



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Методология педагогики музыкального образования»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методология педагогики музыкального образования» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методология педагогики музыкального образования» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методология педагогики музыкального образования» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методология педагогики музыкального образования» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	90
Коды формируемых (проверяемых) компетенций	УК-1, ПК-10
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А. П. Хмельова, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП по соответствующему направлению подготовки

Банк заданий с ответами

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и педагогики

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Методология педагогики музыкального образования – область науки, включающая в себя...</i> 1) знания о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности; 2) знания о содержании музыкального образования; 3) знания об особенностях организации взаимодействия учителя и учащихся.	1
1.2	<i>Критический отзыв о каком-либо сочинении представляет собой...</i> 1) рецензию 2) научный доклад 3) выпускную квалификационную работу	1
1.3	<i>В выпускной квалификационной работе используется следующий способ построения библиографического списка...</i> 1) по тематике 2) по хронологии 3) по алфавиту фамилий авторов или заглавий 4) по видам изданий 5) по характеру содержания	3
1.4	<i>Основными составляющими методологической характеристики музыкально-педагогического исследования являются...</i> 1) гипотеза исследования 2) принципы и условия организации опытно-поисковой работы 3) методологическая основа исследования 4) тема исследования 5) однозначность терминологии, принятой в исследовании 6) библиографический список	1, 3, 4, 6
1.5	<i>Основой и условием осуществления педагогом-музыкантом методологического анализа выступает его...</i> 1) креативность 2) музыкальность 3) профессиональная рефлексия 4) личностная позиция	3
1.6	<i>Диалектический метод, основанный на выявлении противоречий и способствующий проникновению в сущностную природу явлений и процессов связывает педагогику музыкального образования...</i> 1) с философией; 2) с музыкознанием; 3) с психологией.	1
1.7	<i>Связь музыкально-педагогической теории и психологии прослежи-</i>	1, 3

	вается в... 1) общности понятийного аппарата; 2) опоре на принцип этапности; 3) использовании психолого-педагогической диагностики.																
1.8	<i>Подход, основанный на использовании всей совокупности знаний, принципов и исследовательских методов в области педагогики музыкального образования, реализуется...</i> 1) на частнонаучном уровне методологического анализа 2) на общенаучном уровне методологического анализа 3) на философском уровне методологического анализа	1															
1.9	<i>В качестве одного из принципов методологического анализа музыкально-педагогического процесса выступает...</i> 1) противопоставление объективного и субъективного; 2) взаимосвязь объективного и субъективного; 3) обусловленность объективного субъективным; 4) обусловленность субъективного объективным.	2															
1.10	<i>К теоретическим методам исследования относят...</i> 1) анализ и синтез 2) педагогическое наблюдение 3) взаимосвязь объективного и субъективного 4) индукцию и дедукцию 5) моделирование	1, 4, 5															
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В																
2.1	<i>Установите соответствие структурных элементов методологии:</i> <table border="0"> <tr> <td>1. Основания методологии</td> <td>А</td> <td>Стадии, этапы</td> </tr> <tr> <td>2. Характеристика деятельности</td> <td>Б</td> <td>Объект, предмет, формы средства, методы</td> </tr> <tr> <td>3. Логическая структура деятельности</td> <td>В</td> <td>Принципы, условия, нормы</td> </tr> <tr> <td>4. Временная структура деятельности</td> <td>Г</td> <td>Процесс, система</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д</td> <td>Философия</td> </tr> </table>	1. Основания методологии	А	Стадии, этапы	2. Характеристика деятельности	Б	Объект, предмет, формы средства, методы	3. Логическая структура деятельности	В	Принципы, условия, нормы	4. Временная структура деятельности	Г	Процесс, система		Д	Философия	1Д2В3Б4А
1. Основания методологии	А	Стадии, этапы															
2. Характеристика деятельности	Б	Объект, предмет, формы средства, методы															
3. Логическая структура деятельности	В	Принципы, условия, нормы															
4. Временная структура деятельности	Г	Процесс, система															
	Д	Философия															
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421																
2.2	<i>Определите последовательность этапов работы над научным докладом:</i> 1) обработка и систематизация материала 2) написание 3) подбор и изучение основных источников по теме 4) разработка плана доклада	31425															

	5) публичное выступление с результатами исследования													
2.3	<i>Установите соответствие способов построения библиографических списков их функциональному назначению:</i> <table> <tr> <td>1. По видам изданий</td><td>А</td><td>Отражение большого числа библиографических изданий</td></tr> <tr> <td>2. По хронологии</td><td>Б</td><td>Отражение развития научной идеи или мысли</td></tr> <tr> <td>3. Тематический</td><td>В</td><td>Размещение по алфавиту</td></tr> <tr> <td></td><td>Г</td><td>Систематизация тематически однородной литературы</td></tr> </table>	1. По видам изданий	А	Отражение большого числа библиографических изданий	2. По хронологии	Б	Отражение развития научной идеи или мысли	3. Тематический	В	Размещение по алфавиту		Г	Систематизация тематически однородной литературы	1Г2Б3А
1. По видам изданий	А	Отражение большого числа библиографических изданий												
2. По хронологии	Б	Отражение развития научной идеи или мысли												
3. Тематический	В	Размещение по алфавиту												
	Г	Систематизация тематически однородной литературы												
2.4	<i>Установите соответствие положений методологической основы исследования уровням методологического анализа:</i> <table> <tr> <td>1. концепции о возрастных особенностях развития творческого воображения</td><td>А</td><td>философский</td></tr> <tr> <td>2. представления о сущности творческого воображения</td><td>Б</td><td>общенаучный</td></tr> <tr> <td>3. авторские разработки по применению пластического интонирования в музыкальном образовании</td><td>В</td><td>частнонаучный</td></tr> <tr> <td></td><td>Г</td><td>методический</td></tr> </table>	1. концепции о возрастных особенностях развития творческого воображения	А	философский	2. представления о сущности творческого воображения	Б	общенаучный	3. авторские разработки по применению пластического интонирования в музыкальном образовании	В	частнонаучный		Г	методический	1Б2А3В
1. концепции о возрастных особенностях развития творческого воображения	А	философский												
2. представления о сущности творческого воображения	Б	общенаучный												
3. авторские разработки по применению пластического интонирования в музыкальном образовании	В	частнонаучный												
	Г	методический												
2.5	<i>Установите последовательность логических звеньев профессиональной рефлексии:</i> - Первичный самоанализ. - Обобщающий самоанализ. - Конструирование программы развития. - Реализация программы.	1342												
2.6	<i>Установите соответствие философских идей, значимых для педагогики музыкального образования, с их авторами.</i> <table> <tr> <td>1. Диалектика формы и содержания в музыке</td><td>А</td><td>Гегель</td></tr> <tr> <td>2. Роль и специфика межличностного общения</td><td>Б</td><td>М. М. Бахтин</td></tr> <tr> <td>3. Диалог в искусстве как со-бытие</td><td>В</td><td>М. С. Каган</td></tr> <tr> <td></td><td>Г</td><td>Аристотель</td></tr> </table>	1. Диалектика формы и содержания в музыке	А	Гегель	2. Роль и специфика межличностного общения	Б	М. М. Бахтин	3. Диалог в искусстве как со-бытие	В	М. С. Каган		Г	Аристотель	1А2В3Б
1. Диалектика формы и содержания в музыке	А	Гегель												
2. Роль и специфика межличностного общения	Б	М. М. Бахтин												
3. Диалог в искусстве как со-бытие	В	М. С. Каган												
	Г	Аристотель												
2.7	<i>Установите соответствие музыковедческих категорий и подходов в педагогике музыкального образования.</i> <table> <tr> <td>1. Выразительность, изобразительность</td><td>А</td><td>жанровый</td></tr> <tr> <td>2. Песня, танец, марш</td><td>Б</td><td>стилевой</td></tr> <tr> <td>3. Исторический, национальный, композиторский, исполнительский</td><td>В</td><td>интонационный</td></tr> <tr> <td></td><td>Г</td><td>полифонический</td></tr> </table>	1. Выразительность, изобразительность	А	жанровый	2. Песня, танец, марш	Б	стилевой	3. Исторический, национальный, композиторский, исполнительский	В	интонационный		Г	полифонический	1В2А3Б
1. Выразительность, изобразительность	А	жанровый												
2. Песня, танец, марш	Б	стилевой												
3. Исторический, национальный, композиторский, исполнительский	В	интонационный												
	Г	полифонический												
2.8	<i>Установите соответствие новационных идей в области педагогики музыкального образования на частнонаучном уровне с их авторами.</i> <table> <tr> <td>1. Применение тактик слушательско-</td><td>А</td><td>Д. Б. Кабалевский</td></tr> </table>	1. Применение тактик слушательско-	А	Д. Б. Кабалевский	1Б2А									
1. Применение тактик слушательско-	А	Д. Б. Кабалевский												

	го общения 2. Использование жанрового подхода в отборе учебного материала Б А. А. Пиличяускас В Л. А. Баренбойм	
2.9	<i>Установите соответствие принципов методологического анализа музыкально-педагогических проблем с их характеристикой.</i> 1. Выражение личностного отношения к исследуемой профессиональной проблеме А Единство сознания и деятельности 2. «Переинтонирование» философских, общенаучных знаний в область педагогики музыкального образования Б Профессиональная направленность 3. Целостность методологического анализа В Единство всех уровней методологического анализа Г Взаимосвязь объективного субъективного	1Г2Б3В
2.10	<i>Установите соответствие методов музыкально-педагогического исследования определенным группам.</i> 1. Теоретические А моделирование 2. Эмпирические Б изучение педагогического опыта В метод музыкального обобщения	1А2Б
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Сформулируйте определение методологии педагогики музыкального образования на основе высказывания А. М. Новикова и Д. А. Новикова:</i> «Методология – учение об организации деятельности»	<i>Ключевые слова (выборочно):</i> исследовательская, музыкально-педагогическая, профессиональная, свойство, процесс, система
3.2	<i>Оцените значимость для теории и практики музыкального образования положения, сформулированного в докладе Г. Стояновой:</i> «Музыкальность не безлична, так как некой абстрактной музыкальности не существует, она всегда личностна, уникальна и рационально окрашена»	<i>Ключевые слова:</i> Личностный музыкальный опыт, эмоциональная отзывчивость,

		музыкальное мышление
3.3	Найдите ошибки в библиографическом описании, запишите правильный вариант. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкального саморазвития // Юдина Е. И. [Текст] – Москва, Аквариум, 1997. – 272 С.	Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкального саморазвития [Текст]/ Е. И. Юдина. – Москва: Аквариум, 1997. – 272 с.
3.4	В соответствии с темой «Преемственность в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в условиях поликультурной среды» (С.М. Борисова) сформулируйте объект исследования.	Ключевые слова: Процесс, музыкально-эстетическое воспитание, дети дошкольного и младшего школьного возраста
3.5	Вставьте пропущенное слово в определение А. В. Коржуева и В. А. Попкова и обоснуйте свой выбор в одном предложении. «Критическое мышление – это специфическая форма _____ деятельности субъекта познания»	Ключевое слово: оценочной
3.6	Прочитайте высказывание И. А. Ильина из работы «Моцарт и Сальери» Пушкина. Основываясь на его мнении, сформулируйте приоритетную задачу музыкального образования учащихся. «Прежде всего, талант и гениальность не одно и то же. Талант есть дар выражать и изображать – не более. Это не есть дар творческого [духовного] созерцания. А для художественного искусства нужно и то и другое»	
3.7	Прочитайте высказывание музыковеда Г. А. Орлова из книги «Древо музыки». Осмыслите его в русле педагогики музыкального образования. Определите, какие способности у учащихся необходимо развивать для решения описываемой проблемы. «Но только способности внимательно слушать недостаточно: она оставляет в восприятии слушателя аморфное расплывчатое неопределенное впечатление. Только наличие специфических навыков позволяет ему выделять из этого звукового «облака» и дифференцировать элементы, качества, размерности и отношения. И только слушатель, обладающий еще более высокой способностью сравнивать, соотносить и соединять эти элементы, начинает <i>распознавать структуры</i> – постигать порядок в музыке»	Ключевые слова: Музыкальный слух, музыкальное мышление

3.8	Составьте схему, отражающую уровневую структуру положений и теорий, повлиявших на формирование музыкально-педагогической концепции А. А. Пиличюскаса. Педагогика сотрудничества, взгляды по проблеме общения (М. С. Каган), интонационно-фабульная природа музыкальной формы (В. В. Медушевский), искусство как «человековедение» (Л. Фейербах)	Базовая основа: взгляды по проблеме общения (М. С. Каган)
3.9	Прочитайте методическое высказывание Г. Г. Нейгауза, определите, на какую диалектическую пару методов он опирался в работе, кратко аргументируйте свой выбор. «После временного дробления живой музыкальной материи на «молекулы и атомы» они, эти частицы, после соответствующей обработки должны снова стать живыми членами музыкального организма»	Ключевые слова: Анализ и синтез
3.10	Составьте схему из предложенных терминов, выделяя общее и частное. Беседа, опрос, анкетирование, тестирование, эмпирические, наблюдение	Уровни, которые должны быть выделены 1. Эмпирические 2. Беседа, тестирование, наблюдение Опрос, анкетирование

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определить правильное формулирование объекта исследования из предложенного перечня в соответствии с конкретной темой исследования	УК-1, ПК-10
2	Определить правильное формулирование предмета исследования из предложенного перечня в соответствии с конкретной темой исследования	УК-1, ПК-10
3	Классифицировать утверждения на цель и задачи исследования	УК-1, ПК-10
4	Идентифицировать предложенную диагностическую методику как эмпирический метод исследования	УК-1, ПК-10
5	Установить соответствие фрагмента текста научного исследования определенному уровню методологического анализа	УК-1, ПК-10
6	Найти ошибки в библиографическом описании одного из источников научного исследования	УК-1, ПК-10
7	Составить два вопроса к предложенному фрагменту научного исследования	УК-1, ПК-10
8	Сформулировать тему исследования по предложенной проблеме исследования из области музыкального образования	УК-1, ПК-10
9	Дать оценку аргументированности фрагмента научного исследования	УК-1, ПК-10
10	Найти в тексте несоответствия академическому стилю изложения	УК-1, ПК-10
11	Сформулировать вывод по предложенному фрагменту научного исследования	УК-1, ПК-10

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Определить правильное формулирование объекта исследования из предложенного перечня в соответствии с конкретной темой исследования

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Ознакомиться с формулировками, выбрать одну из них в соответствии с заданием, обосновать свой выбор.

Текст задания:

Тема: «Развитие творческой одаренности младших школьников в классе фортепиано»

Объект исследования:

~ условия развития творческой одаренности в ДШИ.

~ учебно-воспитательный процесс обучения младших школьников в условиях учреждений дополнительного образования детей.

процесс обучения фортепиано в учреждении дополнительного образования детей.

2. Определить правильное формулирование предмета исследования из предложенного перечня в соответствии с конкретной темой исследования

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Ознакомиться с формулировками, выбрать одну из них в соответствии с заданием, обосновать свой выбор.

Текст задания:

Тема: «Развитие творческой одаренности младших школьников в классе фортепиано»

Предмет исследования:

педагогические условия развития творческой одаренности младших школьников в классе фортепиано.

- ~ разработка репертуара для обучения младших школьников в классе фортепиано.
- ~ методика развития творческой одаренности младших школьников в ДШИ.

3. Классифицировать утверждения на цель и задачи исследования.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Методика выполнения: проанализировать формулировки и найти более общую по отношению к остальным, обосновать свой выбор.

Текст задания:

- ~ Проанализировать литературу по проблеме исследования.
- ~ Уточнить содержание понятия «музыкальное самообразование».
- ~ Охарактеризовать возрастные особенности подростков.
- ~ Выявить и обосновать педагогические условия организации музыкального самообразования подростков на уроке музыки в общеобразовательной школе
- ~ Сравнить методические подходы к музыкальному самообразованию подростков.
- ~ Определить педагогические условия организации музыкального самообразования на уроках музыки в общеобразовательной школе.
- ~ Разработать методические рекомендации по организации музыкального самообразования подростков в общеобразовательной школе.

4. Идентифицировать предложенную диагностическую методику как эмпирический метод исследования.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Ознакомиться с описанием методики по предложенному фрагменту текста, сопоставить с характеристиками эмпирических методов (наблюдение, тестирование, метод экспертных оценок, опрос, изучение педагогического опыта и т.д.), сформулировать вывод, аргументировать свой выбор.

Текст по пособию:

Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128 с.

5. Установить соответствие фрагмента текста научного исследования определенному уровню методологического анализа.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Ознакомиться с текстом, сопоставить с одним из трех уровней методологического анализа (философским, общенаучным, частнонаучным), обосновать свой выбор.

Текст по изданию:

Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников и др. ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – 2-е изд. – Москва : Академия, 2006. – С. 239.

6. Найти ошибки в библиографическом описании одного из источников научного исследования:

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Сравнить библиографическое описание с эталонными требованиями оформления монографического источника из списка литературы, написанное двумя авторами и обвести ошибки.

Варианты текста:

Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Теория музыкального образования (Текст) : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва, Академия, 2004. – 356 с.

Т. Замятина. Компьютерные технологии на уроке музыки [Текст] // Искусство в школе, 2006, №5. – с. 41–43.

7. Составить два вопроса к предложенному фрагменту научного исследования.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Прочитать текстовый фрагмент, определить его содержательную направленность, ключевые понятия, сформулировать вопросы по ним. Формулировка должна быть корректной и выражаться в виде развернутого высказывания.

Варианты текста:

Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников и др. ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – 2-е изд. – Москва : Академия, 2006. – 272 с.

Каган, М. С. Музыка в мире искусств [Текст] / М. С. Каган // Советская музыка. – 1987. – № 1. – С. 26–38.

8. Сформулировать тему исследования по предложенной проблеме исследования из области музыкального образования

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Выявить ключевые понятия в предложенном высказывании, сформулировать возможное заглавие научного исследования.

Текст задания:

На основе обозначенных противоречий сформулирована научная проблема исследования, суть которой заключается в необходимости выявления и научно-методических разработок действенных моделей, методики, а также обоснования использования средств музыкально-игровой деятельности на уроках ритмики в дошкольной группе ДМШ.

9. Дать оценку аргументированности фрагмента научного исследования

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Ознакомиться с предложенным текстом, определить доминирующие положения, проанализировать приводимые автором доводы, оценить степень аргументированности фрагмента.

Вариант текста:

Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников и др. ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – 2-е изд. – Москва : Академия, 2006. – С. 238.

10. Найти в тексте несоответствия академическому стилю изложения

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Ознакомиться с текстом, подчеркнуть словосочетания, не соответствующие академическому стилю изложения, обосновать свой выбор.

Текст задания:

Музыкальные способности могут проявляться рано, а их отсутствие (что может показаться вам на первый взгляд) нельзя считать действительным. Первое, что мы должны четко усвоить, это то, что - вопреки мнению большинства - музыкальным слухом обладает каждый, родившийся нормальным, человек. Другое дело, что у одних этот слух выражен ярко, у других нет. Приходилось ли вам, слушая любимую мелодию, ощущать в своей душе те непередаваемые никакими словами чувства, которые хочется запомнить и испытать еще и еще раз? Или всем знакомая ситуация, когда в голове крутится одна и та же песня, и мы хотели бы от нее избавиться, да не можем? Или моменты, когда мы мучительно вспоминаем позабывшийся мотив, и вдруг вспомнив, радуемся, как дети? Это и есть самое главное доказательство, что музыкальным слухом обладает, буквально, каждый из нас.

Только увлечённость и забота о приобщении ребёнка к музыке, создание вокруг него музыкально - эстетической среды и необходимых при этом знаний помогут заложить в ребёнке «ядро» музыкальности.

11. Сформулировать вывод по предложенному фрагменту научного исследования.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Прочитать текстовый фрагмент, определить его содержательную направленность, ключевые понятия, обобщить мысль автора, выделив доминирующие тезисы, сформулировать вывод в одном предложении.

Варианты текста:

Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников и др. ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – 2-е изд. – Москва : Академия, 2006. – С. 91.

Павлов, В. И. О диалектических основах методики преподавания игры на баяне [Текст] / В. И. Павлов // Музыкальная культура и образование в XXI веке: проблемы и перспективы: материалы всеросс. науч.-практ. конф. VIII открытого фестиваля препод. и студ. муз.ф-тов вузов России, г. Кострома, 25 апр. 2006 г. / отв. ред. Е. Б. Витель; Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2006. – С. 28–31.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		