



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ»»**

**Программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика работы с оркестром» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.05 Дирижирование «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Автор(ы)-составитель(и): Смирнов Б. Ф., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доктор искусствоведения, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика работы с оркестром» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДОНИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика работы с оркестром» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	№ 8 от 26.05.2025
2026/27	№10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ
СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

Кодификатор тестовых заданий

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Дирижирование – особый вид музыкально-исполнительского искусства. Основные этапы его развития	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Основные функции и задачи дирижёра. Художественно-технологическое единство процесса дирижирования	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижёра	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Репертуар как основа художественной деятельности дирижёра и оркестра. Принципы выбора репертуара	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Основные этапы аналитической работы дирижёра над партитурой и её дирижёрско-исполнительский анализ	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-практическая подготовка репетиции	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
2.1	2.7	3.7	Тема 7. Педагогические принципы руководства оркестровым коллективом. Формы и методы	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6

			репетиционной работы	
2.2.	2.8	3.8	Тема 8. Основные этапы репетиционной работы дирижёра с оркестром и их содержание	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
2.3.	2.9	3.9	Тема 9. Творческая деятельность дирижёра: работа над звукоизвлечением в оркестре; воспитание чувства ансамбля	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
2.4.	2.10	3.10	Тема 10. Творческая деятельность дирижёра: работа с оркестром над темпом и динамикой	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
2.5.	2.11	3.11	Тема 11. Дирижёр оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижёра-аккомпаниатора	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
2.6.	2.12	3.12.	Тема 12. Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
2.7.	2.13.	3.13.	Тема 13. Генеральная репетиция: цель и задачи. Концерт как публичный художественно-творческий акт	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
2.8.	2.14	3.14	Тема 14. Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Кого из перечисленных композиторов можно считать основоположниками современного дирижерско-исполнительского искусства?</i> 1. Ф Мендельсон 2. Г. Берлиоз 3. Р. Вагнер 4. А. Рубинштейн 5. П. Чайковского	2, 3
1.2	<i>В чем заключается высшая функция дирижирования? (отметить один вариант)</i> 1. Показ вступления и снятия оркестровых голосов, обозначение фермат, пауз и т.д. 2. Обеспечение технико-ансамблевой стороны оркестрового исполнительства 3. Управление художественной стороной оркестрового исполнительства 4. Дать возможность оркестру свободно музицировать 5. Пресекать неточное воспроизведение оркестром нотного текста	3
1.3	<i>Назовите три основных психологических типа дирижеров?</i> 1. Либеральный 2. Педагогический 3. Авторитарный 4. Творческий 5. Демократический	1, 3, 5
1.4	<i>Какими основными принципами руководствуется дирижер при подборе репертуара?</i> 1. Соответствием состава оркестра партитуре 2. Техническими возможностями оркестра 3. Личным художественным вкусом 4. Возрастными особенностями оркестрантов 5. Художественным качеством произведения	1, 2, 4, 5
1.5	<i>Расположите в последовательном порядке основные этапы работы дирижера над музыкальным произведением.</i> 1. Анализ формы и выразительных средств произведения 2. Выработка дирижерско-исполнительских задач 3. Ознакомление в общих чертах с произведением 4. Постигание художественного образа произведения 5. Формирование исполнительской концепции (интерпретации)	3, 1, 4, 5, 2
1.6	<i>Что входит в организационно-практическую подготовку репетиционной работы с оркестром?</i>	2, 3, 5

	1. Составление плана репетиций 2. Настройка оркестра 3. Корректировка оркестровых партий 4. Изучение партитуры 5. Подготовка помещения для занятий с оркестром	
2.1	Из предложенного списка выберите три организационные формы проведения репетиций. 1. Индивидуальные занятия 2. Домашние занятия 3. Групповые занятия 4. Сводная репетиция 5. Генеральная репетиция	1, 3, 4
2.2.	Отметьте последовательность основных этапов репетиционной работы над музыкальным произведением. 1. Тщательная работа над нотным текстом 2. Обыгрывание музыкального произведения 3. Проигрывание произведения (ознакомление с ним) 4. Работа над художественным образом 5. Генеральная репетиция	3, 1, 4, 5, 2
2.3.	Сгруппируйте штрихи и приемы звукоизвлечения (отметьте буквами «ш» и «п»): 1. Тремоло 2. Легато 3. Пиццикато 4. Стаккато 5. Бряцание	1-п 2-ш 3-п 4-ш 5-п
2.4.	Какие динамические термины имеют положительный, а какие - отрицательный смысл? (отметьте буквами «п» и «о») 1. Полидинамика 2. Унификация силы звучания в одной оркестровой группе 3. Дифференциация силы звучания в разных оркестровых группах 4. Форсирование звука 5. Динамический ансамбль	1-п 2-п 3-п 4-о 5-п
2.5.	Назовите три основные задачи дирижера-аккомпаниатора. 1. Нахождение творческого взаимопонимания с солистом 2. Играть тише, чем поет (играет) солист 3. Установление звукового равновесия: «солист–оркестр» 4. Подстраиваться в темповом отношении под солиста 5. «Дышать» вместе с солистом	1, 3, 5
2.6.	Выделите особенности техники дирижирования аккомпанементом: 1. Необходимость ясности первой доли 2. Соответствие аутфакта и последующей доли 3. Наличие схематичных и «звучащих» жестов 4. Точный показ вступлений и снятий звучания 5. «Откладывание» палочкой паузирующих тактов	1, 3, 5
2.7.	Отметьте особенности генеральной репетиции дирижера с оркестром 1. Содержит в себе приметы концертного выступления	1, 3, 5

	2. Это – пик художественно-творческой формы оркестра 3. Программа исполняется в той же последовательности, что и в концерте 4. Максимальное творческое волнение оркестрантов 5. Адаптация к акустике концертного зала											
2.8.	Отметьте особенности концертного выступления оркестра: 1. Точное воспроизведение нотного текста 2. Временная невозвратимость исполнительства 3. Возникновение элемента импровизации 4. Определение художественной готовности программы 5. Повышенное эмоционально-психологическое состояние оркестрантов	2, 3, 5										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между основными этапами развития дирижирования и их новыми возникающими исполнительскими задачами <table><tr><th>Этапы развития дирижирования</th><th>Задачи дирижирования</th></tr><tr><td>1)Хейрономия</td><td>А) Управление темпом и звуковысотностью исполнения музыки</td></tr><tr><td>2) «Шумное» управление (баттута)</td><td>Б) Обеспечение исполнительского ансамбля</td></tr><tr><td>3) Лицом к оркестру (начало XIX века)</td><td>В) Показ вступлений оркестровых голосов Г) Поддержание исполнительского ансамбля</td></tr><tr><td>4) Реформа Г. Берлиоза и Р. Вагнера</td><td>Д) Интерпретация музыки Е) Управление технической стороной исполнительства</td></tr></table>	Этапы развития дирижирования	Задачи дирижирования	1)Хейрономия	А) Управление темпом и звуковысотностью исполнения музыки	2) «Шумное» управление (баттута)	Б) Обеспечение исполнительского ансамбля	3) Лицом к оркестру (начало XIX века)	В) Показ вступлений оркестровых голосов Г) Поддержание исполнительского ансамбля	4) Реформа Г. Берлиоза и Р. Вагнера	Д) Интерпретация музыки Е) Управление технической стороной исполнительства	1А2Б3В4 Д
Этапы развития дирижирования	Задачи дирижирования											
1)Хейрономия	А) Управление темпом и звуковысотностью исполнения музыки											
2) «Шумное» управление (баттута)	Б) Обеспечение исполнительского ансамбля											
3) Лицом к оркестру (начало XIX века)	В) Показ вступлений оркестровых голосов Г) Поддержание исполнительского ансамбля											
4) Реформа Г. Берлиоза и Р. Вагнера	Д) Интерпретация музыки Е) Управление технической стороной исполнительства											
2.2	Установите соответствие между различными статусами оркестров и доминирующими в них компонентами деятельности дирижера <table><tr><th>Статус оркестров</th><th>Компоненты деятельности дирижера</th></tr><tr><td>1)Профессиональный</td><td>А) Художественный Б) Педагогический</td></tr><tr><td>2)Любительский</td><td>В) Организационный</td></tr></table>	Статус оркестров	Компоненты деятельности дирижера	1)Профессиональный	А) Художественный Б) Педагогический	2)Любительский	В) Организационный	1А2В3Д				
Статус оркестров	Компоненты деятельности дирижера											
1)Профессиональный	А) Художественный Б) Педагогический											
2)Любительский	В) Организационный											

		Г) Художественный	
	3) Учебный (студенческий)	Д) Педагогический Е) Художественный	
2.3	Установите соответствие между традиционной типологией дирижеров и ее типичными представителями:		1А2В3Д
	Типология дирижеров	Дирижеры	
	1) Авторитарный тип	А) А. Тосканини Б) Б. Вальтер	
	2) Демократический тип	В) Г. Рождественский Г) Е. Мравинский	
	3) Либеральный тип	Д) Н. Рахлин Е) Е. Светланов	
2.4	Установите соответствие между типологией репертуара для народного оркестра и конкретными произведениями:		1А2В3Д
	Типология репертуара	Музыкальные произведения	
	1) Оригинальный репертуар	А) А. Холминов. 1-я сюита Б) П. Куликов, «Липа вековая»	
	2) Обработки народных песен и танцев	В) В. Андреев, «Светит месяц» Г) А. Глазунов, «Русская фантазия»	
	3) Переложения инструментальной и симфонической литературы	Д) П. Чайковский, «Пляска скоморохов» Е) Н. Будашкин, «Сказ о Байкале»	
2.5	Установите соответствие между основными этапами работы дирижера над партитурой и доминирующими в них конкретными познавательно-творческими задачами:		1А2В3Д
	Этапы работы дирижера над партитурой	Познавательно-творческие задачи	
	1) Ознакомительный	А) Знакомство с партитурой в общем и целом Б) Формирование трактовки исполнения произведения	
	2) Аналитический	В) Структурно-функциональный анализ партитуры Г) Определение художественно-исполнительских и дирижерско-технологических задач	
	3) Заключительный (итоговый)	Д) Постигание художественного образа музыкального произведения Е) Анализ выразительных средств музыки	

2.6	Установите последовательность ориентиров планирования репетиционной работы с оркестром в порядке усиления их значения: 1) Характеристика (особенности) партитуры 2) Особенности состава оркестра 3) Количество репетиций и их продолжительность 4) Квалификация оркестра	3421								
2.7	Установите соответствие между различными статусами оркестров и доминирующими в них организационными формами проведения репетиций: <table><tr><th>Статус оркестров</th><th>Формы репетиций</th></tr><tr><td>1)Профессиональный</td><td>А) Общеоркестровая Б) Индивидуальная</td></tr><tr><td>2)Любительский</td><td>В) Групповая Г) Общеоркестровая</td></tr><tr><td>3) Учебный (детский)</td><td>Д) Индивидуальная Е) Общеоркестровая</td></tr></table>	Статус оркестров	Формы репетиций	1)Профессиональный	А) Общеоркестровая Б) Индивидуальная	2)Любительский	В) Групповая Г) Общеоркестровая	3) Учебный (детский)	Д) Индивидуальная Е) Общеоркестровая	1А2В3Д
Статус оркестров	Формы репетиций									
1)Профессиональный	А) Общеоркестровая Б) Индивидуальная									
2)Любительский	В) Групповая Г) Общеоркестровая									
3) Учебный (детский)	Д) Индивидуальная Е) Общеоркестровая									
2.8	Установите соответствие между основными этапами репетиционной работы с оркестром и доминирующими в них конкретными задачами дирижера: <table><tr><th>Этапы репетиционной работы</th><th>Задачи дирижера</th></tr><tr><td>1)Ознакомительный (проигрывание)</td><td>А) Уточнение нотного текста Б) Работа над штрихами</td></tr><tr><td>2) Проработка нотного текста</td><td>В) Усвоение ритмики Г) Разбор нотного текста</td></tr><tr><td>3) Работа над художественным образом музыкального произведения (исполнительство)</td><td>Д) Воспроизведение трактовки дирижера Е) Уточнение штрихов</td></tr></table>	Этапы репетиционной работы	Задачи дирижера	1)Ознакомительный (проигрывание)	А) Уточнение нотного текста Б) Работа над штрихами	2) Проработка нотного текста	В) Усвоение ритмики Г) Разбор нотного текста	3) Работа над художественным образом музыкального произведения (исполнительство)	Д) Воспроизведение трактовки дирижера Е) Уточнение штрихов	1А2В3Д
Этапы репетиционной работы	Задачи дирижера									
1)Ознакомительный (проигрывание)	А) Уточнение нотного текста Б) Работа над штрихами									
2) Проработка нотного текста	В) Усвоение ритмики Г) Разбор нотного текста									
3) Работа над художественным образом музыкального произведения (исполнительство)	Д) Воспроизведение трактовки дирижера Е) Уточнение штрихов									
2.9	Установите соответствие между штрихами или приемами игры музыкантов и конкретными исполнительскими терминами: <table><tr><th>Штрихи и приемы игры</th><th>Формы репетиций</th></tr><tr><td>1) Штрихи</td><td>А) Легато Б) Удар медиатором по струнам</td></tr><tr><td>2) Приемы игры</td><td>В) Тремоло Г) Стаккато</td></tr></table>	Штрихи и приемы игры	Формы репетиций	1) Штрихи	А) Легато Б) Удар медиатором по струнам	2) Приемы игры	В) Тремоло Г) Стаккато	1А2В		
Штрихи и приемы игры	Формы репетиций									
1) Штрихи	А) Легато Б) Удар медиатором по струнам									
2) Приемы игры	В) Тремоло Г) Стаккато									
2.10	Установите соответствие между темповыми зонами и конкретными исполнительскими терминами: <table><tr><th>Темповые зоны</th><th>Термины</th></tr><tr><td>1) Медленная</td><td>А) Largo Б) Vivo</td></tr><tr><td>2) Умеренная</td><td>В) Adagio Г) Moderato</td></tr><tr><td>3) Быстрая</td><td>Д) Presto Е) Andante</td></tr></table>	Темповые зоны	Термины	1) Медленная	А) Largo Б) Vivo	2) Умеренная	В) Adagio Г) Moderato	3) Быстрая	Д) Presto Е) Andante	1А2Г3Д
Темповые зоны	Термины									
1) Медленная	А) Largo Б) Vivo									
2) Умеренная	В) Adagio Г) Moderato									
3) Быстрая	Д) Presto Е) Andante									
2.11	Выберите самый оптимальный вариант творческого взаимоотношения дирижера и солиста оркестра: 1) Художественный диктат дирижера и «скромная» роль солиста 2)Художественная инициатива солиста без поддержки дирижера	3								

	3) Творческое содружество солиста и дирижера 4) Пассивная роль дирижера при аккомпанементе солисту							
2.12	Определите дирижерские технические приемы, относящиеся, прежде всего к специфике управления аккомпанементом: 1) Ясность первой доли 2) Показ вступления оркестровым голосам 3) Точность снятия звука 4) Отсчитывающие жесты 5) Ровное тактирование	134						
2.13	Установите соответствие между генеральной репетицией или концертом и конкретными особенностями деятельности дирижера и оркестра на этих этапах: <table border="1"> <tr> <th>Этапы выступлений дирижера и оркестра</th> <th>Особенности деятельности дирижера и оркестра</th> </tr> <tr> <td>1) Генеральная репетиция</td> <td> А) Элемент импровизации в исполнительстве Б) Определение уязвимых мест в исполнении программы </td> </tr> <tr> <td>2) Концерт</td> <td> В) Повышенное эмоционально-творческое волнение исполнителей Г) Проверка самоорганизации оркестра </td> </tr> </table>	Этапы выступлений дирижера и оркестра	Особенности деятельности дирижера и оркестра	1) Генеральная репетиция	А) Элемент импровизации в исполнительстве Б) Определение уязвимых мест в исполнении программы	2) Концерт	В) Повышенное эмоционально-творческое волнение исполнителей Г) Проверка самоорганизации оркестра	1Б2В
Этапы выступлений дирижера и оркестра	Особенности деятельности дирижера и оркестра							
1) Генеральная репетиция	А) Элемент импровизации в исполнительстве Б) Определение уязвимых мест в исполнении программы							
2) Концерт	В) Повышенное эмоционально-творческое волнение исполнителей Г) Проверка самоорганизации оркестра							
2.14	Расположите следующие этапы художественно-творческой деятельности дирижера и оркестра в логической последовательности: 1) Обыгрывание программы 2) Рядовая репетиция 3) Концертное выступление 4) Генеральная репетиция	2413						
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания							
3.1	Продолжите фразу: «Чтобы стать дирижером, необходимы следующие профессиональные _____ данные:»							
3.2	Восстановите текст: «Конечная цель дирижера– управление _____ стороной оркестрового исполнительства»							
3.3	Помимо профессиональных данных еще какого рода требования предъявляются к личности дирижера?							
3.4.	Выберите оригинальное произведение для народного оркестра из							

	предложенных трех названий партитур: П. И. Чайковский. «Осенняя песнь» («Октябрь», «Времена года») Ю. Н. Шишаков. Увертюра «Великий праздник» В. Городовская. «У зари-то, у зореньки»	
3.5.	Сделайте краткий исполнительский анализ следующей партитуры для народного оркестра: П. И. Чайковский. «Подснежник» («Апрель», «Времена года»)	
3.6.	Выработайте примерный план работы на первой репетиции с народным оркестром над партитурой: П. И. Чайковский. «Баркарола» («Июнь», «Времена года»)	
3.7.	Назовите и обоснуйте основные методы работы дирижера с детским оркестром.	
3.8.	Определите условную продолжительность второго этапа работы дирижера с оркестром при пяти репетициях.	
3.9.	Продолжите фразу: «Исполнительский ансамбль в оркестре достигается работой над следующими выразительными средствами музыки: _____»	
3.10.	Продолжите известное музыкантам-исполнителям правило «В быстрых темпах необходимо соблюдать элемент _____; в медленных темпах необходимо соблюдать элемент _____»	
3.11.	Аргументируйте ведущую роль солиста в исполнительской системе «дирижер-оркестр – солист»	
3.12.	Выделите и обоснуйте некоторые особенности работы дирижера над оркестровым аккомпанементом.	
3.13.	Восстановите текст: «Принципиальное отличие генеральной репетиции дирижера с оркестром от концертного выступления заключается в» _____	
3.14.	Прокомментируйте выражение: «Концерт как публичный художественно-творческий акт»	

Образец оформления тест-билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Тест-билет (для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Кого из перечисленных композиторов можно считать основоположниками современного дирижерско-исполнительского искусства?</i> 1. Ф. Мендельсон 2. Г. Берлиоз 3. Р. Вагнер 4. А. Рубинштейн 5. П. Чайковского
1.2	<i>В чем заключается высшая функция дирижирования? (отметить один вариант)</i> 1. Показ вступления и снятий оркестровых голосов, обозначение фермат, пауз и т.д. 2. Обеспечение технико-ансамблевой стороны оркестрового исполнительства 3. Управление художественной стороной оркестрового исполнительства 4. Дать возможность оркестру свободно музицировать 5. Пресекать неточное воспроизведение оркестром нотного текста
1.3	<i>Назовите три основных психологических типа дирижеров?</i> 1. Либеральный 2. Педагогический 3. Авторитарный 4. Творческий 5. Демократический
1.4	<i>Какими основными принципами руководствуется дирижер при подборе репертуара?</i> 1. Соответствием состава оркестра партитуре 2. Техническими возможностями оркестра 3. Личным художественным вкусом 4. Возрастными особенностями оркестрантов 5. Художественным качеством произведения
1.5	<i>Расположите в последовательном порядке основные этапы работы дирижера над музыкальным произведением.</i> 1. Анализ формы и выразительных средств произведения 2. Выработка дирижерско-исполнительских задач 3. Ознакомление в общих чертах с произведением 4. Постигание художественного образа произведения 5. Формирование исполнительской концепции (интерпретации)
1.6	<i>Что входит в организационно-практическую подготовку репетиционной работы с оркестром?</i> 1. Составление плана репетиций

	2. Настройка оркестра 3. Корректировка оркестровых партий 4. Изучение партитуры 5. Подготовка помещения для занятий с оркестром
2.1	<i>Из предложенного списка выберите три организационные формы проведения репетиций.</i> 1. Индивидуальные занятия 2. Домашние занятия 3. Групповые занятия 4. Сводная репетиция 5. Генеральная репетиция
2.2.	<i>Отметьте последовательность основных этапов репетиционной работы над музыкальным произведением.</i> 1. Тщательная работа над нотным текстом 2. Обыгрывание музыкального произведения 3. Проигрывание произведения (ознакомление с ним) 4. Работа над художественным образом 5. Генеральная репетиция
2.3.	<i>Сгруппируйте штрихи и приемы звукоизвлечения (отметьте буквами «ш» и «п»).</i> 1. Тремоло 2. Легато 3. Пиццикато 4. Стаккато 5. Бряцание
2.4.	<i>Какие динамические термины имеют положительный, а какие - отрицательный смысл? (отметьте буквами «п» и «о»)</i> 1. Полидинамика 2. Унификация силы звучания в одной оркестровой группе 3. Дифференциация силы звучания в разных оркестровых группах 4. Форсирование звука 5. Динамический ансамбль
2.5.	<i>Назовите три основные задачи дирижера-аккомпаниатора.</i> 1. Нахождение творческого взаимопонимания с солистом 2. Играть тише, чем поет (играет) солист 3. Установление звукового равновесия: «солист–оркестр» 4. Подстраиваться в темповом отношении под солиста 5. «Дышать» вместе с солистом
2.6.	<i>Выделите особенности техники дирижирования аккомпанементом:</i> 1. Необходимость ясности первой доли 2. Соответствие аутфакта и последующей доли 3. Наличие схематичных и «звучащих» жестов 4. Точный показ вступлений и снятий звучания 5. «Откладывание» палочкой паузирующих тактов
2.7.	<i>Отметьте особенности генеральной репетиции дирижера с оркестром</i> 1. Содержит в себе приметы концертного выступления 2. Это – пик художественно-творческой формы оркестра 3. Программа исполняется в той же последовательности, что и в концерте 4. Максимальное творческое волнение оркестрантов 5. Адаптация к акустике концертного зала
2.8.	<i>Отметьте особенности концертного выступления оркестра:</i> 1. Точное воспроизведение нотного текста 2. Временная невозвратимость исполнительства

	3. Возникновение элемента импровизации 4. Определение художественной готовности программы 5. Повышенное эмоционально-психологическое состояние оркестрантов										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В										
2.1	Установите соответствие между основными этапами развития дирижирования и их новыми возникающими исполнительскими задачами <table border="1"> <thead> <tr> <th>Этапы развития дирижирования</th><th>Задачи дирижирования</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Хейрономия</td><td>А) Управление темпом и звуковысотностью исполнения музыки</td></tr> <tr> <td>2) «Шумное» управление (баттута)</td><td>Б) Обеспечение исполнительского ансамбля</td></tr> <tr> <td>3) Лицом к оркестру (начало XIX века)</td><td>В) Показ вступлений оркестровых голосов Г) Поддержание исполнительского ансамбля</td></tr> <tr> <td>4) Реформа Г. Берлиоза и Р. Вагнера</td><td>Д) Интерпретация музыки Е) Управление технической стороной исполнительства</td></tr> </tbody> </table>	Этапы развития дирижирования	Задачи дирижирования	1) Хейрономия	А) Управление темпом и звуковысотностью исполнения музыки	2) «Шумное» управление (баттута)	Б) Обеспечение исполнительского ансамбля	3) Лицом к оркестру (начало XIX века)	В) Показ вступлений оркестровых голосов Г) Поддержание исполнительского ансамбля	4) Реформа Г. Берлиоза и Р. Вагнера	Д) Интерпретация музыки Е) Управление технической стороной исполнительства
Этапы развития дирижирования	Задачи дирижирования										
1) Хейрономия	А) Управление темпом и звуковысотностью исполнения музыки										
2) «Шумное» управление (баттута)	Б) Обеспечение исполнительского ансамбля										
3) Лицом к оркестру (начало XIX века)	В) Показ вступлений оркестровых голосов Г) Поддержание исполнительского ансамбля										
4) Реформа Г. Берлиоза и Р. Вагнера	Д) Интерпретация музыки Е) Управление технической стороной исполнительства										
2.2	Установите соответствие между различными статусами оркестров и доминирующими в них компонентами деятельности дирижера <table border="1"> <thead> <tr> <th>Статус оркестров</th><th>Компоненты деятельности дирижера</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Профессиональный</td><td>А) Художественный Б) Педагогический</td></tr> <tr> <td>2) Любительский</td><td>В) Организационный Г) Художественный</td></tr> <tr> <td>3) Учебный (студенческий)</td><td>Д) Педагогический Е) Художественный</td></tr> </tbody> </table>	Статус оркестров	Компоненты деятельности дирижера	1) Профессиональный	А) Художественный Б) Педагогический	2) Любительский	В) Организационный Г) Художественный	3) Учебный (студенческий)	Д) Педагогический Е) Художественный		
Статус оркестров	Компоненты деятельности дирижера										
1) Профессиональный	А) Художественный Б) Педагогический										
2) Любительский	В) Организационный Г) Художественный										
3) Учебный (студенческий)	Д) Педагогический Е) Художественный										
2.3	Установите соответствие между традиционной типологией дирижеров и ее типичными представителями: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Типология дирижеров</th><th>Дирижеры</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Авторитарный тип</td><td>А) А. Тосканини Б) Б. Вальтер</td></tr> <tr> <td>2) Демократический тип</td><td>В) Г. Рождественский Г) Е. Мравинский</td></tr> <tr> <td>3) Либеральный тип</td><td>Д) Н. Рахлин Е) Е. Светланов</td></tr> </tbody> </table>	Типология дирижеров	Дирижеры	1) Авторитарный тип	А) А. Тосканини Б) Б. Вальтер	2) Демократический тип	В) Г. Рождественский Г) Е. Мравинский	3) Либеральный тип	Д) Н. Рахлин Е) Е. Светланов		
Типология дирижеров	Дирижеры										
1) Авторитарный тип	А) А. Тосканини Б) Б. Вальтер										
2) Демократический тип	В) Г. Рождественский Г) Е. Мравинский										
3) Либеральный тип	Д) Н. Рахлин Е) Е. Светланов										
2.4	Установите соответствие между типологией репертуара для народного оркестра и конкретными произведениями:										

	<table><tr><td>Типология репертуара</td><td>Музыкальные произведения</td></tr><tr><td>1) Оригинальный репертуар</td><td>А) А. Холминов. 1-я сюита Б) П. Куликов, «Липа вековая»</td></tr><tr><td>2) Обработки народных песен и танцев</td><td>В) В. Андреев, «Светит месяц» Г) А. Глазунов, «Русская фантазия»</td></tr><tr><td>3) Переложения инструментальной и симфонической литературы</td><td>Д) П. Чайковский, «Пляска скоморохов» Е) Н. Будашкин, «Сказ о Байкале»</td></tr></table>	Типология репертуара	Музыкальные произведения	1) Оригинальный репертуар	А) А. Холминов. 1-я сюита Б) П. Куликов, «Липа вековая»	2) Обработки народных песен и танцев	В) В. Андреев, «Светит месяц» Г) А. Глазунов, «Русская фантазия»	3) Переложения инструментальной и симфонической литературы	Д) П. Чайковский, «Пляска скоморохов» Е) Н. Будашкин, «Сказ о Байкале»
Типология репертуара	Музыкальные произведения								
1) Оригинальный репертуар	А) А. Холминов. 1-я сюита Б) П. Куликов, «Липа вековая»								
2) Обработки народных песен и танцев	В) В. Андреев, «Светит месяц» Г) А. Глазунов, «Русская фантазия»								
3) Переложения инструментальной и симфонической литературы	Д) П. Чайковский, «Пляска скоморохов» Е) Н. Будашкин, «Сказ о Байкале»								
2.5	Установите соответствие между основными этапами работы дирижера над партитурой и доминирующими в них конкретными познавательно-творческими задачами: <table><tr><td>Этапы работы дирижера над партитурой</td><td>Познавательно-творческие задачи</td></tr><tr><td>1) Ознакомительный</td><td>А) Знакомство с партитурой в общем и целом Б) Формирование трактовки исполнения произведения</td></tr><tr><td>2) Аналитический</td><td>В) Структурно-функциональный анализ партитуры Г) Определение художественно-исполнительских и дирижерско-технологических задач</td></tr><tr><td>3) Заключительный (итоговый)</td><td>Д) Постигание художественного образа музыкального произведения Е) Анализ выразительных средств музыки</td></tr></table>	Этапы работы дирижера над партитурой	Познавательно-творческие задачи	1) Ознакомительный	А) Знакомство с партитурой в общем и целом Б) Формирование трактовки исполнения произведения	2) Аналитический	В) Структурно-функциональный анализ партитуры Г) Определение художественно-исполнительских и дирижерско-технологических задач	3) Заключительный (итоговый)	Д) Постигание художественного образа музыкального произведения Е) Анализ выразительных средств музыки
Этапы работы дирижера над партитурой	Познавательно-творческие задачи								
1) Ознакомительный	А) Знакомство с партитурой в общем и целом Б) Формирование трактовки исполнения произведения								
2) Аналитический	В) Структурно-функциональный анализ партитуры Г) Определение художественно-исполнительских и дирижерско-технологических задач								
3) Заключительный (итоговый)	Д) Постигание художественного образа музыкального произведения Е) Анализ выразительных средств музыки								
2.6	Установите последовательность ориентиров планирования репетиционной работы с оркестром в порядке усиления их значения: 1) Характеристика (особенности) партитуры 2) Особенности состава оркестра 3) Количество репетиций и их продолжительность 4) Квалификация оркестра								
2.7	Установите соответствие между различными статусами оркестров и доминирующими в них организационными формами проведения репетиций: <table><tr><td>Статус оркестров</td><td>Формы репетиций</td></tr><tr><td>1)Профессиональный</td><td>А) Общеоркестровая Б) Индивидуальная</td></tr></table>	Статус оркестров	Формы репетиций	1)Профессиональный	А) Общеоркестровая Б) Индивидуальная				
Статус оркестров	Формы репетиций								
1)Профессиональный	А) Общеоркестровая Б) Индивидуальная								

	<table><tr><td>2)Любительский</td><td>В) Групповая Г) Общеоркестровая</td></tr><tr><td>3) Учебный (детский)</td><td>Д) Индивидуальная Е) Общеоркестровая</td></tr></table>	2)Любительский	В) Групповая Г) Общеоркестровая	3) Учебный (детский)	Д) Индивидуальная Е) Общеоркестровая				
2)Любительский	В) Групповая Г) Общеоркестровая								
3) Учебный (детский)	Д) Индивидуальная Е) Общеоркестровая								
2.8	Установите соответствие между основными этапами репетиционной работы с оркестром и доминирующими в них конкретными задачами дирижера: <table><tr><th>Этапы репетиционной работы</th><th>Задачи дирижера</th></tr><tr><td>1)Ознакомительный (проигрывание)</td><td>А) Уточнение нотного текста Б) Работа над штрихами</td></tr><tr><td>2) Проработка нотного текста</td><td>В) Усвоение ритмики Г) Разбор нотного текста</td></tr><tr><td>3) Работа над художественным образом музыкального произведения (исполнительство)</td><td>Д) Воспроизведение трактовки дирижера Е) Уточнение штрихов</td></tr></table>	Этапы репетиционной работы	Задачи дирижера	1)Ознакомительный (проигрывание)	А) Уточнение нотного текста Б) Работа над штрихами	2) Проработка нотного текста	В) Усвоение ритмики Г) Разбор нотного текста	3) Работа над художественным образом музыкального произведения (исполнительство)	Д) Воспроизведение трактовки дирижера Е) Уточнение штрихов
Этапы репетиционной работы	Задачи дирижера								
1)Ознакомительный (проигрывание)	А) Уточнение нотного текста Б) Работа над штрихами								
2) Проработка нотного текста	В) Усвоение ритмики Г) Разбор нотного текста								
3) Работа над художественным образом музыкального произведения (исполнительство)	Д) Воспроизведение трактовки дирижера Е) Уточнение штрихов								
2.9	Установите соответствие между штрихами или приемами игры музыкантов и конкретными исполнительскими терминами: <table><tr><th>Штрихи и приемы игры</th><th>Формы репетиций</th></tr><tr><td>1) Штрихи</td><td>А) Легато Б) Удар медиатором по струнам</td></tr><tr><td>2) Приемы игры</td><td>В) Тремоло Г) Стаккато</td></tr></table>	Штрихи и приемы игры	Формы репетиций	1) Штрихи	А) Легато Б) Удар медиатором по струнам	2) Приемы игры	В) Тремоло Г) Стаккато		
Штрихи и приемы игры	Формы репетиций								
1) Штрихи	А) Легато Б) Удар медиатором по струнам								
2) Приемы игры	В) Тремоло Г) Стаккато								
2.10	Установите соответствие между темповыми зонами и конкретными исполнительскими терминами: <table><tr><th>Темповые зоны</th><th>Термины</th></tr><tr><td>1) Медленная</td><td>А) Largo Б) Vivo</td></tr><tr><td>2) Умеренная</td><td>В) Adagio Г) Moderato</td></tr><tr><td>3) Быстрая</td><td>Д) Presto Е) Andante</td></tr></table>	Темповые зоны	Термины	1) Медленная	А) Largo Б) Vivo	2) Умеренная	В) Adagio Г) Moderato	3) Быстрая	Д) Presto Е) Andante
Темповые зоны	Термины								
1) Медленная	А) Largo Б) Vivo								
2) Умеренная	В) Adagio Г) Moderato								
3) Быстрая	Д) Presto Е) Andante								
2.11	Выберите самый оптимальный вариант творческого взаимоотношения дирижера и солиста оркестра: 1) Художественный диктат дирижера и «скромная» роль солиста 2)Художественная инициатива солиста без поддержки дирижера 3) Творческое содружество солиста и дирижера 4) Пассивная роль дирижера при аккомпанементе солисту								
2.12	Определите дирижерские технические приемы, относящиеся, прежде всего к специфике управления аккомпанементом: 1) Ясность первой доли 2) Показ вступления оркестровым голосам 3) Точность снятия звука								

	4) Отсчитывающие жесты 5) Ровное тактирование						
2.13	<i>Установите соответствие между генеральной репетицией или концертом и конкретными особенностями деятельности дирижера и оркестра на этих этапах:</i> <table border="1"> <tr> <th>Этапы выступлений дирижера и оркестра</th><th>Особенности деятельности дирижера и оркестра</th></tr> <tr> <td>1) Генеральная репетиция</td><td> А) Элемент импровизации в исполнительстве Б) Определение уязвимых мест в исполнении программы </td></tr> <tr> <td>2) Концерт</td><td> В) Повышенное эмоционально-творческое волнение исполнителей Г) Проверка самоорганизации оркестра </td></tr> </table>	Этапы выступлений дирижера и оркестра	Особенности деятельности дирижера и оркестра	1) Генеральная репетиция	А) Элемент импровизации в исполнительстве Б) Определение уязвимых мест в исполнении программы	2) Концерт	В) Повышенное эмоционально-творческое волнение исполнителей Г) Проверка самоорганизации оркестра
Этапы выступлений дирижера и оркестра	Особенности деятельности дирижера и оркестра						
1) Генеральная репетиция	А) Элемент импровизации в исполнительстве Б) Определение уязвимых мест в исполнении программы						
2) Концерт	В) Повышенное эмоционально-творческое волнение исполнителей Г) Проверка самоорганизации оркестра						
2.14	<i>Расположите следующие этапы художественно-творческой деятельности дирижера и оркестра в логической последовательности:</i> 1) Обыгрывание программы 2) Рядовая репетиция 3) Концертное выступление 4) Генеральная репетиция						
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>						
3.1	<i>Продолжите фразу:</i> «Чтобы стать дирижером, необходимы следующие профессиональные данные:_____»						
3.2	<i>Восстановите текст:</i> «Конечная цель дирижера– управление _____стороной оркестрового исполнительства»						
3.3	<i>Помимо профессиональных данных еще какого рода требования предъявляются к личности дирижера?</i>						
3.4.	<i>Выберите оригинальное произведение для народного оркестра из предложенных трех названий партитур:</i> П. И. Чайковский. «Осенняя песнь» («Октябрь», «Времена года») Ю. Н. Шишаков. Увертюра «Великий праздник» В. Городовская. «У зари-то, у зореньки»						
3.5.	<i>Сделайте краткий исполнительский анализ следующей партитуры для народного оркестра:</i> П. И. Чайковский. «Подснежник» («Апрель», «Времена года»)						
3.6.	<i>Выработайте примерный план работы на первой репетиции с народным оркестром над партитурой:</i> П. И. Чайковский. «Баркарола» («Июнь», «Времена года»)						

3.7.	Назовите и обоснуйте основные методы работы дирижера с детским оркестром.
3.8.	Определите условную продолжительность второго этапа работы дирижера с оркестром при пяти репетициях.
3.9.	Продолжите фразу: «Исполнительский ансамбль в оркестре достигается работой над следующими выразительными средствами музыки: —»—
3.10.	Продолжите известное музыкантам-исполнителям правило «В быстрых темпах необходимо соблюдать элемент ————— ; в медленных темпах необходимо соблюдать элемент —————»—
3.11.	Аргументируйте ведущую роль солиста в исполнительской системе «дирижер-оркестр – солист»
3.12.	Выделите и обоснуйте некоторые особенности работы дирижера над оркестровым аккомпанементом.
3.13.	Восстановите текст: «Принципиальное отличие генеральной репетиции дирижера с оркестром от концертного выступления заключается в»—————
3.14.	Прокомментируйте выражение: «Концерт как публичный художественно-творческий акт»

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету 1 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Основные этапы развития дирижёрско-исполнительского искусства	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
2.	Выдающиеся отечественные дирижёры-симфонисты и руководители народных оркестров (краткие творческие портреты)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
3.	Специфика дирижёрско-оркестрового исполнительства	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
4.	Дирижёр как художественно-творческая личность	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
5.	Основные функции и задачи дирижёра оркестра	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
6.	Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижёра	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
7.	Дирижёр оркестра – организатор, педагог, художник	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
8.	Классификация оркестров русских народных инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
9.	Характеристика репертуара для оркестра русских народных инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
10.	Принципы выбора репертуара	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
11.	Дирижёрско-исполнительский анализ партитуры	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
12.	Планирование и этапы репетиционной работы с оркестром	УК-3; ПК-1; ПК-3;

		ПК-6
13.	Педагогические принципы руководства оркестром	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
14.	Формы и методы репетиционной работы с оркестром	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
15.	Работа дирижёра с оркестром над звуком	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
16.	Работа дирижёра с оркестром над ансамблем	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
17.	Работа дирижёра с оркестром над темпом и динамикой	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
18.	Исполнительские задачи дирижёра-аккомпаниатора	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
19.	Цель и задачи генеральной репетиции, обыгрывания программы	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
20.	Организация и проведение концертных выступлений оркестра	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	Провести исполнительский анализ выбранной партитуры для народного оркестра.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
	Составить дирижёрский план репетиции с народным оркестром на основе выбранного произведения	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
	Предложите возможные формы работы с детским учебным и студенческим народными оркестрами.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
	Определите возможные методы работы над метро-ритмическим ансамблем в предложенном произведении для народного оркестра.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р.3, Банк заданий	Внесены изменения
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

