



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН»»**

**Программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.05 Дирижирование «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Автор(ы)-составитель(и): Щедрин Иван Иванович, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДОНИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	№ 8 от 26.05.2025
2026/27	№10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Кодификатор тестовых заданий

Код тестового задания (ТЗ)	Коды
----------------------------	------

№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	компетенций
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс- задание		
1.1	2.1	3.1	<i>Тема 1.Предмет и задачи курса</i>	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.2	2.2	3.2	Тема 2.Основные этапы становления дирижированния	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Дирижирование как вид музыкально-исполнительского искусства	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.4	2.4	3.4	<i>Тема 4. Дирижёрский аппарат и его постановка</i>	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Дирижёрский жест, его структура и виды	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.6	2.6	3.6	Тема 6.Ауфтакт	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Схемы тактирования	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.8	2.8	3.8	<i>Тема 8.Постоянные выразительные средства музыки и их отражение в дирижировании</i>	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Эпизодические средства музыкальной выразительности в дирижировании	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.10	2.10	3.10	Тема 10.Дирижирование аккомпанементом	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.11	2.11	3.11	Тема 11.Методика и её место в деятельности преподавателя дирижирования	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.12	2.12	3.12	Дирижирование как учебная дисциплина	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.13	2.13	3.13	Психофизические основы процесса обучения дирижированию	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.14	2.14	3.14	Организационно- педагогические основы учебного процесса по дирижированию	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.15	2.15	3.15	Содержание и организация начальных уроков по	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7;

			дирижированию	ПК-8
1.16	2.16	3.16	Работа над музыкальным произведением в дирижёрском классе	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.17	2.17	3.17	Самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением в дирижёрском классе	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.18	2.18	3.18	Оценка умений и знаний учащихся по дирижированию	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.19	2.19	3.19	Учебно-методическая литература по дирижированию	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
1.20	2.20	3.20	Музыкальная литература для занятий в дирижёрском классе	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Цель «Методики преподавания дирижирования» состоит : 1) в профессиональной ориентации студентов 2) в формировании исполнительских навыков студентов 3) в обогащении общемузыкального кругозора студентов 4) в овладении комплексом знаний о закономерностях процесса обучения дирижированию</i>	4
1.2	<i>Сколько этапов прошло дирижирование в процессе своего становления: 1) 3 2) 4 3) 5 4) 6</i>	3
1.3	<i>Кто является интерпретатором оркестровых сочинений: 1) композитор 2) оркестр 3) дирижёр 4) концертмейстеры группы</i>	3
1.4	<i>Главной частью дирижёрского аппарата является: 1) лицо 2) руки 3) глаза 4) корпус</i>	2
1.5	<i>Из скольких частей состоит единичный дирижёрский жест: 1) из 2-х 2) из 3-х 3) из 4-х 4) из 5-и</i>	3
1.6	<i>Полный ауттакт отличается от неполного: 1) энергичностью 2) эмоциональностью 3) направлением 4) структурой</i>	4
1.7	<i>Главным фактором использования модифицированных схем тактирования является: 1) метр 2) динамика 3) фразировка 4) темп</i>	4
1.8	<i>Темп в дирижировании с абсолютной точностью выражается: 1) в амплитуде жеста 2) в скорости движения рук 3) в позиции рук 4) в частоте чередования счётных долей</i>	4

1. 9	Фермата в дирижировании означает: 1) увеличение длительности звука (паузы) 2) задержку звука (паузы) 3) остановку темпо-метрической пульсации 4) <i>замедление темпа</i>	3
1.10	Специфика дирижирования аккомпанементом определяется: 1) составом оркестра 2) замыслом автора музыки 3) приоритетом роли солиста 4) жанром произведения	3
1.11	Методика преподавания дирижирования как наука представляет собой: 1) совокупность правил проведения занятий по дирижированию 2) сумму методов воздействия на учащегося-дирижёра 3) систему знаний о закономерностях процесса обучения дирижированию и путях его оптимизации 4) совокупность приёмов передачи дирижёрских навыков и умений	3
1.12	Овладение дирижёрским мастерством в 19 веке происходило путём: 1) обучения в консерватории 2) самообучения 3) наставничества 4) обучения в магистратуре	2
1.13	Исполнительские действия дирижёра обуславливаются в первую очередь: 1) гибкостью рук 2) внутрислуховым образом исполняемого произведения 3) качеством оркестровых инструментов 4) реакцией слушателей	2
1.14	Какой нормативный документ определяет содержание, цели и задачи курса методики: 1) учебный план 2) тематический план 3) репертуарный план 4) рабочая программа дисциплины	4
1.15	Изучение дирижерских схем целесообразно начинать со: 1) схемы на «раз» 2) двухдольной схемы 3) четырёхдольной схемы 4) пятидольной схемы	3
1.16	Сколько этапов в работе над произведением в дирижёрском классе принято выделять:	2

	1) два 2) три 3) четыре 4) пять	
1.17	Методы самостоятельной работы начинающих дирижёров раскрыты в книге: 1) Казачкова С.А. «От урока к концерту» 2) Ольхова К.А. «Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров» 3) Смирнова Б.Ф. «Дирижёрско-симфоническое искусство» 4) Мусина И.А. «О воспитании дирижёра»	4
1.18	Непосредственным предметом оценки по классному дирижированию является: 1) действия учащегося по мануально-пластическому воплощению музыки 2) качество фортепианного исполнения музыки 3) сложность исполняемого произведения 4) мануальная оснащённость студента	1
1.19	Автор учебно-методического пособия «Методика преподавания дирижирования оркестром русских народных инструментов» является: 1) Казачков С.А. 2) Колчева М.С. 3) Маталаев Л.Н. 4) Мусин И.А.	2
1.20	Сборник оркестровых произведений, систематизированных в соответствии с учебной программой по дирижированию называется: 1) антология 2) альбом 3) хрестоматия 4) учебник	3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания.	
2.1	Установите соответствие науки и её предмета	
	Наука	Предмет
	1) педагогика	А) процесс обучения и воспитания музыканта
	2) методика преподавания дирижирования	Б) процесс обучения и воспитания человека
	3) музыкальная педагогика	В) процесс развития дирижёрского мышления
		Г) процесс обучения и воспитания дирижёра

	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания.</i>											
2.2	Расположите этапы становления управления коллективным исполнением в их хронологической последовательности: 1) хейрономия 2) концермейстерское дирижирование 3) дирижирование метрически организованными мануальными движениями 4) управление путём «отбивания такта» 5) управление ритмически организованными телодвижениями и звуками	51423										
2.3	Установите соответствие между этапами работы дирижёра над произведением и их результатами <table><tr><td>Этапы</td><td>Результат</td></tr><tr><td>1) разучивание за инструментом</td><td>А) мануально-пластическая модель музыки</td></tr><tr><td>2) мануальная проработка</td><td>Б) внутрислуховой образ</td></tr><tr><td>3) мануальное воздействие на оркестрантов</td><td>В) звуковой результат</td></tr><tr><td></td><td>Г) игровые действия оркестрантов</td></tr></table>	Этапы	Результат	1) разучивание за инструментом	А) мануально-пластическая модель музыки	2) мануальная проработка	Б) внутрислуховой образ	3) мануальное воздействие на оркестрантов	В) звуковой результат		Г) игровые действия оркестрантов	1Б2А3Г
Этапы	Результат											
1) разучивание за инструментом	А) мануально-пластическая модель музыки											
2) мануальная проработка	Б) внутрислуховой образ											
3) мануальное воздействие на оркестрантов	В) звуковой результат											
	Г) игровые действия оркестрантов											
2.4	Расположите части дирижёрского аппарата в последовательности, выражающей долю их участия в управлении игрой оркестра 1) корпус 2) глаза 3) руки 4) ноги 5) лицо	32514										
2.5	Установите соответствие между фазами дирижёрского жеста и вызываемыми ими действиями оркестрантов <table><tr><td>Фаза</td><td>Действия</td></tr><tr><td>1) начальная позиция рук</td><td>А) игра</td></tr><tr><td>2) замах + падение</td><td>Б) концентрация внимания</td></tr><tr><td>3) дирижёрская точка</td><td>В) подготовка к игре</td></tr><tr><td></td><td>Г) завершение игры</td></tr></table>	Фаза	Действия	1) начальная позиция рук	А) игра	2) замах + падение	Б) концентрация внимания	3) дирижёрская точка	В) подготовка к игре		Г) завершение игры	1Б2В3А
Фаза	Действия											
1) начальная позиция рук	А) игра											
2) замах + падение	Б) концентрация внимания											
3) дирижёрская точка	В) подготовка к игре											
	Г) завершение игры											
2.6	Расположите элементы мануальной техники по принципу от единичного к общему 1) афтакт 2) замах 3) дирижёрский жест 4) мануальная техника 5) мануально-тактовая структура	21354										

2.7	Установите соответствие между схемами тактирования и количеством составляющих их простых метров		1Б2В3Г
	Схемы тактирования	Количество метров	
	1) двухдольная	А) четыре	
	2) пятидольная	Б) один	
	3) семидольная	В) два	
		Г) три	
2.8	Расположите обозначение темпов в порядке их замедления 1) анданте 2) аллегretto 3) модерато 4) андантино 5) аллегро		52341
2.9	Установите соответствие выразительного средства и используемого для его показа мануального приёма		1Б2А3Г
	Выразительное средство	Мануальный приём	
	1) пауза	А) остановка рук	
	2) фермата	Б) пассивный жест	
	3) акцент	В) острый жест	
		Г) энергичный жест	
2.10	Расположите основные этапы работы дирижёра над аккомпанементом в хронологической последовательности 1) концертное исполнение 2) встреча с солистом для выработки единой трактовки 3) разучивание с оркестром 4) самостоятельное детальное изучение партитуры 5) совместная репетиция с солистом и оркестром		42351
2.11	Установите связь между видом деятельности, выполняемой преподавателя дирижирования, и уровнем овладения методикой преподавания:		1А2Г3Б
	Вид выполняемой деятельности	Уровень овладения	
	1) теоретические занятия будущего преподавателя в вузе по дисциплине «Методика преподавания дирижирования»	А) уровень методической грамотности	
	2) собственное обучение будущего преподавателя в дирижёрском классе	Б) уровень методического ремесла	
	3) практическая работа в качестве преподавателя дирижирования	В) уровень методического мастерства	
		Г) уровень эмпирического знакомства с методикой	
2.12	Установите связь между учебными дисциплинами и их целью		1Б2А3Г

	Дисциплина	Цель	
	1) дирижирование	А) формирование мировоззрения	
	2) философия	Б) формирование способностей навыков и умений к постижению музыки и воплощению её в мануально-пластических действиях, адресуемых оркестру	
	3) история музыки	В) формирование навыков публичного выступления	
		Г) формирование музыкального мышления	
2.13	Установите связь между подходом к формированию слухо-двигательных связей дирижёра и соответствующей им сферой ученика, на которой концентрируется педагогическое воздействие:		1Б2А3В
	Подход	Сфера воздействия	
	1) образно-слуховой	А) моторика	
	2) двигательно-технический	Б) сознание	
	3) образно-технический	В) сознание в единстве с моторикой	
		Г) волевая сфера	
2.14	Расположите структурные компоненты индивидуального урока по дирижированию в их временной последовательности: 1) работа над новым материалом 2) просмотр домашней работы ученика 3) подведение итогов урока 4) постановка цели урока 5) определение домашнего задания		42135
2.15	Установите соответствие между тематикой начальных уроков и их порядковым номером		1Г2В3А
	Тематика урока	Номер урока	
	1) основные этапы становления дирижирования	А) урок №3	
	2) упражнения на овладение положениями частей дирижёрского аппарата	Б) урок №4	
	3) упражнения для развития кисти	В) урок №2	
		Г) урок №1	
2.16	Расположите этапы работы над произведением в		54231

	дирижёрском классе в их методически обоснованной последовательности 1) публичное исполнение 2) заучивание наизусть 3) мануальное освоение 4) визуальный анализ 5) прослушивание											
2.17	Установите содержательную связь между методом самостоятельной работы над партитурой и получаемым от его использования результатом <table><tr><th>Метод</th><th>Результат</th></tr><tr><td>1) метод сопоставления</td><td>А) преодоление мануально технических трудностей</td></tr><tr><td>2) метод раздельного освоения по голосам</td><td>Б) формирование обобщённой мануальной модели</td></tr><tr><td>3) метод временного упрощения исполнительских задач</td><td>В) более точной передачи выразительных средств музыки</td></tr><tr><td></td><td>Г)</td></tr></table>	Метод	Результат	1) метод сопоставления	А) преодоление мануально технических трудностей	2) метод раздельного освоения по голосам	Б) формирование обобщённой мануальной модели	3) метод временного упрощения исполнительских задач	В) более точной передачи выразительных средств музыки		Г)	1B2B3A
Метод	Результат											
1) метод сопоставления	А) преодоление мануально технических трудностей											
2) метод раздельного освоения по голосам	Б) формирование обобщённой мануальной модели											
3) метод временного упрощения исполнительских задач	В) более точной передачи выразительных средств музыки											
	Г)											
2.18	Расположите компоненты предмета оценки по классному дирижированию по степени важности в дирижёрско-исполнительском процессе: 1) знание музыки наизусть; 2) волевая насыщенность жеста; 3) точность передачи темпо-метрической пульсации музыки; 4) полнота и графическая наглядность мануального воплощения музыкально-выразительных средств; 5) эмоциональная наполненность жестов.	13254										
2.19	Установите автора каждого из перечисленных аспектов методической проблематики <table><tr><th>Наименование аспекта</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) принципы эффективности мануальной техники</td><td>А) К.А.Ольхов</td></tr><tr><td>2) соотношение счётно-долевой и внутри-долевой пульсацией</td><td>Б) И.А.Мусин</td></tr><tr><td>3) комплекс упражнений для начальной стадии обучения дирижированию</td><td>В) С.А.Казачков</td></tr><tr><td></td><td>Г) А.П.Иванов-Радкевич</td></tr></table>	Наименование аспекта	Автор	1) принципы эффективности мануальной техники	А) К.А.Ольхов	2) соотношение счётно-долевой и внутри-долевой пульсацией	Б) И.А.Мусин	3) комплекс упражнений для начальной стадии обучения дирижированию	В) С.А.Казачков		Г) А.П.Иванов-Радкевич	1B2A3B
Наименование аспекта	Автор											
1) принципы эффективности мануальной техники	А) К.А.Ольхов											
2) соотношение счётно-долевой и внутри-долевой пульсацией	Б) И.А.Мусин											
3) комплекс упражнений для начальной стадии обучения дирижированию	В) С.А.Казачков											
	Г) А.П.Иванов-Радкевич											
2.20	Установите для какой категории исполнителей написаны перечисленные произведения, используемые в репертуаре классного дирижирования: <table><tr><th>Название произведения</th><th>Категорий</th></tr></table>	Название произведения	Категорий	1Г2A3B								
Название произведения	Категорий											

		исполнителя	
	1) П.И.Чайковский. Утреннее размышление	А) Для народного оркестра	
	2) Н.П.Будашкин. Хороводная	Б) Для баяна	
	3) Г.В.Свиридов. Маленький триптих	В) Для симфонического оркестра	
		Г) Для фортепиано	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	И.Щедрин. Обучение дирижированию как педагогический процесс. «...представляет собой совокупность педагогических приёмов, составляющих эмпирический уровень реализации теоретических положений и общих закономерностей процесса обучения дирижированию». Что это такое?	Технологическая составляющая методики преподавания дирижирования	
3.2	Википедия. «Условная жестикуляция, применявшаяся в древних музыкальных культурах для управления хором». 1. Как называется эта жестикуляция? 2. Приведите в качестве примера название одной из систем такой жестикуляции.	1.Хейрономия 2.Гвидонова рука	
3.3	Б.Сммиров. Дирижёрско-симфоническое искусство. «Итак, есть конкретно-индивидуальная и художественно-продуктивная форма коллективного исполнительства, реализующая личностно-дирижёрскую художественно-неординарную мысленную трактовку музыки». Назовите понятие, к которому относится данное определение.	Дирижёрская интерпретация	
3.4	И.Щедрин. Мануальная техника дирижёра. «Наряду с руками в процессе управления исполнением участвуют глаза, лицо, ноги, корпус, голова». 1. Как называется структурное образование, которое складывается из перечисленных частей тела? 2. Какие средства воздействия на исполнителей присущи каждой из перечисленных частей?	1.Исполнительский аппарат дирижёра 2. позиции и жесты, взгляд, мимика, положения и движения, позы и движения, положения и движения.	
3.5	И.Щедрин. Мануальная техника дирижёра. «... движение руки, посредством которого осуществляется управление исполнением доли счётно-метрической доли». 1. К какому элементу мануальной техники	1, Единичный дирижёрский жест 2. Подготовка исполнения доли; фиксация момента	

	<i>относится данное определение?</i> 2. Перечислите управленческие функции этого элемента.	начала исполнения доли; управление звучанием доли.
3.6	И.Щедрин. Мануальная техника дирижёра. «.. часть дирижёрского жеста, предваряющая начало звучания каждой счётно-метрической доли и задающая соответствующие ей выразительные характеристики». 1. Как называется эта часть? 2. Назовите её разновидности, применяемые в дирижировании.	1. Ауфтакт. 2. Начальный, междольный, полный, неполный, задержанный, обращённый, неметрический.
3.7	И.Щедрин. Мануальная техника дирижёра. «... система прямолинейных разнонаправленных жестов, передающая соотношение метрических долей такта». 1. Как называется такая система? 2. Назовите известные Вам разновидности этих систем и приведите соответствующие нотные примеры.	1. Схема тактирования. 2. Простые, сложные, сокращённые, расширенные и т.п.
3.8	И.Щедрин. «Мануальная техника дирижёра». «Общим признаком для названных качественных характеристик музыки ... является постоянство их проявления. Они присутствуют в любом музыкальном произведении от его первого до последнего такта». 1. Какие качественные характеристики музыки относятся к данной категории? 2. Каким образом они отображаются в мануальной технике?	1. Темп, ритм, динамика, штрихи, фразировка. 2. Посредством изменения позиций и характера жестикуляции.
3.9	И.Щедрин. Мануальная техника дирижёра. «К эпизодическим музыкально-выразительным средствам относятся ... все они функционируют не в постоянном режиме, а лишь эпизодически, в отдельные моменты, обусловленные авторским замыслом. Эпизодичность выступает в качестве их общего признака, в соответствии с которым они и объединены в общую группу». 1. Перечислите музыкально-выразительные средства, входящие в эту группу. 2. Назовите наиболее распространённые виды фермат. 3. Перечислите разновидности пауз. 3. Расскажите и покажите технику мануального исполнения снимаемых и неснимаемой фермат. .	1. Ферматы, паузы, синкопы, акценты. 2. Фермата над звуком, над паузой, над тактовой чертой; снимаемая с остановкой, снимаемая без остановки, неснимаемая. 3. Стандартная пауза, генеральная пауза, люфтвауза.
3.10	А.Поздняков. Дирижёр-аккомпаниатор. Технику дирижирования каденцией определяет структура оркестрового сопровождения. Рассмотрим наиболее распространённые типы каденций». 1. Перечислите наиболее распространённые	1. Каденция без сопровождения, каденция, каденция на гармоническом фоне, каденция с

	тины каденций. 2. Охарактеризуйте технику их выполнения в дирижировании.	отдельными аккордами оркестра.
3.11	И.Щедрин. Обучение дирижированию как педагогический процесс. Говоря о методическом мастерстве как совокупности умений, необходимых для высокоэффективной реализации учебно-воспитательного процесса в дирижёрском классе, важно иметь ясное представление о составе этих умений, их интегративном перечне» 1. Какие умения входят в этот перечень?	Проектировочные, адаптационные, организационные, коммуникативные, мотивационные, контроля и самоконтроля, исследовательские.
3.12	И.Щедрин. Обучение дирижированию как педагогический процесс. «Обеспечивая формирование специфической способности дирижёра трансформировать свои исполнительские намерения в жесты, дирижирование как учебная дисциплина не может и не должна ограничиваться только этим. Предметом целенаправленных педагогических воздействий являются и все другие способности, навыки и умения, необходимые дирижёру». 1. Перечислите эти способности, навыки и умения.	Дирижёрское мышление, музыкальный слух и память, чувство ритма, способности к переживанию музыки, исполнительскую волю и т.д.
3.13	Прокомментируйте следующий фрагмент работы Г.Л.Ержемского «Психология дирижирования». «Руки», как реализующий фактор, не в состоянии «сами» создавать информацию, как не могут этого делать ни репродуктор, ни какой-либо музыкальный инструмент. ... В то же время творческий замысел уже «сам» водит руками автора, предопределяя выбор движений, необходимых для фиксации его сочинений на нотной бумаге». В чём состоит правота и односторонность данного утверждения?	Замысел, действительно, играет предопределяющую роль, но «глухие» руки не смогут адекватно передать замысел.
3.14	И.Щедрин. Обучение дирижированию как педагогический процесс. «Урок – это тот фокус, в котором концентрируются все линии учебно-воспитательного процесса: цели, задачи, содержание, методы и приёмы обучения». Назовите типы уроков единых по содержанию, методам и приёмам воздействия на учащегося, но различающихся по цели и задачам. Определите цели каждого типа уроков.	Типовой комбинированный урок, открытый урок, показательный урок.
3.15	И.Щедрин. Обучение дирижированию как педагогический процесс. «... под которой понимается освоение типовых, наиболее рациональных положений и движения частей дирижёрского аппарата, обеспечивающих наибольшую эффективность управления	Постановка исполнительского аппарата.

	оркестровым исполнением. Что имеется ввиду под данным определением?	
3.16	В.Ражников. Диалоги о музыкальной педагогике. «...ученик должен стоять в центре внимания педагога в каждый момент их отношений... Если же педагог будет интересоваться главным образом только музыкой, думать и помышлять только о ней, то личность ученика неминуемо отдалится от него и его развитие будет предоставлено многим случайным силам». Прокомментируйте оппозицию «ученик – музыка» с точки зрения соотношения их места в учебно-воспитательном процессе.	Соотношение имеет диалектический характер. Изначально ученик является целью учебно-воспитательного процесса, музыка – средство. Но в определённых ситуациях музыка может выполнять роль цели.
3.17.	И.Мусин. О воспитании дирижёра. По аналогии с методами работы пианиста предлагаем следующие методы домашних занятий дирижёра. Дополните предложенный фрагмент перечнем описанных автором основных методов.	Методы: 1) раздельного освоения партитуры, 2) сопоставления, 3) раздельного освоения выразительных средств, 4) временного упрощения исполнительских задач.
3.18	М.Колчева. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов. «Достаточно педагогу проявить свои личные чувства – симпатию или антипатию, пристрастие или предубеждение как оценка сразу перестаёт быть средством воспитания, а иногда даже становится источником конфликта». О каком требовании к оценке ведёт речь автор?	Об объективности.
3.19	Н.Аносов. Об учебных и методических пособиях. «Во всяком случае, на данном этапе, по моему убеждению существует необходимость в создании методических работ не для учащихся, а скорее для учащихся дирижированию». Решена ли к настоящему времени данная задача, поставленная автором в 50-е годы прошлого столетия? Аргументируйте свою точку зрения.	Решена лишь частично. Количество специализированных работ очень ограничено.
3.20	И.Мусин. Техника дирижирования. «В качестве образцовых примеров для овладения техническими приёмами мы предлагаем использовать части или разделы сонат Бетховена». Чем аргументирует автор это предложение?	Ценность усматривается в краткости, лаконичности материала и его

		насыщенности техническими задачами.
--	--	---

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Цель «Методики преподавания дирижирования» состоит :</i> 1) в профессиональной ориентации студентов 2) в формировании исполнительских навыков студентов 3) в обогащении общемузыкального кругозора студентов 4) в овладении комплексом знаний о закономерностях процесса обучения дирижированию
1.2	<i>Сколько этапов прошло дирижирование в процессе своего становления:</i> 1) 3 2) 4 3) 5 4) 6
1.3	<i>Кто является интерпретатором оркестровых сочинений:</i> 1) композитор 2) оркестр 3) дирижёр 4) концертмейстеры групп
1.4	<i>Главной частью дирижёрского аппарата является:</i> 1) лицо 2) руки 3) глаза 4) корпус
1.5	<i>Из скольких частей состоит единичный дирижёрский жест:</i> 1) из 2-х 2) из 3-х 3) из 4-х 4) из 5-и
1.6	<i>Полный ауфтакт отличается от неполного:</i> 1) энергичностью 2) эмоциональностью 3) направлением 4) структурой
1.7	<i>Главным фактором использования модифицированных схем тактирования является:</i> 1) метр 2) динамика 3) фразировка 4) темп
1.8	<i>Темп в дирижировании с абсолютной точностью выражается:</i> 1) в амплитуде жеста 2) в скорости движения рук 3) в позиции рук 4) в частоте чередования счётных долей
1.9	<i>Фермата в дирижировании означает:</i> 1) увеличение длительности звука (паузы) 2) задержку звука (паузы) 3) остановку темпо-метрической пульсации 4) замедление темпа
1.10	<i>Специфика дирижирования аккомпанементом определяется:</i> 1) составом оркестра 2) замыслом автора музыки 3) приоритетом роли солиста 4) жанром произведения

1.11	Методика преподавания дирижирования как наука представляет собой: 5) совокупность правил проведения занятий по дирижированию 6) сумму методов воздействия на учащегося-дирижёра 7) систему знаний о закономерностях процесса обучения дирижированию и путях его оптимизации 8) совокупность приёмов передачи дирижёрских навыков и умений
1.12	Овладение дирижёрским мастерством в 19 веке происходило путём: 5) обучения в консерватории 6) самообучения 7) наставничества 8) обучения в магистратуре
1.13	Исполнительские действия дирижёра обуславливаются в первую очередь: 5) гибкостью рук 6) внутрислуховым образом исполняемого произведения 7) качеством оркестровых инструментов 8) реакцией слушателей
1.14	Какой нормативный документ определяет содержание, цели и задачи курса методики: 5) учебный план 6) тематический план 7) репертуарный план 8) рабочая программа дисциплины
1.15	Изучение дирижёрских схем целесообразно начинать со: 5) схемы на «раз» 6) двухдольной схемы 7) четырёхдольной схемы 8) пятидольной схемы
1.16	Сколько этапов в работе над произведением в дирижёрском классе принято выделять: 5) два 6) три 7) четыре 8) пять
1.17	Методы самостоятельной работы начинающих дирижёров раскрыты в книге: 5) Казачкова С.А. «От урока к концерту» 6) Ольхова К.А. «Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров 7) Смирнова Б.Ф. «Дирижёрско-симфоническое искусство» 8) Мусина И.А. «О воспитании дирижёра»
1.18	Непосредственным предметом оценки по классному дирижированию является: 5) действия учащегося по мануально-пластическому воплощению музыки 6) качество фортепианного исполнения музыки 7) сложность исполняемого произведения 8) мануальная оснащённость студента

1.19	Автором учебного пособия «Методика преподавания дирижирования оркестром русских народных инструментов является: 5) Казачков С.А. 6) Колчева М.С. 7) Маталаев Л.Н. 8) Мусин И.А.											
1.20	Сборник оркестровых произведений, систематизированных в соответствии с учебной программой по дирижированию называется: 5) антология 6) альбом 7) хрестоматия 8) учебник											
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания.											
2.1	Установите соответствие науки и её предмета <table><tr><td>Наука</td><td>Предмет</td></tr><tr><td>1) педагогика</td><td>А) процесс обучения и воспитания музыканта</td></tr><tr><td>2) методика преподавания дирижирования</td><td>Б) процесс обучения и воспитания человека</td></tr><tr><td>3) музыкальная педагогика</td><td>В) процесс развития дирижёрского мышления</td></tr><tr><td></td><td>Г) процесс обучения и воспитания дирижёра</td></tr></table>		Наука	Предмет	1) педагогика	А) процесс обучения и воспитания музыканта	2) методика преподавания дирижирования	Б) процесс обучения и воспитания человека	3) музыкальная педагогика	В) процесс развития дирижёрского мышления		Г) процесс обучения и воспитания дирижёра
Наука	Предмет											
1) педагогика	А) процесс обучения и воспитания музыканта											
2) методика преподавания дирижирования	Б) процесс обучения и воспитания человека											
3) музыкальная педагогика	В) процесс развития дирижёрского мышления											
	Г) процесс обучения и воспитания дирижёра											
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания.											
2.2	Расположите этапы становления управления коллективным исполнением в их хронологической последовательности: 6) хейрономия 7) концермейстерское дирижирование 8) дирижирование метрически организованными мануальными движениями 9) управление путём «отбивания такта» 10) управление ритмически организованными телодвижениями и звуками											
2.3	Установите соответствие между этапами работы дирижёра над произведением и их результатами <table><tr><td>Этапы</td><td>Результат</td></tr><tr><td>1) разучивание за инструментом</td><td>А) мануально-пластическая модель музыки</td></tr><tr><td>2) мануальная проработка</td><td>Б) внутрислуховой образ</td></tr></table>		Этапы	Результат	1) разучивание за инструментом	А) мануально-пластическая модель музыки	2) мануальная проработка	Б) внутрислуховой образ				
Этапы	Результат											
1) разучивание за инструментом	А) мануально-пластическая модель музыки											
2) мануальная проработка	Б) внутрислуховой образ											

	3) мануальное воздействие на оркестрантов	В) звуковой результат
		Г) игровые действия оркестрантов
2.4	Расположите части дирижёрского аппарата в последовательности, выражающей долю их участия в управлении игрой оркестра 6) корпус 7) глаза 8) руки 9) ноги 10)лицо	
2.5	Установите соответствие между фазами дирижёрского жеста и вызываемыми ими действиями оркестрантов	
	Фаза	Действия
	1) начальная позиция рук	А) игра
	2) замах + падение	Б) концентрация внимания
	3) дирижёрская точка	В) подготовка к игре
		Г) завершение игры
2.6	Расположите элементы мануальной техники по принципу от единичного к общему 6) ауфтакт 7) замах 8) дирижёрский жест 9) мануальная техника 10)мануально-тактовая структура	
2.7	Установите соответствие между схемами тактирования и количеством составляющих их простых метров	
	Схемы тактирования	Количество метров
	1)двухдольная	А) четыре
	2)пятидольная	Б) один
	3)семидольная	В) два
		Г) три
2.8	Расположите обозначение темпов в порядке их замедления 1) анданте 2) аллегретто 3) модерато 4) андантино 5) аллегро	
2.9	Установите соответствие выразительного средства и используемого для его показа мануального приёма	
	Выразительное средство	Мануальный приём
	1) пауза	А) остановка рук
	2) фермата	Б) пассивный жест
	3) акцент	В) острый жест
		Г) энергичный жест
2.10	Расположите основные этапы работы дирижёра над аккомпанементом в хронологической последовательности 6) концертное исполнение	

	7) встреча с солистом для выработки единой трактовки 8) разучивание с оркестром 9) самостоятельное детальное изучение партитуры 10) совместная репетиция с солистом и оркестром										
2.11	Установите связь между видом деятельности, выполняемой преподавателем дирижирования, и уровнем овладения методикой преподавания: <table> <tr> <th>Вид выполняемой деятельности</th><th>Уровень овладения</th></tr> <tr> <td>1) теоретические занятия будущего преподавателя в вузе по дисциплине «Методика преподавания дирижирования»</td><td>А) уровень методической грамотности</td></tr> <tr> <td>2) собственное обучение будущего преподавателя в дирижёрском классе</td><td>Б) уровень методического ремесла</td></tr> <tr> <td>3) практическая работа в качестве преподавателя дирижирования</td><td>В) уровень методического мастерства</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) уровень эмпирического знакомства с методикой</td></tr> </table>	Вид выполняемой деятельности	Уровень овладения	1) теоретические занятия будущего преподавателя в вузе по дисциплине «Методика преподавания дирижирования»	А) уровень методической грамотности	2) собственное обучение будущего преподавателя в дирижёрском классе	Б) уровень методического ремесла	3) практическая работа в качестве преподавателя дирижирования	В) уровень методического мастерства		Г) уровень эмпирического знакомства с методикой
Вид выполняемой деятельности	Уровень овладения										
1) теоретические занятия будущего преподавателя в вузе по дисциплине «Методика преподавания дирижирования»	А) уровень методической грамотности										
2) собственное обучение будущего преподавателя в дирижёрском классе	Б) уровень методического ремесла										
3) практическая работа в качестве преподавателя дирижирования	В) уровень методического мастерства										
	Г) уровень эмпирического знакомства с методикой										
2.12	Установите связь между учебными дисциплинами и их целью <table> <tr> <th>Дисциплина</th><th>Цель</th></tr> <tr> <td>1) дирижирование</td><td>А) формирование мировоззрения</td></tr> <tr> <td>2) философия</td><td>Б) формирование способностей навыков и умений к постижению музыки и воплощению её в мануально-пластических действиях, адресуемых оркестру</td></tr> <tr> <td>3) история музыки</td><td>В) формирование навыков публичного выступления</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) формирование музыкального мышления</td></tr> </table>	Дисциплина	Цель	1) дирижирование	А) формирование мировоззрения	2) философия	Б) формирование способностей навыков и умений к постижению музыки и воплощению её в мануально-пластических действиях, адресуемых оркестру	3) история музыки	В) формирование навыков публичного выступления		Г) формирование музыкального мышления
Дисциплина	Цель										
1) дирижирование	А) формирование мировоззрения										
2) философия	Б) формирование способностей навыков и умений к постижению музыки и воплощению её в мануально-пластических действиях, адресуемых оркестру										
3) история музыки	В) формирование навыков публичного выступления										
	Г) формирование музыкального мышления										
2.13	Установите связь между подходом к формированию слухо-двигательных связей дирижёра и соответствующей им сферой ученика, на которой концентрируется педагогическое воздействие: <table> <tr> <th>Подход</th><th>Сфера воздействия</th></tr> <tr> <td>1) образно-слуховой</td><td>А) моторика</td></tr> <tr> <td>2) двигательнo-технический</td><td>Б) сознание</td></tr> <tr> <td>3) образно-технический</td><td>В) сознание в единстве с моторикой</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) волевая сфера</td></tr> </table>	Подход	Сфера воздействия	1) образно-слуховой	А) моторика	2) двигательнo-технический	Б) сознание	3) образно-технический	В) сознание в единстве с моторикой		Г) волевая сфера
Подход	Сфера воздействия										
1) образно-слуховой	А) моторика										
2) двигательнo-технический	Б) сознание										
3) образно-технический	В) сознание в единстве с моторикой										
	Г) волевая сфера										
2.14	Расположите структурные компоненты индивидуального урока по дирижированию в их временнОй последовательности: 6) работа над новым материалом 7) просмотр домашней работы ученика										

	8) подведение итогов урока 9) постановка цели урока 10) определение домашнего задания										
2.15	Установите соответствие между тематикой начальных уроков и их порядковым номером <table border="1"> <tr> <th>Тематика урока</th><th>Номер урока</th></tr> <tr> <td>1) основные этапы становления дирижирования</td><td>А) урок №3</td></tr> <tr> <td>2) упражнения на овладение положениями частей дирижёрского аппарата</td><td>Б) урок №4</td></tr> <tr> <td>3) упражнения для развития кисти</td><td>В) урок №2</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) урок №1</td></tr> </table>	Тематика урока	Номер урока	1) основные этапы становления дирижирования	А) урок №3	2) упражнения на овладение положениями частей дирижёрского аппарата	Б) урок №4	3) упражнения для развития кисти	В) урок №2		Г) урок №1
Тематика урока	Номер урока										
1) основные этапы становления дирижирования	А) урок №3										
2) упражнения на овладение положениями частей дирижёрского аппарата	Б) урок №4										
3) упражнения для развития кисти	В) урок №2										
	Г) урок №1										
2.16	Расположите этапы работы над произведением в дирижёрском классе в их методически обоснованной последовательности 6) публичное исполнение 7) заучивание наизусть 8) мануальное освоение 9) визуальный анализ 10) прослушивание										
2.17	Установите содержательную связь между методом самостоятельной работы над партитурой и получаемым от его использования результатом <table border="1"> <tr> <th>Метод</th><th>Результат</th></tr> <tr> <td>1) метод сопоставления</td><td>А) преодоление мануально технических трудностей</td></tr> <tr> <td>2) метод раздельного освоения по голосам</td><td>Б) формирование обобщённой мануальной модели</td></tr> <tr> <td>3) метод временного упрощения исполнительских задач</td><td>В) более точной передачи выразительных средств музыки</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) Ускорение процесса мануального освоения партитуры</td></tr> </table>	Метод	Результат	1) метод сопоставления	А) преодоление мануально технических трудностей	2) метод раздельного освоения по голосам	Б) формирование обобщённой мануальной модели	3) метод временного упрощения исполнительских задач	В) более точной передачи выразительных средств музыки		Г) Ускорение процесса мануального освоения партитуры
Метод	Результат										
1) метод сопоставления	А) преодоление мануально технических трудностей										
2) метод раздельного освоения по голосам	Б) формирование обобщённой мануальной модели										
3) метод временного упрощения исполнительских задач	В) более точной передачи выразительных средств музыки										
	Г) Ускорение процесса мануального освоения партитуры										
2.18	Расположите										
2.19	Установите автора каждого из перечисленных аспектов методической проблематики <table border="1"> <tr> <th>Наименование аспекта</th><th>Автор</th></tr> <tr> <td>1) принципы эффективности мануальной техники</td><td>А) К.А.Ольхов</td></tr> <tr> <td>2) соотношение счётно-долевой и внутри-долевой пульсацией</td><td>Б) И.А.Мусин</td></tr> <tr> <td>3) комплекс упражнений для начальной стадии обучения дирижированию</td><td>В) С.А.Казачков</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) А.П.Иванов-Радке-вич</td></tr> </table>	Наименование аспекта	Автор	1) принципы эффективности мануальной техники	А) К.А.Ольхов	2) соотношение счётно-долевой и внутри-долевой пульсацией	Б) И.А.Мусин	3) комплекс упражнений для начальной стадии обучения дирижированию	В) С.А.Казачков		Г) А.П.Иванов-Радке-вич
Наименование аспекта	Автор										
1) принципы эффективности мануальной техники	А) К.А.Ольхов										
2) соотношение счётно-долевой и внутри-долевой пульсацией	Б) И.А.Мусин										
3) комплекс упражнений для начальной стадии обучения дирижированию	В) С.А.Казачков										
	Г) А.П.Иванов-Радке-вич										
2.20	Установите для какой категории исполнителей написаны										

	перечисленные произведения, используемые в репертуаре классного дирижирования: <table border="1"> <tr> <th>Название произведения</th><th>Категорий исполнителя</th></tr> <tr> <td>1) П.И.Чайковский. Утреннее размышление</td><td>А) Для народного оркестра</td></tr> <tr> <td>2) Н.П.Будашкин. Хороводная</td><td>Б) Для баяна</td></tr> <tr> <td>3) Г.В.Свиридов. Маленький триптих</td><td>В) Для симфонического оркестра</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) Для фортепиано</td></tr> </table>	Название произведения	Категорий исполнителя	1) П.И.Чайковский. Утреннее размышление	А) Для народного оркестра	2) Н.П.Будашкин. Хороводная	Б) Для баяна	3) Г.В.Свиридов. Маленький триптих	В) Для симфонического оркестра		Г) Для фортепиано
Название произведения	Категорий исполнителя										
1) П.И.Чайковский. Утреннее размышление	А) Для народного оркестра										
2) Н.П.Будашкин. Хороводная	Б) Для баяна										
3) Г.В.Свиридов. Маленький триптих	В) Для симфонического оркестра										
	Г) Для фортепиано										
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>										
3.1	И.Щедрин. Обучение дирижированию как педагогический процесс. «...представляет собой совокупность педагогических приёмов, составляющих эмпирический уровень реализации теоретических положений и общих закономерностей процесса обучения дирижированию». <i>Что это такое?</i>										
3.2	Википедия. «Условная жестикуляция, применявшаяся в древних музыкальных культурах для управления хором». <i>1. Как называется эта жестикуляция?</i> <i>2.Приведите в качестве примера название одной из систем такой жестикуляции.</i>										
3.3	Б.Смирнов. Дирижёрско-симфоническое искусство. «Итак, есть конкретно-индивидуальная и художественно-продуктивная форма коллективного исполнительства, реализующая личностно-дирижёрскую художественно-неординарную мысленную трактовку музыки». <i>Назовите понятие, к которому относится данное определение.</i>										
3.4	И.Щедрин. Мануальная техника дирижёра. «Наряду с руками в процессе управления исполнением участвуют глаза, лицо, ноги, корпус, голова». <i>1. Как называется структурное образование, которое складывается из перечисленных частей тела?</i> <i>2. Какие средства воздействия на исполнителей присущи каждой из перечисленных частей?</i>										
3.5	И.Щедрин. Мануальная техника дирижёра. «...движение руки, ,посредством которого осуществляется управление исполнениемодной счётно-метрической доли». <i>1. К какому элементу мануальной техники относится данное определение?</i> <i>2. Перечислите управленческие функции этого элемента.</i>										
3.6	И.Щедрин. Мануальная техника дирижёра. «.. часть дирижёрского жеста, предваряющая начало звучания каждой счётно-метрической доли и задающая соответствующие ей выразительные характеристики». <i>1. Как называется эта часть?</i> <i>2. Назовите её разновидности, применяемые в дирижировании.</i>										

3.7	И.Щедрин. Мануальная техника дирижёра. «... система прямолинейных разнонаправленных жестов, передающая соотношение метрических долей такта». 1. Как называется такая система? 2. Назовите известные Вам разновидности этих систем и приведите соответствующие нотные примеры.
3.8	И.Щедрин. «Мануальная техника дирижёра». «Общим признаком для названных качественных характеристик музыки ... является постоянство их проявления. Они присутствуют в любом музыкальном произведении от его первого до последнего такта». 1. Какие качественные характеристики музыки относятся к данной категории? 2. Каким образом они отображаются в мануальной технике?
3.9	И.Щедрин. Мануальная техника дирижёра. «К эпизодическим музыкально-выразительным средствам относятся ... все они функционируют не в постоянном режиме, а лишь эпизодически, в отдельные моменты, обусловленные авторским замыслом. Эпизодичность выступает в качестве их общего признака, в соответствии с которым они и объединены в общую группу». 1. Перечислите музыкально-выразительные средства, входящие в эту группу. 2. Назовите наиболее распространённые виды фермат. 3. Перечислите разновидности пауз. 3. Расскажите и покажите технику мануального исполнения снимаемых и неснимаемой фермат. .
3.10	А.Поздняков. Дирижёр-аккомпаниатор. Технику дирижирования каденцией определяет структура оркестрового сопровождения. Рассмотрим наиболее распространённые типы каденций». 1. Перечислите наиболее распространённые типы каденций. 2. Охарактеризуйте технику их выполнения в дирижировании.
3.11	И.Щедрин. Обучение дирижированию как педагогический процесс. Говоря о методическом мастерстве как совокупности умений, необходимых для высокоэффективной реализации учебно-воспитательного процесса в дирижёрском классе, важно иметь ясное представление о составе этих умений, их интегративном перечне» 1. Какие умения входят в этот перечень?
3.12	И.Щедрин. Обучение дирижированию как педагогический процесс. «Обеспечивая формирование специфической способности дирижёра трансформировать свои исполнительские намерения в жесты, дирижирование как учебная дисциплина не может и не должна ограничиваться только этим. Предметом целенаправленных педагогических воздействий являются и все другие способности, навыки и умения, необходимые дирижёру». 1. Перечислите эти способности, навыки и умения.
3.13	Прокомментируйте следующий фрагмент работы Г.Л.Ержемского «Психология дирижирования». «Руки», как реализующий фактор, не в состоянии «сами» создавать информацию, как не могут этого делать ни репродуктор, ни какой-либо музыкальный инструмент. ... В то же время творческий замысел уже «сам» водит руками автора, предопределяя выбор движений, необходимых для фиксации его

	сочинений на нотной бумаге». <i>В чём состоит правота и односторонность данного утверждения?</i>
3.14	И.Щедрин. Обучение дирижированию как педагогический процесс. «Урок – это тот фокус, в котором концентрируются все линии учебно-воспитательного процесса: цели, задачи, содержание, методы и приёмы обучения». <i>Назовите типы уроков единых по содержанию, методам и приёмам воздействия на учащегося, но различающихся по цели и задачам. Определите цели каждого типа уроков.</i>
3.15	И.Щедрин. Обучение дирижированию как педагогический процесс. «... под которой понимается освоение типовых, наиболее рациональных положений и движения частей дирижёрского аппарата, обеспечивающих наибольшую эффективность управления оркестровым исполнением. <i>Что имеется ввиду под данным определением?</i>
3.16	В.Ражников. Диалоги о музыкальной педагогике. «...ученик должен стоять в центре внимания педагога в каждый момент их отношений... Если же педагог будет интересоваться главным образом только музыкой, думать и помышлять только о ней, то личность ученика неминуемо отдалится от него и его развитие будет предоставлено многим случайным силам». <i>Прокомментируйте оппозицию «ученик – музыка» с точки зрения соотношения их места в учебно-воспитательном процессе.</i>
3.17.	И.Мусин. О воспитании дирижёра. По аналогии с методами работы пианиста предлагаем следующие методы домашних занятий дирижёра. <i>Дополните предложенный фрагмент перечнем описанных автором основных методов.</i>
3.18	М.Колчева. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов. «Достаточно педагогу проявить свои личные чувства – симпатию или антипатию, пристрастие или предубеждение как оценка сразу перестаёт быть средством воспитания, а иногда даже становится источником конфликта». <i>О каком требовании к оценке ведёт речь автор?</i>
3.19	Н.Аносов. Об учебных и методических пособиях. «Во всяком случае, на данном этапе, по моему убеждению существует необходимость в создании методических работ не для учащихся, а скорее для учащихся дирижированию». <i>Решена ли к настоящему времени данная задача, поставленная автором в 50-е годы прошлого столетия? Аргументируйте свою точку зрения.</i>
3.20	И.Мусин. Техника дирижирования. «В качестве образцовых примеров для овладения техническими приёмами мы предлагаем использовать части или разделы сонат Бетховена. <i>Чем аргументирует автор это предложение?</i>

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Основные характеристики курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин»	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
2	Роль курса в формировании готовности студента к анализу своих дирижёрских действий и их правильному выполнению	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
3	Эволюция дирижирования как исторический процесс	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
4	Характеристика этапов становления дирижирования	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
5	Интерпретаторская сущность дирижёрского искусства	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
6	Специфика «инструмента» дирижёра и средств воздействия на него	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
7	Дирижёрский аппарат, его структура и возможности.	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
8	Ведущие принципы постановки дирижёрского аппарата	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
9	Дирижёрский жест, его структура и функции	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
10	Свойства дирижёрского жеста	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
11	Ауфтакт как важнейшая часть дирижёрского жеста	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
12	Виды ауфтактов, условия применения и алгоритм выполнения.	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
13	Схемы тактирования как средство метроритмической организации дирижёрских жестов	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
14	Выбор схем тактирования	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
15	Фермата и её разновидности	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
16	Показ пауз, синкоп, акцентов в дирижировании	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
17	Отражение темпа дирижёрскими средствами	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
18	Передача динамики дирижёрскими средствами	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
19	Способы дирижёрского показа фразировки	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
20	Специфика дирижирования аккомпанементом	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
21	Методика преподавания дирижирования как отрасль педагогической науки	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
22	Значение методической подготовки педагога-дирижёра	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8

23	Основные этапы становления дирижирования как учебной дисциплины	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
24	Роль предмета «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижёра	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
25	Психомоторные связи – основа мануальных действий дирижёра	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
26	Урок как основная форма организации классных занятий по дирижированию	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
27	Дидактические принципы в преподавании дирижирования	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
28	Контроль в учебном процессе по дирижированию	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
29	Начальные уроки как особая стадия в обучении дирижированию	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
30	Ведущие принципы эффективности мануальной техники и их реализация на начальных уроках	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
31	Место работы над музыкальным произведением в обучении и воспитании дирижёра	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
32	Три этапа в работе учащегося над музыкальным произведением в дирижёрском классе	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
33	Самостоятельная работа и её роль в овладении дирижёрским мастерством	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
34	Методы самостоятельной работы над произведением учащегося-дирижёра	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
35	Оценка умений и знаний учащегося в учебном процессе по дирижированию	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
36	Требования к оценке по классному дирижированию	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
37	Учебно-методическая литература как средство обобщения, сохранения и передачи дирижёрско-педагогического опыта	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
38	Музыка для оркестра народных инструментов в репертуаре дирижёрского класса	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
39	Фортепианные произведения в обучении начинающих дирижёров	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
40	Симфоническая литература в классном дирижировании	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Подобрать нотные примеры на различные виды аутфактов	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
2	Подобрать нотные примеры на различные виды схем тактирования	УК-1; ОПК-1; ОПК-3;

		ПК-7; ПК-8
3	Привести нотные примеры на различные виды фермат	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
4	Составить примерную тематику начальных уроков по дирижированию	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
5	Составить список работ по методике самостоятельной работы в дирижёрском классе	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
6	Составить список музыкальных произведений для начинающих учащихся	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р.3, Банк заданий	Внесены изменения
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		