



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

Челябинск 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Материаловедение и технологии
декоративно-прикладного искусства»

программа магистратуры
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»
по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: магистр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Материаловедение и технологии декоративно-прикладного искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор-составитель: О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Материаловедение и технологии декоративно-прикладного искусства» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Материаловедение и технологии декоративно-прикладного искусства» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Материаловедение и технологии декоративно-прикладного искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзамену* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	120
Время тестирования (мин)	240 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>В какие годы работал НИИХП – научно-исследовательский институт художественной промышленности, занимавшийся экспедициями, научным описанием промыслов и созданием экспериментальных образцов изделий.</i> 1)1960-1980 2)1930-1990е 3)1960-1990е	2
1.2	<i>В какие годы начались разработки в области дизайн-мышления в практике ВНИИТЭ (Всесоюзном научно-исследовательском институте технической эстетики).</i> 1)1960-1980 гг. 2)1950-1960 гг. 3)1920-1930 гг.	1
1.3	<i>Что лежит в основе выработки темы для творческих проектов?</i> 1)окружающая действительность, 2)календарные события, 3)личные интересы 4)случай 5)актуальные социальные проблемы	1235
1.4	<i>Наиболее известное описание последовательных этапов творческого мышления дал англичанин Грэм Уоллес в 1926 году и оно не включало:</i> 1)Подготовка Исследуем проблему и накапливаем идеи и информацию для работы с ней в дальнейшем. ... 2)Созревание ... 3)Озарение, неожиданная вспышка ... 4)Проверка правильности идей 5)Папку проекта	5
1.5	<i>Какие виды композиционных орнаментальных приемов целесообразно использовать при разработке коллекции тканей?</i> 1)орнамент в полосе 2)сетчатый орнамент 3) розетка	12
1.6	<i>Основными образами, пришедшими со времен славянского язычества, в русском народном декоративно-прикладном творчестве являются:*</i> 1) древо жизни 2) колосья 3) конь 4) богиня-мать 5) виноград 6) птица 7) буйвол	1,3,4,6
1.7	<i>Серия трудов «Художественные промыслы РСФСР» в середине XX в. издается:</i> 1) НИИХП 2) ГИМ 3) ГРМ	1
1.8	<i>Начало изучению в России народного творчества во второй половине XIX в. положил:</i> 1) Стасов В. В. 2) Разина Т. М. 3) Ленин В. И. 4) Некрасова М. А.	1
1.9	<i>Выберите вид росписи из Московской области?</i> 1)хохло́мская роспись 2)загорская роспись по выжегу 3)пермогорская роспись	2
1.10	<i>Какой вид художественного текстиля получи известность как Уральский?</i> 1)вышивка 2)пуховязание 3)набойка по ткани	2
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	Установите соответствие традиционных художественных промыслов регионам их бытования. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, А123Б456В789 <table><tr><th>центр традиционного промысла</th><th>территориальная принадлежность</th></tr><tr><td>1. городецкая роспись</td><td rowspan="3">А. Нижегородская области</td></tr><tr><td>2. мезенская роспись</td></tr><tr><td>3. абрамцево-кудринская резьба</td></tr><tr><td>4. борецкая роспись</td><td rowspan="3">Б. Архангельская область</td></tr><tr><td>5. гуслицкая роспись</td></tr><tr><td>6. полхов-майданская роспись</td></tr><tr><td>7. загорская роспись по выжегу</td><td rowspan="3">В. Московская область</td></tr><tr><td>8. хохломская роспись</td></tr><tr><td>9. пермогорская роспись</td></tr></table>	центр традиционного промысла	территориальная принадлежность	1. городецкая роспись	А. Нижегородская области	2. мезенская роспись	3. абрамцево-кудринская резьба	4. борецкая роспись	Б. Архангельская область	5. гуслицкая роспись	6. полхов-майданская роспись	7. загорская роспись по выжегу	В. Московская область	8. хохломская роспись	9. пермогорская роспись	А168 Б249 В357
центр традиционного промысла	территориальная принадлежность															
1. городецкая роспись	А. Нижегородская области															
2. мезенская роспись																
3. абрамцево-кудринская резьба																
4. борецкая роспись	Б. Архангельская область															
5. гуслицкая роспись																
6. полхов-майданская роспись																
7. загорская роспись по выжегу	В. Московская область															
8. хохломская роспись																
9. пермогорская роспись																
2.2	Установите соответствие центров миниатюрной лаковой росписи характеристикам их традиций. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><td>1. Приемы письма «по-плотному» и «по-сквозному» масляными красками по специальной подкладке, отражающей свет (металлический порошок, сусальное золото или поталь, вставки из перламутра). Художники промысла придерживаются реалистического направления живописи технике трехслойного письма.</td><td>А. Мстера</td></tr><tr><td>2. Отсутствие черной основы под рисунком (сплошная белильная подготовка под живопись позволяет краскам ярче проявлять свой цвет). Мягкость колорита. Небольшой размер человеческих фигур. Особая роль пейзажа, носящего замкнутый характер, в построении композиции. Пространство строится несколькими живописными планами. Написанную композицию всегда обрамляет изящный орнамент на основе древнерусских узоров, выполненный твореным золотом (серебром) в технике цветочной росписи. Искусство росписи лирично, живописно, мастера создают изображения, в которых нашли отражение образы природы, бытовые и сказочные сюжеты, миниатюры на исторические темы</td><td>Б. Палех</td></tr><tr><td>3. Стиль росписи близок к крестьянской росписи и лубку. Искусству мастеров присущи, с одной стороны, подчеркнутая декоративность, с другой — любовь к реальному пейзажу с деревьями, кустами, травами и цветами. Традиционны миниатюры на темы из жизни родного села, виды древнерусских городов — Владимира, Суздаля, Ярославля.</td><td>В. Федоскино</td></tr><tr><td>4. Роспись выполняют на черной лаковой поверхности изделия. Все фигуры рисунка удлиненные. Красочный узор на одеждах, деревьях, зданиях сплошь устилают золотые штрихи (складки одежд) и орнаменты. Миниатюры пронизаны бурлящими ритмами. Смысл изображения — будь то фантастическая битва, былинный сюжет или тема из современной жизни — передается с помощью выразительных поз и жестов, как в пантомиме. Живопись дополняет сложный и тонкий орнамент на боковых сторонах изделия, выполненный</td><td>Г. Холуй</td></tr></table>	1. Приемы письма «по-плотному» и «по-сквозному» масляными красками по специальной подкладке, отражающей свет (металлический порошок, сусальное золото или поталь, вставки из перламутра). Художники промысла придерживаются реалистического направления живописи технике трехслойного письма.	А. Мстера	2. Отсутствие черной основы под рисунком (сплошная белильная подготовка под живопись позволяет краскам ярче проявлять свой цвет). Мягкость колорита. Небольшой размер человеческих фигур. Особая роль пейзажа, носящего замкнутый характер, в построении композиции. Пространство строится несколькими живописными планами. Написанную композицию всегда обрамляет изящный орнамент на основе древнерусских узоров, выполненный твореным золотом (серебром) в технике цветочной росписи. Искусство росписи лирично, живописно, мастера создают изображения, в которых нашли отражение образы природы, бытовые и сказочные сюжеты, миниатюры на исторические темы	Б. Палех	3. Стиль росписи близок к крестьянской росписи и лубку. Искусству мастеров присущи, с одной стороны, подчеркнутая декоративность, с другой — любовь к реальному пейзажу с деревьями, кустами, травами и цветами. Традиционны миниатюры на темы из жизни родного села, виды древнерусских городов — Владимира, Суздаля, Ярославля.	В. Федоскино	4. Роспись выполняют на черной лаковой поверхности изделия. Все фигуры рисунка удлиненные. Красочный узор на одеждах, деревьях, зданиях сплошь устилают золотые штрихи (складки одежд) и орнаменты. Миниатюры пронизаны бурлящими ритмами. Смысл изображения — будь то фантастическая битва, былинный сюжет или тема из современной жизни — передается с помощью выразительных поз и жестов, как в пантомиме. Живопись дополняет сложный и тонкий орнамент на боковых сторонах изделия, выполненный	Г. Холуй	1В2А3Г4Б						
1. Приемы письма «по-плотному» и «по-сквозному» масляными красками по специальной подкладке, отражающей свет (металлический порошок, сусальное золото или поталь, вставки из перламутра). Художники промысла придерживаются реалистического направления живописи технике трехслойного письма.	А. Мстера															
2. Отсутствие черной основы под рисунком (сплошная белильная подготовка под живопись позволяет краскам ярче проявлять свой цвет). Мягкость колорита. Небольшой размер человеческих фигур. Особая роль пейзажа, носящего замкнутый характер, в построении композиции. Пространство строится несколькими живописными планами. Написанную композицию всегда обрамляет изящный орнамент на основе древнерусских узоров, выполненный твореным золотом (серебром) в технике цветочной росписи. Искусство росписи лирично, живописно, мастера создают изображения, в которых нашли отражение образы природы, бытовые и сказочные сюжеты, миниатюры на исторические темы	Б. Палех															
3. Стиль росписи близок к крестьянской росписи и лубку. Искусству мастеров присущи, с одной стороны, подчеркнутая декоративность, с другой — любовь к реальному пейзажу с деревьями, кустами, травами и цветами. Традиционны миниатюры на темы из жизни родного села, виды древнерусских городов — Владимира, Суздаля, Ярославля.	В. Федоскино															
4. Роспись выполняют на черной лаковой поверхности изделия. Все фигуры рисунка удлиненные. Красочный узор на одеждах, деревьях, зданиях сплошь устилают золотые штрихи (складки одежд) и орнаменты. Миниатюры пронизаны бурлящими ритмами. Смысл изображения — будь то фантастическая битва, былинный сюжет или тема из современной жизни — передается с помощью выразительных поз и жестов, как в пантомиме. Живопись дополняет сложный и тонкий орнамент на боковых сторонах изделия, выполненный	Г. Холуй															

	твореным золотом															
2.3	Установите соответствие понятий предложенным их определениям. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>понятие</th><th>производство</th></tr><tr><td>1)Дизайн</td><td>А. Икеа</td></tr><tr><td>2)Декоративно-прикладное искусство</td><td>Б. Палех</td></tr><tr><td>3)Фольклор</td><td>В. ЛФЗ</td></tr><tr><td>4)Народное декоративно-прикладное творчество</td><td>Г. Маркетри</td></tr><tr><td>5)Художественная промышленность</td><td>Д. Легенда</td></tr></table>	понятие	производство	1)Дизайн	А. Икеа	2)Декоративно-прикладное искусство	Б. Палех	3)Фольклор	В. ЛФЗ	4)Народное декоративно-прикладное творчество	Г. Маркетри	5)Художественная промышленность	Д. Легенда	1А2В3Д 4Б5Г		
понятие	производство															
1)Дизайн	А. Икеа															
2)Декоративно-прикладное искусство	Б. Палех															
3)Фольклор	В. ЛФЗ															
4)Народное декоративно-прикладное творчество	Г. Маркетри															
5)Художественная промышленность	Д. Легенда															
2.4	Установите соответствие вида ДПИ и его исследователя. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>ФИО исследователя</th><th>Вид декоративно-прикладного искусства</th></tr><tr><td>1. Дайн Г. Л.</td><td>А. русское кружево</td></tr><tr><td>2. Соболев Н. Н.</td><td>Б. русские эмали и инкрустация</td></tr><tr><td>3. Круглова О. В.</td><td>В. орнамент русской народной вышивки</td></tr><tr><td>4. Давыдова С. А.</td><td>Г. набойка</td></tr><tr><td>5. Тенишева М. К.</td><td>Д. резьба и роспись по дереву Русского Севера</td></tr><tr><td>6. Маслова Г. С.</td><td>Е. народная игрушка</td></tr></table>	ФИО исследователя	Вид декоративно-прикладного искусства	1. Дайн Г. Л.	А. русское кружево	2. Соболев Н. Н.	Б. русские эмали и инкрустация	3. Круглова О. В.	В. орнамент русской народной вышивки	4. Давыдова С. А.	Г. набойка	5. Тенишева М. К.	Д. резьба и роспись по дереву Русского Севера	6. Маслова Г. С.	Е. народная игрушка	1Е2Г3Д 4А5Б6В
ФИО исследователя	Вид декоративно-прикладного искусства															
1. Дайн Г. Л.	А. русское кружево															
2. Соболев Н. Н.	Б. русские эмали и инкрустация															
3. Круглова О. В.	В. орнамент русской народной вышивки															
4. Давыдова С. А.	Г. набойка															
5. Тенишева М. К.	Д. резьба и роспись по дереву Русского Севера															
6. Маслова Г. С.	Е. народная игрушка															
2.5	Установите соответствие традиционных промыслов художественной росписи и характеристик их традиций. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>колорит, орнаментальные и изобразительные мотивы</th><th>промысел</th></tr><tr><td>1. растительные мотивы (травы, цветы, ягоды), редко с включением птиц, выполненные в черном и золотом цвете с добавлением красного и зеленого цветов</td><td>А. городецкая роспись</td></tr><tr><td>2. 2х цветное (красно-черное) решение богатого геометрического орнамента, основанного на земледельческой и соляной символике с включением фигур коней, оленей, птиц, реже человека</td><td>Б. хохломская роспись</td></tr><tr><td>3. пышные цветочные букеты и гирлянды, обрамляющие многофигурные сцены из городской жизни (прогулки, катание на повозках, чаепития, архитектурные и интерьерные мотивы и т.д.), птицы и кони, выполненные черной краской с контрастными графическими белыми разделками</td><td>В. северо-двинская роспись</td></tr><tr><td>4. традиционный белый фон расцвечен тремя основными цветами – красным, зеленым и желтым с тонким черным контуром обводки всех элементов изображения; геометрические орнаменты из треугольников, ромбов, квадратов, полос обрамляют композиции из растительных орнаментов, сюжетные сцены катания на конных пряжках и т.д.</td><td>Г. уралосибирская роспись</td></tr><tr><td>5. цветочные букеты, в том числе в вазонах с добавлением птиц, гирлянды выполненные масляной краской двухтоновым с разбелом мазком по яр-</td><td>Д. мезенская роспись</td></tr></table>	колорит, орнаментальные и изобразительные мотивы	промысел	1. растительные мотивы (травы, цветы, ягоды), редко с включением птиц, выполненные в черном и золотом цвете с добавлением красного и зеленого цветов	А. городецкая роспись	2. 2х цветное (красно-черное) решение богатого геометрического орнамента, основанного на земледельческой и соляной символике с включением фигур коней, оленей, птиц, реже человека	Б. хохломская роспись	3. пышные цветочные букеты и гирлянды, обрамляющие многофигурные сцены из городской жизни (прогулки, катание на повозках, чаепития, архитектурные и интерьерные мотивы и т.д.), птицы и кони, выполненные черной краской с контрастными графическими белыми разделками	В. северо-двинская роспись	4. традиционный белый фон расцвечен тремя основными цветами – красным, зеленым и желтым с тонким черным контуром обводки всех элементов изображения; геометрические орнаменты из треугольников, ромбов, квадратов, полос обрамляют композиции из растительных орнаментов, сюжетные сцены катания на конных пряжках и т.д.	Г. уралосибирская роспись	5. цветочные букеты, в том числе в вазонах с добавлением птиц, гирлянды выполненные масляной краской двухтоновым с разбелом мазком по яр-	Д. мезенская роспись	1Б2Д3А 4Б5Г		
колорит, орнаментальные и изобразительные мотивы	промысел															
1. растительные мотивы (травы, цветы, ягоды), редко с включением птиц, выполненные в черном и золотом цвете с добавлением красного и зеленого цветов	А. городецкая роспись															
2. 2х цветное (красно-черное) решение богатого геометрического орнамента, основанного на земледельческой и соляной символике с включением фигур коней, оленей, птиц, реже человека	Б. хохломская роспись															
3. пышные цветочные букеты и гирлянды, обрамляющие многофигурные сцены из городской жизни (прогулки, катание на повозках, чаепития, архитектурные и интерьерные мотивы и т.д.), птицы и кони, выполненные черной краской с контрастными графическими белыми разделками	В. северо-двинская роспись															
4. традиционный белый фон расцвечен тремя основными цветами – красным, зеленым и желтым с тонким черным контуром обводки всех элементов изображения; геометрические орнаменты из треугольников, ромбов, квадратов, полос обрамляют композиции из растительных орнаментов, сюжетные сцены катания на конных пряжках и т.д.	Г. уралосибирская роспись															
5. цветочные букеты, в том числе в вазонах с добавлением птиц, гирлянды выполненные масляной краской двухтоновым с разбелом мазком по яр-	Д. мезенская роспись															

	ким фонам (красным, зеленым, синим), на которых изображение строится на контрасте: на красном фоне синие цветы, на зеленом фоне – оранжевые и т.д.												
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421												
2.6	<i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i> 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения	2143											
2.7	<i>Установите соответствие между функциями педагогики и содержанием деятельности педагога:</i> <table><tr><td>1) Научно-теоретическая функция</td><td>А) заключается в исследовании и прогнозировании пути развития системы образования и отдельных ее отраслей</td></tr><tr><td>2) Прогностическая функция</td><td>Б) заключается в изучении и описании педагогического опыта, выявлении составляющих педагогической системы, проведении экспериментальных исследований</td></tr><tr><td>3) Конструктивно-технологическая функция</td><td>В) заключается в разработке эффективных форм организации педагогического процесса и методов его осуществления</td></tr></table>		1) Научно-теоретическая функция	А) заключается в исследовании и прогнозировании пути развития системы образования и отдельных ее отраслей	2) Прогностическая функция	Б) заключается в изучении и описании педагогического опыта, выявлении составляющих педагогической системы, проведении экспериментальных исследований	3) Конструктивно-технологическая функция	В) заключается в разработке эффективных форм организации педагогического процесса и методов его осуществления	1Б2А3В				
1) Научно-теоретическая функция	А) заключается в исследовании и прогнозировании пути развития системы образования и отдельных ее отраслей												
2) Прогностическая функция	Б) заключается в изучении и описании педагогического опыта, выявлении составляющих педагогической системы, проведении экспериментальных исследований												
3) Конструктивно-технологическая функция	В) заключается в разработке эффективных форм организации педагогического процесса и методов его осуществления												
2.8	<i>Соотнесите вид деятельности детей с возрастом, в котором она является ведущей:</i> <table><tr><td>1) Игровая деятельность</td><td>А) 0-1 год</td></tr><tr><td>2) Предметная деятельность</td><td>Б) 1-3 лет</td></tr><tr><td>3) Учебная деятельность</td><td>В) 3-7 лет</td></tr><tr><td>4) Непосредственно-эмоциональное общение</td><td>Г) 7-10 лет</td></tr></table>		1) Игровая деятельность	А) 0-1 год	2) Предметная деятельность	Б) 1-3 лет	3) Учебная деятельность	В) 3-7 лет	4) Непосредственно-эмоциональное общение	Г) 7-10 лет	1В2Б3Г4А		
1) Игровая деятельность	А) 0-1 год												
2) Предметная деятельность	Б) 1-3 лет												
3) Учебная деятельность	В) 3-7 лет												
4) Непосредственно-эмоциональное общение	Г) 7-10 лет												
2.9	<i>Установите соответствие между возрастом и видом мышления, который преимущественно развивается в этом возрасте:</i> <table><tr><td>1) Наглядно-логическое</td><td>А) 1- 2; 3 года</td></tr><tr><td>2) Наглядно-действенное</td><td>Б) 3; 4 – 10 лет</td></tr><tr><td>3) Наглядно-образное</td><td>В) 5,5 – 6; 7 лет</td></tr></table>		1) Наглядно-логическое	А) 1- 2; 3 года	2) Наглядно-действенное	Б) 3; 4 – 10 лет	3) Наглядно-образное	В) 5,5 – 6; 7 лет	1В2Б3А				
1) Наглядно-логическое	А) 1- 2; 3 года												
2) Наглядно-действенное	Б) 3; 4 – 10 лет												
3) Наглядно-образное	В) 5,5 – 6; 7 лет												
2.10	<i>Соотнесите компоненты содержания понятий, раскрывающие стиль воспитания детей в семье, с терминами, определяющими стиль:</i> <table><tr><td>1) Авторитарный стиль воспитания (установление жестких требований и правил)</td><td>А) Несистематичность оценок действий ребенка</td></tr><tr><td>2) Либеральный стиль воспитания (предоставление ребенку избытка свободы)</td><td>Б) Справедливая оценка действий ребенка</td></tr><tr><td>3) Демократический стиль воспитания (установление разумных правил для)</td><td>В) Сверхвысокий уровень контроля за действиями ребенка</td></tr><tr><td></td><td>Г) Слабое или полное отсутствие контроля за действиями ребенка</td></tr><tr><td></td><td>Д) Разумный контроль за действиями ребенка, признание и поощрение его</td></tr></table>		1) Авторитарный стиль воспитания (установление жестких требований и правил)	А) Несистематичность оценок действий ребенка	2) Либеральный стиль воспитания (предоставление ребенку избытка свободы)	Б) Справедливая оценка действий ребенка	3) Демократический стиль воспитания (установление разумных правил для)	В) Сверхвысокий уровень контроля за действиями ребенка		Г) Слабое или полное отсутствие контроля за действиями ребенка		Д) Разумный контроль за действиями ребенка, признание и поощрение его	1В2ГА3БДЕ
1) Авторитарный стиль воспитания (установление жестких требований и правил)	А) Несистематичность оценок действий ребенка												
2) Либеральный стиль воспитания (предоставление ребенку избытка свободы)	Б) Справедливая оценка действий ребенка												
3) Демократический стиль воспитания (установление разумных правил для)	В) Сверхвысокий уровень контроля за действиями ребенка												
	Г) Слабое или полное отсутствие контроля за действиями ребенка												
	Д) Разумный контроль за действиями ребенка, признание и поощрение его												

		самостоятельности Е) Пристальное внимание взрослого к поступкам ребенка, восприятие по- ложительного как должно- го	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным тек- стом. После его прочтения необходимо ответить на постав- ленные вопросы или выполнить задания		
3.1	«До XVIII века можно сказать, что в качестве художественного образо- вания выступает процесс индивидуального обучения иконописцев, рез- чиков и мастеров монументальной живописи. Юные подмастерья обуча- лись в мастерских, наблюдая за работой уже опытных иконописцев и резчиков. И вот в 18 веке, когда образование приобретает светский ха- рактер, благодаря эпохе Просвещения, берет свое начало художествен- ное образование в России. В общеобразовательные программы теперь начинают включать художественные дисциплины, а за подготовку про- фессионалов сферы искусства отвечают специальные учебные заведения. Большой вклад в развитие российского художественного образования внес Петр 1. Он отправлял талантливых учеников за границу, которые возвращались с новыми знаниями, по его же инициативе была создана школа рисования при Петербургской типографии, в которой начинают рисовать с натуры. В 1725 году открывается Академия наук, в которой впервые ввели пре- подавание живописи и скульптуры. Поскольку художественное образо- вание поднялось на более высокий уровень, возникла необходимость отделить художественные дисциплины от Академии наук. Так в 1757 году появилось главное профессиональное художественное образова- тельное учреждение в России» 1) О создании какого профессионального художественного обра- зовательного учреждения идет речь?		Академия худо- жеств
3.2	Установите дидактические принципы, являющиеся основными в об- разовании в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства: 1. Связи теории с практикой 2. Научности 3. Доступности 4. Прочности усвоения знаний 5. Систематичности и последовательности 6. Наглядности 7. Сознательности и активности		635
3.3	Данный документ содержит «совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом ис- полнительной власти, осуществляющим функции по выработке госу- дарственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования» 1) О каком документе идет речь? 2) В каком законе дается определение данного документа?		ФГОС; ФЗ «Об образовании в Российской Феде- рации» 2012
3.4	Данные «программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художе- ственного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств. Они реализуются в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в профессиональных об- разовательных организациях, реализующих интегрированные образова- тельные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и в обра-		Дополнительные предпрофессио- нальные програм- мы; ФЗ «Об обра- зовании в Россий- ской Федерации» 2012

	зовательных организациях высшего образования». 1) О каком виде программ идет речь? 2) В каком законе дается определение данного вида программ?	
3.5	«Структура программы развития учреждения дополнительного образования детей включает следующие обязательные разделы: 1) информационно-статистическую справку исходного состояния УДОД 2) проблемно-диагностический анализ состояния, содержания, условий деятельности УДОД 3) концепцию новой модели УДОД 4) определение приоритетных целей, идей, принципов, путей развития 5) изменения в штатном расписании 6) планы работы педагогов ДОД 7) определение структуры, направления и уровня образовательного процесса, подходов к организации учебно-воспитательного процесса, системы управления, методического, информационного, программного обеспечения» 1) Определите элементы, которые не являются обязательными в программы развития учреждения дополнительного образования?	56
Блок 4		
4.1	<i>Социализация – это...</i>	взаимодействие человека с обществом, носящее двусторонний характер: адаптация и самореализация
4.2	<i>Перечислите виды образовательных учреждений, где осуществляется преподавание художественно-творческих дисциплин</i>	ДШИ, система дополнительного образования (кружки), колледжи, вузы
4.3	<i>Лекция является ведущей в следующей системе форм обучения...</i>	лекционно-семинарской
4.4	<i>Перечислите функции педагогической науки</i>	теоретическая, диагностическая; прогностическая, технологическая
4.5	<i>Что является предметом педагогики</i>	целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях ее обучения, воспитания и образования

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>В какие годы работал НИИХП – научно-исследовательский институт художественной промышленности, занимавшийся экспедициями, научным описанием промыслов и созданием экспериментальных образцов изделий.</i> 1)1960-1980 2)1930-1990е 3)1960-1990е	2
1.2	<i>В какие годы начались разработки в области дизайн-мышления в практике ВНИИТЭ (Всесоюзном научно-исследовательском институте техниче-</i>	1

	ской эстетики).	1)1960-1980 гг. 2)1950-1960 гг. 3)1920-1930 гг.											
1.3	Что лежит в основе выработки темы для творческих проектов? 1)окружающая действительность, 2)календарные события, 3)личные интересы 4)случай 5)актуальные социальные проблемы	1235											
1.4	Наиболее известное описание последовательных этапов творческого мышления дал англичанин Грэм Уоллес в 1926 году и оно не включало: 1)Подготовка Исследуем проблему и накапливаем идеи и информацию для работы с ней в дальнейшем. ... 2)Созревание ... 3)Озарение, неожиданная вспышка ... 4)Проверка правильности идей 5)Папку проекта	5											
1.5	Какие виды композиционных орнаментальных приемов целесообразно использовать при разработке коллекции тканей? 1)орнамент в полосе 2)сетчатый орнамент 3) розетка	12											
1.6	Основными образами, пришедшими со времен славянского язычества, в русском народном декоративно-прикладном творчестве являются: * 1) древо жизни 2) колосья 3) конь 4) богиня-мать 5) виноград 6) птица 7) буйвол	1,3,4,6											
1.7	Серия трудов «Художественные промыслы РСФСР» в середине XX в. издается: 1) НИИХП 2) ГИМ 3) ГРМ	1											
1.8	Начало изучению в России народного творчества во второй половине XIX в. положил: 1) Стасов В. В. 2) Разина Т. М. 3) Ленин В. И. 4) Некрасова М. А.	1											
1.9	Выберите вид росписи из Московской области? 1)хохломская роспись 2)загорская роспись по выжугу 3)пермогорская роспись	2											
1.10	Какой вид художественного текстиля получи известность как Уральский? 1)вышивка 2)пуховязание 3)набойка по ткани	2											
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого.												
2.1	Установите соответствие между изображениями и их стилевой принадлежностью	1г2в3а4б											
 1  2  3  4 а)русский б)индийский в)китайский г)английский													
2.2	Установите соответствие между теориями в дизайне и их авторами	1В2А3Г4Б											
<table><tr><th>Концепция в дизайне</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) Теория «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика»</td><td>А) Франц Рёло</td></tr><tr><td>2) Теория машиностроения</td><td>Б) Джон Рёскин</td></tr><tr><td>3) Теория техники и искусства</td><td>В) Готфрида Земпера</td></tr><tr><td>4) Теория эстетики промышленной вещи</td><td>Г) Уильямом</td></tr></table>		Концепция в дизайне	Автор	1) Теория «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика»	А) Франц Рёло	2) Теория машиностроения	Б) Джон Рёскин	3) Теория техники и искусства	В) Готфрида Земпера	4) Теория эстетики промышленной вещи	Г) Уильямом		
Концепция в дизайне	Автор												
1) Теория «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика»	А) Франц Рёло												
2) Теория машиностроения	Б) Джон Рёскин												
3) Теория техники и искусства	В) Готфрида Земпера												
4) Теория эстетики промышленной вещи	Г) Уильямом												

		Моррисом												
2.3	Установите соответствие между знаковыми сооружениями в архитектуре и их авторами <table><tr><th>Концепция в дизайне</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) Эйфелева башня</td><td>А) Джозеф Пакстон</td></tr><tr><td>2) Здание школы дизайна Баухаус</td><td>Б) Густав Эйфель</td></tr><tr><td>3) Хрустальный дворец в Лондоне</td><td>В) Вальтер Гропиус</td></tr></table>	Концепция в дизайне	Автор	1) Эйфелева башня	А) Джозеф Пакстон	2) Здание школы дизайна Баухаус	Б) Густав Эйфель	3) Хрустальный дворец в Лондоне	В) Вальтер Гропиус	1Б2В3А				
Концепция в дизайне	Автор													
1) Эйфелева башня	А) Джозеф Пакстон													
2) Здание школы дизайна Баухаус	Б) Густав Эйфель													
3) Хрустальный дворец в Лондоне	В) Вальтер Гропиус													
2.4	Установите соответствие между видами дизайна и объектами проектирования <table><tr><th>Объект проектирования</th><th>Вид дизайна</th></tr><tr><td>1) Реклама (коммерческая и социальная); визуальные идентификация и коммуникации; полиграфическая продукция, упаковка; Web-пространство, цифровая среда</td><td>А) промышленный (индустриальный) дизайн</td></tr><tr><td>2) Промышленное оборудование, станки; транспортные средства; приборы, инструменты; мебель, светильники; игрушки и игры; бытовая техника, сантехника; посуда, предметы сервировки</td><td>Б) графический (коммуникативный) дизайн</td></tr><tr><td>3) Текстиль; костюм, обувь, головные уборы; ювелирные изделия, бижутерия, аксессуары; сувенирные изделия</td><td>В) средовой дизайн</td></tr><tr><td>4) архитектурный дизайн; дизайн интерьера; экспо-дизайн; ландшафтный дизайн</td><td>Г) дизайн имиджа и стиля</td></tr></table>	Объект проектирования	Вид дизайна	1) Реклама (коммерческая и социальная); визуальные идентификация и коммуникации; полиграфическая продукция, упаковка; Web-пространство, цифровая среда	А) промышленный (индустриальный) дизайн	2) Промышленное оборудование, станки; транспортные средства; приборы, инструменты; мебель, светильники; игрушки и игры; бытовая техника, сантехника; посуда, предметы сервировки	Б) графический (коммуникативный) дизайн	3) Текстиль; костюм, обувь, головные уборы; ювелирные изделия, бижутерия, аксессуары; сувенирные изделия	В) средовой дизайн	4) архитектурный дизайн; дизайн интерьера; экспо-дизайн; ландшафтный дизайн	Г) дизайн имиджа и стиля	1Б2А4В		
Объект проектирования	Вид дизайна													
1) Реклама (коммерческая и социальная); визуальные идентификация и коммуникации; полиграфическая продукция, упаковка; Web-пространство, цифровая среда	А) промышленный (индустриальный) дизайн													
2) Промышленное оборудование, станки; транспортные средства; приборы, инструменты; мебель, светильники; игрушки и игры; бытовая техника, сантехника; посуда, предметы сервировки	Б) графический (коммуникативный) дизайн													
3) Текстиль; костюм, обувь, головные уборы; ювелирные изделия, бижутерия, аксессуары; сувенирные изделия	В) средовой дизайн													
4) архитектурный дизайн; дизайн интерьера; экспо-дизайн; ландшафтный дизайн	Г) дизайн имиджа и стиля													
2.5	Установите соответствие между методами проектирования в ДПИ и описанием метода <table><tr><th>Описание метода</th><th>Методы проектирования</th></tr><tr><td>1)Создание действующих макетов или моделей, близких к оригиналу, из различных материалов (глина, текстиль, дерево, бумага)</td><td>А)Метод творческой стилизации (интерпретации)</td></tr><tr><td>2)Построение декоративной композиции, выбор ритма, симметрии/асимметрии</td><td>Б)Метод моделирования</td></tr><tr><td>3)Проектирование, основанное на физических свойствах используемого материала (обработка дерева, металла, керамики, текстиля)</td><td>В)Композиционный анализ</td></tr><tr><td>4)Проектирование формы предмета, сочетающей функциональность и декор</td><td>Г)Конструирование</td></tr><tr><td>5)Преобразование реального объекта в художественный символ или образ.</td><td>Д)Метод «от материала»</td></tr></table>	Описание метода	Методы проектирования	1)Создание действующих макетов или моделей, близких к оригиналу, из различных материалов (глина, текстиль, дерево, бумага)	А)Метод творческой стилизации (интерпретации)	2)Построение декоративной композиции, выбор ритма, симметрии/асимметрии	Б)Метод моделирования	3)Проектирование, основанное на физических свойствах используемого материала (обработка дерева, металла, керамики, текстиля)	В)Композиционный анализ	4)Проектирование формы предмета, сочетающей функциональность и декор	Г)Конструирование	5)Преобразование реального объекта в художественный символ или образ.	Д)Метод «от материала»	162в3д4г5а
Описание метода	Методы проектирования													
1)Создание действующих макетов или моделей, близких к оригиналу, из различных материалов (глина, текстиль, дерево, бумага)	А)Метод творческой стилизации (интерпретации)													
2)Построение декоративной композиции, выбор ритма, симметрии/асимметрии	Б)Метод моделирования													
3)Проектирование, основанное на физических свойствах используемого материала (обработка дерева, металла, керамики, текстиля)	В)Композиционный анализ													
4)Проектирование формы предмета, сочетающей функциональность и декор	Г)Конструирование													
5)Преобразование реального объекта в художественный символ или образ.	Д)Метод «от материала»													
2.6	Установите хронологическую последовательность развития дизайна в конце XIX начале XX века 1) Творческие искания второй половины XIX века. Стиль модерн. Рассмотрение объекта как стилизового ансамбля, идеи комплексного проектирования 2) Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Социально-эстетические утопии Д. Рескина и У. Морриса 3) Практическая реализация идеи эстетизация формы промышленного изделия. Творчество Петера Беренса. Создание и практика Веркбунда.; 4) Теория и практика Баухауза и ВХУТЕМАСа; 5) Коммерческий дизайн США как инструмент конкурентной борьбы	21435												
2.7	Опишите последовательность этапов творческого процесса (по В. А. Павлову):	31425												

	1) обнаружение барьера, для преодоления которого нужны эмоциональное реагирование, рефлексия и дополнительные эвристики; 2) озарение – как «сцепление» элементов в единое целое на физиологическом уровне; 3) предварительный анализ задачи и категоризация ее как «неизвестной»; 4) поисковая активность – пробы и ошибки с использованием нескольких «дублирующих» эвристик 5) перевод информации с физиологического уровня на психологический	
2.8	<i>Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста:</i> «Иконостас это необходимая и неотъемлемая принадлежность православного храма, главный архитектурный и смысловой элемент интерьера. В конце второго тысячелетия, а если точнее, в начале XX века, когда технический прогресс шагнул вперед произошла маленькая «революция», не разрушившая однако устоев. В храмах русских городов стали возводиться иконостасы сделанные из фаянса». 1) На каком фарфоровом заводе Урала до настоящего времени выпускают фаянсовые иконостасы? 2) Какие виды продукции еще выпускают на заводе?	<i>Сысертский фарфоровый завод; разнообразную посуду, облицовку для каминов и т.д.</i>
2.9	Особое внимание уделяется созданию атмосферы, которая всячески обеспечивает гармонию человеческого духа и тела. В таком интерьере можно почувствовать важность единения человека с природой. Главные черты стиля – минимализм и прагматизм, особое отношение к пространству, где обилие «лишних» вещей и украшений негативно отражается на энергетике дома. Наполнение интерьера функциональной мебелью - предметами-трансформерами, которые могут решать сразу несколько задач и позволяют экономить полезное пространство обязательно из природных материалов. Близость к природе. Исключительно натуральные материалы везде: и для отделки помещения, и в обивке мебели, и в текстильном оформлении. Скромные площади жилища предполагают многофункциональность помещений (гостиная или столовая, где принято проводить время днем, превращается в спальню ближе к ночи). Идеальным материалом для пола является натуральное светлое дерево. В помещениях на стенах часто встречаются деревянные рамы, обтянутые рисовой бумагой, можно задрапировать стены тонкими натуральными тканями, цвет которых должен быть максимально приближен к оттенку напольного покрытия. Цветовое оформление лаконичное, спокойное и уравновешенное, преобладают кремовый, бежевый, светло-серый, серо-зеленый, белый и древесные оттенки. Освещение приветствуется полноценное многоуровневое, которое регулируется в зависимости от времени суток. Расцветка светильников не должна кардинально выделяться на фоне спокойного дизайна помещения. И также важной особенностью освещения является использование источников рассеянного, а не направленного света. Поэтому в таких интерьерах часто можно встретить абажуры из рисовой бумаги и бамбука. Лампы и бра, расположенные в разных уголках комнаты, призваны менять восприятие интерьера, освещать конкретные предметы или зоны. Такой прием визуального зонирования очень важен для помещений с открытой планировкой. Стилевой мебели свойственны простая геометрия; отсутствие художественных декоративных деталей на поверхности мебели; приземистость. Для усиления ощущения этого стиля достаточно разместить в комнате раздвижной шкаф с дверцами-окошками и невысокий столик для проведения чайных церемоний. Можно использовать не только встроенный шкаф, но и небольшие сундуки, которые считаются неотъемлемой частью этого стиля интерьера. Важно использовать традиционные виды мебели: маты, сделанные из тростниковых прутьев; хлопковый матрас; перегородка, ширма; комод с выдвижными ящиками. Небольшое количество декоративных	<i>Японский стиль</i>

	элементов и аксессуаров: напольные вазы; всера; икебаны; кинжалы; изображения иероглифов; раздвижные ширмы для зонирования пространства; карликовые деревья и т.д.	
2.10	Для какого стиля в интерьере характерны: основной идеей интерьера была простота и функциональность, а сейчас этот стиль удивляет роскошью и изысканностью. В комнатах доминируют яркие цветовые оттенки - оранжевые, малиновые, желтые и бирюзовые тона гармонично сочетаются с деревянной мебелью ручной работы, резными ширмами и богатыми фактурами тканей. Обязательными элементами декора служат изделия из слоновой кости, кованого металла и натурального дерева. Кровати, столы и стулья изготавливают вручную из тика, часто инкрустированного цветными камнями, латунью и серебром. Изображения цветов на тканях, живые или искусственные растения, украшают гостиные и спальни. Цветовая гамма варьируется от нежных персиковых и песочных тонов, до глубоких лиловых и бирюзовых оттенков. Роскоши помещению придадут стены, окрашенные в золото или перламутр. Для потолка характерны многоуровневые переходы, главное, чтобы цвет был сочным, ярким и глубоким. На таком потолке изумительно смотрится люстра из латуни. Свет, попадающий в прорези, создает загадочную атмосферу и уют в комнате. Пол выкладывают каменной или керамической плиткой с национальным орнаментом. Дерево является символом богатства и достатка, поэтому приветствуются любые предметы интерьера из натуральной древесины. В спальнях пол покрывают мягкими коврами с изображениями священных животных или храмовых танцовщиц. Цветовая палитра ассоциируется с буйством красок, яркими и сочными оттенками в одежде и тканях. Главное не переусердствовать с цветом, хотя это самый яркий интерьер. Избегать белого цвета, к нему особое отношение, это храмовый цвет, означающий отказ от роскоши, символ простоты и отрешения. Стилевая мебель не отличалась изящностью форм, проста и даже грубовата. Сегодня, деревянные предметы интерьера украшены изумительными резными орнаментами и уникальной ковкой. Стулья, столы, двери, ставни и ширмы часто трансформируются из одного в другое, меняясь ролями, что делает интерьер не только уютным, но и функциональным. Традиционная мебель, как правило, низкая, без спинок и подлокотников. Она может быть лаконичной, но чаще дерево украшают ажурной резьбой, ручной росписью, инкрустируют камнями или покрывают цветным лаком. Индийские ремесленники считаются одними из лучших мастеров по лакировке. Она украшает предметы интерьера, деревянные панели, декоративные элементы и ширмы. Интерьер сложно представить без деревянных шкафчиков с ажурными дверцами, больших сундуков, изящно украшенных латунью, расписных комодов и низких журнальных столиков на массивных изогнутых ножках. Большое внимание уделяют арочному оформлению интерьера. Резные деревянные арки, как дань храмовой архитектуре, украшают не только дверные проемы, но и дверцы шкафов, рамы зеркал, спинки диванов, кроватей и кресел. Деревянные ширмы с богатым резным узором инкрустируются бусинами, камнями, покрываются цветным лаком или декорируются ручной росписью. Такой предмет интерьера придаст комнате национального колорита и при желании разграничит функциональные зоны помещения. Добавить законченности стилю помогут детали и аксессуары, в изобилии украшающие дома этой сказочной страны. Множество маленьких подушек и яркие наволочки из тканей самых разных фактур, вышитые орнаментами, бусинами, бисером, изображающие богов, животных или цветов; Ароматические свечи, металлические резные подсвечники, декоративные фигурки индийского пантеона богов, выполненные из слоновой кости или дерева; Медная посуда, изящные металлические вазы и кувшины, дополненные чеканкой или покрытые цветной эмалью; Деревянные или металлические колокольчики, которые подвешиваются к потолку или в арки дверей (от дуновения ветра они колыхнутся, издавая тонкие, мелодичные	Индийский стиль

	звуки, привнося в дом легкость и гармонию); Огромное разнообразие текстиля. Теканями разных фактур декорируют стены, потолки, балдахины. Покрывала и скатерти часто предстают в виде многослойных конструкций из тканей ярких оттенков.	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Внимательно прочитайте тест, определите название стиля по его описанию _____ – создание рациональных вещей, выполняющих утилитарную функцию (внимание эстетическому оформлению не уделяется, декор отсутствует). _____ – космические идеи и идеи будущего; импульсом для развития этих идей в интерьере является оформление салонов космических кораблей, скафандры космонавтов. _____ – популярный дизайн – оформление разовой посуды, использование консервных банок, бутылок, частей машин, телевизоров в интерьере. _____ – стиль высоких технологий, использование в интерьере стекла, металла с блестящими поверхностями, серебристого, белого, черного, фиолетового цветов. Освещение – белое, фиолетовое, голубое. Используется эстетика устройств и приборов с прозрачным корпусом, арматура, вынесенная за пределы стены. _____ – аскетический лаконичный интерьер; используется только минимально необходимое, никаких лишних предметов и деталей.	Функционализм (конструктивизм) Футуризм Поп-арт Хай-тек Минимализм
3.2	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста: «Иконостас это необходимая и неотъемлемая принадлежность православного храма, главный архитектурный и смысловой элемент интерьера. В конце второго тысячелетия, а если точнее, в начале XX века, когда технический прогресс шагнул вперед произошла маленькая «революция», не разрушившая однако устоев. В храмах русских городов стали возводиться иконостасы сделанные из фаянса». 3) На каком фарфоровом заводе Урала до настоящего времени выпускают фаянсовые иконостасы? 4) Какие виды продукции еще выпускают на заводе?	Сысертский фарфоровый завод; разнообразную посуду, облицовку для каминов и т.д.
3.3	Для какого стиля в интерьере характерны: природа, простота и энергия являются базовыми принципами; обилием ярких красок и декоративных элементов; обилие красного и золотого цветов, которые могут дополняться голубым, желтым в традиционном интерьере или в современной интерпретации стоит на сочетании коричневого основного цвета с оттеночными молочно-белыми, бежевыми и кремовыми цветами; наличие функциональных или декоративных ширм и перегородок из материи, бумаги, бамбука, ценных пород дерева с инкрустациями; использование в отделке интерьера натуральных материалов; для отделки пола используют паркетную доску, каменную плитку, бамбуковый паркет или ковролин типа циновки насыщенных темных цветов; полированная мебель темных цветов, иногда и с красным оттенком; миниатюрные диваны, низкие столики, сундуки не имеют обивки и дополняются вышитыми шелковыми подушками; большое количество аксессуаров в интерьере: напольные вазы, изделия из бамбука, декоративные подушки с вышивкой, ширмы, картины с национальными мотивами, бумажные веера, ковры, бра в форме красных фонариков и статуэтки, изображающие драконов и т.д.	Китайский стиль
3.4	Прочитайте отрывок из статьи И. Я. Билибина «Народное творчество Севера» (1904, ж. «Мир искусства») и ответьте на вопросы в конце текста: «Несомненно, что русское народное творчество умирает, почти умерло. Струя новой жизни сметает его, и только кое-где, в глуши, тлеют его последние, гаснущие искры... [...]» То обстоятельство, что ещё почти вчера крестьянки бросили носить длинные сарафаны и кики, вполне понятно: всякий человек склонен подражать то-	традиция, вариативность мужское и межсословное влияние

	му, что у других, по его мнению, лучше и красивее; и когда состоятельные люди московского периода одевались в богатые узорчатые наряды и обставляли себя предметами тогдашнего комфорта и тогдашней роскоши, то и низшая братия, стремясь, естественно, к лучшему, подражала им. Народное творчество, как и жизнь, никогда не стояло на месте; являлись всегда разные новинки, которые, примешиваясь к старому, впитывались в общее целое, перерабатывались, переваривались, и получалось, хотя и родственное, но уже дальнейшее. И так далее. Новинки эти шли и от высших классов, и от пришлых иноземцев, и от завоевателей, и от завоеванных, и все это сносилось в общую казну народного творчества, смешивалось и жило дальше...[...] Народное творчество кончилось. Это значит, что народ перестал быть автором дальнейшего развития своих узоров и рукоделий. Это творчество могло развиваться только на почве замкнутости и значительной отрешенности от окружающего. Но крестьяне в свободные долгие зимние вечера и теперь занимаются рукодельем, но уж более не творят. И тут-то и надо явиться к ним на помощь, вырвать из их рук пошлые рукодельные приложения к разным «Нивам», которые бабы вымолили на подержание у местной матушки или лавочницы, и дать им их же деревенские старые образцы и дальнейшую художественную разработку их, втолковав им, что это-то и красиво; но бабы, по большей части, не верят и упорно вышивают по канве розаны и попугаев». 1) О каких ключевых чертах народной художественной культуры говорится в статье? 2) Какие факторы, по мнению автора, существенно влияют на изменения характера (видового состава, ассортимента изделий и т.д.) народного декоративно-прикладного творчества?	
3.5	Прочитайте отрывок из сказа П.П. Бажова и ответьте на вопросы в конце текста: «Мода, видишь, была из камней ягоды делать. Виноград, там, смородину, малину и протча. И на все установ имелся. Черну, скажем, смородину из агату делали, белу - из дурмашковых, клубнику - из сургучной яшмы, княженику - из мелких шерловых шаричков клеили. Одним словом, всякой ягоде свой камень. Для корешков да листочков тоже свой порядок был: кое из офата, кое из малахита либо из орлеца и там еще из какого-нибудь камня». 1) Определите название сказа П. П. Бажова 2) Определите о каком виде декоративно-прикладного искусства промышленного Урала в нем идет речь?	Хрупкая веточка, ювелирное искусство
Блок 4		
4.1	Какой основной метод при генерировании идеи проекта?	искусство генерирования образа. Он может созреть интуитивно, или резко возникнуть в воображении в результате инсайта, или быть результатом скрупулёзного творческого поиска
4.2	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста: «Исторически сложилось, что расписывать уральские дома приходили тюменские и вятские красильщики. Недалеко от Тюмени, в деревнях по берегам небольшой речки Кармак (на востоке теперешней Свердловской области) — Скородуме, Рябове, Гилёве, Кокшарове, Мальцеве, Кармаках жили мастера малярного и «отхожего» промысла (то есть промысла на стороне, «на чужбине», куда нужно «отходить», уходить из села или деревни). Вот кармацкие красильщики и «ходили», а точнее — ездили. На	Нижняя Синячиха Свердловской области; урало-сибирская роспись по дереву и бересте

	рубеже XIX–XX веков отсюда уезжало на заработки ежегодно от 300 до 500 человек. На востоке красильщики добирались до Барнаула, на юге «до самой орды, до степей», на севере — до Тобольска, Тавды, Верхотурья, на западе — до Екатеринбурга. Красить отправлялись на своих лошадях, в свободное от полевых работ время. 1) <i>Где расположен самый известный музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства на Урале, где представлены уральские расписные дома?</i> 2) <i>С каким видом народного искусства Урала связана работа тюменских красильщиков?</i>	
4.3	<i>Что такое архитектурные искусства?</i>	Искусства, произведения которого являются вещами, предметами, т.е. реально существующими в пространстве материальными конструкциями. Они служат разным потребностям и изготовлены из разнообразных материалов
4.4	<i>Что такое декоративно-прикладное искусство?</i>	Это вид искусства, имеющий особый художественный смысл и свою декоративную образность, и вместе с тем непосредственно связанный с бытовыми нуждами людей. Его сущность и специфика в единстве того и другого
4.5	<i>Каким требованиям должны отвечать произведения прикладного искусства?</i>	Обязательными требованиями прикладного искусства являются следующие: форма предмета должна быть целесообразной; декоративное оформление не должно изменять или затухивать утилитарную форму вещи, а наоборот, выявлять и подчеркивать эту форму

ПК-1. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; представлять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов, проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом действующих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какой век называется веком ошеломляющего прогресса в России и мире: 1) XIX век 2) XII век 3) XX век	1
1.2	В каком веке Оружейная палата стала ведущим центром художественного ремесла России, объединив лучшие мастерские Кремля для создания оружия, драгоценностей и предметов быта. Она выступала крупнейшей школой, где трудились оружейники, ювелиры, иконописцы, формируя уникальный стиль декоративно-прикладного искусства, сочетающий русские традиции с европейскими техниками. 1) XVI в. 2) XVII в. 3) XVIII в. 4) XIX в.	2
1.3	В каком году Мастерская и Оружейная палата преобразована в музей? 1)1825 2)1806 3)1861 4)1812	2
1.4	Российская академия художеств (РАХ) основана? 1)1690 2)1757 3)1812 4) 1917	2
1.5	В чем заключается суть метода ассоциаций в проектной деятельности? 1)изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при переконпоновке, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объёмно-пространственная структура изделия; 2)метод познания и творчества, базирующийся на отыскании и использовании сходства, подобия (в каком-то отношении) предметов и явлений, в целом различных. 3)формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями	3
1.6	В чем заключается суть метода аналогии в проектной деятельности? 1)изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при переконпоновке, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объёмно-пространственная структура изделия; 2)метод познания и творчества, базирующийся на отыскании и использовании сходства, подобия (в каком-то отношении) предметов и явлений, в целом различных. 3)формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями	2
1.7	В чем заключается суть метода агрегирования в проектной деятельности? 1)изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при переконпоновке, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объёмно-пространственная структура изделия; 2)метод познания и творчества, базирующийся на отыскании и использовании сходства, подобия (в каком-то отношении) предметов и явлений, в целом различных. 3)формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями	1

1.8	В чем заключается суть метода структурного моделирования в проектной деятельности? 1)изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при переконпоновке, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объёмно-пространственная структура изделия; 2)свободная (непредубежденная) компоновка первичных модульных элементов в разнообразные по конфигурации и связям системы и структурные комплексы 3) формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями	2										
1.9	В чем заключается суть метода сценарного моделирования в проектной деятельности? 1) литературно-графическая форма раскрытия существа проектируемого объекта, отражающая будущее состояние системы, логическую последовательность ее формирования, развертывание шаг за шагом отдельных ситуаций (мизансцен). 2) свободная (непредубежденная) компоновка первичных модульных элементов в разнообразные по конфигурации и связям системы и структурные комплексы 3) формирование творческой идеи через создание цепочки образов, связывающих исходную задачу с личным опытом, эмоциями, аналогиями и смежными понятиями	1										
1.10	Что такое объёмно-пространственная композиция? 1. Композиция отличается небольшой глубиной и преимущественно фронтальным расположением элементов; 2. эта композиция рассчитана на обозрение со всех сторон, ее визуальное потребление учитывает ракурсы осмотра; 3. формируется из отдельных элементов в виде поверхностей, объемов, частей пространства и интервалов между ними, отличительная черта такой композиции – это пространство или пауза между объемами.	3										
Блок 2	Что такое концепция в художественном проектировании? 1. основополагающая идея, «визуально-вербальная» модель, определяющая смысловую, стилистическую и функциональную структуру будущего объекта; объединяет творческий замысел с функциональной стратегией, отвечая на вопросы «зачем?», «для кого?» и «почему?» объект будет выглядеть именно так; 2. методология решения сложных, плохо определенных проблем, ориентированная на человека (пользователя) и направленная на создание инноваций.	1										
2.1	Соотнесите категорию объекта дизайна с его понятием: <table><tr><td>1) морфология</td><td>А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера</td></tr><tr><td>2) технологическая форма</td><td>Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи</td></tr><tr><td>3) функция</td><td>В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера</td></tr><tr><td>4) эстетическая ценность</td><td>Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии</td></tr><tr><td>5) образ</td><td>Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического</td></tr></table>	1) морфология	А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера	2) технологическая форма	Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи	3) функция	В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера	4) эстетическая ценность	Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии	5) образ	Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического	1В2ГЗБ4Д5А
1) морфология	А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера											
2) технологическая форма	Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи											
3) функция	В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера											
4) эстетическая ценность	Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии											
5) образ	Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического											

		восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.									
2.2	<i>Соотнесите произведения с их автором:</i> <table><tr><td>1) «Архитектоника промышленных форм»</td><td>А) Сомова</td></tr><tr><td>2) «Композиция в технике»</td><td>Б) Минервин</td></tr><tr><td>3) «Методика художественного конструирования»</td><td>В) Соловьева</td></tr></table>		1) «Архитектоника промышленных форм»	А) Сомова	2) «Композиция в технике»	Б) Минервин	3) «Методика художественного конструирования»	В) Соловьева	1Б2А3В		
1) «Архитектоника промышленных форм»	А) Сомова										
2) «Композиция в технике»	Б) Минервин										
3) «Методика художественного конструирования»	В) Соловьева										
2.3	<i>Соедините известных германских дизайнеров с их произведениями:</i> <table><tr><td>1) Джулия Ломан</td><td>А) универсальная система полок 606</td></tr><tr><td>2) Вернер Айсслингер</td><td>Б) светильник ZettelzItalia</td></tr><tr><td>3) Инго Маурер</td><td>В) скамья CowBench</td></tr><tr><td>4) Дитер Рамс</td><td>Г) стул Непр из растительного войлока</td></tr></table>		1) Джулия Ломан	А) универсальная система полок 606	2) Вернер Айсслингер	Б) светильник ZettelzItalia	3) Инго Маурер	В) скамья CowBench	4) Дитер Рамс	Г) стул Непр из растительного войлока	1В2ГЗБ4А
1) Джулия Ломан	А) универсальная система полок 606										
2) Вернер Айсслингер	Б) светильник ZettelzItalia										
3) Инго Маурер	В) скамья CowBench										
4) Дитер Рамс	Г) стул Непр из растительного войлока										
2.4	<i>Соотнесите характеристики дизайна с их понятием:</i> <table><tr><td>1) высокая технологичность</td><td>А) позволяет при ограниченном наборе типовых элементов значительно увеличивать разнообразие проектируемых элементов</td></tr><tr><td>2) вариативность</td><td>Б) возможность трансформации в зависимости от ситуации</td></tr><tr><td>3)многофункциональность</td><td>В) непрерывный поиск и внедрение в производство новых более совершенных материалов и технологий</td></tr></table>		1) высокая технологичность	А) позволяет при ограниченном наборе типовых элементов значительно увеличивать разнообразие проектируемых элементов	2) вариативность	Б) возможность трансформации в зависимости от ситуации	3)многофункциональность	В) непрерывный поиск и внедрение в производство новых более совершенных материалов и технологий	1В2А3Б		
1) высокая технологичность	А) позволяет при ограниченном наборе типовых элементов значительно увеличивать разнообразие проектируемых элементов										
2) вариативность	Б) возможность трансформации в зависимости от ситуации										
3)многофункциональность	В) непрерывный поиск и внедрение в производство новых более совершенных материалов и технологий										
2.5	<i>Установите соответствие между названием художественного инженерного объекта и именем автора проекта</i> <table><tr><td>1) В.Г.Шухов</td><td>А) дебаркадер Киевского вокзала в Москве</td></tr><tr><td>2) Гюстав Эйфель</td><td>Б) радиобашня на Шабаловке в Москве</td></tr><tr><td>3) Е.Баумгартен</td><td>В) башня в Париже</td></tr><tr><td>4) В.Г.Шухов</td><td>Г) Чугунный выставочный павильон</td></tr></table>		1) В.Г.Шухов	А) дебаркадер Киевского вокзала в Москве	2) Гюстав Эйфель	Б) радиобашня на Шабаловке в Москве	3) Е.Баумгартен	В) башня в Париже	4) В.Г.Шухов	Г) Чугунный выставочный павильон	1Б2ВЗГ4А
1) В.Г.Шухов	А) дебаркадер Киевского вокзала в Москве										
2) Гюстав Эйфель	Б) радиобашня на Шабаловке в Москве										
3) Е.Баумгартен	В) башня в Париже										
4) В.Г.Шухов	Г) Чугунный выставочный павильон										
2.6	<i>Установите хронологическую последовательность художественного образования в Советской России:</i> 1) Замена изучения классики освоением основных «элементов архитектуры»: формы, массы, ритма, пространства; 2) Академическая система обучения заменена методикой, в которой взаимоотношения мастера (преподавателя) и подмастерьев (учеников) сочеталось с полной свободой для учеников самим выбирать себе преподавателей; 3) Подготовка специалистов нового профиля, призванных преобразовывать предметно-пространственную среду.		213								
2.7	<i>Распределите последовательность этапов проведения проектного исследования</i> 1) формирование формального образа; 2) анализ проектной ситуации; 3) проектная проработка; 4) предпроектный анализ; 5) определение принципов, средств решения задачи; 6) эскизный поиск принципиальных решений.		451263								
2.8	<i>Определите появление ключевых творческих объединений и школ в дизайне Германии в XX веке</i> 1) Ульмская школа 2) Веркбунд 3) Баухауз		231								
2.9	<i>Расположите в хронологической последовательности деятельность творческих объединений в области дизайна</i> 1) «Мемфис» 2) «Движение искусств и ремесел»		2341								

	3) ВХУТЕМАС 4) ИКСИД	
2.10	<i>Расположите периоды творческой деятельности дизайнеров в хронологической последовательности</i> 1) А. У. Моррис 2) Б. Р. Лоуи 3) В. А. Лебедев 4) Г. В. Гропиус	1423
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Дополните предложение:</i> Назовите автора концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»	Б. Юсов
3.2	<i>Дополните предложение:</i> Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу	Я.А. Каменским
3.3	<i>Дополните предложение:</i> Назовите автора книги «Искусство и визуальное восприятие»	Р. Арнхейм
3.4	<i>Дополните предложение:</i> Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»	Л.да Винчи
3.5	<i>Традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения предметам художественно-творческого цикла.</i>	К традиционным методам обучения относятся: лекция, рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с книгой, демонстрация, упражнения, взаимное обучение, лабораторная работа, практика и самостоятельная работа. Инновационные: интерактивные уроки и викторины, использование виртуальной реальности, искусственного интеллекта, проектное обучение, проблемно-ориентированное обучение.
Блок 4		
4.1	<i>Какие приемы используют для стимулирования творческих решений?</i>	Метод проектов, решения кейсов, воображения, игровые методы

4.2	<i>Какие организационные формы преобладают в системе подготовки дизайнеров?</i>	Индивидуальные, факультативы, самостоятельная и домашняя работа
4.3	<i>Каким образом формируются критерии оценивания работ обучающихся?</i>	методика оценки знаний и компетенций обучающихся на основе определенных критериев, которые представляют собой конкретные показатели успеха.
4.4	<i>Какие типы уроков преобладают в системе художественного образования?</i>	Практические
4.5	<i>Какие дисциплины формируют блок художественно-творческих дисциплин?</i>	Живопись, рисунок, пропедевтика, основы проектирования, история искусств

ПК-2. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач творческого проекта, выбору необходимых методов его разработки и творческого исполнения в конкретном материале декоративного искусства

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Какие требования наиболее актуальны в работе с детскими творческим коллективами?</i> А) Умение научить профессиональным навыкам Б) Владение профессиональными навыками В) Увлекательная подача материала занятий Г) Учёт возрастных психофизиологических особенностей участников	Г
1.2	<i>Из перечисленных формулировок выберите ту, которая наиболее полно соответствует понятию «художник»</i> А) человек, занимающийся живописью Б) профессия в сфере культуры В) человек, способный образно выразить свои чувства и мысли Г) человек украшающий мир	В
1.3	<i>Коллектив это -</i> А) историческая общность людей Б) исполнители ролей в драматических спектаклях В) социальный институт Г) относительно компактная социальная группа, объединяющая людей, занятых решением конкретной общественной задачи	Г
1.4	<i>Современной государственной культурной политики Российской Федерации является:</i> А) сохранение своей традиционной глобальной геополитической функции как объединяющей и стабилизирующей силы центра Евразии Б) сознательная деятельность соответствующих субъектов, направленная на сохранение, и развитие культурного достояния и формирование лично-	Б

	сти на основе присущей обществу системы ценностей В) совокупность предусмотренных налогов и обязательных платежей, взимаемых в государстве Г) устранение причин коррупции, которые порождены несовершенством нашего государственного и хозяйственного механизмов	
1.5	<i>Что такое этнокультурный метод?</i> А) наука, изучающая народы – этносы и другие этнические образования, их происхождение (этногенез), состав, расселение, культурно-бытовые особенности, а также их материальную и духовную культуру Б) система совокупности исследований культуры как структурной целостности В) метод, когда обучение строится на принципе субъектности, то есть «признание учащегося главной всего образовательного процесса»; Г) процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и личности в целом.	А
1.6	<i>Эмпатия — это способность:</i> А) понимать ценностные ориентации собеседника; Б) отождествлять себя с собеседником; В) сопереживать собеседнику; Г) к инициативному и гибкому воздействию на собеседника.	В
1.7	<i>Система образования в Российской Федерации не включает в себя:</i> 1. федеральные государственные образовательные стандарты 2. федеральные государственные требования, 3. образовательные стандарты, 4. образовательные программы различных вида, уровня и (или) направленности 5. органы федеральной власти, 6. организации, осуществляющие образовательную деятельность, 7. педагогических работников, 8. обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся	5
1.8	<i>Какие мастерские существовали в 1905-1908 гг. в Москве в Дневном приюте для приходящих детей: *</i> 1) слесарная 2) гончарная 3) столярная 4) игрушечная 5) швейная	135
1.9	<i>Особенностью обучения в системе дополнительного образования является:</i> 1) свободный режим занятий 2) безоценочное обучение 3) бесконтрольное обучение 4) профессионально-ориентированное обучение	2
1.10	<i>Самым древним видом художественно-творческой деятельности является:</i> 1) фольклор 2) первобытное искусство 3) любительское искусство 4) рукоделие	2
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><td>1. идеальное представление о результате, к которому необходимо вести образовательный процесс</td><td>А</td><td>Диагностика</td></tr><tr><td>2. основные правила, способы организации процесса обучения</td><td>Б</td><td>Методы обучения</td></tr><tr><td>3. установленные опытно-экспериментальным путем количество, качество и степень трудности информации для учащихся, отвечающей перспективным потребностям общества и отдельных людей</td><td>В</td><td>Организационные формы обучения</td></tr><tr><td>4. способ взаимодействия учителя и учащихся</td><td>Г</td><td>Принципы обучения</td></tr><tr><td>5. ограниченная по времени и в пространстве совместная познавательная деятельность учителей и учащихся</td><td>Д</td><td>Содержание обучения</td></tr><tr><td>6. предметная поддержка процесса обучения</td><td>Е</td><td>Средства обучения</td></tr><tr><td>7. совокупность методов, способов и приемов, направленных на выявление качества знаний, умений и навыков учащихся, на получение обратной информации об эффективности взаимодействия учителей и учеников</td><td>Ж</td><td>Задачи</td></tr><tr><td></td><td>З</td><td>Цель</td></tr></table>	1. идеальное представление о результате, к которому необходимо вести образовательный процесс	А	Диагностика	2. основные правила, способы организации процесса обучения	Б	Методы обучения	3. установленные опытно-экспериментальным путем количество, качество и степень трудности информации для учащихся, отвечающей перспективным потребностям общества и отдельных людей	В	Организационные формы обучения	4. способ взаимодействия учителя и учащихся	Г	Принципы обучения	5. ограниченная по времени и в пространстве совместная познавательная деятельность учителей и учащихся	Д	Содержание обучения	6. предметная поддержка процесса обучения	Е	Средства обучения	7. совокупность методов, способов и приемов, направленных на выявление качества знаний, умений и навыков учащихся, на получение обратной информации об эффективности взаимодействия учителей и учеников	Ж	Задачи		З	Цель	132Г3Д4Б 5Б6Е7А
1. идеальное представление о результате, к которому необходимо вести образовательный процесс	А	Диагностика																								
2. основные правила, способы организации процесса обучения	Б	Методы обучения																								
3. установленные опытно-экспериментальным путем количество, качество и степень трудности информации для учащихся, отвечающей перспективным потребностям общества и отдельных людей	В	Организационные формы обучения																								
4. способ взаимодействия учителя и учащихся	Г	Принципы обучения																								
5. ограниченная по времени и в пространстве совместная познавательная деятельность учителей и учащихся	Д	Содержание обучения																								
6. предметная поддержка процесса обучения	Е	Средства обучения																								
7. совокупность методов, способов и приемов, направленных на выявление качества знаний, умений и навыков учащихся, на получение обратной информации об эффективности взаимодействия учителей и учеников	Ж	Задачи																								
	З	Цель																								
2.2	Расположите в порядке увеличения объема мощности, численности штаба и объема полномочий, следующие учреждения культуры: 1) Дом народного творчества 2) Дворец культуры 3) Дом культуры	132																								
2.3	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б <table><tr><td>1. Предпочтительная специализация педагога при работе по программе «Изобразительное искусство», разработанной Т. Я. Шпикаловой</td><td>А. Учитель рисования и черчения, живописец-педагог</td></tr><tr><td>2. Предпочтительная специализация педагога при работе по программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной Б. М. Неменским</td><td>Б. Преподаватель декоративно-прикладных дисциплин</td></tr></table>	1. Предпочтительная специализация педагога при работе по программе «Изобразительное искусство», разработанной Т. Я. Шпикаловой	А. Учитель рисования и черчения, живописец-педагог	2. Предпочтительная специализация педагога при работе по программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной Б. М. Неменским	Б. Преподаватель декоративно-прикладных дисциплин	1Б2А																				
1. Предпочтительная специализация педагога при работе по программе «Изобразительное искусство», разработанной Т. Я. Шпикаловой	А. Учитель рисования и черчения, живописец-педагог																									
2. Предпочтительная специализация педагога при работе по программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной Б. М. Неменским	Б. Преподаватель декоративно-прикладных дисциплин																									
2.4	Найдите соответствие возраста участника коллектива с его возможностями продуктивной работы на творческом занятии без перерыва <table><tr><td>1) Ребенок 5-6 лет</td><td>А) 1,5 – 2 часа</td></tr><tr><td>2) Школьник 7-8 класса</td><td>Б) 25-30 минут</td></tr><tr><td>3) Пожилой человек 50-60 лет</td><td>В) 40-60 минут</td></tr><tr><td></td><td>Г) 1 – 1,5 часа</td></tr></table>	1) Ребенок 5-6 лет	А) 1,5 – 2 часа	2) Школьник 7-8 класса	Б) 25-30 минут	3) Пожилой человек 50-60 лет	В) 40-60 минут		Г) 1 – 1,5 часа	1Б2В3Г																
1) Ребенок 5-6 лет	А) 1,5 – 2 часа																									
2) Школьник 7-8 класса	Б) 25-30 минут																									
3) Пожилой человек 50-60 лет	В) 40-60 минут																									
	Г) 1 – 1,5 часа																									
2.5	Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности: 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения	2143																								

2.6	Найдите соответствие личностных качеств актёра с его темпераментом <table><tr><td>1) Быстро запоминает и включается в задание, но на следующем уроке уже мало что помнит</td><td>А) Холерик</td></tr><tr><td>2) Долго осваивает задание, точно выполняет и всегда правильно делает</td><td>Б) Меланхолик</td></tr><tr><td>3) Быстро осваивает задание, быстро и точно выполняет, долго помнит</td><td>В) Флегматик</td></tr><tr><td></td><td>Г) Сангвиник</td></tr></table>	1) Быстро запоминает и включается в задание, но на следующем уроке уже мало что помнит	А) Холерик	2) Долго осваивает задание, точно выполняет и всегда правильно делает	Б) Меланхолик	3) Быстро осваивает задание, быстро и точно выполняет, долго помнит	В) Флегматик		Г) Сангвиник	1А2В3Г
1) Быстро запоминает и включается в задание, но на следующем уроке уже мало что помнит	А) Холерик									
2) Долго осваивает задание, точно выполняет и всегда правильно делает	Б) Меланхолик									
3) Быстро осваивает задание, быстро и точно выполняет, долго помнит	В) Флегматик									
	Г) Сангвиник									
2.7	Установите соответствие между типом учреждения культуры и определением <table><tr><td>1)Дворец культуры</td><td>А) Культурно-досуговые учреждения, созданные с целью сохранения нематериального культурного наследия во всем многообразии жанров и этнических особенностей, разработки методик интеграции традиционных творческих навыков в современный творческий процесс, информатизации и методического обеспечения творческих процессов, организации и проведения народных праздников, фестивалей народного творчества и любительского искусства.</td></tr><tr><td>2)Дом культуры</td><td>Б) культурно-досуговые учреждения, обладающие высокими характеристиками по параметрам мощности, оборудования, штатной численности. Обслуживают население по месту расположения. Расположение не имеет зависимости от административного статуса (село - город). Располагаются в районных центрах и городах. Основное содержание деятельности предусматривает организацию работы творческих коллективов в различных жанрах и обеспечение социально-культурных мероприятий на основании муниципального заказа.</td></tr><tr><td>3)Дом народного творчества</td><td>В) культурно-досуговые учреждения, обладающие большими характеристиками по параметрам мощности, оснащения и штатной численности. Главным признаком является расширенная зона обслуживания и наличие филиалов. Обслуживают не только населенные пункты по месту расположения, но и другие населенные пункты, где отсутствуют стационарные единицы, а также являются методическими центрами по отношению к сельским клубам. Располагаются в центральных усадьбах сел, в городах и районных центрах. Создаются для обеспечения досуга населения, условий для развития народного творчества.</td></tr></table>	1)Дворец культуры	А) Культурно-досуговые учреждения, созданные с целью сохранения нематериального культурного наследия во всем многообразии жанров и этнических особенностей, разработки методик интеграции традиционных творческих навыков в современный творческий процесс, информатизации и методического обеспечения творческих процессов, организации и проведения народных праздников, фестивалей народного творчества и любительского искусства.	2)Дом культуры	Б) культурно-досуговые учреждения, обладающие высокими характеристиками по параметрам мощности, оборудования, штатной численности. Обслуживают население по месту расположения. Расположение не имеет зависимости от административного статуса (село - город). Располагаются в районных центрах и городах. Основное содержание деятельности предусматривает организацию работы творческих коллективов в различных жанрах и обеспечение социально-культурных мероприятий на основании муниципального заказа.	3)Дом народного творчества	В) культурно-досуговые учреждения, обладающие большими характеристиками по параметрам мощности, оснащения и штатной численности. Главным признаком является расширенная зона обслуживания и наличие филиалов. Обслуживают не только населенные пункты по месту расположения, но и другие населенные пункты, где отсутствуют стационарные единицы, а также являются методическими центрами по отношению к сельским клубам. Располагаются в центральных усадьбах сел, в городах и районных центрах. Создаются для обеспечения досуга населения, условий для развития народного творчества.	1Б2В3А		
1)Дворец культуры	А) Культурно-досуговые учреждения, созданные с целью сохранения нематериального культурного наследия во всем многообразии жанров и этнических особенностей, разработки методик интеграции традиционных творческих навыков в современный творческий процесс, информатизации и методического обеспечения творческих процессов, организации и проведения народных праздников, фестивалей народного творчества и любительского искусства.									
2)Дом культуры	Б) культурно-досуговые учреждения, обладающие высокими характеристиками по параметрам мощности, оборудования, штатной численности. Обслуживают население по месту расположения. Расположение не имеет зависимости от административного статуса (село - город). Располагаются в районных центрах и городах. Основное содержание деятельности предусматривает организацию работы творческих коллективов в различных жанрах и обеспечение социально-культурных мероприятий на основании муниципального заказа.									
3)Дом народного творчества	В) культурно-досуговые учреждения, обладающие большими характеристиками по параметрам мощности, оснащения и штатной численности. Главным признаком является расширенная зона обслуживания и наличие филиалов. Обслуживают не только населенные пункты по месту расположения, но и другие населенные пункты, где отсутствуют стационарные единицы, а также являются методическими центрами по отношению к сельским клубам. Располагаются в центральных усадьбах сел, в городах и районных центрах. Создаются для обеспечения досуга населения, условий для развития народного творчества.									

		ва и самостоятельного искусства, для социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания.													
2.8	Установите соответствие между возрастом и видом мышления, который преимущественно развивается в этом возрасте: <table><tr><td>1) Наглядно-логическое</td><td>А) 1- 2; 3 года</td></tr><tr><td>2) Наглядно-действенное</td><td>Б) 3; 4 – 10 лет</td></tr><tr><td>3) Наглядно-образное</td><td>В) 5,5 – 6; 7 лет</td></tr></table>		1) Наглядно-логическое	А) 1- 2; 3 года	2) Наглядно-действенное	Б) 3; 4 – 10 лет	3) Наглядно-образное	В) 5,5 – 6; 7 лет	1В2Б3А						
1) Наглядно-логическое	А) 1- 2; 3 года														
2) Наглядно-действенное	Б) 3; 4 – 10 лет														
3) Наглядно-образное	В) 5,5 – 6; 7 лет														
2.9	Соотнесите компоненты содержания понятий, раскрывающие стиль воспитания детей в семье, с терминами, определяющими стиль: <table><tr><td>1) Авторитарный стиль воспитания (установление жестких требований и правил)</td><td>А) Несистематичность оценок действий ребенка</td></tr><tr><td>2) Либеральный стиль воспитания (предоставление ребенку избытка свободы)</td><td>Б) Справедливая оценка действий ребенка</td></tr><tr><td>3) Демократический стиль воспитания (установление разумных правил для)</td><td>В) Сверхвысокий уровень контроля за действиями ребенка</td></tr><tr><td></td><td>Г) Слабое или полное отсутствие контроля за действиями ребенка</td></tr><tr><td></td><td>Д) Разумный контроль за действиями ребенка, признание и поощрение его самостоятельности</td></tr><tr><td></td><td>Е) Пристальное внимание взрослого к поступкам ребенка, восприятие положительного как должного</td></tr></table>		1) Авторитарный стиль воспитания (установление жестких требований и правил)	А) Несистематичность оценок действий ребенка	2) Либеральный стиль воспитания (предоставление ребенку избытка свободы)	Б) Справедливая оценка действий ребенка	3) Демократический стиль воспитания (установление разумных правил для)	В) Сверхвысокий уровень контроля за действиями ребенка		Г) Слабое или полное отсутствие контроля за действиями ребенка		Д) Разумный контроль за действиями ребенка, признание и поощрение его самостоятельности		Е) Пристальное внимание взрослого к поступкам ребенка, восприятие положительного как должного	1В2ГАЗБДЕ
1) Авторитарный стиль воспитания (установление жестких требований и правил)	А) Несистематичность оценок действий ребенка														
2) Либеральный стиль воспитания (предоставление ребенку избытка свободы)	Б) Справедливая оценка действий ребенка														
3) Демократический стиль воспитания (установление разумных правил для)	В) Сверхвысокий уровень контроля за действиями ребенка														
	Г) Слабое или полное отсутствие контроля за действиями ребенка														
	Д) Разумный контроль за действиями ребенка, признание и поощрение его самостоятельности														
	Е) Пристальное внимание взрослого к поступкам ребенка, восприятие положительного как должного														
2.10	Расположите виды памяти по длительности сохранения информации от наименьшего к наибольшему значению: 1) долговременная; 2) кратковременная; 3) оперативная; 4) генетическая 5) мгновенная		52314												
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания														
3.1	Данный документ содержит «совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования» 3) О каком документе идет речь? 4) В каком законе дается определение данного документа?		ФГОС; ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2012												
3.2	Данные «программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств. Они реализуются в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и в образовательных ор-		Дополнительные предпрофессиональные программы; ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2012												

	ганизациях высшего образования». 3) О каком виде программ идет речь? 4) В каком законе дается определение данного вида программ?	
3.3	«Структура программы развития учреждения дополнительного образования детей включает следующие обязательные разделы: 1) информационно-статистическую справку исходного состояния УДОД 2) проблемно-диагностический анализ состояния, содержания, условий деятельности УДОД 3) концепцию новой модели УДОД 4) определение приоритетных целей, идей, принципов, путей развития 5) изменения в штатном расписании 6) планы работы педагогов ДОД 7) определение структуры, направления и уровня образовательного процесса, подходов к организации учебно-воспитательного процесса, системы управления, методического, информационного, программного обеспечения» 2) Определите элементы, которые не являются обязательными в программы развития учреждения дополнительного образования?	56
3.4	«Данный тип программы должен содержать более 70% нового, инновационного материала, должны быть отзывы 2х независимых экспертов на программу, а так же один или два завершенных полных цикла обучения по программе и положительные результаты обучения». 1) О каком типе программы идет речь?	авторская
3.5	Ориентация на учет индивидуальных качеств и возможностей учащихся? 1) О каком педагогическом требовании к организации контроля идет речь?	дифференцированный подход
Блок 4	Взаимодействие человека с обществом, носящее двусторонний характер: адаптация и самореализация. 1) О каком процессе идет речь?	Социализация
4.1	Что является предметом педагогики	целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях ее обучения, воспитания и образования
4.2	Перечислите виды образовательных учреждений, где осуществляется преподавание художественно-творческих дисциплин	ДШИ, система дополнительного образования (кружки), колледжи, вузы
4.3	Лекция является ведущей в следующей системе форм обучения...	лекционно-семинарской
4.4	Перечислите функции педагогической науки	теоретическая, диагностическая; прогностическая, технологическая
4.5	Метод научно-педагогического исследования – это:	способ изучения педагогических явлений
4.6	Как следует воспитывать у учащихся веру в свои силы, в свои творческие способности?	развитие интереса к изучению изобразительного искусства; воспитание у

		у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности; последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся; использование на занятиях изобразительным искусством технических средств обучения и специальных наглядных пособий; активное изучение детьми под руководством педагога природы (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта, исторических архитектурных деталей; введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач; применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими; сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися; введение в структуру урока игровых элементов
--	--	---

		уроке проектно-го метода обучения.
4.7	<i>Каким образом выстраивается методика обучения дизайну в системе дополнительного образования?</i>	Через систему дополнительных образовательных программ
4.8	<i>Приведите примеры применения разнообразных художественных материалов и техник работы, обеспечивающих развитие творческой активности учащихся</i>	использование на занятиях изобразительным искусством технических средств обучения, особенно видео- и аудио-аппаратуры, и специальных наглядных пособий; активное изучение детьми под руководством педагога природы (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта, исторических архитектурных деталей
4.9	<i>Какую роль играет целенаправленное, систематизированное использование на уроке искусствоведческих рассказов или бесед?</i>	активизирует внимание обучающихся, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество
4.10	<i>Как следует использовать на занятиях изобразительным искусством технические средства обучения и специальные наглядные пособия?</i>	Активно включать в педагогических процесс.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проектная разработка текстильного изделия декоративного и/или интерьерного значения (1 семестр)	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2
2	Проектная разработка керамического изделия декоративного и/или интерьерного значения (1 семестр)	
3	Проектная разработка художественного изделия из современных материалов декоративного и/или интерьерного значения (3 семестр)	

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3	Обновлен банк заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Обновлен банк заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	3	Обновлен банк заданий
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		