



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

**программа специалитета
«Концертные народные инструменты»
(по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Автор(ы)-составитель(и): В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 ИКИ/НИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок	Выберите правильный ответ(ы)	

1		
1.1	<i>Наука методика это</i> 1) наука об обучении 2) наука о методах обучения 3) наука о воспитании 4) наука о поведении	2
1.2	<i>Изменения в амплитуде колебания вызовет изменения</i> 1) высоты звука 3) длительности 2) тембра 4) громкости	4
1.3	<i>Нетемперированное глиссандо достигается</i> 1) резким акцентом 2) интенсивным увеличением громкости и опусканием клавиши 3) сильным нажатием клавиши 4) разкой остановкой меховедения	2
1.4	<i>Какие элементы исполнительского аппарата баяниста несут основную нагрузку в исполнении гаммообразных пассажей</i> 1) кисть 3) пальцы 2) предплечье 4) плечо	3
1.5	<i>Осознанное изменение пульсации это</i> 1) агогика 2) ритм 3) темп 4) метр	1
1.6	<i>Звуковой результат работы исполнительского аппарата это</i> 1) прием 2) артикуляция 3) штрих 4) туше	3
1.7	<i>К специфическим приемам звукоизвлечения относится</i> 1) акцент 2) стаккато 3) легато 4) тремоло мехом	4
1.8	<i>Пластичное изменение громкости музыкального звука это</i> 1) вибрато 2) динамика 3) глиссандо 4) рикошет	2
1.9	<i>Кульминация это</i> 1) самое громкое место в произведении 2) самое быстрое место в произведении 3) самое тихое место в произведении 4) точка наивысшего эмоционального напряжения	4
1.10	<i>Начальный этап работы над музыкальным произведением</i> 1) эстрадное выступление 2) ознакомление 3) разбор 4) выучивание музыкального произведения	2
1.11	<i>Открытый урок призван</i> 1) развивать творческие способности ученика 2) развивать аккордовую технику 3) информировать зрителей об особенностях работы в классе специального инструмента 4) налаживать концертную деятельность	3
1.12	<i>Основой рациональной организации самостоятельной работы студента является</i> 1) гигиена занятий 2) усидчивость	1

	3) воля 4) эмоциональность	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В ИЛИ Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.1	Установите последовательность процесса научного исследования: 1) Составление рабочей картотеки 2) Уточнение структуры исследования 3) Предварительное изучение и выбор темы исследования 4) Изучение выявленных публикаций и изданий 5) Написание текста работы 6) Выявление источников поиска по теме исследования 7) Редактирование текста научной работы	3614257
2.2	Установите соответствие между изменениями источника звука и изменениями звукового результата 1) изменения амплитуды А) детонация колебания 2) изменение частоты колебания Б) изменение высоты звука 3) изменения плотности В) изменение громкости воздушного потока 4) превышение силы воздушного потока над упругостью голосового язычка Г) диминуэндо Д) изменение тембра	1Б2Б3Д4А
2.3	Установите соответствие между исполнительскими движениями и звуковым результатом: Содержание 1) резкий рывок мехом А) акцент 2) плавное усиление ведения меха Б) стаккато 3) плавное ослабление ведения меха В) крещендо 4) резкий удар пальцем приведении меха Г) диминуэндо	1А2В3Г4Б
2.4	Установите рациональное использование работы мышц баяниста в достижении исполнительских задач: 1) Сила мышц А) используется при развитии беглости 2) скорость сокращения мышц Б) при отработке приемов меховедения 3) выносливость В) необходима при исполнении произведения крупной формы 4) эластичность Г) при исполнении кантилены	1Б2А3В4Г

2.5	Установите соответствие музыкального термина способу метроритмической организации: <table><tr><td>1) метр</td><td>А) характер пульсации</td></tr><tr><td>2) агогика</td><td>Б) пульсация</td></tr><tr><td>3) ритм</td><td>В) скорость пульсации</td></tr><tr><td>4) темп</td><td>Г) осознанное изменение ритмической пульсации</td></tr></table>	1) метр	А) характер пульсации	2) агогика	Б) пульсация	3) ритм	В) скорость пульсации	4) темп	Г) осознанное изменение ритмической пульсации	1А2ГЗБ4В		
1) метр	А) характер пульсации											
2) агогика	Б) пульсация											
3) ритм	В) скорость пульсации											
4) темп	Г) осознанное изменение ритмической пульсации											
2.6	Установите соответствие музыкального термина способу метроритмической организации: <table><tr><td>1) артикуляция</td><td>А) звуковой результат работы исполнительского аппарата</td></tr><tr><td>2) штрих</td><td>Б) комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на баян</td></tr><tr><td>3) прием</td><td>В) комплекс приемов направленный на достижение определенного звукового результата</td></tr><tr><td>4) туше</td><td>Г) составляющая часть приема</td></tr></table>	1) артикуляция	А) звуковой результат работы исполнительского аппарата	2) штрих	Б) комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на баян	3) прием	В) комплекс приемов направленный на достижение определенного звукового результата	4) туше	Г) составляющая часть приема	1В2АЗБ4Г		
1) артикуляция	А) звуковой результат работы исполнительского аппарата											
2) штрих	Б) комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на баян											
3) прием	В) комплекс приемов направленный на достижение определенного звукового результата											
4) туше	Г) составляющая часть приема											
2.7	В творчестве какого композитора впервые был использован данный специфический прием звукоизвлечения <table><tr><td>1) тремоло мехом</td><td>А) С. Губайдуллина</td></tr><tr><td>2) рикошет</td><td>Б) В. Золотарев</td></tr><tr><td>3) нетемперированное глиссандо</td><td>В) С. Коняев Г) Н. Ризоль</td></tr></table>	1) тремоло мехом	А) С. Губайдуллина	2) рикошет	Б) В. Золотарев	3) нетемперированное глиссандо	В) С. Коняев Г) Н. Ризоль	1В2Б3А				
1) тремоло мехом	А) С. Губайдуллина											
2) рикошет	Б) В. Золотарев											
3) нетемперированное глиссандо	В) С. Коняев Г) Н. Ризоль											
2.8	Установите соответствие музыкального термина способу метроритмической организации: <table><tr><td>1) артикуляция</td><td>А) звуковой результат работы исполнительского аппарата</td></tr><tr><td>2) штрих</td><td>Б) комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на баян</td></tr><tr><td>3) прием</td><td>В) комплекс приемов направленный на достижение определенного звукового результата</td></tr><tr><td>4) туше</td><td>Г) составляющая часть приема</td></tr></table>	1) артикуляция	А) звуковой результат работы исполнительского аппарата	2) штрих	Б) комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на баян	3) прием	В) комплекс приемов направленный на достижение определенного звукового результата	4) туше	Г) составляющая часть приема			
1) артикуляция	А) звуковой результат работы исполнительского аппарата											
2) штрих	Б) комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на баян											
3) прием	В) комплекс приемов направленный на достижение определенного звукового результата											
4) туше	Г) составляющая часть приема											
2.9	Какие действия должен выполнить баянист для достижения указанного динамического результата: <table><tr><td>1) sf</td><td>А) плавное усиление меховедения</td></tr><tr><td>2) sp</td><td>Б) резкое усиление меховедения</td></tr><tr><td>3) вибрато</td><td>В) резкое ослабление меховедения</td></tr><tr><td>4) крещендо</td><td>Г) толкательные движения кисти при ровном меховедении</td></tr></table>	1) sf	А) плавное усиление меховедения	2) sp	Б) резкое усиление меховедения	3) вибрато	В) резкое ослабление меховедения	4) крещендо	Г) толкательные движения кисти при ровном меховедении	1Б2В3Г4А		
1) sf	А) плавное усиление меховедения											
2) sp	Б) резкое усиление меховедения											
3) вибрато	В) резкое ослабление меховедения											
4) крещендо	Г) толкательные движения кисти при ровном меховедении											
2.10	Установите соответствие указанным произведением и композитором <table><tr><td></td><td>Руководители</td></tr><tr><td>1) Карпатская сюита</td><td>А) Владислав Золотарев</td></tr><tr><td>2) Концерт-поэма</td><td>Б) Владимир Зубицкий</td></tr><tr><td>3) Рондо каприччиозо</td><td>В) Георгий Шендерев</td></tr><tr><td>4) Сюита «Узоры луговые»</td><td>Г) Николай Чайкин Д) Альбин Репников</td></tr></table>		Руководители	1) Карпатская сюита	А) Владислав Золотарев	2) Концерт-поэма	Б) Владимир Зубицкий	3) Рондо каприччиозо	В) Георгий Шендерев	4) Сюита «Узоры луговые»	Г) Николай Чайкин Д) Альбин Репников	1Б2Д3А4В
	Руководители											
1) Карпатская сюита	А) Владислав Золотарев											
2) Концерт-поэма	Б) Владимир Зубицкий											
3) Рондо каприччиозо	В) Георгий Шендерев											
4) Сюита «Узоры луговые»	Г) Николай Чайкин Д) Альбин Репников											
2.11	Укажите какой вклад в баянно-аккордеонное исполнительство внесли указанные исполнители и педагоги.	1В2Г3А4Б										

	Руководители 1) Ф. Липс 2) В. Романько 3) М. Имханицкий 4) Н Ризоль А) автор работы «Новое об артикуляции и штрихах на баяне» Б) написал впервые обширную работу «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне» В) изобрел и впервые исполнил прием рикошет Г) ввел в исполнительскую практику импровизацию в рамках сольного академического концерта	
2.12	<i>Какие формы и методы должен использовать баянист в самостоятельных занятиях для достижения указанного результата:</i> 1) выучивание нотного текста 2) отработка исполнительских приемов 3) подготовка к концертному выступлению А) проигрывание целиком произведения с максимальной эмоциональной отдачей Б) проигрывание частей произведения в разных темпах, различными штрихами В) предпочтительно неинструментальные формы занятий	1В2Б3А
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<i>Дайте характеристику содержания начального этапа работы над музыкальным произведением:</i> Ознакомление с нотным текстом _____	Имеет неинструментальные формы работы и является основой оптимальной работы исполнителя
3.2	<i>Дайте характеристику содержания этапа работы над музыкальным произведением:</i> Разбор _____	Проходит за инструментом. Основные задачи расстановка аппликатуры и исполнительских обозначений
3.3	<i>Восстановите текст:</i> _____ наука об образовании, распространении и восприятии звуков	Акустика
3.4	<i>Восстановите текст:</i> М.М. Гелис считается создателем _____ школы игры на народных инструментах. Среди его учеников известные музыканты: Е. Блинов, Н. Ризоль.	Киевской
3.5	<i>Восстановите текст:</i> _____ -итоговый этап работы над музыкальным произведением имеющий свою структуру, обязательным	Концертное выступление

	элементом которой являясь эмоциональный настрой.	
3.6	<i>Восстановите текст:</i> Артикуляция позволяет охарактеризовать процесс звучания отдельного звука или созвучия. _____ можно определить только в группе нот объединенных одним темпом .	<i>Штрих</i>
3.7	<i>Восстановите текст:</i> Исполнительский аппарат баяниста это опорно-двигательная система человека _____.	<i>регулируемая и координируемая нервной системой.</i>
3.8	<i>Восстановите текст:</i> _____ это комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на музыкальный инструмент с целью получения определенного звукового результата.	<i>Прием</i>
3.9	<i>Восстановите текст:</i> Графическим изображением метра в нотном тексте является _____.	<i>размер</i>
3.10	<i>Восстановите текст:</i> _____ определенная зона громкости звука внутри которой возможны плавные динамические изменения.	<i>Нюанс</i>
3.11	<i>Восстановите текст:</i> В отличие от урока в классе специального инструмента _____ должен иметь тему, что позволяет сделать информацию более доступной для слушателя.	<i>Открытый урок</i>
3.12	<i>Перечислите обязательные структурные элементы введения курсовой работы _____</i>	<i>Актуальность исследования, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость.</i>

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)
Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
Тема 1.	1. Исторические особенности формирования баянной методики 2. Задачи дисциплины 3. Влияние смежных методик 4. Влияние новых достижений гуманитарных наук и медицины на развитие методики 5. Роль дисциплины в формировании современного музыканта 6. Особенности работы с профессиональной литературой	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
Тема 2.	1. Какие вопросы изучает наука акустика? 2. Что такое звук? 3. Как происходит восприятие звука человеком? 4. По каким признакам происходит деление звуков на	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7

	музыкальные и шумовые? 5. Какими тремя основными характеристиками обладает музыкальный звук? 6. От чего зависит громкость звука? 7. От чего зависит тембр? 8. От чего зависит высота звука? 9. В каких единицах измеряется высота звука? 10. В каких единицах измеряется громкость звука? 11. Как влияет величина источника колебательных движений на громкость звука? 12. Как реагирует организм человека на длительное звучание на одном нюансе?	
Тема 3.	1. Что является источником звука в баяне (аккордеоне)? 2. К какому виду колебательных движений относится источник звука в баяне? 3. Может ли исполнитель изменять тембровые характеристики звука во время игры на баяне? 4. Является ли высота неизменной, конструктивно заложенной характеристикой баянного звука? 5. Какие факторы влияют на качественное изменение характеристик баянного звука? 6. Для чего необходимо понятие плотности воздушного потока? 7. Одинаковы ли возможности исполнителя-баяниста воздействовать на скорость открытия клапанов левой и правой клавиатур? 8. Как влияет скорость открытия клапана на основные характеристики звука? 9. Как влияет высота открытия клапана на основные характеристики звука? 10. Как устроен регистровый механизм баяна (аккордеона)? 11. Как используются шумовые звуки в баянной литературе? 12. На чем основан эффект детонации? 13. Возможно ли использовать эффект детонации при создании художественного образа?	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
Тема 4.	1. Определение исполнительского аппарата. Исполнительская техника как результат развития исполнительского аппарата. 2. Чем отличаются двигательные навыки от исполнительских навыков? 3. Определите формы развития двигательных навыков. 4. Как влияет развитие науки на определение понятия «исполнительский аппарат музыканта»? 5. Назовите основные отличия исполнительского аппарата баяниста по отношению к исполнительскому аппарату пианиста. 6. Назовите формы движений. 7. Укажите роль и значение сопутствующих движений. 8. Какие виды напряжений вы можете указать? 9. Может ли баянист избежать статических напряжений в процессе игры на инструменте? 10. Определите влияние ритма на работу исполнительского аппарата. 11. Раскройте понятие «исполнительский аппарата баяниста». 12. Назовите дидактические принципы, используемые	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7

	формировании исполнительского аппарата	
Тема 5.	1. Понятие ритма, темпа, метра 2. Влияние ритма на развитие исполнительской техники 3. Метр как жанровый атрибут произведения	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
Тема 6.	1. Чем отличается прием от штриха? 2. Что входит в понятие артикуляции? 3. Назовите основные исполнительские приемы 4. Охарактеризуйте штрих с позиции слитности и раздельности 5. Охарактеризуйте штрих с позиции ударности и безударности 6. Как используется понятие интонирования в исполнительской практике баяниста?	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
Тема 7.	1. Классифицируйте специфические приемы звукоизвлечения на баяне (аккордеоне) 2. Назовите виды глиссандо 3. Чем отличается тремоло мехом от быстрой смены меха? 4. Назовите несколько оригинальных произведений с использованием шумовых специфических приемов 5. Возможно ли применение специфических приемов звукоизвлечения на баяне при переложении произведений написанных для иных инструментов?	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
Тема 8.	1. Связано ли зазделение понятий нюанса и динамики с конструктивным совершенствованием музыкальных инструментов? 2. Каково значение динамических оттенков в исполнительской практике баяниста? 3. Возможно ли разделение понятий нюанса и динамики в процессе профессиональной коммуникации? 4. Определите задачи динамических оттенков в зоне одного нюанса	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
Тема 9.	1. Интерпретация как форма авторского прочтения произведения 2. Понятие формы и содержания 3. Допустимость изменения авторского текста 4. Понятие кульминации	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
Тема 10.	1. Назовите основные этапы работы над музыкальным произведением 2. Как влияют инструментальные и неинструментальные формы занятий на решение задач оптимизации самостоятельной работы? 3. Какие задачи наиболее эффективно решаются в процессе неинструментальных занятий? 4. Являются ли неинструментальные занятия самоцелью или служат эффективным дополнением к работе за инструментом? 5. На каких этапах работы над музыкальным произведением следует использовать неинструментальные формы занятий? 6. Следует ли определить этап ознакомления первичным по отношению к разбору музыкального произведения? 7. Какова роль разыгрывания при инструментальных занятиях? 8. Раскройте формы и задачи отдыха при занятиях на инструменте 9. Чем отличается способ разыгрывания перед концертным выступлением? 10. Основные задачи утреннего разыгрывания	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7

	11. Какова структура концертного выступления? 12. Чем отличается творческое волнение от эмоциональной неуравновешенности? 13. Следует ли искать способы погашения волнения перед концертным выступлением?	
Тема 11.	1. Виды и типы урока 2. Структура урока 3. Влияние возвратных особенностей ученика на изменение структуры урока 4. Инновационные методы изложения материала	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
Тема 12.	1. Следует ли отождествлять самостоятельную работу с занятиями на инструменте? 2. Какой подход можно определить как наиболее перспективный при рассмотрении особенностей самостоятельной работы студентов? 3. Назовите дидактические принципы, используемые при оптимизации самостоятельной работы студента-баяниста 4. Укажите значение личностного подхода в формировании самостоятельной работы студента 5. Чем отличается самостоятельная работа студента музыкального вуза от занятий концертного исполнителя? 6. Следует ли отождествлять понятия «оптимизации», «рационализация» и «эффективность»? 7. Предполагает ли оптимизация самостоятельной работы использования всех сил студента? 8. Является ли основной идеей оптимизации сокращение времени самостоятельных занятий? 9. Назовите три типа выбора решений задач оптимизации установленные Ю. К. Бабанским 10. Как зависит ли эффективность реализации идей оптимизации от эмоционального состояния студента?	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных Практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выберите оптимальные аппликатурные решения в предложенном педагогом нотном примере	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
2.	Определите варианты технической фразировки в предложенном педагогом нотном примере	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
3.	Сделать исполнительский анализ предложенного педагогом нотного примера на предмет оптимального выучивания нотного текста	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
4.	Определите местоположение генеральной кульминации в предложенном педагогом нотном примере	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
5.	Расшифруйте графические изображения специфических приемов звукоизвлечения в предложенном педагогом нотном примере	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
6.	Определите места оптимальной смены меха в предложенном педагогом нотном примере	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
7.	Составьте примерный репертуарный план на период обучения на основе предложенного педагогом нотных сборников	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
8.	Составьте план проведения урока на предложенную тему и уровень обучения	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7

9.	Определите возможные исполнительские затруднения в предложенном педагогическом примере и разработайте методические рекомендации по их преодолению	ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
----	---	--------------------------

Методические указания по выполнению курсовой работы

Методика обучения игре на инструменте : метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа специалитета «Концертные народные инструменты» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель/ авт.-сост. В. Н. Шульга ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2023.– (ФГОС ВО версия 3++).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026	7,2	Обновлен список
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		