



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

**по программе бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Методика преподавания художественно-творческих дисциплин»

по программе бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО «Художественный текстиль» по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Автор-составитель: В. В. Гейль, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04. 2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ ХТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
Разработчики	Гейль В. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью различных групп населения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Укажите этапы педагогического процесса:</i> 1. Основной, подготовительный, пропедевтический 2. Прогностический, основной, корректирующий 3. Подготовительный, основной, заключительный 4. Целеполагания, диагностика, управления 5. Мотивационный, стимулирующий, корректирующий	З
1.2	<i>В структуру учебного плана не включены, в качестве компонента:</i> а) график учебного процесса; б) график зачетных мероприятий; в) объем контактной работы с обучающимися; г) объем интерактивной работы с обучающимися.	Б
1.3	<i>Способами совместной деятельности преподавателей и обучающихся, направленными на достижение ими образовательных целей принято называть:</i> а) методы обучения; б) приемы обучения; в) технологии обучения; г) правила обучения.	А
1.4	<i>К формам обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, не относятся:</i> а) очная; б) заочная; в) очно-заочная; г) самообразование.	Г
1.5	<i>К тестовым заданиям закрытого типа не относятся возможности:</i> а) множественного выбора; б) альтернативного выбора; в) свободного изложения; г) установления соответствия.	В
1.6	<i>Формальным показателем педагогического мастерства преподавателя является:</i> а) пройденная в установленные сроки программа повышения квалификации; б) «энциклопедические» знания преподавателя; в) искренний, живой интерес обучающихся к дисциплине, которую он преподаёт; г) наличие у преподавателя профильного образования.	А
1.7	<i>Факторы, оказывающие влияние на развитие личности:</i> 1. Наследственность, среда, воспитание 2. Наследственность, обучение 3. Цвет кожи	1

	4. Среда, обучение 5. Наследственность, воспитание											
1.8	Педагогическая технология – это 1. совокупность технических средств обучения 2. ряд последовательных шагов по реализации педагогической теории 3. система коммуникативных знаний, умений и навыков учителя 4) умение общаться с детьми	2										
1.9	Три метода обучения – из одной классификации, один – из другой. Найдите его. 1. метод проблемного изложения 2. метод беседы 3 3. частично-поисковый метод 4. репродуктивный метод	2										
1.10	Укажите этапы педагогического процесса: 1. Основной, подготовительный, пропедевтический 2. Прогностический, основной, корректирующий 3. Подготовительный, основной, заключительный 4. Целеполагания, диагностика, управления 5. Мотивационный, стимулирующий, корректирующий	3										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1A2B3B											
2.1	Установите соответствие между наименованием дидактического принципа и его характеристикой	162в3а4г										
	<table><tr><th>Вид учебной работы</th><th>Содержание вида учебной работы</th></tr><tr><td>1)Принцип научности обучения</td><td>а) требует, чтобы обучение строилось на уровне реальных учебных возможностей обучающихся, чтобы они не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на физическом и психическом здоровье</td></tr><tr><td>2) Принцип систематичности и последовательности в обучении</td><td>б) требует, чтобы содержание обучения знакомило обучающихся с объективными научными фактами, понятиями, законами, теориями всех основных разделов соответствующей отрасли науки, в возможной мере приближалось к раскрытию ее современных достижений и перспектив развития в дальнейшем</td></tr><tr><td>3) Принцип доступности</td><td>в) требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент логически связывается с др., последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового</td></tr><tr><td>4) Принцип наглядности обучения</td><td>г) обеспечивает иллюстративность материала, за счет применением в учебном процессе разнообразных иллюстраций, демонстраций, лабораторно-</td></tr></table>		Вид учебной работы	Содержание вида учебной работы	1)Принцип научности обучения	а) требует, чтобы обучение строилось на уровне реальных учебных возможностей обучающихся, чтобы они не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на физическом и психическом здоровье	2) Принцип систематичности и последовательности в обучении	б) требует, чтобы содержание обучения знакомило обучающихся с объективными научными фактами, понятиями, законами, теориями всех основных разделов соответствующей отрасли науки, в возможной мере приближалось к раскрытию ее современных достижений и перспектив развития в дальнейшем	3) Принцип доступности	в) требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент логически связывается с др., последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового	4) Принцип наглядности обучения	г) обеспечивает иллюстративность материала, за счет применением в учебном процессе разнообразных иллюстраций, демонстраций, лабораторно-
Вид учебной работы	Содержание вида учебной работы											
1)Принцип научности обучения	а) требует, чтобы обучение строилось на уровне реальных учебных возможностей обучающихся, чтобы они не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на физическом и психическом здоровье											
2) Принцип систематичности и последовательности в обучении	б) требует, чтобы содержание обучения знакомило обучающихся с объективными научными фактами, понятиями, законами, теориями всех основных разделов соответствующей отрасли науки, в возможной мере приближалось к раскрытию ее современных достижений и перспектив развития в дальнейшем											
3) Принцип доступности	в) требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент логически связывается с др., последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового											
4) Принцип наглядности обучения	г) обеспечивает иллюстративность материала, за счет применением в учебном процессе разнообразных иллюстраций, демонстраций, лабораторно-											

		практических работ									
2.2	Установите соответствие между видом учебной работы и ее содержанием	<table><tr><th>Вид учреждения СКС</th><th>Функция учреждения СКС</th></tr><tr><td>1) Аудиторная контактная работа</td><td>а) это работа во взаимодействии на расстоянии, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</td></tr><tr><td>2) Самостоятельная работа</td><td>б) выполняется в учебных помещениях при непосредственном участии преподавателя и обучающегося</td></tr><tr><td>3) Внеаудиторная контактная работа</td><td>в) вид учебной работы, в процессе которой происходит формирование оптимального для обучающегося стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами</td></tr></table>	Вид учреждения СКС	Функция учреждения СКС	1) Аудиторная контактная работа	а) это работа во взаимодействии на расстоянии, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	2) Самостоятельная работа	б) выполняется в учебных помещениях при непосредственном участии преподавателя и обучающегося	3) Внеаудиторная контактная работа	в) вид учебной работы, в процессе которой происходит формирование оптимального для обучающегося стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами	1б2в3а
Вид учреждения СКС	Функция учреждения СКС										
1) Аудиторная контактная работа	а) это работа во взаимодействии на расстоянии, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий										
2) Самостоятельная работа	б) выполняется в учебных помещениях при непосредственном участии преподавателя и обучающегося										
3) Внеаудиторная контактная работа	в) вид учебной работы, в процессе которой происходит формирование оптимального для обучающегося стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами										
2.3	Установите соответствие между видом лекционных занятий и их характеристикой	<table><tr><th>Вид лекционных занятий</th><th>Характеристики лекционных занятий</th></tr><tr><td>1) Информативная</td><td>а) предполагает изложение материала обучающимся, конспектирование и запоминание</td></tr><tr><td>2) Обзорная</td><td>б) предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных</td></tr><tr><td>3) Бинарная</td><td>в) предполагает диалог двух преподавателей, либо преподавателя и обучающегося, теоретика и практика и т.п.</td></tr></table>	Вид лекционных занятий	Характеристики лекционных занятий	1) Информативная	а) предполагает изложение материала обучающимся, конспектирование и запоминание	2) Обзорная	б) предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных	3) Бинарная	в) предполагает диалог двух преподавателей, либо преподавателя и обучающегося, теоретика и практика и т.п.	1а2б3в
Вид лекционных занятий	Характеристики лекционных занятий										
1) Информативная	а) предполагает изложение материала обучающимся, конспектирование и запоминание										
2) Обзорная	б) предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных										
3) Бинарная	в) предполагает диалог двух преподавателей, либо преподавателя и обучающегося, теоретика и практика и т.п.										
2.4	Установите соответствие между предложенными способами оценки их характеристиками	<table><tr><th>Способ оценки</th><th>Характеристика способа</th></tr><tr><td>1) сравнительный</td><td>а) оценка, исходящая из требований стандарта</td></tr><tr><td>2) нормативный</td><td>б) сравнение ответа ученика с его же ответами, действиями, знаниями и навыками в прошлом</td></tr><tr><td>3) личностный</td><td>в) сравнение успехов одного ученика с успехами других</td></tr></table>	Способ оценки	Характеристика способа	1) сравнительный	а) оценка, исходящая из требований стандарта	2) нормативный	б) сравнение ответа ученика с его же ответами, действиями, знаниями и навыками в прошлом	3) личностный	в) сравнение успехов одного ученика с успехами других	1в2а3б
Способ оценки	Характеристика способа										
1) сравнительный	а) оценка, исходящая из требований стандарта										
2) нормативный	б) сравнение ответа ученика с его же ответами, действиями, знаниями и навыками в прошлом										
3) личностный	в) сравнение успехов одного ученика с успехами других										

2.5	Установите соответствие между сущностью педагогического закона и его наименованием <table><tr><th>Педагогический закон</th><th>Сущностные характеристики</th></tr><tr><td>1)Целостности и единства педагогического процесса</td><td>а) раскрывает соотношения овладения знаниями, способами деятельности и всестороннего развития личности</td></tr><tr><td>2)Единства и взаимосвязи теории и практики обучения</td><td>б) раскрывает объективный процесс определяющего влияния общественных отношений, социального строя на формирование всех элементов воспитания и обучения</td></tr><tr><td>3)Воспитывающего и развивающего обучения</td><td>в) раскрывает необходимость соотношения полученных теоретических знаний и практики их применения, в том числе в актуальном социальном контексте</td></tr><tr><td>4) Социальной обусловленности целей, содержания и методов обучения</td><td>г) раскрывает соотношение части и целого в педагогическом процессе, необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, сообщающего, поискового, содержательного, операционного и мотивационного компонентов</td></tr></table>	Педагогический закон	Сущностные характеристики	1)Целостности и единства педагогического процесса	а) раскрывает соотношения овладения знаниями, способами деятельности и всестороннего развития личности	2)Единства и взаимосвязи теории и практики обучения	б) раскрывает объективный процесс определяющего влияния общественных отношений, социального строя на формирование всех элементов воспитания и обучения	3)Воспитывающего и развивающего обучения	в) раскрывает необходимость соотношения полученных теоретических знаний и практики их применения, в том числе в актуальном социальном контексте	4) Социальной обусловленности целей, содержания и методов обучения	г) раскрывает соотношение части и целого в педагогическом процессе, необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, сообщающего, поискового, содержательного, операционного и мотивационного компонентов	1г2в3а4б
Педагогический закон	Сущностные характеристики											
1)Целостности и единства педагогического процесса	а) раскрывает соотношения овладения знаниями, способами деятельности и всестороннего развития личности											
2)Единства и взаимосвязи теории и практики обучения	б) раскрывает объективный процесс определяющего влияния общественных отношений, социального строя на формирование всех элементов воспитания и обучения											
3)Воспитывающего и развивающего обучения	в) раскрывает необходимость соотношения полученных теоретических знаний и практики их применения, в том числе в актуальном социальном контексте											
4) Социальной обусловленности целей, содержания и методов обучения	г) раскрывает соотношение части и целого в педагогическом процессе, необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, сообщающего, поискового, содержательного, операционного и мотивационного компонентов											
2.7	Установите соответствие принципа обучения и его характеристики: 1. Принцип научности 2. Принцип наглядности 3. Принцип систематичности и последовательности 4. Принцип связи обучения с практикой А. требует, чтобы процесс обучения стимулировал учащихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность Б. требует логического построения содержания и процесса обучения, предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе В. требует, чтобы содержание обучения включало объективные научные факты, теории и законами, отражало бы современное состояние наук Г. означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработки учебного материала	1В 2Г 3Б 4Д										
2.8	Установите соответствие понятий и их определений: 1. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности 2. Упорядоченная деятельность педагога по реализации образовательных задач, обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения	1а 2б 3в 4г										

	знаний 3. Целенаправленный систематический процесс воздействия на личность с целью формирования характера, морально-волевых качеств, норм и правил поведения в обществе, мировоззрения 4. Процесс становления человека под влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых, социальных и природных факторов а. обучение б. преподавание в. воспитание г. развитие	
2.9	<i>Установите соответствие понятий и их определений:</i> 1. Устойчивая система социально-значимых черт, отношений, установок и мотивов, характеризующая человека как члена общества 2. Живое существо, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия и пользоваться ими в процессе труда 3. Человек как целостный неповторимый представитель рода с его психофизиологическими свойствами, выступающими в качестве предпосылки развития личности и индивидуальности 4. Своеобразие психики и личности индивида, ее неповторимость а. личность б. человек в. индивидуальность г. индивид	1а 2б 3в 4г
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.10	<i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i> 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения	2143
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	В соответствии с учебным планом по дисциплине предполагаются семинарские занятия, начинающиеся в середине семестра. В начале семестра преподаватель объявил обучающимся, что темы, вопросы, методические указания и литература для подготовки к семинарским занятиям сформулированы в рабочей программе дисциплины. За две недели до начала семинарских занятий, в соответствии с утвержденным расписанием, преподаватель напомнил обу-	а) написать докладную на имя декана факультета; б) согласовать с деканатом сроки проведения сорванного занятия; в) выяснить причины

	чающимся о них, однако на первое семинарское занятие никто из обучающихся не пришел. <i>Какие действия должен предпринять преподаватель?</i>	не явки обучающихся на семинарское занятие г) в рамках рабочей программы дисциплины оптимизировать процесс подготовки обучающихся к семинарскому занятию
3.2	Вместо ? знака вставьте необходимый термин. Определите, о каких способностях идет речь. 1) ? – эти способности позволяют учителю успешно осуществлять отбор содержания и методов обучения учащихся, доступно излагать учебный материал; 2)?– способности адекватно своим желаниям выражать чувства и мысли; они взаимосвязаны с экспрессивными способностями, позволяющими учителю найти наилучшую эмоционально-выразительную форму изложения материала; 3) ? – способности к эффективному общению с разными возрастными группами людей. Эти способности способствуют установлению взаимопонимания, благоприятной атмосферы совместной деятельности. Слабое их развитие часто приводят к конфликтам, ошибкам, которые трудно исправить; 4) ? –способности выдвигать новые идеи, принимать нестандартные решения, использовать оригинальные методы и технологии.	1) дидактические 2)речевые способности 3) коммуникативные способности 4) творческие способности
3.3	В образовательном процессе большое значение имеет общение педагогического работника и обучающегося как средство передачи информации и овладения последним культурными формами поведения. Соответственно, особое внимание уделяется требованиям к коммуникации педагогического работника, как средству преподавания. <i>Что педагогический работник должен не допускать при осуществлении коммуникации с обучающимися? Сформулируйте не менее 4 позиций.</i>	а) использование нецензурной лексики; б) фамильярное обращение; г) фаббинг; в) буллинг среди обучающихся
3.4	В условиях существующих требований, педагогический работник несет ответственность за формирование актуального учебно-методического обеспечения дисциплины, которую он преподаёт. За три месяца до начала нового учебного года, педагогический работник А узнает, что он будет преподавать новую для него дисциплину, по которой учебно-методическое обеспечение отсутствует, по вине педагогического работника Б, преподававшего ее ранее и не подготовившего такое обеспечение. <i>Каковы действия педагогического работника А? Приведите в последовательности не менее четырех шагов преподавателя</i>	а) проанализировать образовательную программу и выявить место дисциплины в ее структуре; б) в соответствии с закрепленными за дисциплиной компетенциями, определить актуальные печатные и Интернет-ресурсы, необходимые для ее освоения в) подготовить учеб-

		но-методическое обеспечение дисциплины г) подготовить материалы для преподавания
Блок 4		
4.1	Ведущий метод воспитания, способ побуждения воспитанника к социально ценным действиям – это...	Метод убеждения
4.2	Перечислите современные методы преподавания художественно-творческих дисциплин	1. Метод проектов. Он даёт возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению. 2. Обучение в сотрудничестве. 3. Дифференцированное обучение. 4. «Портфолио ученика». 5. Модульное обучение. 6. Использование мультимедиа. Оно позволяет совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). 7. Игровые технологии. Они способствуют появлению непроизвольного интереса к познанию основ изобразительного искусства.
4.3	В чем специфика преподавания художественно-творческих дисциплин	Специфика преподавания художественно-творческих дисциплин заключается в использовании особых средств обучения, связанных с нравственными и эстетическими ценностями, художественными образами. Средства обучения включают произведения искусства, которые закладывают в сознание подрастающего поколения представления о прекрасном, любовь к искусству и его компонентам. На уроках искусства применяются следующие методы: наглядно-слуховая демонстрация; сравнение; практическое освоение различных направлений деятельности искусства.
4.4	В чем заключается организация самостоятельной работы.	Под самостоятельной работой понимают разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности учащихся на классных и внеклассных занятиях по заданиям без непосредственного участия учителя.
4.5	Перечислите традиционные формы орга-	Урок

	низации учебного процесса	Лекция Семинар Экскурсия Самостоятельная работа Самостоятельная внеаудиторная работа Конференция Консультация
4.6	Перечислите формы и методы контроля знания.	внешний (осуществляется преподавателем над деятельностью учащегося); взаимный (осуществляется учащимся над деятельностью товарища); самоконтроль (осуществляется учащимся над собственной деятельностью). Контроль также различается: вводный, текущий и итоговый. Методы контроля: тестирование, опрос, наблюдение, беседа.
4.7	Социализация - это	взаимодействие человека с обществом, носящее двусторонний характер: адаптация и самореализация
4.8	Что такое педагогическое взаимодействие	преднамеренный контакт педагога и воспитанников, следствием которого являются взаимные изменения в их поведении, деятельности и отношениях
4.9	Что такое дидактика	Теория обучения
4.10	Что входит в структуру педагогики?	В структуру педагогики входят следующие педагогические науки: Дидактика. Теория воспитания. История педагогики. Этнопедагогика. Сравнительная педагогика. Теория управления образовательными системами. Экономика образования. Методология педагогики. Педагогическая технология. Также в структуру педагогики входят частные методики, направленные на исследование современных проблем обучения различным дисциплинам в рамках образовательных учреждений разного уровня.
4.11	Перечислите, науки, входящие в систему педагогических	Общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, методики изучения отдельных предметов
4.12	Метод научно-педагогического исследования – это:	Способ изучения педагогических явлений
4.13	Укажите этапы педагогического процесса	Подготовительный, основной, за-

		ключительный
4.14	Перечислите функции педагогической науки:	Дидактическая; воспитательная
4.15	Перечислите основные методы преподавания.	Рассказ, объяснение, беседа, лекция, экскурсия. Метод наглядно-иллюстративный, метод упражнения, самостоятельная работа
4.16	Перечислите основные цели и задачи преподавания художественно-творческих дисциплин	Основные цели преподавания художественно-творческих дисциплин: 1. Развитие мотивации личности к познанию и художественному творчеству. 2. Реализация дополнительных образовательных программ в интересах личности и общества. Задачи преподавания: 1. Формирование эстетически развитой и творческой личности. 2. Широкое внедрение художественного образования. 3. Приобщение разных возрастных групп населения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры. 4. Использование возможностей искусства и художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики и психофизического оздоровления. 5. Привлечение ресурсов художественного образования для социально-культурной адаптации. 6. Выявление художественно одарённых детей и обеспечение условий для их образования и творческого развития.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Задание № 1. Разработка конспекта для проведения учебного занятия

Содержание задания:

Одним из факторов успешного проведения лекции, безусловно, является тщательно разработанные и логически выстроенные план и конспект лекции. В плане фиксируются темы и подтемы, о которых будет сказано во время мероприятия, причем главными критериями грамотно составленного плана лекции на тему теории и истории культуры и искусства можно назвать научный подход и хронологический принцип. Конспект представляет собой развернутый план и включает вводную часть, где даётся общая характеристика заявленной темы, основная содержательная часть и заключительная, где подводится итог всей лекции и акцентируется внимание на её ключевых положениях.

По форме конспект лекции представляет собой краткий текст, тезисно изложенный и маркированный разделами и подразделами.

Его структура строится следующим образом:

- 1) тема;
- 2) цель лекции (должна формулироваться как триединая цель, включая обучающую, воспитательную и развивающие подцели);
- 3) основные вопросы, рассматриваемые при раскрытии темы;
- 4) собственно материал, где раскрывается содержание лекции;
- 5) вопросы для контроля степени и качества освоения материала;
- 6) список использованной литературы.

Особое внимание при составлении конспекта следует уделить источникам, используемым при разработке учебного занятия и имеющимся научным школам или отдельным исследователям, научные интересы которых лежат в поле рассматриваемой темы.

Задание № 2. Создание методической карты лекции

Содержание задания:

Для повышения эффективности лекции, а именно высокой степени восприимчивости студентов, следует применять различные методы обучения, выбор которых должен быть продиктован необходимостью достижения тех или иных задач. Выделяют некоторые разновидности методов обучения, среди которых пассивный, активный и интерактивный методы, заключающиеся в различной степени взаимодействия социальных ролей «учитель – ученик». К пассивным методам относят лекции, ход которых не предполагает обратную связь во время занятия. К активным методам обучения относят проблемные лекции и лекции-беседы, учебные дискуссии, семинары, деловые игры, мозговые штурмы и круглые столы, эвристические беседы и ряд других. Интерактивные методы могут быть похожи по форме на активные, однако, обязательным условием здесь следует считать коммуникацию студентов во время занятия не только с преподавателем, но и с другими студентами. Суть задания заключается в проработке сценария ведения лекции, основываясь на основных методах обучения и исходя из содержания самой лекции (проблематика культуры, риторические вопросы, неоднозначность трактовок артефактов и т.д.).

Методическая карта лекции оформляется и заполняется в табличной форме (в данный шаблон могут вносить отдельные позиции по согласованию студента с руководителем практики).

Пример:

№	Вопрос лекции	Содержат. фрагмент	Используемый метод	Критерии эффективности использования
1	История возникновения и основные особенности импрессионизма	Исторические условия формирования импрессионизма	Объяснение	Студенты записывают учебный материал, эмоционально реагируют на слова педагога, задают уточняющие вопросы
		Основные особенности импрессионизма	Беседа	Студенты адекватно воспринимают вопросы, понимают их, стараются отвечать, привлекая знания по предмету и общую эрудицию

Задание № 3. Разработка и создание презентации

Содержание задания:

Специфика лекционного занятия, посвященного рассмотрению культуры, неизменно провоцирует необходимость обильного иллюстративного материала. Эта методика не только помогает на конкретных примерах убедиться в заявленных в теории утверждениях, но и практически воочию увидеть всё разнообразие произведений мировой художественной культуры или точек зрения в сфере фундаментальной культурологии. Освоение материала студентами в значительной степени улучшается благодаря сочетанию различных по характеру действий – письма и просмотра, кроме того, наличие презентации позволяет во время занятия тренировать навыки визуального анализа. Презентационные материалы могут быть выполнены в любом удобном редакторе (MS PowerPoint, Sharepoint, слайд-шоу), однако следует учитывать структуру и дизайн презентации, что является необходимым требованием при решении воспитательных эстетических задач. Структура презентации состоит из титульного листа, где указываются главная тема лекции и её подтемы, хронология и автор-составитель документа. Содержательная часть создаётся в свободной форме (в соответствии с содержанием самой лекции) и может состоять из вынесенных на слайды тезисов, кратких биографических данных, дат, иллюстраций и т.д. Главными требованиями остаются высокое разрешение используемых иллюстраций, удобочитаемость текста, ясная структура материала и лаконичный дизайн слайдов.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол №		