



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Методика преподавания художественно-творческих дисциплин»

программа магистратуры
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»
по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: магистр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор-составитель: О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзамену* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	120
Время тестирования (мин)	240 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-3; ОПК-5; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какие мастерские существовали в 1905-1908 гг. в Москве в Дневном приюте для приходящих детей: * 1) слесарная 2) гончарная 3) столярная 4) игрушечная 5) швейная	135
1.2	К основным вопросам дидактики, как науки об обучении, не относится вопрос: 1. Для чего учить? 2. Чему учить? 3. Как учить? 4. Зачем учить? 5. Как организовать процесс обучения? 6. Какие средства обучения выбрать? 7. На какие показатели ориентироваться в процессе? 8. Как проконтролировать и оценить результат?	4
1.3	Система образования в Российской Федерации <u>не включает</u> в себя: 1. федеральные государственные образовательные стандарты 2. федеральные государственные требования, 3. образовательные стандарты, 4. образовательные программы различных вида, уровня и (или) направленности 5. органы федеральной власти, 6. организации, осуществляющие образовательную деятельность, 7. педагогических работников, 8. обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся	5
1.4	К основным типам образовательных программ по авторской принадлежности относятся: * 1) типовая 2) модифицированная или адаптированная 3) экспериментальная 4) комбинированная 5) авторская	1235
1.5	Конструирование задач учебных занятий ведется по следующим основным группам задач: * 1) обучающие, 2) развивающие, 3) корректирующие, 4) воспитывающие	124
1.6	К методическому обеспечению образовательной программы <u>не относятся</u> : 1) пособия, 2) энциклопедии, 3) периодические издания, 4) сеть Интернет, 5) инструкции, 6) методические рекомендации, 7) средства контроля, 8) компьютер, 9) схемы, 10) репродукции, 11) макеты, 12) чертежи, 13) выкройки, 14) видеоматериалы	48
1.7	Основными функциями методической службы учреждения образования являются: * 1) диагностико-аналитическая 2) моделирующая 3) организационно-педагогическая 4) контрольно-коррекционная 5) администрирующая 6) научно-экспериментальная	12346
1.8	В каком документе и году впервые появился термин «дополнительное образование»: 1) ФЗ «Об образовании», 1992 2) ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", 2012 3) Конституция РФ, 1993	2
1.9	Особенностью обучения в системе дополнительного образования является: 1) свободный режим занятий 2) безоценочное обучение	2

	3)бесконтрольное обучение 4)профессионально-ориентированное обучение																		
1.10	Самым древним видом художественно-творческой деятельности является: 1) фольклор 2) первобытное искусство 3) любительское искусство 4)рукоделие	2																	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В																		
2.1	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б <table><tr><td>1) образовательная 2) воспитательная 3) креативная 4) компенсационная 5) рекреационная 6) профориентационная 7) интеграционная 8) социализации 9) самореализации</td><td>А. Функции внешкольного образования</td></tr><tr><td>1) обучение досугу, 2) создание условий для контактов, 3) профессиональное самоопределение, 4) гражданское самоопределение, 5) формирование гражданина</td><td>Б. Функции дополнительного образования</td></tr></table>	1) образовательная 2) воспитательная 3) креативная 4) компенсационная 5) рекреационная 6) профориентационная 7) интеграционная 8) социализации 9) самореализации	А. Функции внешкольного образования	1) обучение досугу, 2) создание условий для контактов, 3) профессиональное самоопределение, 4) гражданское самоопределение, 5) формирование гражданина	Б. Функции дополнительного образования	1Б2А													
1) образовательная 2) воспитательная 3) креативная 4) компенсационная 5) рекреационная 6) профориентационная 7) интеграционная 8) социализации 9) самореализации	А. Функции внешкольного образования																		
1) обучение досугу, 2) создание условий для контактов, 3) профессиональное самоопределение, 4) гражданское самоопределение, 5) формирование гражданина	Б. Функции дополнительного образования																		
2.2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><td rowspan="8">1. идеальное представление о результате, к которому необходимо вести образовательный процесс 2. основные правила, способы организации процесса обучения 3. установленные опытно-экспериментальным путем количество, качество и степень трудности информации для учащихся, отвечающей перспективным потребностям общества и отдельных людей 4. способ взаимодействия учителя и учащихся 5. ограниченная по времени и в пространстве совместная познавательная деятельность учителей и учащихся 6. предметная поддержка процесса обучения</td><td>А</td><td>Диагностика</td></tr><tr><td>Б</td><td>Методы обучения</td></tr><tr><td>В</td><td>Организационные формы обучения</td></tr><tr><td>Г</td><td>Принципы обучения</td></tr><tr><td>Д</td><td>Содержание обучения</td></tr><tr><td>Е</td><td>Средства обучения</td></tr><tr><td>Ж</td><td>Задачи</td></tr><tr><td>З</td><td>Цель</td></tr></table>	1. идеальное представление о результате, к которому необходимо вести образовательный процесс 2. основные правила, способы организации процесса обучения 3. установленные опытно-экспериментальным путем количество, качество и степень трудности информации для учащихся, отвечающей перспективным потребностям общества и отдельных людей 4. способ взаимодействия учителя и учащихся 5. ограниченная по времени и в пространстве совместная познавательная деятельность учителей и учащихся 6. предметная поддержка процесса обучения	А	Диагностика	Б	Методы обучения	В	Организационные формы обучения	Г	Принципы обучения	Д	Содержание обучения	Е	Средства обучения	Ж	Задачи	З	Цель	132Г3Д4Б 5В6Е7А
1. идеальное представление о результате, к которому необходимо вести образовательный процесс 2. основные правила, способы организации процесса обучения 3. установленные опытно-экспериментальным путем количество, качество и степень трудности информации для учащихся, отвечающей перспективным потребностям общества и отдельных людей 4. способ взаимодействия учителя и учащихся 5. ограниченная по времени и в пространстве совместная познавательная деятельность учителей и учащихся 6. предметная поддержка процесса обучения	А		Диагностика																
	Б		Методы обучения																
	В		Организационные формы обучения																
	Г		Принципы обучения																
	Д		Содержание обучения																
	Е		Средства обучения																
	Ж		Задачи																
	З	Цель																	

	7. совокупность методов, способов и приемов, направленных на выявление качества знаний, умений и навыков учащихся, на получение обратной информации об эффективности взаимодействия учителей и учеников												
2.3	Тема 3. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ) в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества												
2.4	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б <table> <tr> <td>1. Предпочтительная специализация педагога при работе по программе «Изобразительное искусство», разработанной Т. Я. Шпикаловой</td> <td>А. Учитель рисования и черчения, живописец-педагог</td> </tr> <tr> <td>2. Предпочтительная специализация педагога при работе по программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной Б. М. Неменским</td> <td>Б. Преподаватель декоративно-прикладных дисциплин</td> </tr> </table>			1. Предпочтительная специализация педагога при работе по программе «Изобразительное искусство», разработанной Т. Я. Шпикаловой	А. Учитель рисования и черчения, живописец-педагог	2. Предпочтительная специализация педагога при работе по программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной Б. М. Неменским	Б. Преподаватель декоративно-прикладных дисциплин	1Б2А					
1. Предпочтительная специализация педагога при работе по программе «Изобразительное искусство», разработанной Т. Я. Шпикаловой	А. Учитель рисования и черчения, живописец-педагог												
2. Предпочтительная специализация педагога при работе по программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной Б. М. Неменским	Б. Преподаватель декоративно-прикладных дисциплин												
2.5	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table> <tr> <td>1</td> <td>1) Приобретения знаний 2) Формирования умений и навыков 3) Применения знаний 4) Творческой деятельности 5) Закрепления 6) Проверки знаний, умений, навыков</td> <td>А. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1) Объяснительно-иллюстративный 2) Репродуктивный 3) Проблемное изложение 4) Частично-поисковый 5) Исследовательский</td> <td>Б. Классификация методов обучения по источникам знания</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1) Практические 2) Наглядные 3) Словесные 4) Работа с книгами 5) Видеоматериалы</td> <td>В. Классификация методов обучения по дидактической цели</td> </tr> </table>			1	1) Приобретения знаний 2) Формирования умений и навыков 3) Применения знаний 4) Творческой деятельности 5) Закрепления 6) Проверки знаний, умений, навыков	А. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности	2	1) Объяснительно-иллюстративный 2) Репродуктивный 3) Проблемное изложение 4) Частично-поисковый 5) Исследовательский	Б. Классификация методов обучения по источникам знания	3	1) Практические 2) Наглядные 3) Словесные 4) Работа с книгами 5) Видеоматериалы	В. Классификация методов обучения по дидактической цели	1Б2А3Б
1	1) Приобретения знаний 2) Формирования умений и навыков 3) Применения знаний 4) Творческой деятельности 5) Закрепления 6) Проверки знаний, умений, навыков	А. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности											
2	1) Объяснительно-иллюстративный 2) Репродуктивный 3) Проблемное изложение 4) Частично-поисковый 5) Исследовательский	Б. Классификация методов обучения по источникам знания											
3	1) Практические 2) Наглядные 3) Словесные 4) Работа с книгами 5) Видеоматериалы	В. Классификация методов обучения по дидактической цели											
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421												
2.6	Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности: 1) Общение-дистанция			2143									

	2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения													
2.7	Установите соответствие между функциями педагогики и содержанием деятельности педагога: <table><tr><td>1) Научно-теоретическая функция</td><td>А) заключается в исследовании и прогнозировании пути развития системы образования и отдельных ее отраслей</td></tr><tr><td>2) Прогностическая функция</td><td>Б) заключается в изучении и описании педагогического опыта, выявлении составляющих педагогической системы, проведении экспериментальных исследований</td></tr><tr><td>3) Конструктивно-технологическая функция</td><td>В) заключается в разработке эффективных форм организации педагогического процесса и методов его осуществления</td></tr></table>	1) Научно-теоретическая функция	А) заключается в исследовании и прогнозировании пути развития системы образования и отдельных ее отраслей	2) Прогностическая функция	Б) заключается в изучении и описании педагогического опыта, выявлении составляющих педагогической системы, проведении экспериментальных исследований	3) Конструктивно-технологическая функция	В) заключается в разработке эффективных форм организации педагогического процесса и методов его осуществления	1Б2А3В						
1) Научно-теоретическая функция	А) заключается в исследовании и прогнозировании пути развития системы образования и отдельных ее отраслей													
2) Прогностическая функция	Б) заключается в изучении и описании педагогического опыта, выявлении составляющих педагогической системы, проведении экспериментальных исследований													
3) Конструктивно-технологическая функция	В) заключается в разработке эффективных форм организации педагогического процесса и методов его осуществления													
2.8	Соотнесите вид деятельности детей с возрастом, в котором она является ведущей: <table><tr><td>1) Игровая деятельность</td><td>А) 0-1 год</td></tr><tr><td>2) Предметная деятельность</td><td>Б) 1-3 лет</td></tr><tr><td>3) Учебная деятельность</td><td>В) 3-7 лет</td></tr><tr><td>4) Непосредственно-эмоциональное общение</td><td>Г) 7-10 лет</td></tr></table>	1) Игровая деятельность	А) 0-1 год	2) Предметная деятельность	Б) 1-3 лет	3) Учебная деятельность	В) 3-7 лет	4) Непосредственно-эмоциональное общение	Г) 7-10 лет	1В2Б3Г4А				
1) Игровая деятельность	А) 0-1 год													
2) Предметная деятельность	Б) 1-3 лет													
3) Учебная деятельность	В) 3-7 лет													
4) Непосредственно-эмоциональное общение	Г) 7-10 лет													
2.9	Установите соответствие между возрастом и видом мышления, который преимущественно развивается в этом возрасте: <table><tr><td>1) Наглядно-логическое</td><td>А) 1- 2; 3 года</td></tr><tr><td>2) Наглядно-действенное</td><td>Б) 3; 4 – 10 лет</td></tr><tr><td>3) Наглядно-образное</td><td>В) 5,5 – 6; 7 лет</td></tr></table>	1) Наглядно-логическое	А) 1- 2; 3 года	2) Наглядно-действенное	Б) 3; 4 – 10 лет	3) Наглядно-образное	В) 5,5 – 6; 7 лет	1В2Б3А						
1) Наглядно-логическое	А) 1- 2; 3 года													
2) Наглядно-действенное	Б) 3; 4 – 10 лет													
3) Наглядно-образное	В) 5,5 – 6; 7 лет													
2.10	Соотнесите компоненты содержания понятий, раскрывающие стиль воспитания детей в семье, с терминами, определяющими стиль: <table><tr><td>1) Авторитарный стиль воспитания (установление жестких требований и правил)</td><td>А) Несистематичность оценок действий ребенка</td></tr><tr><td>2) Либеральный стиль воспитания (предоставление ребенку избытка свободы)</td><td>Б) Справедливая оценка действий ребенка</td></tr><tr><td>3) Демократический стиль воспитания (установление разумных правил для)</td><td>В) Сверхвысокий уровень контроля за действиями ребенка</td></tr><tr><td></td><td>Г) Слабое или полное отсутствие контроля за действиями ребенка</td></tr><tr><td></td><td>Д) Разумный контроль за действиями ребенка, признание и поощрение его самостоятельности</td></tr><tr><td></td><td>Е) Пристальное внимание взрослого к поступкам ребенка, восприятие положительного как должного</td></tr></table>	1) Авторитарный стиль воспитания (установление жестких требований и правил)	А) Несистематичность оценок действий ребенка	2) Либеральный стиль воспитания (предоставление ребенку избытка свободы)	Б) Справедливая оценка действий ребенка	3) Демократический стиль воспитания (установление разумных правил для)	В) Сверхвысокий уровень контроля за действиями ребенка		Г) Слабое или полное отсутствие контроля за действиями ребенка		Д) Разумный контроль за действиями ребенка, признание и поощрение его самостоятельности		Е) Пристальное внимание взрослого к поступкам ребенка, восприятие положительного как должного	1В2ГА3БДЕ
1) Авторитарный стиль воспитания (установление жестких требований и правил)	А) Несистематичность оценок действий ребенка													
2) Либеральный стиль воспитания (предоставление ребенку избытка свободы)	Б) Справедливая оценка действий ребенка													
3) Демократический стиль воспитания (установление разумных правил для)	В) Сверхвысокий уровень контроля за действиями ребенка													
	Г) Слабое или полное отсутствие контроля за действиями ребенка													
	Д) Разумный контроль за действиями ребенка, признание и поощрение его самостоятельности													
	Е) Пристальное внимание взрослого к поступкам ребенка, восприятие положительного как должного													
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания													
3.1	«До XVIII века можно сказать, что в качестве художественного образования выступает процесс индивидуального обучения иконописцев, резчиков и мастеров монументальной живописи. Юные подмастерья обучались в мастерских, наблюдая за работой уже опытных иконописцев и	Академия художеств												

	резчиков. И вот в 18 веке, когда образование приобретает светский характер, благодаря эпохе Просвещения, берет свое начало художественное образование в России. В общеобразовательные программы теперь начинают включать художественные дисциплины, а за подготовку профессионалов сферы искусства отвечают специальные учебные заведения. Большой вклад в развитие российского художественного образования внес Петр 1. Он опраивал талантливых учеников за границу, которые возвращались с новыми знаниями, по его же инициативе была создана школа рисования при Петербургской типографии, в которой начинают рисовать с натуры. В 1725 году открывается Академия наук, в которой впервые ввели преподавание живописи и скульптуры. Поскольку художественное образование поднялось на более высокий уровень, возникла необходимость отделить художественные дисциплины от Академии наук. Так в 1757 году появилось главное профессиональное художественное образовательное учреждение в России» 1) О создании какого профессионального художественного образовательного учреждения идет речь?	
3.2	Установите дидактические принципы, являющиеся основными в образовании в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства: 1. Связи теории с практикой 2. Научности 3. Доступности 4. Прочности усвоения знаний 5. Систематичности и последовательности 6. Наглядности 7. Сознательности и активности	635
3.3	Данный документ содержит «совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования» 1) О каком документе идет речь? 2) В каком законе дается определение данного документа?	ФГОС; ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2012
3.4	Данные «программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств. Они реализуются в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и в образовательных организациях высшего образования». 1) О каком виде программ идет речь? 2) В каком законе дается определение данного вида программ?	Дополнительные пред-профессиональные программы; ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2012
3.5	«Структура программы развития учреждения дополнительного образования детей включает следующие обязательные разделы: 1) информационно-статистическую справку исходного состояния УДОД 2) проблемно-диагностический анализ состояния, содержания, условий деятельности УДОД 3) концепцию новой модели УДОД 4) определение приоритетных целей, идей, принципов, путей развития 5) изменения в штатном расписании 6) планы работы педагогов ДОД 7) определение структуры, направления и уровня образовательного процесса, подходов к организации учебно-воспитательного процесса, системы управления, методического, информационного, программного обеспечения»	56

	1) Определите элементы, которые не являются обязательными в программы развития учреждения дополнительного образования?	
3.6	«Современное обучение невозможно представить без технологий мультимедиа, которая включает в себя совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение, то есть во всех известных сегодня формах. В современном образовании очень важными и актуальными становятся вопросы о методах, приемах, технологиях организации образовательной деятельности, направленных на применение мультимедиа. Методы и приёмы использования мультимедиа на уроке – разные, но при их внедрении мы выполняем единственную задачу: сделать урок интересным. Преимуществом таких уроков является повышение качества обучения за счет новизны деятельности. Мультимедиа служат не только для преподнесения знаний, но и для их контроля, закрепления, повторения, обобщения, систематизации, следовательно успешно выполняет дидактические функции». 1) Назовите наиболее часто используемую технологию мультимедиа в современном образовательном процессе?	мультимедийная презентация
3.7	«Данный тип программы должен содержать более 70% нового, инновационного материала, должны быть отзывы 2х независимых экспертов на программу, а так же один или два завершённых полных цикла обучения по программе и положительные результаты обучения». 1) О каком типе программы идет речь?	авторская
Блок 4		
4.1	Социализация – это...	взаимодействие человека с обществом, носящее двусторонний характер: адаптация и самореализация
4.2	Перечислите виды образовательных учреждений, где осуществляется преподавание художественно-творческих дисциплин	ДШИ, система дополнительного образования (кружки), колледжи, вузы
4.3	Лекция является ведущей в следующей системе форм обучения...	лекционно-семинарской
4.4	Перечислите функции педагогической науки	теоретическая, диагностическая; прогностическая, технологическая
4.5	Метод научно-педагогического исследования – это:	способ изучения педагогических явлений
4.6	Что является предметом педагогики	целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях ее обучения, воспитания и образования
4.7	Сформулируйте, что означает принцип свободы совести и вероисповедания.	свобода совести и вероисповедания означает невмешательство государства в религиозную жизнь граждан и деятельность религиозных объединений, если она не противоречит действующим законам
4.8	Что такое обучение?	процесс стимулирования и управления внешней и внутренней активностью

		ученика, в результате которого происходит освоение человеческого опыта
4.9	<i>Воспитание это:</i>	процесс целенаправленного влияния, целью которого выступает накопление ребенком необходимого для жизни в обществе опыта и формирование у него принимаемой обществом системы ценностей
4.10	<i>Образование – это:</i>	целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства
4.11	<i>Развитие – это:</i>	последовательное и непрерывное движение взаимосвязанных между собой компонентов, этапов, состояний педагогического процесса и действий его участников
4.12	<i>Метод научно-педагогического исследования – это:</i>	это способы изучения педагогических явлений, получения научной информации о них с целью установления закономерных связей, отношений и построения научных теорий.
4.13	<i>Какой метод стимулирования учебной деятельности, на Ваш взгляд, успешнее формирует внутренние мотивы учебной деятельности, связанные с предметным содержанием?</i>	учебная дискуссия
4.14	<i>Педагогическая задача – это:</i>	педагогическая ситуация, характеризующаяся взаимодействием педагогов и воспитанников с определенной целью
4.15	<i>Выявление знаний, умений и навыков по разделу, который будет изучаться, - это:</i>	итоговый контроль
4.16	<i>Какое из педагогических требований к организации контроля ориентирует на учет индивидуальных качеств и возможностей учащихся?</i>	дифференцированный подход

ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Укажите этапы педагогического процесса:</i> 1) основной, подготовительный, пропедевтический 2) прогностический, основной, корректирующий 3) подготовительный, основной, заключительный 4) целеполагания, диагностика, управления	3

	5) мотивационный, стимулирующий, корректирующий	
1.2	В структуру учебного плана не включены, в качестве компонента: 1) график учебного процесса; 2) график зачетных мероприятий; 3) объем контактной работы с обучающимися; 4) объем интерактивной работы с обучающимися.	2
1.3	Способами совместной деятельности преподавателей и обучающихся, направленными на достижение ими образовательных целей принято называть: 1) методы обучения; 2) приемы обучения; 3) технологии обучения; 4) правила обучения.	1
1.4	К формам обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, не относятся: 1) очная; 2) заочная; 3) очно-заочная; 4) самообразование.	4
1.5	К тестовым заданиям закрытого типа не относятся возможности: 1) множественного выбора; 2) альтернативного выбора; 3) свободного изложения; 4) установления соответствия.	3
1.6	Формальным показателем педагогического мастерства преподавателя является: 1) пройденная в установленные сроки программа повышения квалификации; 2) «энциклопедические» знания преподавателя; 3) искренний, живой интерес обучающихся к дисциплине, которую он преподаёт; 4) наличие у преподавателя профильного образования.	1
1.7	Факторы, оказывающие влияние на развитие личности: 1) наследственность, среда, воспитание; 2) наследственность, обучение; 3) цвет кожи; 4) среда, обучение; 5) наследственность, воспитание.	1
1.8	Педагогическая технология – это 1) совокупность технических средств обучения; 2) ряд последовательных шагов по реализации педагогической теории; 3) система коммуникативных знаний, умений и навыков учителя; 4) умение общаться с детьми.	2
1.9	Три метода обучения – из одной классификации, один – из другой. Найдите его. 1) метод проблемного изложения 2) метод беседы 3) частично-поисковый метод 4) репродуктивный метод	2
1.10	Укажите этапы педагогического процесса: 1) основной, подготовительный, пропедевтический; 2) прогностический, основной, корректирующий; 3) подготовительный, основной, заключительный; 4) целеполагания, диагностика, управления; 5) мотивационный, стимулирующий, корректирующий.	3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из	

	элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между наименованием дидактического принципа и его характеристикой <table><tr><th>Вид учебной работы</th><th>Содержание вида учебной работы</th></tr><tr><td>1) Принцип научности обучения</td><td>а) требует, чтобы обучение строилось на уровне реальных учебных возможностей обучающихся, чтобы они не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на физическом и психическом здоровье</td></tr><tr><td>2) Принцип систематичности и последовательности в обучении</td><td>б) требует, чтобы содержание обучения знакомило обучающихся с объективными научными фактами, понятиями, законами, теориями всех основных разделов соответствующей отрасли науки, в возможной мере приближалось к раскрытию ее современных достижений и перспектив развития в дальнейшем</td></tr><tr><td>3) Принцип доступности</td><td>в) требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент логически связывается с др., последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового</td></tr><tr><td>4) Принцип наглядности обучения</td><td>г) обеспечивает иллюстративность материала, за счет применением в учебном процессе разнообразных иллюстраций, демонстраций, лабораторно-практических работ</td></tr></table>	Вид учебной работы	Содержание вида учебной работы	1) Принцип научности обучения	а) требует, чтобы обучение строилось на уровне реальных учебных возможностей обучающихся, чтобы они не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на физическом и психическом здоровье	2) Принцип систематичности и последовательности в обучении	б) требует, чтобы содержание обучения знакомило обучающихся с объективными научными фактами, понятиями, законами, теориями всех основных разделов соответствующей отрасли науки, в возможной мере приближалось к раскрытию ее современных достижений и перспектив развития в дальнейшем	3) Принцип доступности	в) требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент логически связывается с др., последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового	4) Принцип наглядности обучения	г) обеспечивает иллюстративность материала, за счет применением в учебном процессе разнообразных иллюстраций, демонстраций, лабораторно-практических работ	1Б2В3А4Г
Вид учебной работы	Содержание вида учебной работы											
1) Принцип научности обучения	а) требует, чтобы обучение строилось на уровне реальных учебных возможностей обучающихся, чтобы они не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на физическом и психическом здоровье											
2) Принцип систематичности и последовательности в обучении	б) требует, чтобы содержание обучения знакомило обучающихся с объективными научными фактами, понятиями, законами, теориями всех основных разделов соответствующей отрасли науки, в возможной мере приближалось к раскрытию ее современных достижений и перспектив развития в дальнейшем											
3) Принцип доступности	в) требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент логически связывается с др., последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового											
4) Принцип наглядности обучения	г) обеспечивает иллюстративность материала, за счет применением в учебном процессе разнообразных иллюстраций, демонстраций, лабораторно-практических работ											
2.2	Установите соответствие между видом учебной работы и ее содержанием <table><tr><th>Вид учреждения СКС</th><th>Функция учреждения СКС</th></tr><tr><td>1) Аудиторная контактная работа</td><td>а) это работа во взаимодействии на расстоянии, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</td></tr><tr><td>2) Самостоятельная работа</td><td>б) выполняется в учебных помещениях при непосредственном участии преподавателя и обучающегося</td></tr><tr><td>3) Внеаудиторная контактная работа</td><td>в) вид учебной работы, в процессе которой происходит формирование оптимального для обучающегося стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами</td></tr></table>	Вид учреждения СКС	Функция учреждения СКС	1) Аудиторная контактная работа	а) это работа во взаимодействии на расстоянии, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	2) Самостоятельная работа	б) выполняется в учебных помещениях при непосредственном участии преподавателя и обучающегося	3) Внеаудиторная контактная работа	в) вид учебной работы, в процессе которой происходит формирование оптимального для обучающегося стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами	1Б2В3А		
Вид учреждения СКС	Функция учреждения СКС											
1) Аудиторная контактная работа	а) это работа во взаимодействии на расстоянии, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий											
2) Самостоятельная работа	б) выполняется в учебных помещениях при непосредственном участии преподавателя и обучающегося											
3) Внеаудиторная контактная работа	в) вид учебной работы, в процессе которой происходит формирование оптимального для обучающегося стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами											
2.3	Установите соответствие между видом лекционных занятий и их характеристикой <table><tr><th>Вид лекционных занятий</th><th>Характеристики лекционных занятий</th></tr><tr><td>1) Информативная</td><td>а) предполагает изложение материала обучающимся, конспектирование и запоминание</td></tr><tr><td>2) Обзорная</td><td>б) предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных</td></tr></table>	Вид лекционных занятий	Характеристики лекционных занятий	1) Информативная	а) предполагает изложение материала обучающимся, конспектирование и запоминание	2) Обзорная	б) предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных	1А2Б3В				
Вид лекционных занятий	Характеристики лекционных занятий											
1) Информативная	а) предполагает изложение материала обучающимся, конспектирование и запоминание											
2) Обзорная	б) предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных											

	<table><tr><td>3)Бинарная</td><td>в) предполагает диалог двух преподавателей, либо преподавателя и обучающегося, теоретика и практика и т.п.</td></tr></table>	3)Бинарная	в) предполагает диалог двух преподавателей, либо преподавателя и обучающегося, теоретика и практика и т.п.									
3)Бинарная	в) предполагает диалог двух преподавателей, либо преподавателя и обучающегося, теоретика и практика и т.п.											
2.4	Установите соответствие между предложенными способами оценки их характеристиками <table><tr><th>Способ оценки</th><th>Характеристика способа</th></tr><tr><td>1) сравнительный</td><td>а) оценка, исходящая из требований стандарта</td></tr><tr><td>2) нормативный</td><td>б) сравнение ответа ученика с его же ответами, действиями, знаниями и навыками в прошлом</td></tr><tr><td>3) личностный</td><td>в) сравнение успехов одного ученика с успехами других</td></tr></table>	Способ оценки	Характеристика способа	1) сравнительный	а) оценка, исходящая из требований стандарта	2) нормативный	б) сравнение ответа ученика с его же ответами, действиями, знаниями и навыками в прошлом	3) личностный	в) сравнение успехов одного ученика с успехами других	1В2А3Б		
Способ оценки	Характеристика способа											
1) сравнительный	а) оценка, исходящая из требований стандарта											
2) нормативный	б) сравнение ответа ученика с его же ответами, действиями, знаниями и навыками в прошлом											
3) личностный	в) сравнение успехов одного ученика с успехами других											
2.5	Установите соответствие между сущностью педагогического закона и его наименованием <table><tr><th>Педагогический закон</th><th>Сущностные характеристики</th></tr><tr><td>1)Целостности и единства педагогического процесса</td><td>а) раскрывает соотношения овладения знаниями, способами деятельности и всестороннего развития личности</td></tr><tr><td>2)Единства и взаимосвязи теории и практики обучения</td><td>б) раскрывает объективный процесс определяющего влияния общественных отношений, социального строя на формирование всех элементов воспитания и обучения</td></tr><tr><td>3)Воспитывающего и развивающего обучения</td><td>в) раскрывает необходимость соотношения полученных теоретических знаний и практики их применения, в том числе в актуальном социальном контексте</td></tr><tr><td>4)Социальной обусловленности целей, содержания и методов обучения</td><td>г) раскрывает соотношение части и целого в педагогическом процессе, необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, общающего, поискового, содержательного, операционного и мотивационного компонентов</td></tr></table>	Педагогический закон	Сущностные характеристики	1)Целостности и единства педагогического процесса	а) раскрывает соотношения овладения знаниями, способами деятельности и всестороннего развития личности	2)Единства и взаимосвязи теории и практики обучения	б) раскрывает объективный процесс определяющего влияния общественных отношений, социального строя на формирование всех элементов воспитания и обучения	3)Воспитывающего и развивающего обучения	в) раскрывает необходимость соотношения полученных теоретических знаний и практики их применения, в том числе в актуальном социальном контексте	4)Социальной обусловленности целей, содержания и методов обучения	г) раскрывает соотношение части и целого в педагогическом процессе, необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, общающего, поискового, содержательного, операционного и мотивационного компонентов	1Г2В3А4Б
Педагогический закон	Сущностные характеристики											
1)Целостности и единства педагогического процесса	а) раскрывает соотношения овладения знаниями, способами деятельности и всестороннего развития личности											
2)Единства и взаимосвязи теории и практики обучения	б) раскрывает объективный процесс определяющего влияния общественных отношений, социального строя на формирование всех элементов воспитания и обучения											
3)Воспитывающего и развивающего обучения	в) раскрывает необходимость соотношения полученных теоретических знаний и практики их применения, в том числе в актуальном социальном контексте											
4)Социальной обусловленности целей, содержания и методов обучения	г) раскрывает соотношение части и целого в педагогическом процессе, необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, общающего, поискового, содержательного, операционного и мотивационного компонентов											
2.6	Установите соответствие принципа обучения и его характеристики <table><tr><td>1) Принцип научности</td><td>А) требует, чтобы процесс обучения стимулировал учащихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность</td></tr><tr><td>2) Принцип наглядности</td><td>Б) требует логического построения содержания и процесса обучения, предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе</td></tr><tr><td>3) Принцип систематичности и последовательности</td><td>В) требует, чтобы содержание обучения включало объективные научные факты, теории и законами, отражало бы современное состояние наук</td></tr><tr><td>4) Принцип связи обучения с практикой</td><td>Г) означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработки учебного материала</td></tr></table>	1) Принцип научности	А) требует, чтобы процесс обучения стимулировал учащихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность	2) Принцип наглядности	Б) требует логического построения содержания и процесса обучения, предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе	3) Принцип систематичности и последовательности	В) требует, чтобы содержание обучения включало объективные научные факты, теории и законами, отражало бы современное состояние наук	4) Принцип связи обучения с практикой	Г) означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработки учебного материала	1В2Г3Б4А		
1) Принцип научности	А) требует, чтобы процесс обучения стимулировал учащихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность											
2) Принцип наглядности	Б) требует логического построения содержания и процесса обучения, предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе											
3) Принцип систематичности и последовательности	В) требует, чтобы содержание обучения включало объективные научные факты, теории и законами, отражало бы современное состояние наук											
4) Принцип связи обучения с практикой	Г) означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработки учебного материала											
2.7	Установите соответствие понятий и их определений	1А2Б3В4Г										

	1) Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности 2) Упорядоченная деятельность педагога по реализации образовательных задач, обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний 3) Целенаправленный систематический процесс воздействия на личность с целью формирования характера, морально-волевых качеств, норм и правил поведения в обществе, мировоззрения 4) Процесс становления человека под влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых, социальных и природных факторов	А) обучение Б) преподавание В) воспитание Г) развитие	
2.8	Установите соответствие понятий и их определений 1) Устойчивая система социально-значимых черт, отношений, установок и мотивов, характеризующая человека как члена общества 2) Живое существо, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия и пользоваться ими в процессе труда 3) Человек как целостный неповторимый представитель рода с его психофизиологическими свойствами, выступающими в качестве предпосылки развития личности и индивидуальности 4) Своеобразие психики и личности индивида, ее неповторимость	А) личность Б) человек В) индивидуальность Г) индивид	1А2Б3В4Г
2.9			
2.10			
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	В соответствии с учебным планом по дисциплине предполагаются семинарские занятия, начинающиеся в середине семестра. В начале семестра преподаватель объявил обучающимся, что темы, вопросы, методические указания и литература для подготовки к семинарским занятиям сформулированы в рабочей программе дисциплины. За две недели до начала семинарских занятий, в соответствии с утвержденным расписанием, преподаватель напомнил обучающимся о них, однако на первое семинарское занятие никто из обучающихся не пришел. <i>Какие действия должен предпринять преподаватель?</i>		а) написать докладную на имя декана факультета; б) согласовать с деканом сроки проведения сорванного занятия; в) выяснить причины неявки обучающихся на семинарское занятие г) в рамках рабочей программы дисциплины оптимизировать процесс подготовки обучающихся к семинарскому занятию
3.2	<i>Внимательно прочитайте текст вставьте пропущенное</i> 1) _____ – эти способности позволяют учителю успешно осуществлять отбор содержания и методов обучения учащихся, доступно излагать учебный материал; 2) _____ – способности адекватно своим желаниям выражать чувства и мысли; они взаимосвязаны с экспрессивными способностями, позволяю-		1) дидактические 2) речевые способности 3) коммуникативные способности 4) творческие способности

	щими учителю найти наилучшую эмоционально-выразительную форму изложения материала; 3) _____–способности к эффективному общению с разными возрастными группами людей. Эти способности способствуют установлению взаимопонимания, благоприятной атмосферы совместной деятельности. Слабое их развитие часто приводят к конфликтам, ошибкам, которые трудно исправить; 4) _____ –способности выдвигать новые идеи, принимать нестандартные решения, использовать оригинальные методы и технологии.	
3.3	В образовательном процессе большое значение имеет общение педагогического работника и обучающегося как средство передачи информации и овладения последним культурными формами поведения. Соответственно, особое внимание уделяется требованиям к коммуникации педагогического работника, как средству преподавания. <i>Что педагогический работник должен не допускать при осуществлении коммуникации с обучающимися? Сформулируйте не менее 4 позиций.</i>	а) использование нецензурной лексики; б) фамильярное обращение; г) фаббинг; в) буллинг среди обучающихся
3.4	В условиях существующих требований, педагогический работник несет ответственность за формирование актуального учебно-методического обеспечения дисциплины, которую он преподаёт. За три месяца до начала нового учебного года, педагогический работник А узнает, что он будет преподавать новую для него дисциплину, по которой учебно-методическое обеспечение отсутствует, по вине педагогического работника Б, преподававшего ее ранее и не подготовившего такое обеспечение. <i>Каковы действия педагогического работника А? Приведите в последовательности не менее четырех шагов преподавателя</i>	а) проанализировать образовательную программу и выявить место дисциплины в ее структуре; б) в соответствии с закрепленными за дисциплиной компетенциями, определить актуальные печатные и Интернет-ресурсы, необходимые для ее освоения в) подготовить учебно-методическое обеспечение дисциплины г) подготовить материалы для преподавания
Блок 4		
4.1	<i>Ведущий метод воспитания, способ побуждения воспитанника к социально ценным действиям – это...</i>	Метод убеждения
4.2	<i>Перечислите современные методы преподавания художественно-творческих дисциплин</i>	1. Метод проектов. Он даёт возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению. 2. Обучение в сотрудничестве. 3. Дифференцированное обучение. 4. «Портфолио ученика». 5. Модульное обучение. 6. Использование мультимедиа. Оно позволяет совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). 7. Игровые технологии.

		Они способствуют появлению непроизвольного интереса к познанию основ изобразительного искусства.
4.3	<i>В чем специфика преподавания художественно-творческих дисциплин</i>	Специфика преподавания художественно-творческих дисциплин заключается в использовании особых средств обучения, связанных с нравственными и эстетическими ценностями, художественными образами. Средства обучения включают произведения искусства, которые закладывают в сознание подрастающего поколения представления о прекрасном, любовь к искусству и его компонентам. На уроках искусства применяются следующие методы: - наглядно-слуховая демонстрация; - сравнение; - практическое освоение различных направлений деятельности искусства.
4.4	<i>В чем заключается организация самостоятельной работы.</i>	Под самостоятельной работой понимают разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности учащихся на классных и внеклассных занятиях по заданиям без непосредственного участия учителя.
4.5	<i>Перечислите традиционные формы организации учебного процесса</i>	Урок Лекция Семинар Экскурсия Самостоятельная работа Самостоятельная внеаудиторная работа Конференция Консультация
4.6	<i>Перечислите формы и методы контроля знания.</i>	Внешний (осуществляется преподавателем над деятельностью учащегося); взаимный (осуществляется учащимся над деятельностью товарища); самоконтроль (осуществляется учащимся над собственной деятельностью)

		стью). Контроль также различается: вводный, текущий и итоговый. Методы контроля: тестирование, опрос, наблюдение, беседа.
4.7	<i>Социализация - это</i>	взаимодействие человека с обществом, носящее двусторонний характер: адаптация и самореализация
4.8	<i>Что такое педагогическое взаимодействие</i>	преднамеренный контакт педагога и воспитанников, следствием которого являются взаимные изменения в их поведении, деятельности и отношениях
4.9	<i>Что такое дидактика</i>	Теория обучения
4.10	<i>Что входит в структуру педагогики?</i>	В структуру педагогики входят следующие педагогические науки: Дидактика. Теория воспитания. История педагогики. Этнопедагогика. Сравнительная педагогика. Теория управления образовательными системами. Экономика образования. Методология педагогики. Педагогическая технология. Также в структуру педагогики входят частные методики, направленные на исследование современных проблем обучения различным дисциплинам в рамках образовательных учреждений разного уровня.
4.11	<i>Перечислите, науки, входящие в систему педагогических</i>	Общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, методики изучения отдельных предметов
4.12	<i>Метод научно-педагогического исследования – это:</i>	Способ изучения педагогических явлений
4.13	<i>Укажите этапы педагогического процесса</i>	Подготовительный, основной, заключительный
4.14	<i>Перечислите функции педагогической науки:</i>	Дидактическая; воспитательная
4.15	<i>Перечислите основные методы преподавания.</i>	Рассказ, объяснение, беседа, лекция, экскурсия. Метод наглядно-иллюстративный, метод

		упражнения, самостоятельная работа
4.16	<i>Перечислить основные цели и задачи преподавания художественно-творческих дисциплин</i>	Основные цели преподавания художественно-творческих дисциплин: 1. Развитие мотивации личности к познанию и художественному творчеству. 2. Реализация дополнительных образовательных программ в интересах личности и общества. Задачи преподавания: 1. Формирование эстетически развитой и творческой личности. 2. Широкое внедрение художественного образования. 3. Приобщение разных возрастных групп населения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры. 4. Использование возможностей искусства и художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики и психофизического оздоровления. 5. Привлечение ресурсов художественного образования для социально-культурной адаптации. 6. Выявление художественно одарённых детей и обеспечение условий для их образования и творческого развития.

ПК-3. Способен организовать и обеспечивать художественно-творческую деятельность детей и взрослых методическими материалами; определять цели, содержание и образовательные технологии учебного процесса в области художественного образования всех уровней, готовность к использованию современных электронных и дистанционных образовательных технологий и ресурсов; создание авторских программ и курсов обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>В каких странах открылись первые школы дизайна?</i> 1) в Италии 2) в США 3) в России 4) в Германии	3,4
1.2	<i>В каком году были организованы высшие художественно-технические мастерские?</i> 1) 1918г. 2) 1920г. 3) 1926г. 4) 1932г.	1
1.3	<i>Целью современной методики преподавания художественно-творческих дисциплин является:</i> 1) воспитание строителя общества; 2) развитие специфических и универсальных способностей учащихся; 3) воспитание нравственного члена общества; 4) воспитание индивидуальности.	4
1.4	<i>К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:</i> 1) строгая дисциплина; 2) эмоционально окрашенная натура педагога; 3) пример работы соседа; 4) яркое объяснение	2
1.5	<i>Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:</i> 1) накопление базы изобразительной грамоты; 2) воображение; 3) эмоциональная активность; 4) интерес.	2
1.6	<i>Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:</i> 1) рефлексия; 2) эмпатия; 3) воображение; 4) активность.	1
1.7	Автор «геометриального метода»: 1) П.П. Чистяков; 2) Д.Н. Кардовский; 3) Л. Б. Альберти; 4) Н.Н. Ростовцев.	2
1.8	<i>Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:</i> 1) гармонией дополнительных цветов; 2) наличием тоновых и цветовых контрастов; 3) преобладанием цвета над тоном; 4) преобладание тона над цветом.	2
1.9	<i>Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении художественно-творческих дисциплин:</i> 1) Б.М. Неменский; 2) Б. Юсов;	3

	3) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин; 4) Т. Я Шпикалова.											
1.10	Ведущий дидактический принцип в обучении художественно-творческих дисциплин: 1) наглядности; 2) оптимизации; 3) новизны; 4) выразительности.	1										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Соотнесите категорию объекта дизайна с его понятием: <table><tr><td>1) морфология</td><td>А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера</td></tr><tr><td>2) технологическая форма</td><td>Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи</td></tr><tr><td>3) функция</td><td>В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера</td></tr><tr><td>4) эстетическая ценность</td><td>Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии</td></tr><tr><td>5) образ</td><td>Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.</td></tr></table>	1) морфология	А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера	2) технологическая форма	Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи	3) функция	В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера	4) эстетическая ценность	Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии	5) образ	Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.	1В2Г3Б4Д5А
1) морфология	А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера											
2) технологическая форма	Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи											
3) функция	В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера											
4) эстетическая ценность	Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии											
5) образ	Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.											
2.2	Соотнесите произведения с их автором: <table><tr><td>1) «Архитектоника промышленных форм»</td><td>А) Сомова</td></tr><tr><td>2) «Композиция в технике»</td><td>Б) Минервин</td></tr><tr><td>3) «Методика художественного конструирования»</td><td>В) Соловьева</td></tr></table>	1) «Архитектоника промышленных форм»	А) Сомова	2) «Композиция в технике»	Б) Минервин	3) «Методика художественного конструирования»	В) Соловьева	1Б2А3В				
1) «Архитектоника промышленных форм»	А) Сомова											
2) «Композиция в технике»	Б) Минервин											
3) «Методика художественного конструирования»	В) Соловьева											
2.3	Соедините известных германских дизайнеров с их произведениями: <table><tr><td>1) Джулия Ломан</td><td>А) универсальная система полок 606</td></tr><tr><td>2) Вернер Айсслингер</td><td>Б) светильник ZettelzItalia</td></tr><tr><td>3) Инго Маурер</td><td>В) скамья CowBench</td></tr><tr><td>4) Дитер Рамс</td><td>Г) стул Непр из растительного войлока</td></tr></table>	1) Джулия Ломан	А) универсальная система полок 606	2) Вернер Айсслингер	Б) светильник ZettelzItalia	3) Инго Маурер	В) скамья CowBench	4) Дитер Рамс	Г) стул Непр из растительного войлока	1В2Г3Б4А		
1) Джулия Ломан	А) универсальная система полок 606											
2) Вернер Айсслингер	Б) светильник ZettelzItalia											
3) Инго Маурер	В) скамья CowBench											
4) Дитер Рамс	Г) стул Непр из растительного войлока											
2.4	Соотнесите характеристики дизайна с их понятием: <table><tr><td>1) высокая технологичность</td><td>А) позволяет при ограниченном наборе типовых элементов значительно увеличивать разнообразие</td></tr></table>	1) высокая технологичность	А) позволяет при ограниченном наборе типовых элементов значительно увеличивать разнообразие	1В2А3Б								
1) высокая технологичность	А) позволяет при ограниченном наборе типовых элементов значительно увеличивать разнообразие											

		проектируемых элементов		
	2) вариабильность	Б) возможность трансформации в зависимости от ситуации		
	3) многофункциональность	В) непрерывный поиск и внедрение в производство новых более совершенных материалов и технологий		
2.5	Установите соответствие между названием художественного инженерного объекта и именем автора проекта		1Б2В3Г4А	
	1) В.Г.Шухов	А) дебаркадер Киевского вокзала в Москве		
	2) Гюстав Эйфель	Б) радиобашня на Шабаловке в Москве		
	3) Е.Баумгартен	В) башня в Париже		
	4) В.Г.Шухов	Г) Чугунный выставочный павильон		
2.6	Установите хронологическую последовательность художественного образования в Советской России:		213	
	1) Замена изучения классики освоением основных «элементов архитектуры»: формы, массы, ритма, пространства; 2) Академическая система обучения заменена методикой, в которой взаимоотношения мастера (преподавателя) и подмастерьев (учеников) сочеталось с полной свободой для учеников самим выбирать себе преподавателей; 3) Подготовка специалистов нового профиля, призванных преобразовывать предметно-пространственную среду.			
2.7	Распределите последовательность этапов проведения проектного исследования		451263	
	1) формирование формального образа; 2) анализ проектной ситуации; 3) проектная проработка; 4) предпроектный анализ; 5) определение принципов, средств решения задачи; 6) эскизный поиск принципиальных решений.			
2.8	Определите появление ключевых творческих объединений и школ в дизайне Германии в XX веке		231	
	1) Ульмская школа 2) Веркбунд 3) Баухауз			
2.9	Расположите в хронологической последовательности деятельность творческих объединений в области дизайна		2341	
	1) «Мемфис» 2) «Движение искусств и ремесел» 3) ВХУТЕМАС 4) ИКСИД			
2.10	Расположите периоды творческой деятельности дизайнеров в хронологической последовательности		1423	
	1) А. У. Моррис 2) Б. Р. Лоуи 3) В. А. Лебедев 4) Г. В. Гропиус			
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания			
3.1	Дополните предложение: Назовите автора концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»		Б. Юсов	
3.2	Дополните предложение:		Я.А. Каменским	

	Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу	
3.3	Дополните предложение: Назовите автора книги «Искусство и визуальное восприятие»	Р. Арнхейм
3.4	Дополните предложение: Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»	Л.да Винчи
Блок 4		
4.1	Какие приемы используют для стимулирования творческих решений?	Метод проектов, решения кейсов, воображения, игровые методы
4.2	Какие организационные формы преобладают в системе подготовки дизайнеров?	Индивидуальные, факультативы, самостоятельная и домашняя работа
4.3	Каким образом формируются критерии оценивания работ обучающихся?	методика оценки знаний и компетенций обучающихся на основе определенных критериев, которые представляют собой конкретные показатели успеха.
4.4	Какие типы уроков преобладают в системе художественного образования?	Практические
4.5	Какие дисциплины формируют блок художественно-творческих дисциплин?	Живопись, рисунок, пропедевтика, основы проектирования, история искусств
4.6	Какова роль и место художественных и проектных дисциплин в дизайне образования?	Они являются матрицей, основой, тем фундаментом, на котором строится все обучение специалиста
4.7	Какие виды дизайнерской деятельности вы знаете	Графический дизайн, цифровой дизайн, дизайн среды, веб-дизайн, ландшафтный дизайн
4.8	Какие нормативные документы используются при разработке учебных планов и образовательных программ?	Закон об образовании в РФ, ФГОС
4.9	Как формируется содержание занятий в системе дополнительного образования?	На основе стандарта, учебного плана, календарного плана
4.10	Какие критерии следует учитывать при разработке наглядных пособий к занятиям по дизайну?	Безопасность Прочность Яркость и четкость изображений. Соответствие возрасту
4.11	Как следует воспитывать у учащихся веру в свои силы, в свои творческие способности?	развитие интереса к изучению изобразительного искусства; воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности; последовательное

		усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся; использование на занятиях изобразительным искусством технических средств обучения и специальных наглядных пособий; активное изучение детьми под руководством педагога натуры (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта, исторических архитектурных деталей; введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач; применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими; сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися; введение в структуру урока игровых элементов применение на уроке проектного метода обучения.
4.12	<i>Каким образом выстраивается методика обучения дизайну в системе дополнительного образования?</i>	Через систему дополнительных образовательных программ
4.13	<i>Приведите примеры применения разнообразных художественных материалов и техник работы, обеспечивающих развитие творческой активности учащихся</i>	использование на занятиях изобразительным искусством технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий; активное изучение детьми под руководством педагога на-

		туры (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта, исторических архитектурных деталей
4.14	<i>Какую роль играет целенаправленное, систематизированное использование на уроке искусствоведческих рассказов или бесед?</i>	активизирует внимание обучающихся, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество
4.15	<i>Как следует использовать на занятиях изобразительным искусством технические средства обучения и специальные наглядные пособия?</i>	Активно включать в педагогических процесс.
4.16	<i>Традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения предметам художественно-творческого цикла.</i>	К традиционным методам обучения относятся: лекция, рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с книгой, демонстрация, упражнения, взаимообучение, лабораторная работа, практика и самостоятельная работа. Инновационные: интерактивные уроки и викторины, использование виртуальной реальности, искусственного интеллекта, проектное обучение, проблемно-ориентированное обучение.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Разработка пояснительной записки для программы обучения основам изобразительного и/или декоративно-прикладного творчества	УК-3; ОПК-5; ПК-3
2.	Разработки учебно-методических материалов в области преподавания изобразительного и декоративно-прикладного творчества (учебно-методических пособий, дидактических материалов, хрестоматий и т.д.)	УК-3; ОПК-5; ПК-3
3.	Анализ учебно-методических материалов (программ, учебно-методических пособий и т.д.) на предмет соответствия требованиям нормативных документов	УК-3; ОПК-5; ПК-3

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3	Обновлен банк заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Обновлен банк заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	3	Обновлен банк заданий
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		