



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра литературы, русского и иностранных языков**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Литература»**

**программа бакалавриата  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Тихомирова Л. Н., доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат филологических наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Литература» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	<p>На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</li> <li>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</li> <li>Блок 3 – 4 кейса</li> <li>Блок 4 – 16 открытых вопросов</li> </ul>
Время тестирования (мин)	90
Планируемые результаты освоения	УК-4, ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Тихомирова Л. Н., доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат филологических наук, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП



1.9	Акакий Акакиевич Баимачкин – герой повести Н. В. Гоголя 1) «Нос» 2) «Шинель» 3) «Записки сумасшедшего» 4) «Невский проспект»	2												
1.10	Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» заканчивается... 1) смертью Григория Мелехова 2) гибелью Аксиньи 3) возвращением Григория в родной дом 4) бегством Григория за границу	3												
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>													
2.1	Установите соответствие между персонажем и его характеристикой: <table border="1" data-bbox="336 678 1267 1014"> <thead> <tr> <th>Персонаж</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Аид</td> <td>А. чудовище с женским лицом и змеями вместо волос</td> </tr> <tr> <td>2) Медуза Горгона</td> <td>Б. назовите имя главы древнегреческого Пантеона</td> </tr> <tr> <td>3) Зевс</td> <td>В. владыка подземного царства мертвых</td> </tr> <tr> <td>4) Пегас</td> <td>Г. крылатый конь, любимец муз</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д. Трехглавый пес, охраняющий вход в царство мертвых</td> </tr> </tbody> </table>	Персонаж	Характеристика	1) Аид	А. чудовище с женским лицом и змеями вместо волос	2) Медуза Горгона	Б. назовите имя главы древнегреческого Пантеона	3) Зевс	В. владыка подземного царства мертвых	4) Пегас	Г. крылатый конь, любимец муз		Д. Трехглавый пес, охраняющий вход в царство мертвых	1В 2А 3В 4Г
Персонаж	Характеристика													
1) Аид	А. чудовище с женским лицом и змеями вместо волос													
2) Медуза Горгона	Б. назовите имя главы древнегреческого Пантеона													
3) Зевс	В. владыка подземного царства мертвых													
4) Пегас	Г. крылатый конь, любимец муз													
	Д. Трехглавый пес, охраняющий вход в царство мертвых													
2.2	Установите соответствие между жанровым определением и его характеристикой. <table border="1" data-bbox="336 1084 1267 1357"> <tbody> <tr> <td>1) Слово</td> <td>А. Описание духовных подвигов и добрых дел святых</td> </tr> <tr> <td>2) Летопись</td> <td>Б. Рассказ о далеких путешествиях</td> </tr> <tr> <td>3) Хождение</td> <td>В. Проникновенная беседа о духовных ценностях</td> </tr> <tr> <td>4) Житие</td> <td>Г. Образец торжественного красноречия</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д. Повествование о событиях исторической важности, расположенные в хронологической последовательности</td> </tr> </tbody> </table>	1) Слово	А. Описание духовных подвигов и добрых дел святых	2) Летопись	Б. Рассказ о далеких путешествиях	3) Хождение	В. Проникновенная беседа о духовных ценностях	4) Житие	Г. Образец торжественного красноречия		Д. Повествование о событиях исторической важности, расположенные в хронологической последовательности	1Г 2Д 3Б 4А		
1) Слово	А. Описание духовных подвигов и добрых дел святых													
2) Летопись	Б. Рассказ о далеких путешествиях													
3) Хождение	В. Проникновенная беседа о духовных ценностях													
4) Житие	Г. Образец торжественного красноречия													
	Д. Повествование о событиях исторической важности, расположенные в хронологической последовательности													
2.3	Установите соответствие между героем и произведением XIX века, из которого он взят написанным им произведением: <table border="1" data-bbox="336 1426 1267 1641"> <tbody> <tr> <td>1) Лежнев</td> <td>А. «Бесприданница»</td> </tr> <tr> <td>2) Карандышев</td> <td>Б. «Идиот»</td> </tr> <tr> <td>3) Адуев</td> <td>В. «Рудин»</td> </tr> <tr> <td>4) Вронский</td> <td>Г. «Анна Каренина»</td> </tr> <tr> <td>5) Мышкин</td> <td>Д. «Обыкновенная история»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Е. «Леди Макбет Мценского уезда»</td> </tr> </tbody> </table>	1) Лежнев	А. «Бесприданница»	2) Карандышев	Б. «Идиот»	3) Адуев	В. «Рудин»	4) Вронский	Г. «Анна Каренина»	5) Мышкин	Д. «Обыкновенная история»		Е. «Леди Макбет Мценского уезда»	1В 2А 3Д 4Г 5Б
1) Лежнев	А. «Бесприданница»													
2) Карандышев	Б. «Идиот»													
3) Адуев	В. «Рудин»													
4) Вронский	Г. «Анна Каренина»													
5) Мышкин	Д. «Обыкновенная история»													
	Е. «Леди Макбет Мценского уезда»													
2.4	Установите соответствие между автором и цитатой из его произведения: <table border="1" data-bbox="336 1711 1267 2049"> <tbody> <tr> <td>1) Ломоносов</td> <td>А. ...первый я дерзнул в забавном русском слоге О добродетелях Фелицы возгласить, В сердечной простоте беседовать о Боге И истину царям с улыбкой говорить.</td> </tr> <tr> <td>2) Державин</td> <td>Б. ...ибо и крестьянки любить умеют</td> </tr> <tr> <td>3) Фонвизин</td> <td>В. Открылась бездна звезд полна; Звездам числа нет, бездне дна.</td> </tr> <tr> <td>4) Карамзин</td> <td>Г. В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь...</td> </tr> </tbody> </table>	1) Ломоносов	А. ...первый я дерзнул в забавном русском слоге О добродетелях Фелицы возгласить, В сердечной простоте беседовать о Боге И истину царям с улыбкой говорить.	2) Державин	Б. ...ибо и крестьянки любить умеют	3) Фонвизин	В. Открылась бездна звезд полна; Звездам числа нет, бездне дна.	4) Карамзин	Г. В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь...	1В 2А 3Г 4Б				
1) Ломоносов	А. ...первый я дерзнул в забавном русском слоге О добродетелях Фелицы возгласить, В сердечной простоте беседовать о Боге И истину царям с улыбкой говорить.													
2) Державин	Б. ...ибо и крестьянки любить умеют													
3) Фонвизин	В. Открылась бездна звезд полна; Звездам числа нет, бездне дна.													
4) Карамзин	Г. В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь...													

		Д. Я заметил из многочисленных примеров, что русский народ очень терпелив и терпит до самой крайности; но когда конец положит своему терпению, то ничто не может его удержать, чтобы не преклонился на жестокость...	
2.5	Установите соответствие имен писателей и литературных направлений, к которым они принадлежат:		1Б 2А 3Г 4В
	1) Маяковский	А. акмеизм	
	2) Ахматова	Б. футуризм	
	3) Блок	В. не примыкал ни к одному из направлений	
	4) Цветаева	Г. символизм	
		Д. реализм	
2.6	Установите соответствие между течениями русской философии и их представителями		1Б 2А
	1) Западники	А) А. С. Хомяков, И. В. Киреевский, К.С.Аксаков	
	2) Славянофилы	Б) А. И. Герцен, В. Г. Белинский, Т. Н. Грановский	
		Г) Н. Я. Данилевский. К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский	
2.7	Установите соответствие писателей XX века и их произведений:		1А 2Г 3В 4Е 5Д 6Б
	1) Фадеев	А. Разгром	
	2) Ерофеев	Б. Старший сын	
	3) Шолохов	В. Тихий Дон	
	4) Булгаков	Г. Москва-Петушки	
	5) Шукшин	Д. Чудик	
	6) Вампилов	Е. Мастер и Маргарита	
		Ж. Поединок	
2.8	Установите соответствие между автором и написанным им произведением:		1Г 2Д 3Е 4А 5Б
	1) Жуковский	А. «Цыганы»	
	2) Батюшков	Б. «О, как убийственно мы любим»	
	3) Лермонтов	В. «Шепот, робкое дыханье»	
	4) Пушкин	Г. «Невыразимое»	
	5) Тютчев	Д. «Мои пенаты»	
		Е. «Маскарад»	
2.9	Установите соответствие между автором и цитатой из его произведения:		1Б 2Г 3А
	1) Булгаков	А. «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...»	
	2) Мандельштам	Б. «Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже разлила. Так что заседание не состоится».	
	3) Ахматова	В. «Довольно свинство с вашей стороны. Которые без денег – не ездят с дамами»	
		Г. «Мне на плечи кидается век-волкодав, Но не волк я по крови своей»	
2.10	Установите соответствие авторов и написанных ими произведений:		1В 2А 3Д 4Е
	1) Тургенев	А. «Бесприданница»	
	2) Островский	Б. «Бедные люди»	
	3) Гончаров	В. «Рудин»	
	4) Лесков	Г. «Севастопольские рассказы»	
		Д. «Обыкновенная история»	

	Е. «Леди Макбет Мценского уезда»	
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>	
3.1	<p>Прочтите отрывок из пособия Вл. А. Лукова и кратко сформулируйте главные качества, определяющие, по мнению автора, специфику литературы как вида искусства.</p> <p>Литература как вид искусства обладает качествами, определяющими ее специфику, в которой помимо словесно-письменной формы в первую очередь обнаруживаются:</p> <p>способность создания в сознании человека воображаемых (виртуальных) миров, как бы реально существующих, не имеющих ничего общего со значками (буквами, иероглифами) на бумаге (папирусе, пергаменте) и, напротив, своей полноценностью (пространство, время, люди, вещи, существа, запахи, вкус, эмоции, законы существования) конкурирующих с действительностью и сном;</p> <p>способность передавать умственную деятельность человека в ее обусловленности национальными, историческими, социальными стереотипами мышления, определять рефлексивные и устойчивые типы реагирования на действительность;</p> <p>способность в основном сохранять свое содержание при переводе с одного языка на другой, а также при инсценировании в театре, экранизации в кино и на телевидении, превращении в либретто для оперы, балета и даже при пересказе.... ;</p> <p>а также способность с помощью слов в большей или меньшей степени передавать содержание и форму других видов искусства.</p> <p>Все другие виды искусства, если и обладают этими чертами, то лишь отчасти, в виде элементов, без такой степени полноты проявления.</p>	Словесно-письменная форма, способность создавать в сознании человека полноценные миры, в основном сохранять содержание при переводе, инсценировании и т.п., передавать в словесной форме содержание других видов искусства
3.2	<p>В чем именно Гораций видит свои главные заслуги перед поэзией? ***</p> <p>Создал памятник я, бронзы литой прочнее, Царственных пирамид выше поднявшийся. Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой Не разрушат его, не сокрушит и ряд Нескончаемых лет, время бегущее. Нет, не весь я умру, лучшая часть меня Избежит похорон. Буду я вновь и вновь Восхваляем, доколь по Капитолию Жрец верховный ведет деву безмолвную. Назван буду везде – там, где неистовый Авфид ропщет, где Давн, скудный водой, царем Был у грубых селян. Встав из ничтожества, Первым я приобщил песню Эолии К италийским стихам. Славой заслуженной, Мельпомена, гордись и, благосклонная, Ныне мне лаврами Дельф увенчай главу. (перевод С. Шервинского)</p>	Создал систему правил и практических приемов, позволивших перенести древнегреческую поэтическую традицию в римскую поэзию на уровне формы и содержания.
3.3	<p>Перечислите основные черты романтизма в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус»</p> <p>Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?.. Играют волны — ветер свищет, И мачта гнется и скрипит.. Увы! Он счастья не ищет И не от счастья бежит!</p>	Мотив борьбы, противостояние обыденности, поиск идеала, изображение сильных чувств и

	Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой.	<i>эмоций героя через природную стихию</i>
3.4	<i>Назовите литературное направление, которому дано это определение</i> Направление в литературе и искусстве XVII – нач. XIX вв., художественный стиль и соответствующая ему эстетическая теория. Характерны рационализм, нормативность творчества, стремление к монументальности, ясности и благородной простоте стиля, уравновешенности композиции. В основу эстетики положены принципы рационализма Декарта. Утверждаются принципы, единые для всех видов искусств, и определяется строгая иерархия жанров.	<i>классицизм</i>
<b>Блок 4</b>		
4.1	Докажите, кто на Ваш взгляд был автором «Слова о полку Игореве: лицо духовное или светское?	<i>Светское лицо, кто-то из знатных представителей дружины Игоря, приближенный к самому князю</i>
4.2	Почему, на Ваш взгляд, трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» принято называть «оптимистической»?	<i>В финале отказ от кровной мести, «мир вечно»</i>
4.3	Поэтика классицизма предполагает строгую иерархию жанров. Что в одах Державина стало отступлением от правил классицизма?	<i>Разрушил традиционную структуру оды. Приблизил одический язык к живой разговорной речи. Изменил («снизил») тематику од.</i>
4.4	Как Вы понимаете вывод Кандида из одноименной философской повести Вольтера: «Каждый должен возделывать свой сад...»?	<i>рассуждение на тему долга, труда, идея улучшить мир вокруг себя</i>

4.5	В чем, на Ваш взгляд, причины бессмертия творчества А. С. Пушкина?	<p><i>создание новых литературных форм и жанров, совершенствование языка и стиля письма, поднимал важные вопросы человеческой морали, справедливости, любви и добра, темы верности, самопожертвования, дружбы и чести, что делает его произведения актуальными и по сей день</i></p>
4.6	Перечислите характерные черты одного из типов романтического героя– «байронического героя».	<p><i>умный, проницательный, страстный, эмоционально чувствительный персонаж, борющийся с общественными устоями, но в то же время он циничен, эгоистичен, высокомерен, одинок, презирает общество и страдает из-за своего темного прошлого</i></p>
4.7	Раскройте символику названия драмы «Маскарад»	<p><i>вся жизнь светского общества представле-</i></p>

		<i>на как внешне изысканный и блестящий, но пустой и утомительный маскарад.</i>
4.8	Какова, на Ваш взгляд, тема повести Н. В. Гоголя «Портрет»?	<i>в чем заключается истинная ценность искусства; показывает, как зависть и гордыня могут разрушить самого талантливого и творческого человека;</i>
4.9	Восстановите фразу: В. Г. Белинский охарактеризовал Александра Адуева как _____: «по натуре, по воспитанию и по обстоятельствам жизни»	<i>трижды романтика</i>
4.10	Какой предстает любовь в «денисьевском» цикле Ф. И. Тютчева?	<i>как «роковой поединок» двух сердец.</i>
4.11	Какие черты русского национального характера показывает в «Очарованном страннике» Н. С. Лескова?	<i>душевная щедрость, способность всегда прийти на помощь слабому, любовь к своему народу, родине, природе – вот основные черты русского</i>
4.12	Восстановите фразу: 8 марта 1877 г. Софья Андреевна Толстая записала в своем дневнике слова Льва Николаевича: "...чтоб произведение было хорошо, надо любить в нем главную, основную мысль. Так, в "Анне Карениной" я люблю мысль _____, а в "Войне и мире" любил мысль народную, вследствие войны 12-го г."	<i>народную</i>
4.13	Перечислите основные черты новой драмы А. П. Чехова.	<i>ослабленность сюжета и конфликта, децентрализация глав-</i>



1.7	Произведения И. С. Тургенева «Рудин» и «Дворянское гнездо» - это 1) повести 2) романы 3) рассказы	2												
1.8	Иван Флягин – главный герой рассказа Н. С. Лескова 1) Леди Макбет Мценского уезда 2) Тупейный художник 3) Очарованный странник 4) Запечатленный ангел	3												
1.9	Эпиграф «Мне отмщение и аз воздам» предшествует роману 1) «Анна Каренина»                      2) «Господа Головлевы» 3) «Братья Карамазовы»            4) «Обыкновенная история»	1												
1.10	«Лейтенантская» проза (жанр фронтовой лирической повести) появилась в период 1) Великой Отечественной войны    2) «оттепели» 3) «застоя»                                      4) «перестройки»	2												
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>													
2.1	Установите соответствие между авторами и написанными ими романами: <table border="1" data-bbox="336 931 1273 1155"> <tr> <td>1) Толстой</td> <td>А. «Война и мир»</td> </tr> <tr> <td>2) Достоевский</td> <td>Б. «Идиот»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В. «Братья Карамазовы»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г. «Анна Каренина»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д. «Воскресенье»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Е. «Накануне»</td> </tr> </table>	1) Толстой	А. «Война и мир»	2) Достоевский	Б. «Идиот»		В. «Братья Карамазовы»		Г. «Анна Каренина»		Д. «Воскресенье»		Е. «Накануне»	1АГД 2БВ
1) Толстой	А. «Война и мир»													
2) Достоевский	Б. «Идиот»													
	В. «Братья Карамазовы»													
	Г. «Анна Каренина»													
	Д. «Воскресенье»													
	Е. «Накануне»													
2.2	Установите соответствие между авторами и написанными ими произведениями: <table border="1" data-bbox="336 1227 1273 1361"> <tr> <td>1) Симонов</td> <td>А. «В окопах Сталинграда»</td> </tr> <tr> <td>2) Быков</td> <td>Б. «Жди меня»</td> </tr> <tr> <td>3) Васильев</td> <td>В. «Сотников»</td> </tr> <tr> <td>4) Некрасов</td> <td>Г. «А зори здесь тихие»</td> </tr> </table>	1) Симонов	А. «В окопах Сталинграда»	2) Быков	Б. «Жди меня»	3) Васильев	В. «Сотников»	4) Некрасов	Г. «А зори здесь тихие»	1Б 2В 3А				
1) Симонов	А. «В окопах Сталинграда»													
2) Быков	Б. «Жди меня»													
3) Васильев	В. «Сотников»													
4) Некрасов	Г. «А зори здесь тихие»													
2.3	Установите соответствие между направлениями и представляющими его поэтами: <table border="1" data-bbox="336 1433 1273 1657"> <tr> <td>1) «тихая» лирика</td> <td>А. Евтушенко</td> </tr> <tr> <td>2) «громкая» поэзия</td> <td>Б. Рубцов</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В. Соколов</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г. Вознесенский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д. Рождественский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Е. Бродский</td> </tr> </table>	1) «тихая» лирика	А. Евтушенко	2) «громкая» поэзия	Б. Рубцов		В. Соколов		Г. Вознесенский		Д. Рождественский		Е. Бродский	1БВ 2АГД
1) «тихая» лирика	А. Евтушенко													
2) «громкая» поэзия	Б. Рубцов													
	В. Соколов													
	Г. Вознесенский													
	Д. Рождественский													
	Е. Бродский													
2.4	Установите соответствие между авторами и написанными ими произведениями: <table border="1" data-bbox="336 1729 1273 1863"> <tr> <td>1) Шукшин</td> <td>А. «Утиная охота»</td> </tr> <tr> <td>2) Вампилов</td> <td>Б. «Обмен»</td> </tr> <tr> <td>3) Трифонов</td> <td>В. «Чудик»</td> </tr> <tr> <td>4) Аксенов</td> <td>Г. «Остров Крым»</td> </tr> </table>	1) Шукшин	А. «Утиная охота»	2) Вампилов	Б. «Обмен»	3) Трифонов	В. «Чудик»	4) Аксенов	Г. «Остров Крым»	1В 2А				
1) Шукшин	А. «Утиная охота»													
2) Вампилов	Б. «Обмен»													
3) Трифонов	В. «Чудик»													
4) Аксенов	Г. «Остров Крым»													
2.5	Установите соответствие между автором и написанным им произведением: <table border="1" data-bbox="336 1935 1273 2069"> <tr> <td>1) Ч. Диккенс</td> <td>А. «Отец Горио»</td> </tr> <tr> <td>2) О. Бальзак</td> <td>Б. «Приключения Оливера Твиста»</td> </tr> <tr> <td>3) Г. Флобер</td> <td>В. «Кармен»</td> </tr> <tr> <td>4) П. Мериме</td> <td>Г. «Падение дома Ашеро»</td> </tr> </table>	1) Ч. Диккенс	А. «Отец Горио»	2) О. Бальзак	Б. «Приключения Оливера Твиста»	3) Г. Флобер	В. «Кармен»	4) П. Мериме	Г. «Падение дома Ашеро»	1Б 2А 3Д 4В 6Г				
1) Ч. Диккенс	А. «Отец Горио»													
2) О. Бальзак	Б. «Приключения Оливера Твиста»													
3) Г. Флобер	В. «Кармен»													
4) П. Мериме	Г. «Падение дома Ашеро»													

	5)В. Скотт	Д. «Госпожа Бовари»	
	6)Э.По		
2.6	<i>Установите соответствие авторов и написанных ими произведений:</i>		1Д 2А 3Б 4В
	1)Ремарк Э.-М	А. «Превращение»	
	2)Кафка Ф.	Б. «Огонь»	
	3)Барбюс А	В. «Похождения бравого солдата Швейка»	
	4)Гашек Я.	Г. «Смерть героя»	
		Д. «Три товарища»	
	<b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>		
2.7	<i>Расположите литературные направления в хронологическом порядке:</i>		452136
	1. Реализм		
	2. Романтизм		
	3. Модернизм		
	4. Классицизм		
	5. Сентиментализм		
	6. Постмодернизм		
2.8	<i>Установите хронологическую последовательность появления произведений в творчестве Пушкина:</i>		53142
	1) Маленькие трагедии		
	2) Капитанская дочка		
	3) Бахчисарайский фонтан		
	4) Медный всадник		
	5) Руслан и Людмила		
2.9	<i>Установите хронологическую последовательность появления произведений в литературе:</i>		18435627
	1) Слово о полку Игореве		
	2) Тихий Дон		
	3) Недоросль		
	4) Ромео и Джульетта		
	5) Маленькие трагедии		
	6) Обыкновенная история		
	7) Чудик		
	8) Божественная комедия		
2.10	<i>Распределите журналы согласно их политике:</i>		1БВДЖЗ 2АГЕ
	1. литературно художественные	А. «Альфа и Омега»	
	2. прочие	Б. «Новый мир»	
		В. «Урал»	
		Г. «Логос»	
		Д. «Звезда»	
		Е. «Большой город»	
		Ж. «Знамя»	
		З. «Октябрь»	
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>		
3.1	<i>Кто продолжил в веках традицию стихотворения Горация «Памятник»?</i> *** Создал памятник я, бронзы литой прочнее, Царственных пирамид выше поднявшийся. Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой Не разрушат его, не сокрушит и ряд		Державин, Пушкин

	<p>Нескончаемых лет, время бегущее.  Нет, не весь я умру, лучшая часть меня  Избежит похорон. Буду я вновь и вновь  Восхваляем, доколь по Капитолию  Жрец верховный ведет деву безмолвную.  Назван буду везде – там, где неистовый  Авфид ропшет, где Давн, скудный водой, царем  Был у грубых селян. Встав из ничтожества,  Первым я приобщил песню Эолии  К италийским стихам. Славой заслуженной,  Мельпомена, гордись и, благосклонная,  Ныне мне лаврами Дельф увенчай главу.  (перевод С. Шервинского)</p>	
3.2	<p><i>Определите черты символизма в стихотворении В. Я. Брюсова</i>  Творчество  Тень несозданных созданий  Колыхается во сне,  Словно лопасти латаний  На эмалевой стене.  Фиолетовые руки  На эмалевой стене  Полусонно чертят звуки  В звонко-звучной тишине.  И прозрачные киоски,  В звонко-звучной тишине,  Вырастают, словно блески,  При лазоревой луне.  Всходит месяц обнаженный  При лазоревой луне...  Звуке реют полусонно,  Звуки ластятся ко мне.  Тайны созданных созданий  С лаской ластятся ко мне,  И трепещет тень латаний  На эмалевой стене.</p>	<p><i>Поэт изображает процесс творчества через образы-символы. Оно окутано тайной, которая раскрывается лишь тогда когда творец достигает результата. Цветопись, звукопись, нереальный мир</i></p>
3.3	<p><i>К какому художественному направлению принадлежит автор этого текста? Аргументируйте свою точку зрения.</i>  Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, — нет, он служил с любовью. Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его. Если бы соразмерно его рвению давали ему награды, он, к изумлению своему, может быть, даже попал бы в статские советники; но выслужил он, как выражались остряки, его товарищи, пряжку в петлицу да нажил геморрой в поясницу. Впрочем, нельзя сказать, чтобы не было к нему никакого внимания. Один директор, будучи добрый человек и желая вознаградить его за долгую службу, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписыванье; именно из готового уже дела велено было ему сделать какое-то отношение в другое присутственное место; дело состояло только в том, чтобы переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье. Это задало ему такую работу, что он вспотел совершенно, тер лоб и наконец сказал: «Нет, лучше дайте я перепишу что-нибудь». С тех пор оставили его навсегда переписывать. Вне этого переписыванья, казалось, для него ничего не</p>	<p><i>Реализм: 1. изображение жизни в образах, соответствующих действительности, исторически конкретных событий, общества, эпохи; 2. реальность – средство познания себя и мира вокруг</i></p>

	<p>существовало. Он не думал вовсе о своем платье: вицмундир у него был не зеленый, а какого-то рыжеватого-мучного цвета. Воротничок на нем был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длинною, как у тех гипсовых котенков, болтающих головами, которых носят на головах целыми десятками русские иностранцы. И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка; к тому же он имел особенное искусство, ходя по улице, поспевать под окно именно в то самое время, когда из него выбрасывали всякую дрянь, и оттого вечно уносил на своей шляпе арбузные и дынные корки и тому подобный вздор. Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то, что делается и происходит всякий день на улице, на что, как известно, всегда посмотрит его же брат, молодой чиновник, простирающий до того пронизательность своего бойкого взгляда, что заметит даже, у кого на другой стороне тротуара отпоролась внизу панталон стремешка, — что вызывает всегда лукавую усмешку на лице его.</p> <p style="text-align: right;">Н. В. Гоголь «Шинель»</p>	<p>3. важность деталей интерьера, портрета, пейзажа</p> <p>4. конкретика и типизация образов</p> <p>5. изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром и т.д.</p>
3.4	<p>Стихотворение австрийского поэта Рильке относится к _____ лирике, так как в нем особое звучание приобретают повторяющиеся _____ жизни, смерти, судьбы</p> <p>Жизни пути... Пеший путь обернулся полетом к вершинам. Вот этот взлет над медлительным краем возник. Мы еще плачем над нашим разбитым кувшином, но уже в праздно ладони трепещет родник.</p> <p>Тихо я пью из ладони, из родственной чаши. В линиях этих судьба все мои тайны свела. Знает судьба, что поступки оплачены наши. И оттого вода, меня отражая, светла.</p> <p>Прячу сиянье мое в послушные руки, но моя черная тень ускорила бег. Я, легковёрная, с нею прощаюсь без муки и к земле припадаю навек.</p> <p style="text-align: right;">(Перевод Г. Ратгауза)</p>	<p>Философской, мотивы</p>
<b>Блок 4</b>		
4.1	<p>Объясните природу зависти Сальери. Что толкает его на преступление против Моцарта?</p>	<p>Решение отравить Моцарта – это попытка исправить несправедливость, допущенную Богом, а значит это бунт против самого Творца.</p>
4.2	<p>В чем смысл финальных строк стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»?</p>	<p>Парус в стих</p>

	<p>Белеет парус одинокой  В тумане моря голубом!..  Что ищет он в стране далекой?  Что кинул он в краю родном?..  Играют волны — ветер свищет,  И мачта гнется и скрипит...  Увы! Он счастья не ищет  И не от счастья бежит!  Под ним струя светлей лазури,  Над ним луч солнца золотой...  А он, мятежный, просит бури,  Как будто в бурях есть покой.</p>	<p><i>отворен-  нии символ  изирует  жизнь мо-  лодого по-  эта, его  внутрен-  ний мир.  Главная  мысль –  человече-  ской на-  туре свой-  ственны  страсти,  желания,  одиначе-  ство, по-  иск себя,  тяга к  тому, что  может  быть  опасно</i></p>
4.3	<p>Как показан город в петербургских повестях Н. В. Гоголя?</p>	<p><i>У Гоголя  Петер-  бург предс-  тает как  фантастиче-  ский, при-  зрач-  ный город,  где все  зыбко и  странно  смещено.  Причудли-  во пере-  плетают-  ся реаль-  ное и  фанта-  стическое,  величест-  венное и  низкое,  прекрасное  и без-  образное.</i></p>
4.4	<p>Из-за чего герой рассказа А.И. Герцена «Сорока-воровка» отказывается от выгодного предложения работать в театре князя Скалинского? Как вы поняли слова рассказчика о том, что «не всё на свете покупается»? Что имеется в виду ?</p>	<p><i>Герой  отказыва-  ется от выго-  дного предло-  же-</i></p>

		<p>ния работ ать в теа тре князя из-за того, что понял, что князь не ценит искусство и хотел бы использо- вать его только в своих ин- тересах. Слова рас- сказчика о том, что "не всё на свете по- купается", означают, что не всегда матери- альные выгоды могут приносить счастье и удовле- творение.</p>
4.5	<p>К какому типу литературных героев можно отнести Дмитрия Рудина из романа И. С. Тургенева «Рудин» и почему?</p>	<p>Лишний человек: главный порок Ру- дина в том, что он не уме- ет от слов перейти к делу, что горячие слова о деле не являются для него непосред- ственным побужде- нием к действию, а заменя- ют само дело, что он пасует перед трудно-</p>

		<i>стями жизни.</i>
4.6	В чем заключается смысл названия романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»?	<p><i>Заглавие романа И. А. Гончарова "Обыкновенная история" многозначно: 1) это типичная ситуация столкновения уходящей и нарождающейся эпох (Александр Адуев олицетворяет уходящую эпоху романтизма, его дядя - нарождающуюся буржуазную эпоху); 2) вечное столкновение старшего и младшего поколений, сложность взаимопонимания между ними; 3) неизбежность конфликта между различными философскими взглядами, представлениями на культуру, искусство и т. д.</i></p>
4.7	Перечислите основные темы поэзии Н. А. Некрасова	<i>1. Жизнь</i>

		<p><i>русского крестьянства и городской бедности (тоскливые, унылые, скорбные интонации).</i></p> <p><i>2. Тема современника, передового общественного деятеля (обличительный пафос).</i></p> <p><i>3. Тема поэта и поэзии</i></p> <p><i>4. Тема любви.</i></p>
4.8	<p>Назовите произведения, входящие в «маленькую трилогию» А. П. Чехова. Какие темы поднимает писатель в этих рассказах?</p>	<p><i>Тема «футлярной» жизни: духовной опустошенности, власти предрасудков над человеком, слепого следования своей навязчивой идее.</i></p>
4.9	<p>Определите основную проблему романа В. В. Набокова «Машенька»</p>	<p><i>Любовь к России, невозможность обретения утраченной Родины (утраченного рая)</i></p>
4.10	<p>Закончите цитату, которая была взята М. А. Булгаковым в качестве эпиграфа к роману «Мастер и Маргарита»</p> <p>«...так кто же ты, наконец?</p> <p>– Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает _____».</p>	<p><i>Благо</i></p>

4.11	Какие исторические события показаны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?	<i>Жизнь донского казачества – с мая 1912 года по март 1922 года. Первая мировая война, революционная ситуация в России, Февраль и Октябрь 1917, гражданская война, принявшая на юге особенно жестокие формы</i>
4.12	Что объединяет рассказы А. Н. Толстого «Голубые города» и «Гадюка»?	<i>В повестях раскрывается проблема одиночества революционера-романтика, не совместимого с обывательской и мещанской средой.</i>
4.13	Что такое «лейтенантская проза»?	<i>Лейтенантская проза — термин, введённый для описания произведений, созданных писателями советского периода, лично прошедшими Великую Отечествен-</i>

		<i>венную войну в звании младших офицеров.</i>
4.14	Перечислите типологические черты жанра городской повести Ю.В. Трифонова	<i>Показана повседневная жизнь московской интеллигенции; герои проходят нравственные испытания бытом и т.д.</i>
4.15	Какие черты личности характерны для шукшинских чудиков? Героев каких произведений писателя можно так назвать?	<i>Чудик - это человек, не похожий на других, но обладающий доброй душой, тянущейся к прекрасному, к знаниям, искусству и потому чуждый и непонятный обывателю. «Чудик». «Сапожки», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» и др.</i>
4.16	Назовите, известные Вам, современные отечественные литературно-художественные журналы	<i>Новый мир, Нева, Звезда, Дружбы народов, Наши современник, Урал, Москва и др.</i>

#### **4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Задание № 1. Проанализируйте предложенный фрагмент произведения и ответьте на поставленный вопрос: *В какой эстетической системе создан данный текст? Докажите свою точку зрения. Определите автора текста*

Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели – куда глаза глядят – по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты.

Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, особливо когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются тучные, густо-зеленые цветущие луга, а за ними по желтым пескам течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбачьих лодок или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом. На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению дерев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подалее, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синеются Воробьевы горы. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим.

Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий. Там, опершись на развалины гробных камней, внимаю глухому стону времен, бездною минувшего поглощенных, – стону, от которого сердце мое содрогается и трепещет. Иногда вхожу в келии и представляю себе тех, которые в них жили, – печальные картины! Здесь вижу седого старца, преклонившего колена перед распятием и молящегося о скором разрешении земных оков своих, ибо все удовольствия исчезли для него в жизни, все чувства его умерли, кроме чувства болезни и слабости. Там юный монах – с бледным лицом, с томным взором – смотрит в поле сквозь решетку окна, видит веселых птичек, свободно плавающих в море воздуха, видит – и проливает горькие слезы из глаз своих. Он томится, вянет, сохнет – и унылый звон колокола возвещает мне безвременную смерть его. Иногда на вратах храма рассматриваю изображение чудес, в сем монастыре случившихся, там рыбы падают с неба для насыщения жителей монастыря, осажденного многочисленными врагами; тут образ богоматери обращает неприятелей в бегство. Все сие обновляет в моей памяти историю нашего отечества – печальную историю тех времен, когда свирепые татары и литовцы огнем и мечом опустошали окрестности российской столицы и когда несчастная Москва, как беззащитная вдовица, от одного бога ожидала помощи в лютых своих бедствиях.

Задание № 2. Проанализируйте предложенное стихотворение и ответьте на поставленные вопросы:

1. В какой эстетической системе создан данный текст? Докажите свою точку зрения.
2. Определите жанровую природу данного текста. Докажите свою точку зрения.

К приятной тишине склонилась мысль моя,  
Медлительней текут мгновенья бытия.  
Умолкли голоса, и свет, покрытый тьмою,

Зовёт живущих всех ко сладкому покою.  
Прохлада, что из недр пространная земли  
Восходит вверх, стелясь, и видима в дали  
Туманов у ручьев и близ кудрявой роши  
Виется в воздухе за колесницей ноши,  
Касается до жил и освежает кровь!  
Уединение, молчанье и любовь  
Владычеством своим объемлют тихи сени,  
И помавают им согласны с ними тени.  
Воображение, полет свой отложив,  
Мечтает тихость сцен, со зноем опочив.  
Так солнце, утомясь, пред западом блистает,  
Пускает кроткий луч и блеск свой отметаёт.  
Ах! чтоб вечерних зреть пришествие теней,  
Что может лучше быть обширности полей?  
Приятно мне уйти из кровов позлащенных  
В пространство тихое лесов невозмущенных,  
Оставив пышный град, где честолюбье бдит,  
Где скользкий счастья путь, где ров цветами скрыт.  
Здесь буду странствовать в кустарниках цветущих  
И слушать соловьев, в полночный час поющих;  
Или облокочусь на мшистый камень сей,  
Что частью в землю врос и частью над ней.  
Мне сей цветущий дерн свое представит ложе.  
Журчанье ручейка, бесперестанно то же,  
Однообразием своим приманит сон.  
Стопами тихими ко мне приидет он  
И распрострет свои над утомленным крылы,  
Живитель естества, лиющий в чувства силы.  
Не сходят ли уже с сих тонких облаков  
Обманчивы мечты и между резвых снов  
Надежды и любви, невинности подруги?  
Уже смыкаются зениц усталых круги.  
Носится с плавностью, стыдливая луна:  
Я преселяюсь во темну область сна.  
Уже язык тяжел и косен становится.  
Еще кидаю взор – и всё бежит и тьмится.

(М. Н. Муравьев)

Задание № 3. Проанализируйте предложенное стихотворение и ответьте на поставленные вопросы:

1. В какой эстетической системе создан данный текст? Докажите свою точку зрения.
2. Определите жанровую природу данного текста. Докажите свою точку зрения.

Се мрачной вечности запону  
Надежда отверзает нам!  
Где нет ни правил, ни закону,  
Премудрость тамо зиждет храм;  
Невежество пред ней бледнеет.  
Там влажный флота путь белеет,  
И море тщится уступить:  
Колумб российский через воды  
Спешит в неведомы народы  
Твои щедроты возвестить.  
<...> О вы, которых ожидает  
Отечество от недр своих  
И видеть таковых желает,

Каких зовет от стран чужих,  
О, ваши дни благословенны!  
Дерзайте ныне ободренны  
Раченьем вашим показать,  
Что может собственных Платонов  
И быстрых разумом Невтонов  
Российская земля рождать.

(М. В. Ломоносов)

Задание 4. Проанализируйте предложенное стихотворение и ответьте на поставленный вопрос:

1. В какой эстетической системе создан данный текст? Докажите свою точку зрения.
2. Определите жанровую принадлежность данного текста. Докажите свою точку зрения.

Кони мчатся по буграм;  
Топчут снег глубокий...  
Вот в сторонке божий храм  
Виден одинокий;  
Двери вихорь otvorил;  
Тьма людей во храме;  
Яркий свет паникадил  
Тускнет в фимиаме;  
На середине черный гроб;  
И гласит протяжно поп:  
«Буди взят могилой!»  
Пуще девица дрожит;  
Кони мимо; друг молчит,  
Бледен и унылый.

Вдруг метелица кругом;  
Снег валит клоками;  
Черный вран, свистя крылом,  
Вьется над санями;  
Ворон каркает: печаль!  
Кони торопливы  
Чутко смотрят в темну даль,  
Подымая гривы;  
Брежжит в поле огонек;  
Виден мирный уголок,  
Хижинка под снегом.  
Кони борзые быстрей,  
Снег взрывая, прямо к ней  
Мчатся дружным бегом.

(В. А. Жуковский)

Задание 5. Проанализируйте предложенное стихотворение и ответьте на поставленные вопросы:

1. В какой эстетической системе создан данный текст? Докажите свою точку зрения.
2. Какой в данном тексте предстает лирическая героиня? Докажите свою точку зрения.

Не говори! Меня он как и прежде любит,  
Мной, как и прежде дорожит...  
О нет! Он жизнь мою бесчеловечно губит,  
Хоть, вижу, нож в его руке дрожит.

То в гневе, то в слезах, тоскуя, негодуя,  
Увлечена, в душе уязвлена,  
Я стражду, не живу... им, им одним живу я –  
Но эта жизнь!.. о, как горька она!

Он мерит воздух мне так бережно и скудно,  
Не мерят так и лютому врагу...  
Ох, я дышу еще болезненно и трудно,  
Могу дышать, но жить уж не могу!

(Ф.И. Тютчев)

Задание 6. Проанализируйте предложенное стихотворение и ответьте на поставленные вопросы:

1. В какой эстетической системе создан данный текст? Докажите свою точку зрения.
2. Каким в данном тексте предстает лирический герой? Докажите свою точку зрения.

Мы с тобой бестолковые люди:  
Что минута, то вспышка готова!  
Облегченье взволнованной груди,  
Неразумное, резкое слово.

Говори же, когда ты сердита,  
Все, что душу волнует и мучит!  
Будем, друг мой, сердиться открыто:  
Легче мир - и скорее наскучит.

Если проза в любви неизбежна,  
Так возьмем и с нее долю счастья:  
После ссоры так полно, так нежно  
Возвращенье любви и участия...

(Н. А. Некрасов)

Задание 7. Проанализируйте предложенные стихотворения и ответьте на поставленный вопрос:

1. В какой эстетической системе создан данный текст? Докажите свою точку зрения.
2. Приведите примеры окказиональных образований, встречающихся в стихотворениях.

\*\*\*

Бобэоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиэээй - пелся облик,  
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.  
Так на холсте каких-то соответствий  
Вне протяжения жило Лицо.

\*\*\*

О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,  
О, засмейтесь усмеяльно!  
О рассмешиц надсмеяльных - смех усмейных  
смехачей!  
О иссмейся рассмеяльно смех надсмейных смеячей!  
Смейево, Смейево,  
Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.  
О, рассмейтесь смехачи  
О, засмейтесь, смехачи!

(В.Хлебников)

Задание 8. Проанализируйте предложенное стихотворение и ответьте на поставленный вопрос:

1. В какой эстетической системе создан данный текст? Докажите свою точку зрения.
2. Каким предстает лирический герой данного стихотворения? Докажите свою точку зрения.

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,  
В звонко-звучной тишине,  
Вырастают, словно блески,  
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный  
При лазоревой луне...  
Звуке реют полусонно,  
Звуки лащаются ко мне.

Тайны созданных созданий  
С лаской лащаются ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

(В. Я. Брюсов)

Задание 9. Дайте характеристику одного из литературно-художественных журналов в свободной форме, опираясь на следующие вопросы:

1. Когда журнал был основан, кто его главный редактор,
2. какова, на ваш взгляд, основная концепция журнала?
2. Выявить постоянные и эпизодические рубрики журнала;
3. Определить, какие авторы чаще всего привлекают внимание редакции журнала;

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, под-раздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	№ 4	Корректировка тестовых вопросов
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		