



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Методика преподавания профессиональных дисциплин»

программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: А. П. Хмелева, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» как составная часть ОПОП на заседании совета Консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол № 11 от 27.05.2024
2026/27	Протокол № 8 от 26.05.2025
2027/28	Протокол № 10 от 25.05.2026
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ
Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А. П. Хмелева, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-2

Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

ПК-3

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Что понимается под принципами обучения?</i> 1) это исходные правила, которые указывают на путь организации познавательной деятельности учащихся 2) исходные положения, которые определяют содержание, организационные формы и методы учебной работы в соответствии с целями воспитания и обучения 3) методы преподавательской работы педагога	2
1.2	<i>Педагогическая деятельность включает в себя:</i> 1) обучение, образование, воспитание 2) образование 3) обучение 4) воспитание	1
1.3	<i>Формой проведения урока по музыкально-теоретическим предметам является:</i> 1) индивидуальное занятие 2) лекционное занятие 3) практическое занятие 4) семинарское занятие	3
1.4	<i>Наиболее эффективным методом проведения урока по предмету «Элементарная теория музыки» является:</i> 1) письменная работа 2) пропевание нотного материала 3) проигрывание нотного материала на инструменте 4) комплексная работа – анализ и исполнение нотного текста	4
1.5	<i>Важным моментом в работе над нотным текстом является:</i> 1) определение тональности, модуляционного плана; 2) характеристика мелодии, ритмического рисунка; 3) комплексный анализ всех параметров с целью ха-	3

	Каким пальцем в первую очередь учатся извлекать звук <i>pop legato</i> на начальном этапе фортепианного обучения: 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4	3								
1.13	Автор книги "Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста": 1) А. Д. Алексеев 2) А. Д. Артоболевская 3) Ф. Д. Брянская 4) С. Е. Фейнберг	3								
1.14	Документ, в соответствии с которым ведется обучение ученика на уроках по специальности: 1) индивидуальный план ученика 2) календарно-тематический план 3) план работы над музыкальным произведением 4) общий план мероприятий ДМШ	1								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между авторами и названием учебников по музыкально-теоретическим предметам: <table><tr><td>Педагогическая литература</td><td>авторы</td></tr><tr><td>1) Элементарная теория музыки</td><td>А) Островский, Соловьев, Шокин, Ладухин, Сладков, Способин</td></tr><tr><td>2) Музыкальная литература</td><td>Б) Алексеев, Фридкин, Хвостенко, Вахромеев, Способин В) Брянцева, Козлова, Прохорова, Смирнова, Шорникова</td></tr></table>	Педагогическая литература	авторы	1) Элементарная теория музыки	А) Островский, Соловьев, Шокин, Ладухин, Сладков, Способин	2) Музыкальная литература	Б) Алексеев, Фридкин, Хвостенко, Вахромеев, Способин В) Брянцева, Козлова, Прохорова, Смирнова, Шорникова	1Б, 2 В		
Педагогическая литература	авторы									
1) Элементарная теория музыки	А) Островский, Соловьев, Шокин, Ладухин, Сладков, Способин									
2) Музыкальная литература	Б) Алексеев, Фридкин, Хвостенко, Вахромеев, Способин В) Брянцева, Козлова, Прохорова, Смирнова, Шорникова									
2.2	Установите соответствие между авторами и названием учебников по сольфеджио: <table><tr><td>Авторы</td><td>Педагогическая литература</td></tr><tr><td>1) Островский, Соловьев, Шокин</td><td>А) Одноголосное сольфеджио</td></tr><tr><td>2) Ладухин</td><td>Б) Двухголосное и трёхголосное сольфеджио</td></tr><tr><td>3) Способин</td><td>В) Сольфеджио</td></tr></table>	Авторы	Педагогическая литература	1) Островский, Соловьев, Шокин	А) Одноголосное сольфеджио	2) Ладухин	Б) Двухголосное и трёхголосное сольфеджио	3) Способин	В) Сольфеджио	1 В 2 А 3 Б
Авторы	Педагогическая литература									
1) Островский, Соловьев, Шокин	А) Одноголосное сольфеджио									
2) Ладухин	Б) Двухголосное и трёхголосное сольфеджио									
3) Способин	В) Сольфеджио									
2.3	Установите соответствие между авторами и названием учебников по музыкальной литературе: <table><tr><td>Педагогическая литература</td><td>авторы</td></tr><tr><td>1) Музыкальная литература для детей</td><td>А) Гусак, Митрофанов, Руднев, Тарасов</td></tr><tr><td>2) Музыкальная литература для взрослых</td><td>Б) Бердников, Золотницкий, Лопухин, Шадрин</td></tr><tr><td>3) Музыкальная литература для подростков</td><td>В) Бердников, Золотницкий, Лопухин, Шадрин</td></tr></table>	Педагогическая литература	авторы	1) Музыкальная литература для детей	А) Гусак, Митрофанов, Руднев, Тарасов	2) Музыкальная литература для взрослых	Б) Бердников, Золотницкий, Лопухин, Шадрин	3) Музыкальная литература для подростков	В) Бердников, Золотницкий, Лопухин, Шадрин	1 Б 2 В 3 А
Педагогическая литература	авторы									
1) Музыкальная литература для детей	А) Гусак, Митрофанов, Руднев, Тарасов									
2) Музыкальная литература для взрослых	Б) Бердников, Золотницкий, Лопухин, Шадрин									
3) Музыкальная литература для подростков	В) Бердников, Золотницкий, Лопухин, Шадрин									

	<table><tr><td>тура</td><td></td></tr><tr><td>1) Русская музыкальная литература</td><td>А) Брянцева</td></tr><tr><td>2)Музыкальная литература</td><td>Б) Козлова</td></tr><tr><td>3) Музыкальная литература зарубежных стран</td><td>В) Шорникова</td></tr></table>	тура		1) Русская музыкальная литература	А) Брянцева	2)Музыкальная литература	Б) Козлова	3) Музыкальная литература зарубежных стран	В) Шорникова					
тура														
1) Русская музыкальная литература	А) Брянцева													
2)Музыкальная литература	Б) Козлова													
3) Музыкальная литература зарубежных стран	В) Шорникова													
2.4	Установите соответствие между авторами и названием исследования по вопросам психологии музыкального восприятия: <table><tr><td>Педагогическая литература</td><td>авторы</td></tr><tr><td>1) Зонная природа звуковосотного слуха</td><td>А) Теплов</td></tr><tr><td>2) Психология музыкальных способностей</td><td>Б) Назайкинский</td></tr><tr><td>3) О психологии музыкального восприятия</td><td>В) Гарбузов</td></tr></table>	Педагогическая литература	авторы	1) Зонная природа звуковосотного слуха	А) Теплов	2) Психология музыкальных способностей	Б) Назайкинский	3) О психологии музыкального восприятия	В) Гарбузов	1 В 2 А 3 Б				
Педагогическая литература	авторы													
1) Зонная природа звуковосотного слуха	А) Теплов													
2) Психология музыкальных способностей	Б) Назайкинский													
3) О психологии музыкального восприятия	В) Гарбузов													
2.5	Установите соответствие между авторами и названием хрестоматий по элементарной теории музыки: <table><tr><td>Педагогическая литература</td><td>авторы</td></tr><tr><td>1) Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей</td><td>А) Хвостенко</td></tr><tr><td>2) Задачи и упражнения по элементарной теории музыки</td><td>Б) Русяева</td></tr><tr><td>3) Практическое руководство по музыкальной грамоте</td><td>В) Фридкин</td></tr></table>	Педагогическая литература	авторы	1) Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей	А) Хвостенко	2) Задачи и упражнения по элементарной теории музыки	Б) Русяева	3) Практическое руководство по музыкальной грамоте	В) Фридкин	1 Б 2 А 3 В				
Педагогическая литература	авторы													
1) Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей	А) Хвостенко													
2) Задачи и упражнения по элементарной теории музыки	Б) Русяева													
3) Практическое руководство по музыкальной грамоте	В) Фридкин													
2.6	Установите соответствие между произведениями и их авторами: <table><tr><td>Произведение</td><td>Автор</td></tr><tr><td>1) Новая формула</td><td>А) В. И. Сафонов</td></tr><tr><td>2) Полная теоретическая и практическая фортепианная школа</td><td>Б) К. Черни</td></tr><tr><td>3) Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре</td><td>В) И. К. Гуммель</td></tr><tr><td>4) Опыт истинного искусства игры на клавире</td><td>Г) Л. А. Баренбойм</td></tr><tr><td></td><td>Д) Ф.Э. Бах</td></tr></table>	Произведение	Автор	1) Новая формула	А) В. И. Сафонов	2) Полная теоретическая и практическая фортепианная школа	Б) К. Черни	3) Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре	В) И. К. Гуммель	4) Опыт истинного искусства игры на клавире	Г) Л. А. Баренбойм		Д) Ф.Э. Бах	1А2Б3В 4Д
Произведение	Автор													
1) Новая формула	А) В. И. Сафонов													
2) Полная теоретическая и практическая фортепианная школа	Б) К. Черни													
3) Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре	В) И. К. Гуммель													
4) Опыт истинного искусства игры на клавире	Г) Л. А. Баренбойм													
	Д) Ф.Э. Бах													
2.7	Установите соответствие между произведениями и их авторами <table><tr><td>Произведение</td><td>Автор</td></tr><tr><td>1).Психология музыкальных способностей</td><td>А) В. И. Петрушин</td></tr><tr><td>2) Онтогенез музыкальных</td><td>Б) Л. Л. Бочкарев</td></tr></table>	Произведение	Автор	1).Психология музыкальных способностей	А) В. И. Петрушин	2) Онтогенез музыкальных	Б) Л. Л. Бочкарев	1В2Г3А4Д						
Произведение	Автор													
1).Психология музыкальных способностей	А) В. И. Петрушин													
2) Онтогенез музыкальных	Б) Л. Л. Бочкарев													

	предложения, период)	
2.12	В каком порядке происходит процесс чтения нотного текста? 1) ритм 2) ключевые знаки, размер 3) звуковысотность	213
2.13	Расположите в правильной последовательности этапы анализа музыкального произведения: 1) средства выразительности, образ, характер 2) сведения о композиторе 3) жанр, форма 4) история создания	4231
2.14	Расположите в правильной последовательности этапы изложения биографии композитора: 1) эмпирическое изложение основных этапов жизни 2) значение в истории музыкального искусства 3) общая характеристика эстетики, стиля	312
2.15	Установите последовательность работы над музыкальным произведением: 1) Разучивание отдельных фрагментов произведения 2) Концертное исполнение 3) Предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения 4) Игра произведения по нотам в медленном темпе с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике 5) Объединение отдельных фрагментов в единое целое, создание художественного образа произведения	34152
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Назовите автора данных высказываний: «Развитие слуха - это самое важное. Старайся с юных лет распознавать тональности и отдельные звуки. Колокол, оконное стекло, кукушка - прислушайся, какие звуки они издают... Изучи как можно раньше основные законы гармонии... Необходимо, чтоб пьесой овладели не только пальцы, ты должен уметь напевать ее про себя без инструмента. Обострай свое воображение настолько, чтобы ты мог удержать в памяти не одну лишь мелодию, но и относящуюся к ней гармонию...»	Р.Шуман. «Жизненные правила для музыкантов»
3.2	Кому принадлежит данная мысль? «Консерватория даст русских учителей музыки, русских музыкантов для оркестра, русских певцов и певиц, которые будут трудиться так, как трудится человек, который видит в своем искусстве средство к существованию, право на общественное уважение, средство прославиться, средство совершенно предаться своему божественному призванию, как должен тру-	А.Г.Рубинштейн – организатор первой в России консерватории.

	даться всякий уважающий себя и свое искусство»	
3.3	Кто из великих педагогов высказал эту мысль? «Урок — это совместный труд детей и педагога, и успех этого труда определяется в первую очередь теми взаимоотношениями, которые складываются между преподавателем и учащимися».	В.А.Сухомлинский
3.4	Назовите отечественного композитора, так описавшего факт из своей биографии: «Взявшись, начиная с 1874 года за занятие гармонией и контрапунктом, познакомившись довольно хорошо с оркестровыми инструментами, я приобрёл себе, с одной стороны, порядочную технику, развязал себе руки в собственном сочинении, а с другой – уже начал становиться полезен и своим ученикам как учитель-практик. Итак, незаслуженно поступив в консерваторию профессором, я вскоре стал одним из лучших её учеников, а может быть, и самым лучшим, по тому количеству и ценности сведений, которые она мне дала.»	Н.А.Римский-Корсаков
Блок 4		
4.1	Сформулируйте, что означает основной принцип проведения урока-беседы.	Урок-беседа проводится в виде непосредственного контакта с учащимися, в процессе которого педагог задает вопросы в альтернативной форме.
4.2	Перечислите виды творческих заданий на уроке сольфеджио.	Виды творческих заданий: допевание мелодии до тоники; сочинение ответной фразы; сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов); сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст; сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии; сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств
4.3	Завершите мысль Пифагора: "Когда же несутся солнце, луна и ещё столь великое множество таких огромных светил со столь великою быстротою, невозможно, чтобы не возникал некоторый необыкновенный по силе звук. Предположив это и приняв, что скорости движения их, зависящие от расстояний, имеют отношения созвучий, они говорят, что от кругового движения светил возникает гармонический звук. А так как казалось странным, что мы не слышим этого звука, то в объяснении этого они говорят, что причиной этого является то, что тотчас по рождении имеется этот звук, так что он во все не отличается от противоположной ему тиши-	Гармония сфер

	ны... Таким образом, подобно тому, как медникам, вследствие привычки, кажется, что нет никакого различия между тишиной и стуком при работе их, так и со всеми людьми бывает то же самое при восприятии гармонии".	
4.4	В чем состоит суть идей К.Орфа?	Дидактические идеи К.Орфа («Орф-Шульверк», «Schulwerk» - «школьная работа») состоят в соединении движения, пения, игры и импровизации.
4.5	Чьи это слова? Назовите источник? <i>«Прежде всего, я говорил о трёх китах в музыке. Помните? Я назвал «три кита» три основные области музыки, или три жанра, как это иногда говорят. Какие это были области, кто из вас помнит? Правильно. Марш, песня и танец. Это те три области музыки, которые в очень сложном, в очень развитом, в очень обогащенном виде, в общем проявляются в музыке в самых разных видах, и мы очень часто с этим сталкиваемся. В следующих беседах мы увидим, как это проявляется. Вот об этом шла речь.»</i>	Д.Б.Кабалевский. «Беседы о музыке»
4.6	С кем сотрудничал М.А.Балакирев, организовав Бесплатную музыкальную школу (БМШ)?	Совместно с Г.Я.Ломакиным (1811-1885) – композитором, аранжировщиком, исследователем, педагогом, крупным хоровым деятелем, автором учебников по вокалу и хоровому пению, - Балакирев М.А. открыл БМШ
4.7	Кто является автором «болгарской столбицы»?	Автор «болгарской столбицы» - Борис Цветков Тричков (1881 – 1944). Столбица – значит лесенка.
4.8	Назовите важнейший труд С.М.Майкопара	«Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития» (1915)
4.9	С кем в соавторстве создавал свои учебники по сольфеджио А.Л.Островский?	С Соловьёвым С. Н., Шокиным В. П.
4.10	Назовите основные произведения П.И.Чайковского, которые изучаются на уроках музыкальной литературы.	Фортепианные циклы «Детский альбом», «Времена года», опера «Евгений Онегин», Симфония № 1
4.11	Перечислите жанровые сферы, которые изучаются на уроках музыкальной литературы	Опера, балет, симфония, камерно-инструментальная музыка, романсы, хоровая музыка
4.12	Восстановите текст. 1) Вместо обычной позиции правой руки на клавишах c-d-e-f-g Шопен начинал учить с	<i>t-fis-gis-ais-h;</i> <i>c-d-as-ges-f</i>

	_____, а размещение левой руки предполагалось _____.	
4.13	<i>Восстановите текст.</i> 1) _____ - это музыкальный слух в его проявлении к созвучиям – комплексам звуков различной высоты в их одновременном сочетании и к закономерной связи созвучий. 2) Музыкальная память – понятие синтетическое, включающее _____ виды памяти.	<i>Гармонический слух</i>
4.14	<i>Восстановите текст.</i> С первых классов школы учащийся должен познакомиться со всеми видами полифонического письма – подголосочным, контрастным, имитационным. 1) _____ полифония основана на развитии таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника не является характерным и определяющим признаком. 2) _____ полифония основана на последовательном проведении в различных голосах либо одной и той же мелодической линии (канон), либо одного мелодического отрывка – темы (фуга). 3) В основе _____ вида полифонии, свойственного в первую очередь многоголосной русской песне, лежит развитие главного голоса.	1) контрастная 2) имитационная 3) подголосочная
4.15	<i>Прокомментируйте следующий фрагмент книги Г. Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»:</i> «При извлечении звука из фортепиано энергия руки (пальцев, предплечья, всей руки и т. д.) переходит в энергию звука. Энергия удара, получаемого клавишей, определяется силой – F - нашего воздействия на руку и высотой h – поднятия руки перед опусканием на клавиши. В зависимости от величины F и h, рука в момент удара имеет различную скорость – v. Именно эта величина (v) и масса (m) ударяющего тела (пальца, предплечья, всей руки и т. д.) определяют энергию, получаемую клавишей. <i>Постоянны или переменны эти величины и что влечет за собой изменение одной из них?</i>	
4.16	<i>Прокомментируйте следующий фрагмент из книги А. Д. Алексеева «Методика обучения игре на фортепиано»:</i> «Одна из частых ошибок – завышение трудности сочинений. Это приводит к недостаточно высокому качеству исполнения и может вызвать привычку играть небрежно. Следует ли, однако, вовсе отказываться от того, чтобы иногда давать ученику сочинения безусловно для него трудные?»	

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
1.	Методика музыкального образования - это... (выберите один вариант ответа) 1) знания о содержании музыкального образования; 2) знания о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности; 3) процесс и результат интерпретации основополагающих теоретических положений к конкретным педагогическим условиям.	3
2.	Опыт музыкально-творческой вокально-хоровой деятельности учащиеся приобретают... (выберите один вариант ответа) 1) в поисках средств выразительности для воплощения музыкального образа разучиваемого произведения; 2) накопления музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки; 3) в процессе осуществления разнообразных видов музыкальной деятельности, когда для раскрытия художественного образа произведения привлекаются возможности других видов искусств.	1
3.	Credo методической концепции Д. Б. Кабалевского... (выберите один вариант ответа) 1) помочь школьникам раскрыть художественную ценность и социальную значимость академической музыки; 2) опора на технологию развивающего музыкального образования; 3) «заразить» слушателей своей любовью к музыке.	3
4.	Определите структурную последовательность реализации метода осознания интонируемого смысла. 1) понимание (поиск скрытого в образе суждения); 2) эмоциональное вчувствование; 3) восприятие (результат – художественный образ).	2, 3, 1
5.	<i>Нахождение интонационной общности или различия музыкальных фрагментов – методический прием... (выберите один вариант ответа)</i> 1) осуществления сравнительного анализа; 2) подготовки учащихся к слушанию музыки;	1

	3) активизации процесса слушания музыки учащимися.	
6.	<i>Привлечение детей к совместному исполнению с учителем – методический прием... (выберите один вариант ответа)</i> 1) осуществления сравнительного анализа; 2) подготовки учащихся к слушанию музыки; 3) активизации процесса слушания музыки учащимися.	3
7.	<i>Одновременная работа над унисоном и многоголосием с первых занятий хорovým пением – методическая позиция... (выберите один вариант ответа)</i> 1) Т. Н. Овчинниковой; 2) Г. Г. Перельштейна; 3) Ю. Б. Алиева.	3
8.	<i>Подготовка и организация вокально-хоровой деятельности учащихся включает... (выберите несколько вариантов ответов)</i> 1) настройку на певческий процесс и распевание; 2) разучивание произведения; 3) исполнение произведения; 4) подготовку учащихся к слушанию музыки; 5) вокализацию фрагментов инструментальных произведений.	1, 2, 3, 5
9.	<i>А. А. Бороздинов видит во внедрении инструментального музицирования в уроки музыки путь... (выберите один вариант ответа)</i> 1) приобщения школьников к русской народной музыке; 2) развития музыкальных, в том числе музыкально творческих способностей детей.	1
10.	<i>К формам инструментального музицирования на уроке относятся... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) музицирование на инструменте или инструментах; 2) инструментальные и инструментально-певческие диалоги; 3) коллективное сочинение и исполнение несложного инструментального аккомпанемента к пьесам или песням; 4) выполнение образных упражнений.	1, 2, 3
11.	<i>К музыкально-творческим заданиям относятся... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) установление сходства и различия музыкальных фрагментов; 2) «свободный рисунок»;	3, 4

	3) видоизменение заданной мелодии; 4) сочинение оригинальной мелодии.									
12.	Прием «интенсификации» напева разработан... (выберите один вариант ответа) 1) Г. С. Ригиной; 2) Г. И. Шатковским; 3) В. О. Усачевой; 4) Б. В. Асафьевым.	4								
13.	В области музыкального образования были разработаны различные подходы к развитию у детей способности к импровизации и сочинению музыки... (установите соответствия) <table><tr><td>Авторы</td><td>Подходы</td></tr><tr><td>1) Г. С. Ригина</td><td>1) А) методика ритмомелодической импровизации «Музыкальный разговор»</td></tr><tr><td>2) В. О. Усачева</td><td>Б) методика развития архитектурного слуха учащихся</td></tr><tr><td>3) Б. Р. Иофис</td><td>В) метод «сочинения сочиненного»</td></tr></table>	Авторы	Подходы	1) Г. С. Ригина	1) А) методика ритмомелодической импровизации «Музыкальный разговор»	2) В. О. Усачева	Б) методика развития архитектурного слуха учащихся	3) Б. Р. Иофис	В) метод «сочинения сочиненного»	1А, 2В, 3Б
Авторы	Подходы									
1) Г. С. Ригина	1) А) методика ритмомелодической импровизации «Музыкальный разговор»									
2) В. О. Усачева	Б) методика развития архитектурного слуха учащихся									
3) Б. Р. Иофис	В) метод «сочинения сочиненного»									
14.	Определите структурную последовательность методики развития архитектурного слуха учащихся Б. Р. Иофиса. 1) освоение жанрово-стилевых моделей; 2) сочинение мелодических каденций, усложнение приемов работы с мотивами и фразами; 3) освоение механизма вариативного копирования.	3, 2, 1								
15.	Определите структурную последовательность этапов освоения музыкальных понятий. 1) первоначальное ознакомление с новым понятием; 2) включение осваиваемого понятия в систему музыкальных знаний; 3) структурно-аналитический и интонационный уровень освоения этого понятия.	1, 3, 2								
16.	Метод обучения школьников петь, ориентируясь на нотную запись, предполагает... (выберите один вариант ответа) 1) использование особо яркой выразительной наглядности; 2) введение подготовительного этапа, в ходе которого учащиеся учатся различать направление движения мелодии, ощущать соотношение звуков по длительности и т.д.	2								
17.	К методам реализации музыкально-исторической	2, 4								

	деятельности относятся... (выберите несколько вариантов ответа) 1) метод создания художественного контекста; 2) музыкально-исторический анализ; 3) метод осознания интонируемого смысла; 4) метод установления музыкально-исторических арок.	
18.	Установите структурную последовательность метода музыкально-исторического анализа В. В. Медушевского. 1) рассмотрение изучаемого явления в контексте развития музыкально-исторического процесса; 2) выявление места этого явления в конкретно-исторический период; 3) музыкальная характеристика изучаемого явления в конкретно-исторический период.	3, 2, 1
19.	К методам организации музыкально-изобразительной деятельности на уроке музыки относятся... (выберите несколько вариантов ответа) 1) метод музыкального обобщения; 2) выявление музыкальной интонации картины; 3) резонансно-ассоциативный метод; 4) метод озвучивания картин; 5) метод «музыкальных зеркал».	2, 3, 4
20.	Музыкально-литературная деятельность получает реализацию в заданиях, предусматривающих... (выберите несколько вариантов ответа) 1) создание музыкально-литературных композиций; 2) «омузыкаливание» текстов; 3) полихудожественный анализ, направленный на сравнение выразительных особенностей речевой и музыкальных интонаций; 4) «свободное дирижирование».	1, 2, 3
21.	Установите структурную последовательность реализации метода озвучивания картин. 1) выявление звучащих образов картины; 2) сочинение «либретто»; 3) распределение исполнительских ролей, создание литературно-музыкальной партитуры картины с ее записью; 4) создание звуковой палитры картины; 5) исполнение.	1, 4, 2, 3, 5
22.	Повторы, наращивание цепочки повторяющихся слов, сцен, песенно-стихотворных диалогов характерны для... (выберите один вариант ответа)	1

	1) сказок о животных; 2) волшебных сказок; 3) новеллистических (бытовых сказок).	
23.	<i>Разработка «партитуры» урока – это подход к планированию урока музыки... (выберите один вариант ответа)</i> 1) О. А. Апраксиной; 2) Н. Л. Гродзенской; 3) С. Л. Старобинского.	3
24.	<i>Концепция «дополнительности» и «коррекционности» педагогической оценки по музыке разработана... (выберите один вариант ответа)</i> 1) Ю. Б. Алиевым; 2) Е. В. Николаевой; 3) Д. Б. Кабалевским.	2
25.	<i>К жанрам урока музыки относят... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) музыкально-педагогическая поэма; 2) рондо; 3) музыкально-педагогическое сказание; 4) музыкально-педагогическое произведение.	1, 3
26.	<i>По мнению Л. В. Школяр, одним из способов достижения целостности урока музыки может стать... (выберите один вариант ответа)</i> 1) ориентация деятельности учителя на предуготовленность ребенка к процессу творчества; 2) тема, живое восприятие музыки; 3) художественно-педагогическая идея.	1
27.	<i>Занятия в детской музыкальной студии организуются в системе... (выберите один вариант ответа)</i> 1) общего образования; 2) дополнительного музыкального образования.	2
28.	<i>Музыкальный конкурс предполагает... (выберите один вариант ответа)</i> 1) творческое состязание, в результате которого выявляются лучшие, определяются победители; 2) демонстрацию творческих достижений коллективов и отдельных участников, проходящую как некий праздник музыки.	1
29.	<i>Пособие Е. И. Юдиной «Первые уроки музыки и творчества» предназначено для... (выберите один вариант ответа)</i> 1) проведения уроков музыки; 2) организации работы клуба любителей музыки; 3) музыкального самообразования учащихся.	3
30.	<i>Самостоятельная подготовка учащихся к музыкально-слушательской деятельности, игре на ги-</i>	2

	<i>таре и пению предполагается в пособии... (выберите один вариант ответа)</i> 1) Е. И. Юдиной «Первые уроки музыки и творчества»; 2) В. И. Петрушина «Слушай. Играй. Пой».	
31.	<i>Проблематизация содержания музыкального образования - принцип программы для начальной школы... (выберите один вариант ответа)</i> 1) «Музыкальное искусство» (В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр) 2) «Музыка» (В. В. Алеев, Т. Н. Кичак) 3) «Музыка» (Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)	1
32.	<i>Освещение собственно музыкальных процессов и явлений с помощью стилевого подхода отражено в программе для основной школы... (выберите один вариант ответа)</i> 1) «Музыкальное искусство» (В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. школяр) 2) «Музыка» (В. В. Алеев, Т. Н. Кичак) 3) «Музыка» (Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)	2
33.	<i>К аудиовизуальным технологиям относятся... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) оптическая проекция 4) видеозапись 2) звукозапись 5) репродукция 3) музыкальные инструменты 6) компьютер и мультимедийные средства	1, 2, 4, 6
34.	<i>Технологию применения игры-драматизации на уроках музыки разработала... (выберите один вариант ответа)</i> 1) Н. Н. Гришанович 2) Т. В. Надолинская 3) Л. В. Горюнова	2
35.	<i>К видам театрализованных игр относятся... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) превращение предметов 2) создание музыкально-живописных композиций 3) оживление предметов 4) перевоплощение в заданную роль	1, 3, 4
36.	<i>Требования к оформлению презентации к уроку музыки... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) узнаваемость 3) оптимальный размер объектов 2) динамичность 4) пестрая цветовая гамма	1, 2, 3

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

к экзамену 5 семестра

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Составить карту вопросов для организации музыкально-слушательской деятельности (самостоятельный выбор произведения).	УК-1, ОПК-3, ПК-3
2	Составить план работы над произведением с «ближней» перспективой разучивания.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
3	Подобрать варианты ритмического сопровождения к музыкальному произведению, учитывая возраст учащихся	УК-1, ОПК-3, ПК-3
4	Сымпровизировать «музыкальный разговор» по методике Г. Ригиной.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
5	Подобрать средства пластического интонирования к музыкальному произведению (самостоятельный выбор произведения).	УК-1, ОПК-3, ПК-3
6	Показать пример методического приема установления музыкально-исторических арок на уроках музыки.	УК-1, ОПК-3, ПК-6
7	Сформулировать цель урока по одной из программ по музыке (самостоятельный выбор темы)	УК-1, ОПК-3, ПК-3
8	Упростить формулировку музыкального термина	УК-1, ОПК-3, ПК-3
9	Подобрать средства для психологического раскрепощения обучающихся на уроке музыки	УК-1, ОПК-3, ПК-6
10	Отождествить фрагмент урока музыки с методом музыкального образования	УК-1, ОПК-3, ПК-3
11	Показать приемы стимулирования активности учащихся на уроках музыки	УК-1, ОПК-3, ПК-3

к зачету 6 семестра

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продemonстрировать творческое задание по сольфеджио для 1-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
2.	Продemonстрировать творческое задание по сольфеджио для 2-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
3.	Продemonстрировать творческое задание по сольфеджио для 3-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
4.	Продemonстрировать творческое задание по сольфеджио для 4-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
5.	Составить графический диктант для 1-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
6.	Составить графический диктант для 2-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
7.	Составить графический диктант для 3-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
8.	Составить графический диктант для 4-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

к экзамену 7 семестра

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Подписать аппликатуру в этюде и обозначить рациональные технические группировки	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
2.	Исполнительско-методический анализ полифонического произведения.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
3.	Исполнительско-методический анализ лирической пьесы для младших классов	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
4.	Привести примеры подготовительных упражнений для развития пальцевой моторики	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
5.	Продемонстрировать электронную аранжировку пьесы гомофонно-гармонического склада, в которой противопоставить тембры музыкальных инструментов, соответствующих мелодии и аккомпанементу.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий к экзамену 5 семестра

1. Составить карту вопросов для организации музыкально-слушательской деятельности.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Задание выполняется по схеме художественно-педагогического анализа музыкальных произведений «Солнышко» (Т. В. Чельшева, В.В.Кузнецова)

Варианты нотного текста: С. С. Прокофьева «Утро»; П. И. Чайковский «Песня жаворонка»

2. Составить план работы над произведением с «ближней» перспективой разучивания.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Проанализировать предложенную партитуру, выявить художественно-педагогические задачи ее разучивания, выстроить их последовательность.

Варианты нотного текста: З. Ляпин «Почему сосульки плачут», П. И. Чайковский «Уж как по мосту-мосточку»

3. Подобрать варианты ритмического сопровождения к музыкальному произведению, учитывая возраст учащихся.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

При выполнении задания следует проанализировать произведение, определить для какого года обучения оно может быть предназначено, вычленить ритмический рисунок мелодии и сопровождения начального периода, сочинить 2-3 варианта ритмического сопровождения для детских ударных инструментов.

Варианты нотного текста: П. И. Чайковский «Немецкая песенка», С. С. Прокофьев «Вальс».

4. Сымпровизировать «музыкальный разговор» по методике Г. Ригиной.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания
При выполнении задания следует применить методический прием «Вопрос – ответ».

5. Подобрать средства пластического интонирования к музыкальному произведению.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания
Проанализировать выбранный музыкальный фрагмент, выявить характерность интонации и передать ее с помощью жестов.
Варианты нотного текста: Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда», вступление; Ф. Шопен «Полонез» ля-мажор.

6. Показать пример методического приема установления музыкально-исторических арок на уроках музыки.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания
Назвать музыкальные произведения, на примере которых можно использовать данный прием. Смоделировать ситуацию на уроке, продемонстрировать речь учителя и круг возможных вопросов для учащихся.

7. Сформулировать цель урока по одной из программ по музыке.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания
Ознакомиться с предложенной разработкой урока музыки, проанализировать содержание, сформулировать его цель в одном предложении.
Текст из методического пособия:
Критская, Е. Д. Уроки музыки. 1-4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва: Просвещение, 2009. – С. 46-47.

8. Упростить формулировку музыкального термина.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания
Ознакомиться с предложенной формулировкой музыкального термина, подобрать словосочетания, более доступные учащимся без специального музыкального образования.
Текст из словаря: Изобразительное искусство. Музыка. – Москва: Современник, 1997. – С. 189.

9. Подобрать средства для психологического раскрепощения обучающихся на уроке музыки.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания
Представить конкретную ситуацию на уроке музыки, в которой учащиеся могли бы испытывать эмоциональную зажатость и дискомфорт, выбрать короткие упражнения, позволяющие решить эту проблему, показать, как они применяются.

10. Отождествить фрагмент урока музыки с методом музыкального образования.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания
Ознакомиться с предложенным текстовым фрагментом, выделить этапы работы, назвать один из методов музыкального образования, аргументировать свой выбор.
Текст из методического пособия:
Давыдова, М. А. Поурочные разработки по музыке. 3 класс. – Москва: ВАКО, 2014. – С. 114-115.

11. Показать приемы стимулирования активности учащихся на уроках музыки.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания
Продemonстрировать, как применять 2-3 приема стимулирования активности учащихся на уроках музыки.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий к зачету 6 семестра

1. Продemonстрировать творческое задание по сольфеджио для 1-го (2-го, 3-го, 4-го) года обучения

Методика выполнения: выбрать вариант творческого задания по сольфеджио на усвоение одного из теоретических понятий, смоделировать учебную ситуацию и показать действие учителю

2. Составить графический диктант для 1-го (2-го, 3-го, 4-го) года обучения

Методика выполнения: Сочинить несложную мелодию на 4 такта записать нотами, перевести нотную запись в графическое изображение

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий
к экзамену 7 семестра

1. Подписать аппликатуру в этюде и обозначить рациональные технические группировки.

Варианты нотных текстов из сборников:

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева.

А. Д. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста».

2. Исполнительско-методический анализ лирической пьесы для младших классов.

Варианты нотных текстов из сборников:

П. И. Чайковский «Детский альбом»,

Р. Шуман «Альбом для юношества»

3. Исполнительско-методический анализ полифонического произведения.

Варианты нотных текстов из сборников:

И. С. Бах, Маленькие прелюдии.

И. С. Бах, Двухголосные инвенции.

5. Продemonстрировать электронную аранжировку пьесы гомофонно-гармонического склада, в которой противопоставить тембры музыкальных инструментов, соответствующих мелодии и аккомпанементу.

Варианты нотных текстов из сборников:

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева.

А. Д. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста».

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		