



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Материаловедение и технологии художественного текстиля»

программа бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Материаловедение и технологии художественного текстиля» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств по дисциплине «Материаловедение и технологии художественного текстиля» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ ХТ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Материаловедение и технологии художественного текстиля» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы производственного мастерства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

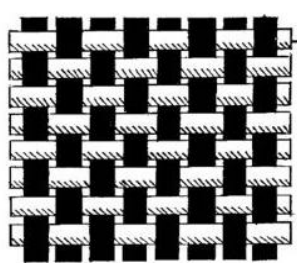
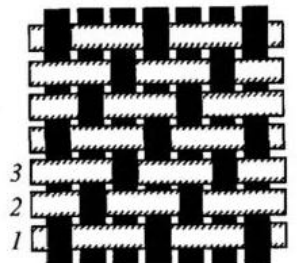
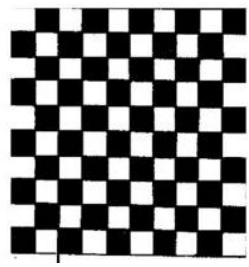
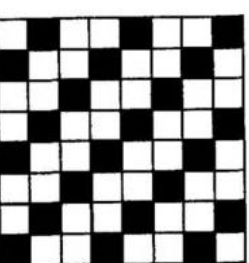
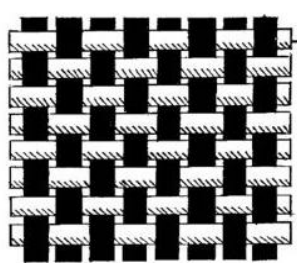
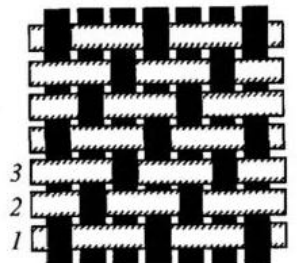
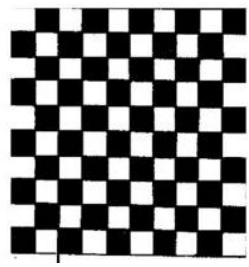
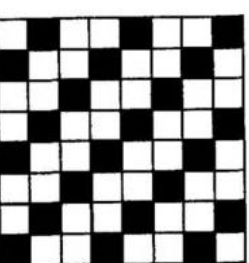
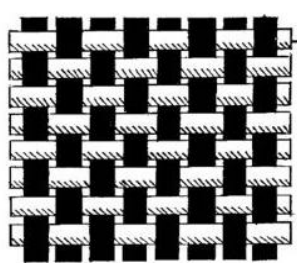
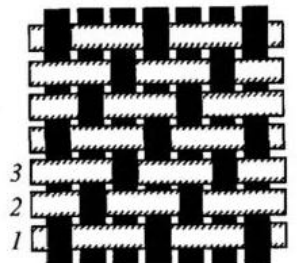
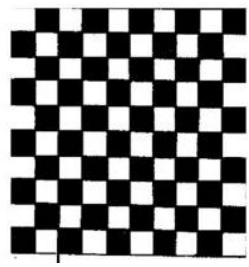
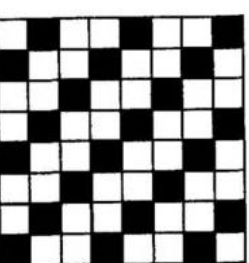
Спецификация АПИМ

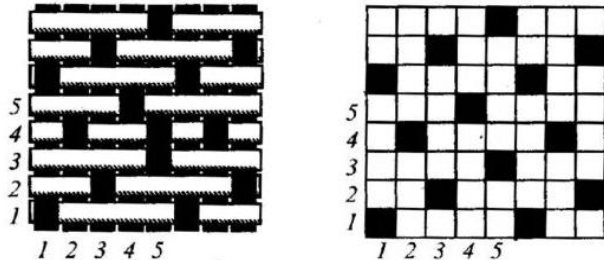
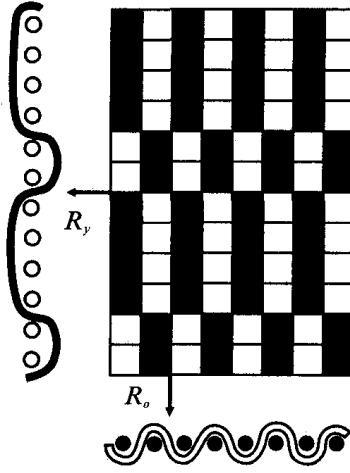
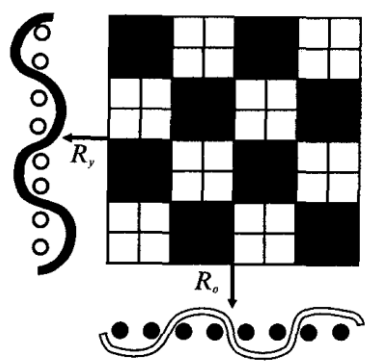
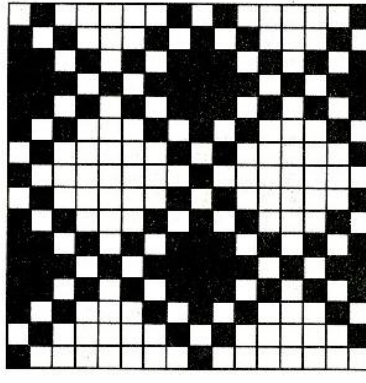
Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	<i>В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства</i>
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-2 Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Код задания	Задание	Ключ правильно-го ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Кому принадлежит выражение «Творчество — это жизнь, и настоящая творческая работа ценится дороже всего остального».</i> 1) Анна Ахматова 2) Михаил Булгаков 3) Лев Толстой	2
1.2	<i>Какой художник написал картину «Золотошвейка» в 1826 году</i> 1) В. А. Тропинин; 2) И. Е. Репин; 3) А. Г. Венецианов; 4) К. П. Брюллов.	1
1.3	<i>Как называется простейший вид переплетения нитей?</i> а) Полотняное с) Саржевое в) Атласное	а
1.4	<i>Ткань, окрашенная в один цвет, называется:</i> а) окрашенная; б) однотонная; в) гладкокрашенная; г) отбелённая; д) цветная.	б в
1.5	<i>Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:</i> а) прядением; б) ткачеством; в) отделкой.	б
1.6	<i>Что не относится к видам хлопчатобумажных тканей</i> 1) Поплин 2) Тафта 3) Маркизет 4) Фланель 5) Байка 6) Парусина 7) Деним	6
1.7	<i>Различают четыре класса ткацких переплетений</i> 1) простые, или главные; 2) мелкоузорчатые; 3) сложные; 4) крупноузорчатые.	1234
1.8	<i>Сочетание в ткани нитей различной линейной плотности дает возможность получить</i> 1) выпуклые рубчики, 2) рельефные полосы,	123

	3) клетки, 4) изменение цвета.									
1.9	Расположение нитей основы и утка относительно друг друга, их взаимосвязь определяют строение ткани. Нужно подчеркнуть, что на строение тканей влияют: 1) вид и строение нитей основы и утка ткани, в том числе их линейная плотность и направление крутки; 2) вид переплетения нитей основы и утка ткани; 3) плотность ткани по основе и по утку; 4) вид отделки ткани.	1234								
1.10	К основным показателям, характеризующим качество тканей, относят: 1) прочность 2) жесткость 3) драпируемость 4) сминаемость	1234								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1A2БЗВ									
2.1	Установите соответствие между содержанием и понятием: <table><tr><td>1) процесс создания уникальных узоров, изображений и декоративных элементов на тканях различных видов</td><td>А) гобелен</td></tr><tr><td>2) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра</td><td>Б) батик</td></tr><tr><td>3) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов</td><td>В) художественная роспись тканей</td></tr><tr><td></td><td>Г) вышивка</td></tr></table>	1) процесс создания уникальных узоров, изображений и декоративных элементов на тканях различных видов	А) гобелен	2) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра	Б) батик	3) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов	В) художественная роспись тканей		Г) вышивка	1В2А3Б
1) процесс создания уникальных узоров, изображений и декоративных элементов на тканях различных видов	А) гобелен									
2) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра	Б) батик									
3) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов	В) художественная роспись тканей									
	Г) вышивка									
2.2	Установите соответствие между изображением и видом переплетений: <table><tr><td> 1) 2) </td><td>   </td><td>А) Саржевое переплетение Б) сатиновое (атласное) переплетение</td></tr></table>	1) 2)	 	А) Саржевое переплетение Б) сатиновое (атласное) переплетение	1В2А3А					
1) 2)	 	А) Саржевое переплетение Б) сатиновое (атласное) переплетение								

		В) Полотняное переплетение	
2.3	Установите соответствие между схемой и названием переплетения		1Б2Г3А
	1) 	А) вафельное	
	2) 	Б) репс	
	3) 	В) Креповое	
		Г) рогожка	
2.4	Соотнесите виды волокон с их происхождением:		1Б2А3Б4В5Г
	Волокна	Происхождение	
	1) Хлопок	А) Животного происхождения	
	2) Шерсть	Б) Растительного происхождения	

	<table><tr><td>3) Лён</td><td>В) Синтетического происхождения</td></tr><tr><td>4) Капрон</td><td>Г) Искусственного происхождения</td></tr><tr><td>5) Вискоза</td><td></td></tr></table>	3) Лён	В) Синтетического происхождения	4) Капрон	Г) Искусственного происхождения	5) Вискоза								
3) Лён	В) Синтетического происхождения													
4) Капрон	Г) Искусственного происхождения													
5) Вискоза														
2.5	Установите соответствие между инструментом и изделием, выполненное при помощи данного инструмента <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>1)</td><td>2)</td><td>3)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>а)</td><td>б)</td><td>в)</td></tr></table>				1)	2)	3)				а)	б)	в)	1Б2В3А
														
1)	2)	3)												
														
а)	б)	в)												
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421													
2.6	Тамбурный шов (или «шов цепочкой») представляет собой непрерывный ряд петелек, выходящих одна из другой. Он подходит для создания контуров, надписей, заполнения больших площадей. Последовательность выполнения: 1) Введите иглу в точку В на расстоянии 3–5 мм от точки А. 2) Выведите иглу на лицевую сторону в точке начала шва (точка А). 3) Повторяйте процесс, двигаясь по контуру 4) Выведите иглу в середине петли (точка С). 5) Не протягивайте нить до конца — оставьте петлю. 6) Закрепите нить с изнанки. 7) Затяните, формируя аккуратное звено.	6215473												
2.7	Стебельчатый шов создаёт сплошную линию без разрывов. Он часто используется для вышивки стеблей растений, изогнутых линий, надписей. Шов выполняется слева направо. Последовательность выполнения: 1) Протяните иглу, аккуратно затягивая нить. От точки В отмерьте на глаз половину стежка (такое же расстояние, как от С до В). В этой точке D игла уйдет на изнаночную сторону. 2) Определите желаемую длину стежка — от точки А до точки В. Точка С будет располагаться точно в середине этого отрезка. 3) В точке В выведите иглу на лицевую сторону, следя за тем, чтобы рабочая нить оставалась внизу. Протягивайте иглу, подтягивая нить. 4) Выведите иглу на лицевую сторону в точке А. 5) Сделайте стежок: в точке В уведите иглу на изнанку, в точке С — выведите на лицевую сторону. Рабочая нить при этом находится внизу. 6) Повторяйте действия до конца линии.	425136												
2.8	Укажите верную последовательность следующих действий при проектировании изделия ДПИ для конкретного интерьера: 1) разработка подробного эскиза	321												

	2) разработка цветового решения и декора 3) определение местоположения, размера, назначения изделия	
2.9	<i>Буфы — это пышные сборки (складки) на ткани, которые создаются с помощью строчек, закрепляющих материал в объёмных формах. Они используются как декоративная отделка</i> Техника выполнения 1) Фиксация стежков 2) Стяжка 3) Соединение точек 4) Завершение.	3124
2.10	<i>Вязание на вилке — это техника создания ажурных кружевных полос, которые затем соединяются в единое полотно. Для работы понадобятся вилка для вязания, пряжа и крючок.</i> Пошаговый процесс вязания полосы 1) Закрепление петель 2) Добавление рядов 3) Намотка нити на вилку 4) Работа с заготовкой 5) Формирование первой петли 6) Завершение	531426
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Как называется текстильное изделие, образованное на ткацком станке переплетением двух взаимно-перпендикулярных систем параллельно расположенных нитей: основных, идущих вдоль ткани, и уточных, идущих поперёк. Основные нити кратко называются основой, а уточные - утком.	Ткань
3.2	Идея «чинить, а не выбрасывать» связана с экологическим осознанием и протестом против fast fashion (быстрого обновления гардероба). Slow fashion призывает бережно относиться к вещам, продлевать их жизнь и делать уникальными. Visible mending превращает ремонт в художественный приём: заплатки, вышивка, контрастные швы становятся акцентными деталями, превращая вещь в арт-объект. Про какой вид рукоделия идет речь	Штопка
3.3	Программа для проектирования в технике пэчворк/квилтинг. Позволяет создавать блоки и целые изделия, рассчитывать количество ткани, подбирать цвета ниток и тканей. В разных версиях доступны библиотеки блоков, тканей, готовые макеты, инструменты для рисования	Electric Quilt (EQ)
3.4	Всероссийский фестиваль декоративного искусства— престижное мероприятие, посвящённое лоскутному шитью и текстильному творчеству. Он проводится с 1997 года и имеет статус биеннале (проходит каждые два года). Цель фестиваля — возрождение и сохранение народных традиций текстильного творчества России, выявление и поддержка талантливых мастеров. Как называется фестиваль.	«Лоскутная мозаика России»
Блок 4		
4.1	Как называются полотна, которые получают скреплением различными способами слоёв волокон – холстов или параллельно расположенных нитей.	Нетканые

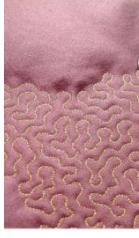
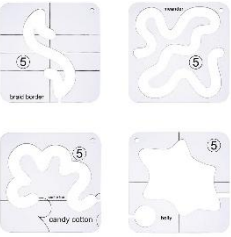
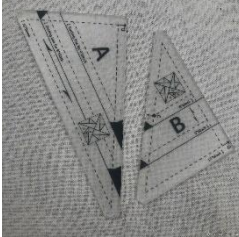
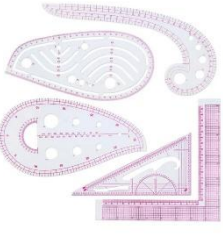
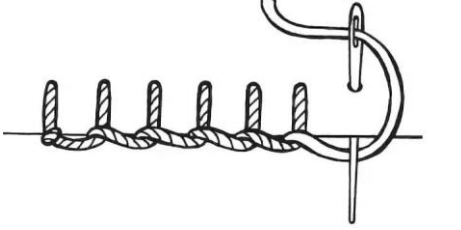
4.2	Как называются полотна, которые получают из одной или более нитей одной системы путем образования петель и их переплетения.	Трикотажные
4.3	Назовите известные Вам сложные переплетения.	Двухлицевые. Двухслойные. Ворсовые. Петельные (махровые). Перевивочные (ажурные). Пике.
4.4	на что существенно влияет степень крутки нитей и меняет внешний вид тканей.	их жесткость и упругость.
4.5	Как называется способность ткани сопротивляться разрыву. Её определяют как по основе, так и по утку при разрыве полосок ткани шириной 5см и длиной 20 см на специальном приборе – разрывной машине.	Прочность
4.6	Какие изделия получают в результате уплотнения волокон исходного материала, а не пряжи. Исходный волокнистый материал нагревают, увлажняют, прессуют и (в случае мужских шляп и других твердых изделий) частично пропитывают природной смолой – шеллаком. Наиболее подходящие волокнистые материалы для войлочно-фетровых изделий короткоштапельные шерстяные очесы и волокна меха кролика, бобра и других подобных животных.	Войлочно-фетровые
4.7	Как называются орнаментальные ажурные изделия из любого текстильного волокна, переплетаемого под любыми углами. Сложные переплетения нитей, выполняемые вручную или на машине, дают изящные рисунки.	Кружевные и гардинно-тюлевые
4.8	Какие изделия получают, переплетая ряд нитей по диагонали и продольно так, чтобы образовалась лента или тесьма. Лента обычно бывает шириной не более 10 см, причем она может быть не только плоской, но и круглоплетеной.	Плетеные
4.9	Как называется сопротивление ткани изменению формы при действии внешней силы. Для тканей наибольшее значение имеет..... при изгибе. Она зависит от вида деформации. При изгибе эта характеристика в обычной трактовке теории упругости представляет собой коэффициент пропорциональности между изгибающим моментом и кривизной продольной оси тела, т.е. упругое сопротивление изменению формы при изгибе. при изгибе (или обратная характеристика - гибкость) текстильных изделий является для технолога важной характеристикой, так как определяет поведение изделий при дальнейшей обработке и эксплуатации. Гибкость (пластичность) при изготовлении изделий можно увеличить влажно-тепловыми обработками. При увлажнении и нагреве большинство текстильных материалов становятся менее, так как тепловые колебания молекул усиливаются, а межмолекулярные связи уменьшаются. В этом состоянии им придают определенную форму. При высыхании и охлаждении ... восстанавливается. На этом, в частности, основан эффект глажения.	Жесткость
4.10	Как называется способность ткани в подвешенном состоянии образовывать мягкие подвижные складки под действием собственной силы тяжести. Эта характеристика в значительной мере зависит от гибкости и поверхностной плотности ткани.	Драпируемость
4.11	Как называется свойство ткани сохранять складку в месте изгиба.	Сминаемость

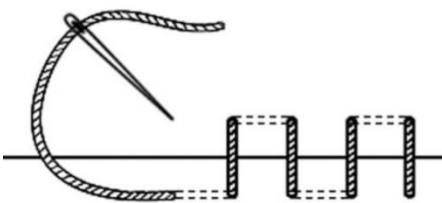
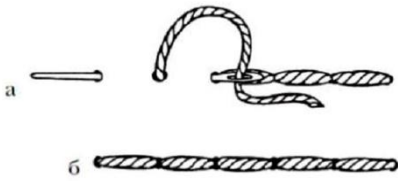
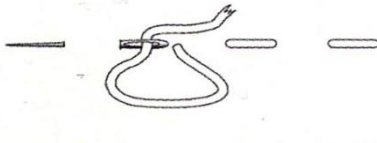
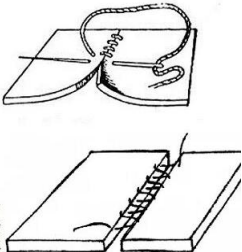
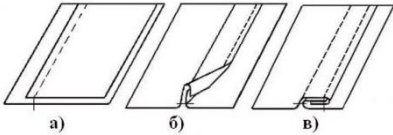
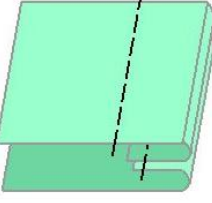
	Складки и морщины не только портят внешний вид одежды, но и ускоряют ее износ, так как по сгибам и складкам происходит более сильное истирание.	
4.12	На что влияет линейная плотность нитей	на толщину и массу ткани.
4.13	Чем характеризуется класс мелкоузорчатых переплетений? Назовите мелкоузорчатые переплетения, которые Вы знаете.	это класс ткацких переплетений, который характеризуется созданием на тканях несложных рисунков в виде рубчиков, полос, «ёлочек», квадратов, ромбов и т. д.
4.14	Как определить лицевую и изнаночную стороны ткани?	Визуальный метод На ощупь По кромке
4.15	Перечислите физические свойства ткани.	Теплозащитные свойства (Пылеёмкость (пылеемкость) — Гигроскопичность Воздухопроницаемость Паропроницаемость Водоупорность Электризуемость Термостойкость
4.16	Какие виды хлопчатобумажных тканей Вы знаете	Ситец, батист, сатин, бязь, поплин

ПК-3 Способен выполнять все виды проектных работ для последующего выполнения в материале произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какое переплетение является одним из простейших? 1) жаккардовое; 2) саржевое; 3) мелкоузорчатое; 4) крупноузорчатое.	2
1.2	Что главным образом влияет на выбор материала и техники исполнения художественного произведения для конкретного интерьера: 1) назначение помещения 2) проектное задание 3) знание технологий художественной обработки материалов автором проекта 4) размер финансирования проектных и исполнительских работ	2

1.3	Какой вид проектного материала дает наиболее полное представление о конечном результате проектирования и изготовления художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов: 1) фор-эскизы 2) эскиз в материале 3) смета на проектные работы 4) графическая и цветовая разработка творческой идеи	2
1.4	Какую ткань не рекомендуют брать для лоскутного шитья 1) лён 2) хлопок 3) синтетика 4) смесовые	3
1.5	Определите свойства тканей, которые направлены на сохранение здоровья человека: 1) экономические; 2) технологические; 3) эстетические; 4) гигиенические.	4
1.6	Зачем нужно чертить схему лоскутного изделия 1) Схема не нужна, можно взять классические схемы, которые часто используют в лоскутном шитье 2) Схема позволяет увидеть будущий проект ещё до начала работы: оценить композицию, цветовые сочетания, пропорции и общий эффект 3) схема не нужна, лучше отказаться 4) Схема показывает последовательность соединения деталей: какие элементы сшиваются первыми, как собираются блоки, в каком порядке они соединяются в целое полотно	2, 4
1.7	Выберите все техники кружевоплетения, характерные для вологодских кружевниц: 1) парная; 2) сцепная; 3) фриволите; 4) игольное кружево; 5) бобинное плетение.	12
1.8	Какую пряжу можно использовать для изготовления гобелена 1) только натуральные 2) только шерсть 3) любую 4) хлопок, шерсть, акрил	3
1.9	Как Степан Писахов назвал вологодское кружево в одной из своих сказок 1) «морозный узор»; 2) «нетающий иней»; 3) «мороженная песня»; 4) «снежная сказка».	3
1.10	Какой художник написал картину «Кружевница» в 1823 году 1) И. Е. Репин; 2) В. А. Тропинин; 3) А. Г. Венецианов; 4) К. П. Брюллов.	2
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

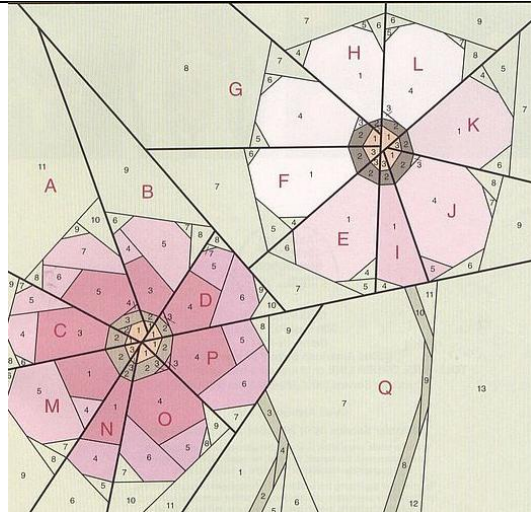
2.1	<i>Установите соответствие между швейными лапками и их назначением</i> 1)  а)  Помогает формировать красивые оборочки. 2)  б)  помогает выполнять стёжку и штопку 3)  в)  Для выполнения узоров, цветов 4) 	1В3А4Б
2.2	<i>Установите соответствие между предметами и их назначением в рукоделии</i> 1)  2)  3)  <i>а) шитье б) вышивка в) стежка г) лоскутное шитье</i>	1В2Г3А
2.3	<i>Установите соответствие между названием шва и его изображением:</i> 1) Шов «вперёд иголку» (сметочный шов) а) 	1Г2В3А4Б

	2) Шов «назад иголку»		
	3) Петельный шов		
	4) Потайной шов		
2.4	Установите соответствие между названием швов и их изображением		1Г2В3А
	1) 	а) Бельевой шов.	
	2) 	б) Стегальный шов	
	3) 	в) Запошивочный шов.	
		г) Штуковочный шов.	
2.5	Установите соответствие между понятием его содержанием:		1Б2В3А
	1) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен	А) светотень	
	2) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света	Б) текстура	
	3) градации и переходы от более освещенных участков предмета к менее освещенным участкам	В) цвет	

		Г) фактура													
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421														
2.6	Последовательность выполнения стеганого изделия зависит от типа изделия, используемых материалов, техники и технологии. Основные этапы: 1) раскрой 2) сборку слоёв 3) подготовку материалов 4) стёжку 5) финишную обработку	31245													
2.7	Расположите в правильной последовательности этапы изготовления изделия гобеленового ткачества 1) создание эскиза 2) подбор ниток для ткачества 3) пробная работа в материале 4) внесение технических поправок 5) исполнение гобелена 6) оформление готового изделия	123456													
2.8	Расположите в правильной последовательности изготовления текстильного изделия с художественной росписью 1) пробная работа в материале 2) подбор красок и инструментов 3) создание эскиза 4) внесение технических поправок 5) выполнение росписи ткани 6) оформление готового изделия	321456													
2.9	Соотнесите тип ткани и рекомендуемые нитки <table><tr><th>Тип ткани</th><th>Рекомендуемые нитки</th></tr><tr><td>1) Хлопковые и льняные</td><td>а) Капроновые, вощёные</td></tr><tr><td>2) Трикотаж, эластичные ткани</td><td>б) Полиэстеровые №50–80, шёлковые</td></tr><tr><td>3) Джинс, плотная шерсть</td><td>в) Полиэстеровые №30–40, хлопковые с пропиткой</td></tr><tr><td>4) Кожа, замша</td><td>г) Полиэстеровые текстурированные, эластичные</td></tr><tr><td>5) Тонкие ткани (шёлк, шифон)</td><td>д) Хлопковые</td></tr></table>	Тип ткани	Рекомендуемые нитки	1) Хлопковые и льняные	а) Капроновые, вощёные	2) Трикотаж, эластичные ткани	б) Полиэстеровые №50–80, шёлковые	3) Джинс, плотная шерсть	в) Полиэстеровые №30–40, хлопковые с пропиткой	4) Кожа, замша	г) Полиэстеровые текстурированные, эластичные	5) Тонкие ткани (шёлк, шифон)	д) Хлопковые	1Д2Г3В4А5Б	
Тип ткани	Рекомендуемые нитки														
1) Хлопковые и льняные	а) Капроновые, вощёные														
2) Трикотаж, эластичные ткани	б) Полиэстеровые №50–80, шёлковые														
3) Джинс, плотная шерсть	в) Полиэстеровые №30–40, хлопковые с пропиткой														
4) Кожа, замша	г) Полиэстеровые текстурированные, эластичные														
5) Тонкие ткани (шёлк, шифон)	д) Хлопковые														
2.10	Техника «сажение по бели» предполагает последовательное выполнение нескольких этапов. 1) Пришивание бели. 2) Сажение элементов. 3) Подготовка основы и перевод рисунка 4) Нанизывание декоративных элементов. 5) Завершающие этапы.	31425													
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания														
3.1	Какой процесс здесь описывается: «Прежде чем приступить к работе, ткань натягивают как можно туже на раму (подрамник). Если на материале есть кромка, лучше начинать работу с этой стороны, затем закрепляется противоположная сторона и после этого - боковые стороны. Можно	Роспись ткани в технике холодного батика													

	натягивать ткань во влажном состоянии. Рисунок переводят на ткань любым способом, но лучше на просвет - эскиз, обведенный черным фломастером, подкладывают под ткань и обводят карандашом). Резервирующий состав наносят в виде замкнутого круга. Затем в соответствии с эскизом в пределах контура специальными красками расписывают изделие. Количество применяемых для росписи цветов не ограничено. Когда ткань просохнет, ее снимают с рамы, проглаживают через бумагу утюгом, затем хорошо протирают бензином - он удалит с ткани остатки резервирующего состава.»	
3.2	Относится к самым древним и трудоемким. Узор и фон здесь ткются отдельными участками. Челнок не применяется из-за большого количества ремизных утков по ширине ткани, что делает процесс ткачества более трудоемким, но позволяет свободно варьировать цвета. основа практически не видна, узор формируется только уточными нитями, переплетением уточный репс. Многоцветные орнаменты могут быть как очень простыми, так и достаточно сложными, отличаются звучным колоритом и декоративностью. Встречаются и красно-белые двухцветные узоры. Узор ткется по счету нитей, на основе рисунка на канво-вой бумаге. В местах, где встречаются нити разного цвета, появляются зазоры, образующие небольшие уступы, характерные для ковровой техники палас «зырчатый». Было распространено в центральных и южных районах России, особенно в Рязанской губернии в районе г. Сапожка, где этими узорами украшали крестьянскую одежду. На севере красно-белыми ими украшали части женского костюма и полотенца. Определите описанный вид ткачества?	закладное ткачество
3.3	 — изящная техника плетения, позволяющая создавать утонченные кружевные изделия. Она сочетает в себе традиции старинного рукоделия и возможности современного дизайна.	фриволите
3.4	— техника создания изделий из нитей и шнуров путём плетения узлов. В отличие от вязания, для не нужны спицы или крючки: всё выполняется руками. Название имеет арабские или турецкие корни	Макраме
Блок 4		
4.1	Штопка с помощью небольшой тканевой формы, которая дублирует рисунок и делает обработку равномерной. Особенно полезен при массовом производстве или при ограниченном времени на ремонт. Это.....	Molds-метод
4.2	Нашивка тканей разных фактур и цветов, напоминающая арт-коллаж называется.....	Патчинг
4.3	Что такое художественная фактура?	характер поверхности
4.4	базовые ручные и машинные техники, которые используются для соединения тканей, обработки краёв и временного соединения деталей. Они подходят для начинающих и часто применяются в рукоделии, ремонте одежды и при создании изделий. Швы называются.....	Простые швы
4.5	Один из самых простых швов. Используется для временного соединения деталей кроя, например, приметания накладных карманов, клапанов, бортов. Также его применяют для перевода линий разметки на лицевую сторону. Шов прокладывают справа налево, стежки попеременно появляются с верхней и	Шов «вперёд иголку» (сметочный шов)

	нижней стороны ткани. Длина стежков зависит от задачи: мелкие подходят для присборивания ткани, длинные — для толстых и объёмных материалов. Шов называется.....	
4.6	Один из самых прочных ручных швов. Применяется в труднодоступных местах, для закрепления строчек в начале и конце работы. Техника выполнения: выведите иголку на верхнюю сторону, сделайте небольшой стежок назад (2–3 мм) и снова выведите иглу вверх, отступив те же 2–3 мм по линии шва. Продолжайте вводить иглу в конец последнего стежка и выводить на один стежок впереди	Шов «назад иголку»
4.7	Какой шов используется для обработки краёв, чтобы ткань не осыпалась, или в декоративных целях. Техника выполнения: вколите иголку с ниткой в ткань, отступив от края на нужное расстояние. Вытяните нить до конца, перекиньте через край ткани и воткните иглу в то же место. Получится петля; проденьте иглу в неё и затяните. Отступите в сторону на расстояние, равное желаемой ширине стежка, введите иглу в ткань с той же стороны, что в предыдущий раз, проденьте её в полученную петлю и снова затяните	Петельный шов
4.8	Какой шов применяется для незаметного соединения деталей, например, при подшивке брюк, соединении подкладки или ремонте мягких игрушек. Игла движется зигзагом, захватывая по несколько нитей с каждой стороны. Для работы лучше использовать тонкие иглы и нити в тон ткани	Потайной шов
4.9	Как называется эластичный шов, который подходит для работы с трикотажем и эластичными тканями. Настройки ширины и частоты шва подбираются индивидуально. Широкий предотвращает осыпание краёв, узкий — идеален для эластичных материалов.	Зигзаг
4.10	Какой шов применяется для ремонта одежды. С его помощью сшиваются плотные неосыпающиеся ткани в местах разрыва или прореза	Штуковочный шов.
4.11	Это шов используется для соединения нескольких слоёв деталей (например, основной и прокладочной ткани). Прокладочную ткань прошивают насквозь, основную — на половину толщины. С лицевой стороны стегальная строчка не должна быть видна. Шов называется.....	Стегальный шов
4.12	Разновидность двойного шва, обеспечивает высокую прочность соединения деталей. Чаще всего используется при пошиве нижнего и постельного белья.	Бельевой шов.
4.13	Шов имеет закрытые срезы и выполняется двумя строчками. Часто применяется при пошиве халатов и курток	Запошивочный шов.
4.14	Что необходимо использовать для надёжного удержания тканей на месте во время шитья.	булавки или зажимы.
4.15	<i>Для какой техники, приема лоскутного шитья необходима данная схема сборки</i>	Шитье по бумаге

		
4.16	Как называется узкая тканая или плетёная полоска или шнур, обычно с одной системой косо переплетённых нитей. Она используется для отделки, укрепления швов, окантовки краёв тканей, создания декоративных элементов и других задач в швейном производстве, рукоделии, оформлении интерьера и других сферах.	Тесьма

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Образцы вышивки декоративными швами в один, два, три цвета (не менее 5 образцов формата не менее А5)	ПК-2; ПК-3
2	Вышивка в традиционных техниках роспись, набор, крест (формат не менее 10х10 см в каждой технике)	ПК-2; ПК-3
3	Вышивка образцов орнаментов в полосе декоративными швами	ПК-2; ПК-3
4	Вышивка открытки декоративными швами	ПК-2; ПК-3
5	Лоскутное изделие 40х40см на основе традиционных лоскутных блоков (не менее 10 образцов блоков разной конструкции – полосы, квадраты, треугольники)	ПК-2; ПК-3
6	Композиция из объемных текстильных конструкций (игрушка, интерьерный объект)	ПК-2;
7	Образцы лоскутной аппликации 40х40 см не менее 2-3 шт.	ПК-2; ПК-3
8	Кружевная тесьма не менее 3х образцов длиной не менее 30 см	ПК-2; ПК-3
9	Кружевные салфетки по готовому сколку не менее 10см и 20см диаметром	ПК-2; ПК-3
10	Кружевной сувенир по авторскому сколку, 1 шт.	ПК-2; ПК-3
11	Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом с оформленными кистями	ПК-2; ПК-3
12	Ткачество на бердо (пояс, тесьма)	ПК-2; ПК-3
13	Половик на ткацком стане в одной из традиционных техник (закладное, пестрядь, бранное ткачество), не менее 1 метра	ПК-2; ПК-3
14	Серия мини-гобеленов с разными техниками ткачества размер не менее 30х30 см, 2шт.	ПК-2; ПК-3

15	Объемное изделие в технике сухого валяния не менее 10см	ПК-2; ПК-3
16	Декоративное изделие в технике мокрого валяния (цветок, панно, кукольная обувь, сумка и т.д.)	ПК-2; ПК-3
17	Коллекция образцов связанных крючком и спицами (не менее 20 образцов)	ПК-2; ПК-3
18	Готовое вязаное изделие (варежки, носки, кайма для полотенца, шапка и т.д.)	ПК-2; ПК-3
19	Коллекция образцов игольного кружева (не менее 5 шт.)	ПК-2; ПК-3

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		