



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музееологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музейный дизайн»**

**программа бакалавриата
«Музейная деятельность и проектирование
в сфере историко-культурного наследия»
по направлению подготовки
51.03.04 Музееология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музейный дизайн» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, доцент, кандидат культурологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музейный дизайн» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 18.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МООКПН

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музейный дизайн» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музейный дизайн» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3./4.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ
СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ПК-4

1. Назовите один из способов комплектования музейных коллекций
 - а) тематический;**
 - б) обменный;
 - в) хаотичный;
 - г) заказной.
2. Какие параметры следует учитывать при проектировании освещения музейных экспозиций?
 - а) химический состав материалов музейных предметов;
 - б) группу светостойкости музейных предметов;**
 - в) коррозионную стойкость музейных предметов;
 - г) влагостойкость музейных предметов.
3. Какие нарушения биологического режима в музейном фонде ведут к распространению вредителей?
 - а) температура, освещенность помещения;
 - б) температура, влажность воздуха;**
 - в) температура, прозрачность воздуха;
 - г) температура, химический состав воздуха.
4. Целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и создающие специфический музейный образ природных и общественных явлений называется:
 - а) музейная экспозиция;**
 - б) музейная рекреация;
 - в) музейная социология;
 - г) музейный фонд;

ПК-8

1. Назовите составные части проектирования музейных экспозиций:
 - а) художественное проектирование, техническое проектирование;
 - б) научно-исследовательское проектирование, дизайнерское проектирование, техническое проектирование;
 - в) научное проектирование, художественное проектирование, техническое и рабочее проектирование;**
 - г) техническо-исследовательское проектирование, научное проектирование, научно-визуальное проектирование.
2. В комплектовании музейных фондов определяется принцип:
 - а) достоверности
 - б) предметности;**
 - в) мемориальности;
 - г) единства.
3. Какие бывают типы композиции музейной экспозиции?
 - а) одноэтажная и высотная;**
 - б) двухэтажная и малоэтажная;
 - в) одноэтажная;
 - г) высотная.
4. Назовите первый этап художественного проектирования экспозиции
 - а) локальная концепция;
 - б) научная концепция;**

- в) сбор аналогов;
- г) создание макета.

ПК-10

1. Музейным проектированием называют:

а) базовый документ, определяющий перспективы работы в направлениях музейной деятельности;

б) управление инновационной деятельностью музея;

в) выявление в среде бытования предметов музейного значения;

г) разнообразие состава музейных фондов по видам музейных предметов.

2. В комплектовании музейных фондов определяется метод:

а) достоверности;

б) тематического комплектования;

в) мемориальности;

г) комплексности.

3. В концепции комплектования музейных фондов освещен следующий момент:

а) анализ состояния музейных фондов и проблем их комплектования;

б) требования к составлению концепции экспозиции;

в) выбор методов новых выставок;

г) анализ технических средств.

4. В современном музейном деле различают тип выставки:

а) научный;

б) коллекционный;

в) предметный;

г) коммуникативный.

3./4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выявление композиционных приемов в проектировании музеев (экспозиционный дневник)	ПК-4, ПК-8, ПК-10
2.	Анализ выставочных пространств Челябинска (экспозиционный дневник)	ПК-4, ПК-8, ПК-10
3.	Анализ виртуальных музеев и галерей	ПК-4, ПК-8, ПК-10

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Выявление композиционных приемов в проектировании музеев (экспозиционный дневник).

Методика работы: провести анализ композиционных приемов в проектировании музея (по выбору студента). Требования к заданию: название экспозиции, основная идея и характеристика композиционного решения; основной композиционный подход; анализ функциональных особенностей экспозиции; анализ используемого музейного оборудования, анализ композиционного решения экспозиции; выводы об эффективности композиционного решения и рекомендации по его оптимизации. Выполняется студентом самостоятельно в течение семестра, состоит из нескольких этапов:

1. выбор музейной экспозиции для анализа ее дизайна, сбор первичной информации;
2. анализ информации, сканирование визуальных материалов, написание выводов и рекомендаций;
3. подготовка электронной презентации в программе MicrosoftOfficePowerPoint для представления результатов анализа (.ppt, .pptx).

Задание № 2. Анализ выставочных пространств Челябинска (экспозиционный дневник)

Методика работы: Задание представляет собой комплексный анализ музейной экспозиции (по выбору студента). Требования к заданию: название экспозиции, основная идея и характеристика концептуального решения; основной подход к экспозиции; анализ функциональных, технологических, эстетических особенностей экспозиции; анализ используемого музейного оборудования, анализ цветового и композиционного решения экспозиции; выводы об эффективности проектного решения экспозиции и рекомендации по ее оптимизации. Выполняется студентом самостоятельно в течение семестра, состоит из нескольких этапов:

1. выбор музейной экспозиции для анализа ее дизайна, сбор первичной информации;
2. анализ информации, сканирование визуальных материалов, написание выводов и рекомендаций;
3. подготовка электронной презентации в программе Microsoft Office PowerPoint для представления результатов анализа (.ppt, .pptx).

Задание № 3. Анализ виртуальных музеев и галерей

Методика работы: провести комплексный анализ виртуальной музейной экспозиции (по выбору студента). Требования к заданию: название экспозиции, основная идея и характеристика концептуального решения; основной подход к экспозиции; анализ функциональных, технологических, эстетических особенностей экспозиции; анализ структуры и навигации, цветового решения экспозиции; выводы о эффективности проектного решения виртуальной музейной экспозиции и рекомендации по ее оптимизации. Выполняется студентом самостоятельно в течение семестра, состоит из нескольких этапов:

1. выбор виртуальной музейной экспозиции для анализа ее дизайна, сбор первичной информации;
2. анализ информации, сохранение визуальных материалов, написание выводов и рекомендаций;
3. подготовка электронной презентации в программе MicrosoftOfficePowerPoint для представления результатов анализа (.ppt, .pptx).

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023	2,3	Внесение изменений в тестовые задания
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений