танцевально-спортивного клуба, ДШИ.</i> 1) температурный режим в танцевальном классе ниже +16; 2) поврежденный шнур технических средств; 3) конфликт с участниками коллектива; 4) травма участника коллектива.	
1.3	<i>Какое определение относится к понятию любительский хореографический коллектив?</i> 1) свободная группа людей, объединенных единой целью, единым действием, организованная, снабженная органами управления, дисциплины и ответственности; 2) группа людей, с различными социальными факторами, укладом жизни, социальными ролями; 3) постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей, хореографического искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созда-	1

	нию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время; 4) объединение верующих придерживающихся определённого определённого религиозного учения.	
1.4	<i>Какое из приведенных изречений является определением понятия «Этнопедагогика»:</i> 1) Не научный, познавательный вид деятельности описывающий опыт народа в передаче знаний, умений, навыков; 2) Наука, предметом которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов 3) Интеграция искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения развития личности. При этом искусство становится неким посредником, который обеспечивает психолого-педагогические условия восприятия, осмысления, закрепления педагогического содержания 4) Наука о воспитании и обучении	2
1.5	<i>Какой метод наиболее актуален в процессе руководства коллективом народного танца?</i> 1) культурологический; 2) деятельностный; 3) этнокультурный; 4) личностно-ориентированный.	3
1.6	<i>Что следует учитывать при создании репертуара в любительском хореографическом коллективе?</i> 1) возрастные и психофизические особенности участников коллектива; 2) потребности руководителя; 3) просьбы родителей; 4) пожелания руководства.	
1.7	<i>Какое определение относится к понятию этнос?</i> 1) коллектив с образом мысли и действий различается в зависимости от их принадлежности к культуре; 2) группа людей, с различными социальными факторами, укладом жизни, социальными ролями; 3) устойчивый, естественно-сложившийся коллектив людей, противопоставляющий себя другим коллективам и отличающийся стереотипом поведения, который закономерно меняется историческом времени; 4) объединение верующих, придерживающихся определённого религиозного учения.	3
1.8	<i>К содержанию этнокультурного образования не относятся:</i> 1) исследование древнего уклада жизни, отношение к окружающей среде; 2) изучение обрядово-праздничных традиций, 3) обращение к духовно-нравственным идеалам; 4) интегральное конструирование.	4
1.9	<i>Что такое этнокультурный метод?</i> 1) наука, изучающая народы – этносы и другие этнические образования, их происхождение (этногенез), состав, расселение,	1

	<p>культурно-бытовые особенности, а также их материальную и духовную культуру;</p> <p>2) система совокупности исследований культура как структурной целостности;</p> <p>3) метод, когда обучение строится на принципе субъектности, то есть «признание учащегося главной всего образовательного процесса»;</p> <p>4) процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и личности в целом.</p>											
1.10	<p>Какие знания в области культуроведения необходимы для изучения образца народной хореографии – танца «Тимоня»:</p> <p>1) Своеобразие Уральского танца;</p> <p>2) Особенности Курской области;</p> <p>3) Местные традиции Пскова;</p> <p>4) самобытность Архангельска.</p>	2										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<p>Установите соответствие между этносом и названием танца народа России</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название танца</th> <th>Этнос</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Березка</td> <td>А) Колмыкски</td> </tr> <tr> <td>2) Чичирдык</td> <td>Б) Нанайский</td> </tr> <tr> <td>3) Симд</td> <td>В) Русский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Осетинский</td> </tr> </tbody> </table>	Название танца	Этнос	1). Березка	А) Колмыкски	2) Чичирдык	Б) Нанайский	3) Симд	В) Русский		Г) Осетинский	1В2А3Г
Название танца	Этнос											
1). Березка	А) Колмыкски											
2) Чичирдык	Б) Нанайский											
3) Симд	В) Русский											
	Г) Осетинский											
2.2	<p>Установите соответствие между сущностью процесса и названием</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Сущность процесса</th> <th>Название</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Не научное изучение этнического опыта и его писание.</td> <td>А) Этнопедагогика – наука</td> </tr> <tr> <td>2) Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов.</td> <td>Б) Народная педагогика – не является наука</td> </tr> <tr> <td>3) Интеграция искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения, развития личности, через искусство закрепляется содержание.</td> <td>В) Арт-педагогика – наука</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Педагогика – наука</td> </tr> </tbody> </table>	Сущность процесса	Название	1). Не научное изучение этнического опыта и его писание.	А) Этнопедагогика – наука	2) Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов.	Б) Народная педагогика – не является наука	3) Интеграция искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения, развития личности, через искусство закрепляется содержание.	В) Арт-педагогика – наука		Г) Педагогика – наука	1Б2А3В
Сущность процесса	Название											
1). Не научное изучение этнического опыта и его писание.	А) Этнопедагогика – наука											
2) Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов.	Б) Народная педагогика – не является наука											
3) Интеграция искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения, развития личности, через искусство закрепляется содержание.	В) Арт-педагогика – наука											
	Г) Педагогика – наука											
2.3	<p>Установите соответствие между формой этнокультурного образования и содержанием</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Формы этнокультурного образования</th> <th>Содержание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Исследование материальной культуры русского народа</td> <td>А) Изготовление народная глиняная игрушка, городецкая</td> </tr> </tbody> </table>	Формы этнокультурного образования	Содержание	1). Исследование материальной культуры русского народа	А) Изготовление народная глиняная игрушка, городецкая	1Г2Б3А						
Формы этнокультурного образования	Содержание											
1). Исследование материальной культуры русского народа	А) Изготовление народная глиняная игрушка, городецкая											

		роспись по дереву, обрядовая кукла, лозоплетение и т. д	
	2) Знакомство с не материальной культуры русского народа	Б) Комплексно восприятие произведений фольклора, пение, народную хореографию и пр	
	3) Изучении традиционных ремесел России	В) Изучение памятников культуры, отражающих духовное наследие России	
		Г) Знакомство с народным костюмом	
2.4	<i>Установите соответствие между средствами традиционной русской культуры и формируемыми качествами</i>		1Б2А3В
	Средства традиционной русской культуры	Формируемые качества	
	1). Детский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, считалки, поговорки и поговорки)	А) Прививали любовь к родным мелодиям, способствовали росту музыкальной культуры	
	2) Народные песни	Б) Прививали любовь к родному языку	
	3) Народная хореография	В) Являлась средством эстетического воспитания, физического развития, способом передачи от поколения к поколению художественного опыта	
		Г) Развивали догадливость, сообразительность, умственные способности	
2.5	<i>Установите соответствие между видом и названием танца</i>		1В2Б3А
	Вид танца	Название	
	1). Классический танец	А) «Русский лирический» исполняется в паре	
	2) Народный танец	Б) «Смоленский гусачек»	
	3) Бальный танец	В) «Трепак» из балета П. И. Чайковского	
		Г) «Симд»	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Расположите следующие первоисточники по этнокультурному воспитанию в правильной последовательности:</i> 1)Национальной доктрине образования Российской Федерации		2431

	<p>определены цели воспитания и обучения, пути их достижения, а также ожидаемые результаты развития системы образования на период до 2025 г.</p> <p>2) Закон РФ "Об образовании" в задачах воспитания выделяет следующее: "приобщение молодёжи к достижениям мировой и отечественной культуры; изучение истории, традиций и обычаев, как своего народа, так и других народов республики". Закон об образовании РФ от 10.07. 1992 г.</p> <p>3) Работы, связанные с вопросами этнопсихологии и становления толерантного мышления (В.В. Гриценко, Н.М. Лебедевой, В.Н. Павленко, Т.Г. Стефаненко, Г.У. Солдатовой и др.). Апанасюк Л.А. Этнокультурное воспитание в преодолении ксенофобии среди молодежи России [Электронный ресурс]. (дата обращения 29.12.2012).</p> <p>4) Декларация принципов терпимости ЮНЕСКО [Утверждена резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года]</p>	
2.7	<p><i>Расположите формирование этнокультурной компетентности предполагает введение в правильной последовательности:</i></p> <p>1) анализ и выявление общего, частного и особенного в культуре, традициях и истории народов, проживающих на единой территории.</p> <p>2) популяризация танцевального творчества, изучение обрядов и игр народов;</p> <p>3) ознакомление с историей и традициями народов, составляющих этнокультурное окружение;</p> <p>4) ознакомление с историей и традициями собственного народа.</p>	4321
2.8	<p><i>Расположите следующие определения понятий в правильной последовательности от простого к сложному:</i></p> <p>1) «этнокультурное воспитание»;</p> <p>2) «этнос»;</p> <p>3) «этнокультура»;</p> <p>4) «этнокультурное образование».</p>	2314
2.9	<p><i>Расположите виды танца по мере использования этнической составляющей:</i></p> <p>1) классическая хореография</p> <p>2) русский танец</p> <p>3) народно-сценическая хореография</p> <p>4) фольклорный танец</p>	4231
2.10	<p><i>Расположите субъекты культурной деятельности от простого к сложному:</i></p> <p>1) Человечество в целом;</p> <p>2) Конкретный индивид</p> <p>3) Исторически конкретное общество</p> <p>4) Различные социальные группы – нация, этнос.</p>	2431
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>Наиболее актуальными методами этнопедагогики являются археологические, социологические, этнографические и этнолингвистические методы.</p> <p><i>Какой метод актуален для изучения этнической хореографии?</i></p>	Этнокультурный метод
3.2	Этническая культура включает язык, народное искусство, обычаи, обряды, традиции, нормы поведения, привычки, пере-	Цивилизация не относится к этни-

	<p>даваемые из поколения в поколение, Культура представляет собой творение, она в основном индивидуальна; цивилизация представляет собой переход от творения (культуры) к приобретению и сохранению продуктов культурного творения для всех.</p> <p><i>Из предложенного выше текст, выделите, что не относится к этнической культуре?</i></p>	ческой культуре
3.3	<p>Изучение детский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, считалки, пословицы и поговорки) прививает любовь к родному языку. Знакомство с былинами, образами богатырей воспринимались как модель гражданского поведения и воспитывали чувство патриотизма и любви к Родине. Народная хореография в русских танцах передавала эмоциональное впечатление от окружающего мира, о взаимоотношениях людей. <i>Что воспитывалось средствами народного танца?</i></p>	Средствами народного танца прививалось эстетического воспитания, физического развития.
3.4	<p><i>Как учитывались возрастные особенности в этнокультурном образовании?</i></p> <p>В качестве воспитательно-образовательных возможностей традиционной русской культуры младенцев развлекали пестушками, детей среднего возраста воспитывали потешками, детей старшего возраста – прибаутки, считалки. <i>Чем образовывали подростков?</i></p>	Подростковый возраст образовывали пословицами и поговорками.
Блок 4		
4.1	<p>Слово «культура» произошло от латинского cultura, которое изначально переводилось как «возделывание», а позже приобрело еще несколько значений: воспитание, образование, развитие. Понятие «культура» имеет множество значений и трактуется по-разному в различных областях: философии, истории, политологии, экономике и т.</p> <p><i>Чир такое этнокультура?</i></p>	Этнокультура – это традиции, ценности, отношения и поведение особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса.
4.2	<p>Этнокультурные традиции и обряды, присущие южноуральскому культурному ландшафту, балетмейстер ансамбля танца «Урал» Г. Ю. Гальперин отразил в зрелищных хореографических картинках и миниатюрах «Уральский сказ», «Синюшкин колодец». <i>Кто автор уральских сказов?</i></p>	Автор уральских сказов П. Бажова.
4.3	<p>Согласно итогам последней переписи населения Челябинск, город миллионник – седьмой по количеству жителей из 1116 населенных пунктов России. Если первыми переселенцами в сторожевую крепость были казаки двух национальностей башкиры, русские, то согласно переписи населения 2023 г. в области живут представители более 130 различных этносов. <i>Сколько городов миллионников в России?</i></p>	По результатам переписи в список городов миллионников в России в 2023 году вошло 16 субъектов
4.4	<p>Профессиональный ансамбль танца «Урал» Челябинского концертного объединения, образованный в 1980 году.</p> <p><i>Сколько балетмейстеров работало в коллективе на протяжении с 1980 по сегодняшний день?</i></p>	В ансамбле танца «Урал» работало с 1980 по сегодняшний день 4 балетмейстера
4.5	<p>Любимейший этнокультурный праздник татарского народа Сабантуй – одновременно древний и новый, праздник труда, в котором сливаются воедино красивые обычаи народа, его</p>	Название праздника происходит от слов: сабан – плуг

	песни, пляски, обряды. Название праздника происходит от тюркских слов: сабан – плуг и туй – праздник. <i>Как слово Сабантуй переводится с татарского языка?</i>	и туй – праздник.
4.6	Башкиры коренное население Челябинска – колоритный, самобытный и очень гостеприимный народ, тщательно оберегающий свои этнокультурные традиции и обычаи. Символом истории башкирского народа, его культуры и быта является цветок курай. <i>В репертуаре какого коллектива есть хореографическое произведение «Цветок курая»?</i>	Государственный академический ансамбль народного танца им. Файзи Гаскарова – профессиональный ансамбль народного танца Республики Башкортостан
4.7	Интерес к народному танцу возрос в 20-30-х годах XX века. В 1937 году выдающийся балетмейстер И. Моисеев организовал ансамбль народно-сценического танца на основе сценической интерпретации танцевального фольклора. В том же году Павел Вирский и Николай Болотов организовали Ансамбль народного танца Украины. В 1945 году балетмейстер Леонид Зальцман на основе танцевальной группы хоровой капеллы «Дойна» создал ансамбль народного танца Молдавии, которым с 1958 по 1971 годы руководил знаменитый Владимир Курбет. В 1948 году появился ансамбль танца «Березка» под руководством Надежды Надеждиной. Так возник жанр хореографического искусства – «Ансамбль народно-сценического танца». <i>В каком году был создан ансамбль народного танца «Урал»?</i>	В 1980 г. создан ансамбль народного танца «Урал»
4.8	Национальные балеты существуют, в репертуаре тех театров, где были созданы. Например, в Йошкар-Оле – «Лесная легенда», в Улан-Удэ – «Красавица Ангара», в Башкортостане до сих пор показывают балет «Журавлиная песнь». <i>Какой спектакль на основе татарского танца представлен в репертуарных театрах России?</i>	В Татарии показывают балет «Шурале» на музыку Ф. Ярулина, этот балет остался в репертуаре Мариинского театра.
4.9	<i>Дополните методы организации творческой деятельности обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе:</i> К традиционным методам относятся методы изучения техники танца, стиля танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методику изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца, методику владения основными формами и средствами постановочной,	Проектный метод, метод колобарации
4.10	Образцы танцевального репертуара в сценическом варианте – это часть духовной культуры народа, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся от поколения к поколению как значимое и ценностное явление, как феномен культуры. Значение изучения танцевального наследия разных культур определяется его функциональной сущностью – способностью объединять людей, на основе общих культурно значимых ценностей, выступая формой диалога культур. Сегодня образцы народного хореографического творчества живут в репертуарах танцевальных коллективов, которые стремятся сохранить ... в неизменном первоизданном виде. В профессиональных и любительских ансамблях наследие сохраняется в виде сценически интерпретированных форм, еди-	творческое наследие

	ничных творений, созданных знаменитыми мастерами хореографического искусства. <i>Вставьте в обозначенные точками пропуски словосочетание по смыслу.</i>	
4.11	Среди существующих видов танца, наиболее популярны: классический, народный танцы ..., исторические танцы популярные в прошлые эпохи и исполняемые сегодня, например, бранль, контраданс, полонез. Бальные танцы включают две основные программы: европейскую и латиноамериканскую, современные танцы содержащие: свободный танец, модерн, контемпорари джаз-модерн. <i>Что отражается в народных танцах? Вставьте пропущенное словосочетание по смыслу.</i>	ритуалы, трудовые традиции и обряды определенных этносов
4.12	Образцы танцевального репертуара в сценическом варианте – это часть духовной культуры этноса, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся от поколения к поколению как значимое и ценностное явление, как феномен культуры. <i>Какие танцевальные произведения ансамбля танца Урал относятся к золотому фонду коллектива?</i>	«Бышенька», «В распашку», «Чугунная цепочка».
4.13	Общий праздник тюрских и иранских народов проживающих на территории Челябинской области день весеннего равноденствия Науруз, <i>Какие традиционные весенние праздники отмечает восточнославянское население Южного Урала?</i>	Масленица, Пасха
4.14	Расположение Челябинска, уникально, город является центр Евразийского материка, граница между Европой с Азией. <i>Чьи этнокультурные традиции отражены в репертуаре ансамбля танца «Урал»?</i>	Русских, татар, башкир, украинцев, китайцев, индусов и др.
4.15	На сегодня русский народный танец имеет следующие формы: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадрильная пляска, сюита, картина. В 1984 году главным хореографом-постановщиком коллектива становится Григорий Юльевич Гальперин, привнесший новые технические приемы, что позволило создать более зрелищный самобытный репертуар, воспевающий темы, связанные с народными промыслами южно-уральского края. <i>Как называлась кадрили в постановке Г. Гальперина?</i>	«Кадриль с колокольчиками» («Синтетюриха»).
4.16	Опираясь на исторические и этнокультурные знания, В. Ф. Копылов заложил основу репертуара, сочиняя национально колоритные произведения, обогащая современный танец уральским фольклором. На музыку В. Устьянцева он создал великолепный концертный номер «Синеглазовские барабушки». Барабушками на Урале называли особый вид частушек под гармонь, заканчивающихся непременно уханьем. <i>Синеглазово это город России или село в Челябинской области?</i>	Синеглазово село в Челябинской области




ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
-------------	---------	-------------------------

Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Какое из приведенных изречений является определением понятия «Этнопедагогика»:</i></p> <p>5) Не научный, познавательный вид деятельности описывающий опыт народа в передаче знаний, умений, навыков;</p> <p>6) Наука, предметом которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов</p> <p>7) Интеграция искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения развития личности. При этом искусство становится неким посредником, который обеспечивает психолого-педагогические условия восприятия, осмысления, закрепления педагогического содержания</p> <p>8) Наука о воспитании и обучении</p>	2
1.2	<p><i>Что является центром уральского федерального округа?</i></p> <p>1) Челябинск</p> <p>2) Тюмень</p> <p>3) Екатеринбург</p> <p>4) Москва</p>	3
1.3	<p><i>Какое определение относится к понятию этнос?</i></p> <p>1) коллектив с образом мысли и действий различается в зависимости от их принадлежности к культуре;</p> <p>2) группа людей, с различными социальными факторами, укладом жизни, социальными ролями;</p> <p>3) устойчивый, естественно-сложившийся коллектив людей, противопоставляющий себя другим коллективам и отличающийся стереотипом поведения, который закономерно меняется историческом времени;</p> <p>4) объединение верующих, придерживающихся определённого религиозного учения.</p>	3
1.4	<p><i>К содержанию этнокультурного образования не относятся:</i></p> <p>1) исследование древнего уклада жизни, отношение к окружающей среде;</p> <p>2) изучение обрядово-праздничных традиций,</p> <p>3) обращение к духовно-нравственным идеалам;</p> <p>4) интегральное конструирование.</p>	4
1.5	<p><i>Современной государственной культурной политики Российской Федерации является:</i></p> <p>1) сохранение своей традиционной глобальной геополитической функции как объединяющей и стабилизирующей силы центра Евразии</p> <p>2) сознательная деятельность соответствующих субъектов направленная на сохранение, и развитие культурного достояния и формирование личности на основе присущей обществу системы ценностей</p> <p>3) совокупность предусмотренных налогов и обязательных платежей, взимаемых в государстве</p> <p>4) устранение причин коррупции, которые порождены</p>	2

	несовершенством нашего государственного и хозяйственного механизмов											
1.6	<p>Что такое этнокультурный метод?</p> <p>1) наука, изучающая народы – этносы и другие этнические образования, их происхождение (этногенез), состав, расселение, культурно-бытовые особенности, а также их материальную и духовную культуру;</p> <p>2) система совокупности исследований культура как структурной целостности;</p> <p>3) метод, когда обучение строится на принципе субъектности, то есть «признание учащегося главной всего образовательного процесса»;</p> <p>4) процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и личности в целом.</p>	1										
1.7	<p><i>Какие знания в области культуроведения необходимы для изучения образца народной хореографии – танца «Тимоня»:</i></p> <p>1) Своеобразие Уральского танца;</p> <p>2) Особенности Курской области;</p> <p>3) Местные традиции Пскова;</p> <p>4) самобытность Архангельска.</p>	2										
1.8	<p><i>Какой метод не подходит для изучения танцевальной культуры народа:</i></p> <p>1) Историко-этнографический;</p> <p>2) Этно-географический;</p> <p>3) Культурологический;</p> <p>4) Индивидуальный.</p>	4										
1.9	<p><i>Какой метод наиболее актуален в процессе педагогического руководства коллективом народного танца?</i></p> <p>1) аналитический;</p> <p>2) деятельностный;</p> <p>3) этнокультурный;</p> <p>4) личностно-ориентированный</p>	3										
1.10	<p><i>К какому региону не относятся образцы народной хореографии: «Чичирдык», «Лезгинка», «Гжель»?</i></p> <p>1) Москва</p> <p>2) Калмыкия</p> <p>3) Татария</p> <p>4) Дагестан</p>	3										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<p><i>Установите соответствие между этносом и названием танца народа России</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название танца</th> <th>Этнос</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Тимоня</td> <td>А) Колмыкски</td> </tr> <tr> <td>2) Чичирдык</td> <td>Б) Нанайский</td> </tr> <tr> <td>3) Лезгинка</td> <td>В) Русский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Чиченский</td> </tr> </tbody> </table>	Название танца	Этнос	1). Тимоня	А) Колмыкски	2) Чичирдык	Б) Нанайский	3) Лезгинка	В) Русский		Г) Чиченский	1В2А3Г
Название танца	Этнос											
1). Тимоня	А) Колмыкски											
2) Чичирдык	Б) Нанайский											
3) Лезгинка	В) Русский											
	Г) Чиченский											

2.2	<p><i>Установите соответствие между сущностью процесса и названием</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="323 255 799 293">Сущность процесса</th> <th data-bbox="799 255 1126 293">Название</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="323 293 799 360">1). Не научное изучение этнического опыта и его писание.</td> <td data-bbox="799 293 1126 360">А) Этнопедагогика – наука</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 360 799 528">2) Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов.</td> <td data-bbox="799 360 1126 528">Б) Народная педагогика – не является наука</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 528 799 696">3) Интеграция искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения, развития личности, через искусство закрепляется содержание.</td> <td data-bbox="799 528 1126 696">В) Арт-педагогика – наука</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 696 799 734"></td> <td data-bbox="799 696 1126 734">Г) Педагогика – наука</td> </tr> </tbody> </table>	Сущность процесса	Название	1). Не научное изучение этнического опыта и его писание.	А) Этнопедагогика – наука	2) Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов.	Б) Народная педагогика – не является наука	3) Интеграция искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения, развития личности, через искусство закрепляется содержание.	В) Арт-педагогика – наука		Г) Педагогика – наука	1Б2А3В
Сущность процесса	Название											
1). Не научное изучение этнического опыта и его писание.	А) Этнопедагогика – наука											
2) Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов.	Б) Народная педагогика – не является наука											
3) Интеграция искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения, развития личности, через искусство закрепляется содержание.	В) Арт-педагогика – наука											
	Г) Педагогика – наука											
2.3	<p><i>Установите соответствие между формой этнокультурного образования и содержанием</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="323 801 799 875">Формы этнокультурного образования</th> <th data-bbox="799 801 1126 875">Содержание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="323 875 799 1077">1). Исследование материальной культуры русского народа</td> <td data-bbox="799 875 1126 1077">А) Изготовление народная глиняная игрушка, городецкая роспись по дереву, обрядовая кукла, лозоплетение и т. д</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1077 799 1245">2) Знакомство с не материальной культуры русского народа</td> <td data-bbox="799 1077 1126 1245">Б) Комплексно восприятие произведений фольклора, пение, народную хореографию и пр</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1245 799 1379">3) Изучении традиционных ремесел России</td> <td data-bbox="799 1245 1126 1379">В) Изучение памятников культуры, отражающих духовное наследие России</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1379 799 1451"></td> <td data-bbox="799 1379 1126 1451">Г) Знакомство с народным костюмом</td> </tr> </tbody> </table>	Формы этнокультурного образования	Содержание	1). Исследование материальной культуры русского народа	А) Изготовление народная глиняная игрушка, городецкая роспись по дереву, обрядовая кукла, лозоплетение и т. д	2) Знакомство с не материальной культуры русского народа	Б) Комплексно восприятие произведений фольклора, пение, народную хореографию и пр	3) Изучении традиционных ремесел России	В) Изучение памятников культуры, отражающих духовное наследие России		Г) Знакомство с народным костюмом	1Г2Б3А
Формы этнокультурного образования	Содержание											
1). Исследование материальной культуры русского народа	А) Изготовление народная глиняная игрушка, городецкая роспись по дереву, обрядовая кукла, лозоплетение и т. д											
2) Знакомство с не материальной культуры русского народа	Б) Комплексно восприятие произведений фольклора, пение, народную хореографию и пр											
3) Изучении традиционных ремесел России	В) Изучение памятников культуры, отражающих духовное наследие России											
	Г) Знакомство с народным костюмом											
2.4	<p><i>Установите соответствие между средствами традиционной русской культуры и формируемыми качествами</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="323 1518 799 1592">Средства традиционной русской культуры</th> <th data-bbox="799 1518 1126 1592">Формируемые качества</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="323 1592 799 1727">1). Детский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, считалки, поговорки)</td> <td data-bbox="799 1592 1126 1727">А) Прививали любовь к родным мелодиям, способствовали росту музыкальной культуры</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1727 799 1794">2) Народные песни</td> <td data-bbox="799 1727 1126 1794">Б) Прививали любовь к родному языку</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1794 799 2029">3) Народная хореография</td> <td data-bbox="799 1794 1126 2029">В) Являлась средством эстетического воспитания, физического развития, способом передачи от поколения к поколению художественного опыта</td> </tr> </tbody> </table>	Средства традиционной русской культуры	Формируемые качества	1). Детский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, считалки, поговорки)	А) Прививали любовь к родным мелодиям, способствовали росту музыкальной культуры	2) Народные песни	Б) Прививали любовь к родному языку	3) Народная хореография	В) Являлась средством эстетического воспитания, физического развития, способом передачи от поколения к поколению художественного опыта	1Б2А3В		
Средства традиционной русской культуры	Формируемые качества											
1). Детский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, считалки, поговорки)	А) Прививали любовь к родным мелодиям, способствовали росту музыкальной культуры											
2) Народные песни	Б) Прививали любовь к родному языку											
3) Народная хореография	В) Являлась средством эстетического воспитания, физического развития, способом передачи от поколения к поколению художественного опыта											

		Г) Развивали догадливость, сообразительность, умственные способности	
2.5	<i>Установите соответствие между видом и названием танца</i>		1В2Б3А
	Вид танца	Название	
	1). 	А) Бальный танец	
	2). 	Б) Народный танец	
	3). 	В) Классический танец	
		Г) Современный танец	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Расположите следующие первоисточники по этнокультурному воспитанию в правильной последовательности:</i> 1)Национальной доктрине образования Российской Федерации определены цели воспитания и обучения, пути их достижения, а также ожидаемые результаты развития системы образования на период до 2025 г. 2)Закон РФ "Об образовании" в задачах воспитания выделяет сле-		2431

	<p>дующее: "приобщение молодёжи к достижениям мировой и отечественной культуры; изучение истории, традиций и обычаев, как своего народа, так и других народов республики". Закон об образовании РФ от 10.07. 1992 г.</p> <p>3)Работы, связанные с вопросами этнопсихологии и становления толерантного мышления (В.В. Гриценко, Н.М. Лебедевой, В.Н. Павленко, Т.Г. Стефаненко, Г.У. Солдатовой и др.). Апанасюк Л.А. Этнокультурное воспитание в преодолении ксенофобии среди молодежи России [Электронный ресурс]. (дата обращения 29.12.2012).</p> <p>4)Декларация принципов терпимости ЮНЕСКО [Утверждена резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года</p>	
2.7	<p><i>Расположите формирование этнокультурной компетентности предполагает введение в правильной последовательности:</i></p> <p>1) анализ и выявление общего, частного и особенного в культуре, традициях и истории народов, проживающих на единой территории.</p> <p>2) популяризация танцевального творчества, изучение обрядов и игр народов;</p> <p>3) ознакомление с историей и традициями народов, составляющих этнокультурное окружение;</p> <p>4) ознакомление с историей и традициями собственного народа.</p>	4321
2.8	<p><i>Расположите следующие определения понятий в правильной последовательности от простого к сложному:</i></p> <p>1)«этнокультурное воспитание»;</p> <p>2)«этнос»;</p> <p>3)«этнокультура»;</p> <p>4)«этнокультурное образование».</p>	2314
2.9	<p><i>Расположите виды танца по мере использования этнической составляющей:</i></p> <p>1) классическая хореография</p> <p>2)русский танец</p> <p>3)народно-сценическая хореография</p> <p>4) фольклорный танец</p>	4231
2.10	<p><i>Расположите субъекты культурной деятельности от простого к сложному:</i></p> <p>1)Человечество в целом;</p> <p>2)Конкретный индивид</p> <p>3)Исторически конкретное общество</p> <p>4)Различные социальные группы – нация, этнос.</p>	2431
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>Наиболее актуальными методами этнопедагогики являются археологические, социологические, этнографические и этнолингвистические методы.</p> <p><i>Какой метод актуален для изучения этнической хореографии?</i></p>	Этнокультурный метод
3.2	<p>Этническая культура включает язык, народное искусство, обычаи, обряды, традиции, нормы поведения, привычки, передаваемые из поколения в поколение, Культура представляет собой творение, она в основном индивидуальна; цивилизация представляет собой переход от творения (культуры) к приобре-</p>	Цивилизация не относится к этнической культуре

	тению и сохранению продуктов культурного творения для всех. <i>Из предложенного выше текст, выделите, что не относится к этнической культуре?</i>	
3.3	Изучение детский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, считалки, пословицы и поговорки) прививает любовь к родному языку. Знакомство с былинами, образами богатырей воспринимались как модель гражданского поведения и воспитывали чувство патриотизма и любви к Родине. Народная хореография в русских танцах передавала эмоциональное впечатление от окружающего мира, о взаимоотношениях людей. <i>Что воспитывалось средствами народного танца?</i>	Средствами народного танца прививалось эстетического воспитания, физическое развитие.
3.4	<i>Как учитывались возрастные особенности в этнокультурном образовании?</i> В качестве воспитательно-образовательных возможностей традиционной русской культуры младенцев развлекали пестушками, детей среднего возраста воспитывали потешками, детей старшего возраста – прибаутки, считалки. <i>Чем образовывали подростков?</i>	Подростковый возраст образовывали пословицами и поговорками.
Блок 4		
4.1	Слово «культура» произошло от латинского cultura, которое изначально переводилось как «возделывание», а позже приобрело еще несколько значений: воспитание, образование, развитие. Понятие «культура» имеет множество значений и трактуется по-разному в различных областях: философии, истории, политологии, экономике и т. <i>Чир такое этнокультура?</i>	Этнокультура – это традиции, ценности, отношения и поведение особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса.
4.2	Этнокультурные традиции и обряды, присущие южноуральскому культурному ландшафту, балетмейстер ансамбля танца «Урал» Г. Ю. Гальперин отразил в зрелищных хореографических картинках и миниатюрах «Уральский сказ», «Синюшкин колодец». <i>Кто автор уральских сказов?</i>	Автор уральских сказов П. Бажова.
4.3	Согласно итогам последней переписи населения Челябинск, город миллионник – седьмой по количеству жителей из 1116 населенных пунктов России. Если первыми переселенцами в сторожевую крепость были казаки двух национальностей башкиры, русские, то согласно переписи населения 2023 г. в области живут представители более 130 различных этносов. <i>Сколько городов миллионников в России?</i>	По результатам переписи в список городов миллионников в России в 2023 году вошло 16 субъектов
4.4	Профессиональный ансамбль танца «Урал» Челябинского концертного объединения, образованный в 1980 году. <i>Сколько балетмейстеров работало в коллективе на протяжении с 1980 по сегодняшний день?</i>	В ансамбле танца «Урал» работало с 1980 по сегодняшний день 4 балетмейстера
4.5	Любимейший этнокультурный праздник татарского народа Сабантуй – одновременно древний и новый, праздник труда, в котором сливаются воедино красивые обычаи народа, его песни, пляски, обряды. Название праздника происходит от тюркских слов: сабан – плуг и туй – праздник. <i>Как слово Сабантуй переводится с татарского языка?</i>	Название праздника происходит от слов: сабан – плуг и туй – праздник.

4.6	Башкиры коренное население Челябинска – колоритный, самобытный и очень гостеприимный народ, тщательно оберегающий свои этнокультурные традиции и обычаи. Символом истории башкирского народа, его культуры и быта является цветок курай. <i>В репертуаре какого коллектива есть хореографическое произведение «Цветок курая»?</i>	Государственный академический ансамбль народного танца им. Файзи Гаскарова – профессиональный ансамбль народного танца Республики Башкортостан
4.7	Интерес к народному танцу возрос в 20-30-х годах XX века. В 1937 году выдающийся балетмейстер И. Моисеев организовал ансамбль народно-сценического танца на основе сценической интерпретации танцевального фольклора. В том же году Павел Вирский и Николай Болотов организовали Ансамбль народного танца Украины. В 1945 году балетмейстер Леонид Зальцман на основе танцевальной группы хоровой капеллы «Дойна» создал ансамбль народного танца Молдавии, которым с 1958 по 1917 годы руководил знаменитый Владимир Курбет. В 1948 году появился ансамбль танца «Березка» под руководством Надежды Надеждиной. Так возник жанр хореографического искусства – «Ансамбль народно-сценического танца». <i>В каком году был создан ансамбль народного танца «Урал»?</i>	В 1980 г. создан ансамбль народного танца «Урал»
4.8	Национальные балеты существуют, в репертуаре тех театров, где были созданы. Например, в Йошкар-Оле – «Лесная легенда», в Улан-Удэ – «Красавица Ангара», в Башкортостане до сих пор показывают балет «Журавлиная песнь». <i>Какой спектакль на основе татарского танца представлен в репертуарных театрах России?</i>	В Татарии показывают балет «Шурале» на музыку Ф. Ярулина, этот балет остался в репертуаре Мариинского театра.
4.9	<i>Дополните методы организации творческой деятельности обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе:</i> К традиционным методам относятся методы изучения техники танца, стиля танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методику изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца, методику владения основными формами и средствами постановочной,	Проектный метод, метод колобарации
4.10	Образцы танцевального репертуара в сценическом варианте – это часть духовной культуры народа, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся от поколения к поколению как значимое и ценностное явление, как феномен культуры. Значение изучения танцевального наследия разных культур определяется его функциональной сущностью – способностью объединять людей, на основе общих культурно значимых ценностей, выступая формой диалога культур. Сегодня образцы народного хореографического творчества живут в репертуарах танцевальных коллективов, которые стремятся сохранить ... в неизменном первоизданном виде. В профессиональных и любительских ансамблях наследие сохраняется в виде сценически интерпретированных форм, единичных творений, созданных знаменитыми мастерами хореографического искусства. <i>Вставьте в обозначенные точки пропуски словосочетание по смыслу.</i>	творческое наследие




4.11	Среди существующих видов танца, наиболее популярны: классический, народный танцы ..., исторические танцы популярные в прошлые эпохи и исполняемые сегодня, например, бранль, контраданс, полонез. Бальные танцы включают две основные программы: европейскую и латиноамериканскую, современные танцы содержащие: свободный танец, модерн, контемпорари джаз-модерн. <i>Что отражается в народных танцах? Вставьте пропущенное словосочетание по смыслу.</i>	ритуалы, трудовые традиции и обряды определенных этносов
4.12	Образцы танцевального репертуара в сценическом варианте – это часть духовной культуры этноса, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся от поколения к поколению как значимое и ценностное явление, как феномен культуры. <i>Какие танцевальные произведения ансамбля танца Урал относятся к золотому фонду коллектива?</i>	«Бышенька», «В распашку», «Чугунная цепочка».
4.13	Общий праздник тюрских и иранских народов проживающих на территории Челябинской области день весеннего равноденствия Науруз, <i>Какие традиционные весенние праздники отмечает восточнославянское население Южного Урала?</i>	Масленица, Пасха
4.14	Расположение Челябинска, уникально, город является центр Евразийского материка, граница между Европой с Азией. <i>Чьи этнокультурные традиции отражены в репертуаре ансамбля танца «Урал»?</i>	Русских, татар, башкир, украинцев, китайцев, индусов и др.
4.15	На сегодня русский народный танец имеет следующие формы: пляска, перепляс, хоровод, кадриль, лансье (разновидность кадрили), кадрильная пляска, сюита, картина. В 1984 году главным хореографом-постановщиком коллектива становится Григорий Юльевич Гальперин, привнесший новые технические приемы, что позволило создать более зрелищный самобытный репертуар, воспевающий темы, связанные с народными промыслами южно-уральского края. <i>Как называлась кадриль в постановке Г. Гальперина?</i>	«Кадриль с колокольчиками» («Синтетюриха»).
4.16	В начале 2000-х годов необычным проектом Б. Соколкина, ставшим культурным откровением для Южного Урала, была постановка «Аркаим» на музыку Татьяны Шкербиной. Научным консультантом проекта был профессор Геннадий Зданович. Репетиторами и соавторами мастера в этот период были Светлана Лукина и Алексей Разин. <i>Кто из балетмейстеров возобновил хореографическую притчу «Аркаим» в 2023 г.?</i>	Светлана Лукина и Алексей Разин.

ПК-9 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.




Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	

1.1	<p><i>Обозначьте, какая деятельность не является профессиональной в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе, ДШИ?</i></p> <p>1) ведение танцевальных дисциплин; 2) разработка репертуарной политики; 3) менеджмент по экологической безопасности офиса; 4) научно-методическое обеспечение постановки хореографического произведения.</p>	4
1.2	<p><i>Что такое художественно-творческой деятельностью коллектива?</i></p> <p>1) форма деятельности коллектива, создание качественно нового, ранее не существующего; 2) процессы активного взаимодействия субъекта (живого существа) с объектом (окружающей действительностью), во время которого субъект целенаправленно воздействует на объект, удовлетворяя какие-либо свои потребности, достигая цели; 3) вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации; 4) побуждение других к действию.</p>	1
1.3	<p><i>Какая деятельность определяется в качестве научно-методической в работе хореографического коллектива, танцевально-спортивного клуба, ДШИ?</i></p> <p>1) научное исследование, целью которого является получение своих собственных, то есть авторских выводов и результатов (теоретического и практического характера) в области преподавания конкретной дисциплины и в рамках избранной темы 2) экспериментальная деятельность, повышение квалификации, изучение, анализ, освоение и внедрение передового педагогического опыта, инновационных технологий, 3) исследование и разработка новых методов и средств обучения, издание печатных работ преподавателей и студентов, организация круглых столов, научно-практических конференций, семинаров, олимпиад, конкурсов; 4) научно-методическая деятельность, по собору, обобщения, классификации и анализа, эмпирической информации по научно-методической деятельности хореографических коллективов, танцевально- спортивных клубов.</p>	4
1.4	<p><i>Какой из этапов создания любительского хореографического коллектива является самым затратным с научно-методической точки зрения?</i></p> <p>1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.</p>	1
1.5	<p><i>Что является определяющим при создании любительского хореографического коллектива?</i></p> <p>1) социально-демографическая ситуация района; 2) желание руководителя; 3) вид танца; 4) социальный заказ.</p>	1
1.6	<p>Руководителю коллектива следует быть внимательным к тому, чтобы привлеченные им к обучению участники хореографического коллектива:</p>	3

	<p>1)испытывали удовлетворение от работы, от пребывания в коллективе и от контактов с его участниками;</p> <p>2)чувствовали себя личностями;</p> <p>3)высокомерно относились к участникам коллектива;</p> <p>4)верили в надежность своего коллектива.</p> <p><i>Какому из пунктов руководителю коллектива следует быть более внимательным и постараться изменить ситуацию.</i></p>					
1.7	<p>Выделяют четыре типа темперамента:</p> <p>1) Холерик;</p> <p>2) Сангвиник;</p> <p>3)Флегматик;</p> <p>4)Меланхолик.</p> <p><i>Какой из представителей темпераментов легко заинтересовать танцевальным уроком: он живо откликается на каждый новый факт или новую задачу</i></p>	2				
1.8	<p><i>К научной деятельности участников любительского хореографического коллектива относится:</i></p> <p>1)репетиционная деятельность;</p> <p>2)обучающая деятельность;</p> <p>3)проектная деятельность;</p> <p>4) концертная деятельность.</p>	3				
1.9	<p><i>Исследование этнокультурной деятельности участника хореографического коллектива относится к:</i></p> <p>1)учебной</p> <p>2)научной;</p> <p>3)репетиционной;</p> <p>4) концертной.</p>	2				
1.10	<p><i>Руководитель хореографическим коллективом занимается методикой исполнения танцевальных движений на:</i></p> <p>1)танцевальном тренаже;</p> <p>2) репетиции;</p> <p>3)концерте;</p> <p>4)постановочном процессе.</p>	1				
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>					
2.1	<p><i>Установите соответствие между коллективом и видом танца</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1668 1129 1769"> <thead> <tr> <th>Коллектив</th> <th>Вид танца</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1).</td> <td>А) Современный</td> </tr> </tbody> </table>	Коллектив	Вид танца	1).	А) Современный	1А2Б3В
Коллектив	Вид танца					
1).	А) Современный					

												
	<p>2)</p> 	<p>Б) Национальный</p>										
	<p>3)</p> 	<p>В) Русский</p>										
<p>2.2</p>	<p><i>Установите соответствие между свойством темперамента и видом темперамента</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1480 1129 1944"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1480 799 1518">Свойства темперамента</th> <th data-bbox="799 1480 1129 1518">Вид темперамента</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 1518 799 1648">1). Неуравновешенный с преобладанием возбуждения</td> <td data-bbox="799 1518 1129 1648">А) Сангвиник</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1648 799 1823">2) В основе лежит сильный уравновешенный, инертный тип нервной системы</td> <td data-bbox="799 1648 1129 1823">Б) Холерик</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1823 799 1912">3) В основе лежит слабый тип нервной системы</td> <td data-bbox="799 1823 1129 1912">В) Флегматик</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1912 799 1944"></td> <td data-bbox="799 1912 1129 1944">Г) Меланхолик</td> </tr> </tbody> </table>	Свойства темперамента	Вид темперамента	1). Неуравновешенный с преобладанием возбуждения	А) Сангвиник	2) В основе лежит сильный уравновешенный, инертный тип нервной системы	Б) Холерик	3) В основе лежит слабый тип нервной системы	В) Флегматик		Г) Меланхолик	<p>1Б2В3Г</p>
Свойства темперамента	Вид темперамента											
1). Неуравновешенный с преобладанием возбуждения	А) Сангвиник											
2) В основе лежит сильный уравновешенный, инертный тип нервной системы	Б) Холерик											
3) В основе лежит слабый тип нервной системы	В) Флегматик											
	Г) Меланхолик											
<p>2.3</p>	<p><i>Установите соответствие педагогических функций хореографического коллектива</i></p>	<p>1Г2В3А</p>										

	Функция	Определение	
	1). Коммуникативная	А) формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения и общения внутри коллектива и вне его	
	2) Организационная	Б) функции - это основная категория управления, так как в них сливаются воедино принципы, методы и само содержание управленческой деятельности	
	3) Воспитательная функция	В) педагог должен научиться контролировать свою деятельность, критически оценивать характер руководства и управления, организовать учебную деятельность каждого учащегося и коллектива в целом	
		Г) способность педагогического общения с учащимися	
2.4	<i>Установите соответствие между методом обучения и способом деятельности</i>		1В2А3Б
	Способ	Метод	
	1) практическое занятие по разучиванию танцев и закреплению навыков	А) Метод танцевального показа	
	2) педагог демонстрирует танцевальную композицию и анализирует их	Б) методом устного изложения	
	3) педагог сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке	В) Метод танцевально-практических действий	
		Г) Метод познавательной	
2.5	<i>Установите соответствие между коллективом и видом танца</i>		1Б2В3А
	Название танца	Возраст коллектива	
	1).	А) Младший школьный	

			
	<p>2)</p> 	<p>Б) Средний школьный</p>	
	<p>3)</p> 	<p>В) Взрослый</p>	
		<p>Г) Старший школьный</p>	
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>		
<p>2.6</p>	<p><i>Управление хореографическим коллективом можно рассматривать как совокупность следующих управленческих процессов. Расположите следующие процессы в правильной последовательности:</i></p> <p>1) выбор стратегии и выполнение стратегии; 2) анализ среды; 3) оценки и контроля выполнения; 4) определение целей.</p>		<p>2143</p>
<p>2.7</p>	<p><i>Расположите следующие свойства личности от общего к частному. Руководитель хореографического коллектива должен обладать следующими качествами:</i></p>		<p>2341</p>

	<p>1) индивидуальные качества - его воля, характер, нравственный облик;</p> <p>2) высокая культура;</p> <p>3) образование;</p> <p>4) художественные и педагогические способности.</p>	
2.8	<p><i>В психологии различают четыре системы свойств характера, определяемых различными отношениями личности. Расположите следующие свойства личности от общего к личному, в правильной последовательности</i></p> <p>1) Свойства, выражающие отношение к коллективу и отдельным людям (доброта, отзывчивость, требовательность, заносчивость и т. д.)</p> <p>2) Свойства, выражающие отношение к труду (трудолюбие, лень, добросовестность, ответственное или безответственное отношение к труду и т. д.)</p> <p>3) Свойства, выражающие отношение к самому себе (самолюбие, честолюбие, тщеславие, гордость, самомнение, скромность и т. д.)</p> <p>4) Свойства, выражающие отношение к вещам (аккуратность или неряшливость, бережное или небрежное отношение к вещам и др.)</p>	1243
2.9	<p><i>Расположите следующие процессы в правильной последовательности от частного к общему. При создании хореографического произведения руководитель особое внимание надо уделить:</i></p> <p>1) Разработка образа, который должен быть интересен детям;</p> <p>2) Определение психологических особенностей участников планируемого произведения;</p> <p>3) Подбор танцевальной лексики для конкретных исполнителей;</p> <p>4) Подбору музыкального материала.</p>	2341
2.10	<p><i>Расположите следующие процессы в правильной последовательности от простого к сложному:</i></p> <p>1) Кружок - по численности от 8 до 20 человек. В коллективе реализуется совокупность педагогической и художественно-исполнительской деятельности. Основной вид деятельности – концертно-исполнительская.</p> <p>2) Ансамбль - хореографический коллектив, который состоит из нескольких подгрупп: подготовительная, младшая, средняя, старшая группы. Численность ансамбля насчитывает от 16 до 300 человек, в зависимости от количества подгрупп. Во главе ансамбля стоит руководитель, а также в штат входит балетмейстер-репетитор и концертмейстер. За активную концертную деятельность, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней и определенные достижения (дипломы различных уровней, грамоты), ансамблю может быть присвоено звание «народный». Детские коллективы, имеющие звание «народный» носят название «образцово-показательный». Взрослые коллективы любой направленности – «народный». Коллектив, имеющий звание «народный» или «образцово-показательный», должен иметь в своем репертуаре постоянную обновляющуюся концертную программу, вести ак-</p>	1243

	<p>тивную концертную и конкурсную деятельность. Каждые 3 года коллектив должен подтверждать звание «народный» - дать концерт силами коллектива не менее на один час, а еще лучше концерт в двух отделениях.</p> <p>3) Театр танца - основной состав составляют выпускники училищ, школ ДШИ (имеющие специальную подготовку). Основная направленность коллектива: концертная деятельность. Чаще всего такой коллектив содержится за счет самоокупаемости (выручка от концертов) и финансирования местной администрации. Таким образом, хореографический коллектив как сложнейшая педагогическая система представляет собой самостоятельное явление, наиболее соответствующее таким задачам как развитие у участников мотивации к познанию, творчеству, самообразованию через их участие в художественной деятельности,</p> <p>4)Хореографическая студия - в основе лежит учебно-тренировочная работа. Участники осваивают не только технику исполнения движений, но и методику их изучения. По окончании хореографической студии участникам выдается свидетельство, которое дает право на преподавательскую и исполнительскую деятельность. Сейчас такие студии имеет 4 каждый профессиональный ансамбль (студия при ансамбле Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого, ансамбле Годес по всей стране).</p>	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<p><i>Определите, сколько можно выделить уровней педагогического общения:</i> - складывается на начальной стадии обучения, когда педагог ещё недостаточно хорошо изучил своих учащихся, а учащиеся плохо знают друг друга. Этот уровень носит весьма поверхностный характер; - в процессе учебно-воспитательной работы формируется взаимопонимание педагога с большинством наиболее активных учащихся. В коллективе постепенно складывается атмосфера общей заинтересованности; - между большинством учащихся устанавливаются взаимные отношения, основанные на правильном понимании учебно-воспитательных задач. Эти задачи выдвигает перед коллективом педагог. Для этого уровня характерно установление отношений товарищества, сотрудничества и взаимопонимания; - наиболее глубокими отношениями между учащимися. Под руководством педагога они в процессе совместной деятельности осознают взаимную ответственность и зависимость. Понимая свою роль и место в коллективе, учащиеся предъявляют высокие требования не только к другим, но и к себе.</p>	Можно выделить четыре уровня педагогического общения
3.2	<p>Темперамент – это возбудимость и восприимчивость человека к впечатлениям. Сангвиник – сильный тип – общительный, подвижный, жизнерадостный человек. Холерик – безудержный тип – обладает большой возбудимостью, суетливостью, плохо себя сдерживает, резок, решителен, движения разучивает быст-</p>	при отборе детей для занятий хореографией предпочтительней сангвиник и холерик.

	<p>ро, но ошибки в движениях исправляет медленно. Флегматик – спокойный тип – необщителен, мало подвижен, спокойно реагирует на раздражители. Задания разучивает долго, приняв решение, выполняет его до конца. Это труженик. Меланхолик – слабый тип - сильные раздражители вызывают оборонительную реакцию, малообщителен, хорошо выполняет тонкую работу. Движения и жесты неуверенные, чувства и переживания длительные, глубокие. Это люди «тонкой души».</p> <p><i>Из описания сделайте заключение, какие идеальные типы нервной деятельности предпочтительней при отборе.</i></p>	
3.3	<p>Когда хореографический любительский коллектив укомплектован, проводится родительское собрание.</p> <p><i>Какие вопросы руководитель хореографического коллектива оговаривает с родителями?</i></p>	<p>руководитель хореографического коллектива оговаривает с родителями все вопросы, связанные с работой коллектива: дни и часы занятий; репетиционная форма; обувь; правила личной гигиены и материальные проблемы</p>
3.4	<p>Одна из задач учебно-тренировочной работы – правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы и выносливости, выработка эластичности мышц, овладение танцевальной техникой. Упражнения классической системы дают наилучшие результаты в этой области, поэтому ...составляет основу учебной работы не только профессиональных, но и любительских творческих коллективов.</p> <p><i>Впишите пропущенное словосочетание.</i></p>	<p>классическая система</p>
Блок 4		
4.1	<p>В раздел учебно-тренировочной работы входят:</p> <p>1. Занятия у станка и на середине зала. 2. Разучивание и отработка элементов движений, движений, учебно-танцевальных комбинаций. 3. Разучивание и отработка композиций, этюдов, танцев.</p> <p>Учебно-тренировочная работа проводится вначале занятий и занимает 35, 50 минут, из них 15, 20 минут у станка, 20,30 минут на середине зала,</p> <p><i>Сколько времени отводится повторению и отработке концертных номеров, хореографических композиций, разводке и разучиванию новых хореографических произведений из расчета, что продолжительность занятий 1 час 30 минут.</i></p>	<p>Из расчета, что продолжительность занятий 1 час 30 минут, отработке концертных номеров, хореографических композиций, разводке и разучиванию новых хореографических произведений отводится 60 мин.</p>
4.2	<p>В коллективах, работающих в направлении народного танца, больше времени должно уделяться работе над народным танцем, особенно на середине зала. Вполне закономерно, что учебная работа, особенно на середине зала, подчинена постановочному плану. По мере освоения тренировочных упражнений разучиваются этнические танцевальные комбинации, составляющие основу будущих танцевальных произведений.</p> <p><i>Какой метод следует использовать руководителю для освоения</i></p>	<p>Этнокультурный метод следует использовать руководителю для освоения национального своеобразия</p>

	<i>национального своеобразия?</i>	
4.3	Учебная работа в коллективе должна проводиться систематически, по принципу: от простого, к сложному, от быстрого к медленному. Весь процесс обучения строится так, чтобы он носил творческий характер. Добиваясь овладения танцевальной техникой, необходимо развивать у участников творческое мышление, стремления к выразительности каждого движения. <i>Какой метод следует использовать руководителю для освоения национального своеобразия творческого мышления?</i>	Метод импровизации следует использовать руководителю для освоения национального своеобразия творческого мышления
4.4	В процессе учебной работы необходимо приучать участников слушать, и понимать музыку. Музыка и танец неразрывно связаны друг с другом, поэтому, обучая искусству танца, руководитель должен учить понимать, и слушать музыку, органично сливать в единое целое движение и музыку. <i>Среди выразительных средств хореографии, какое место отводится музыке?</i>	Музыка главное выразительное средство хореографии
4.5	В процессе обучения танцу, невозможно обойтись без замечаний. В исполнении каждого танцевального движения необходимо добиваться абсолютной точности и чистоты, поэтому, руководитель, объясняя новое движение, сначала должен указать те ошибки, которые возможны при его исполнении. После исполнения движения, замечания делаются в индивидуальной форме. <i>Как надо делать замечания?</i>	Замечания делать нужно четко, точно указывая, что надо сделать, чтобы избежать ошибок.
4.6	Главное в деятельности хореографического коллектива – создание репертуара, который подводит итог организационной и учебно-тренировочной работе, показывая, насколько хорошо она организована, и верна ли ее методика. Репертуар – это постановочная часть работы руководителя коллектива, который является ее лицом. <i>Почему репертуар, это главное в деятельности коллектива?</i>	итог организационной и учебно-тренировочной работе, показывая, насколько хорошо она организована, и верна ли ее методика
4.7	Репетиционная работ, это тщательная отработка каждого танцевального движения. Руководитель терпеливо и настойчиво должен отрабатывать ансамбль во всем: в росте, высоте рук, ног. <i>На что еще обращает внимание руководитель на репетиции?</i>	Ракурс, положение головы
4.8	Танцевальная постановка и методика работы над постановкой в хореографическом коллективе, определяться педагогическими задачами – воспитать сознательное отношение ребенка к изучаемому материалу, развить творческие способности ребенка, дать прочные и достаточные навыки в области танцевального искусства, а главное воспитать такую личность, которая будет соответствовать всем нормам и стандартам современного демократического общества. <i>Выделите из текста, какие педагогические задачи решаются в процессе постановочной деятельности</i>	Воспитывается сознательное отношение к изучаемому материалу, развивается творческие способности ребенка, навыки в области танцевального искусства, а главное воспитывается личность.
4.9	Репетиция в хореографическом коллективе является ос-	деятельности

	новным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой ..., общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. <i>Вставьте пропущенное слово.</i>	
4.10	На генеральной репетиции не нужно делать частые остановки. Важнее пройти все номера с начала до конца, дать почувствовать исполнителям всю программу в целом, этим самым как бы равномерно распределить силы и эмоциональное напряжение на все номера. <i>Какие репетиции вы знаете, перечислите.</i>	Техническая репетиция, световая, монтажные, прогонные
4.11	<i>Какой из видов деятельности требует от руководителя перечисленных действий?</i> - помнить, что постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель; - для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного; Создавать танцевальные произведения в расчёте на весь коллектив, отдельных сольных исполнителей, на пять - шесть человек (это позволяет работать с двумя составами), так как важно занимать всех участников коллектива; - в балетмейстерской практике пользоваться материалом из народных танцев, историко-бытовых и современных с соответствующей выразительной пластикой. Классика, имеющая специфический язык, как бы цементирует весь материал, создавая некий обобщённый образный сплав.	Создание репертуара
4.12	Руководство коллективом осуществляет художественный руководитель хореографического коллектива, имеющий профессиональное образование и опыт работы. <i>Какие учебные заведения готовят руководителей хореографических коллективов?</i>	Институты культуры, педагогические вузы, колледжи культуры и искусств
4.13	Социально-демографические характеристики: пол, возраст, образование, регион проживания, социальное положение, доход. <i>Для чего нужна методика составления социально-демографического портретов участников хореографического коллектива?.</i>	Чем полнее получится готовый портрет участника коллектива, тем проще будет подобрать репертуар в коллективе.
4.14	Анкетирование – это один из наиболее эффективных методов сбора информации об участниках хореографического коллектива. Результаты данной работы позволяют оптимизировать структуру коллектив, составлять прогнозы в разных сферах деятельности. <i>Определите, как называется данная методика?</i>	Методика проведения анкетирования и обработки данных
4.15	Айзенк Г. – немецко-британский учёный-психолог, один из лидеров биологического направления в психологии, создатель факторной теории личности, автор популярного теста интеллекта. <i>Как называется данная процедура?</i>	Методика проведения тестирования с целью определения потребностей в самовоспитании

4.16	<p>Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, тем шире возможности для раскрытия юных дарований, расширяется кругозор участников, повышается их технический уровень, постигается танцевальная культура разных народов и национальностей.</p> <p><i>Влияет ли участие в репертуарной политике коллектива на профессиональное самоопределение участника?</i></p>	участие в репертуарной политике коллектива на профессиональное самоопределение участника
------	--	--

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определение на основе предложенного рисунка с изображением народного костюма, его региональную принадлежность	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-9
2.	Определение репертуарной политики коллектива на основе возрастных особенностей участников коллектива	

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Определение на основе предложенного рисунка с изображением народного костюма, его **региональную** принадлежность

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий по 1 пункту состоят из предложенных материалов с вариантами эскизов народных костюмов русский, татарский, башкирский и др.).



Русские



Татары



Евреи



Карелы



Буряты



Осетины



Коряки



Башкиры

Задание № 2. Репертуарная политика должна быть прописана в таблице с указанием конкретного хореографического коллектива. С обоснованием и аргументацией.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

коллектива, объединения, студии

№ п/п	Название номера (слова, музыка)	Год постановки	Форма (массовый, индивидуальный, малые ансамбли)	Количество участников	Постановщик, аранжировщик
1	2	3	4	5	6
I. Переходящий репертуар					
II. Новый репертуар					
III. Восстанавливаемый репертуар					

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ в **ФОС** по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		